

从文化资源
Cong
Wenhua Ziyuan
到文化品牌
Dao
Wenhua
Pinpai

潘君瑶 著

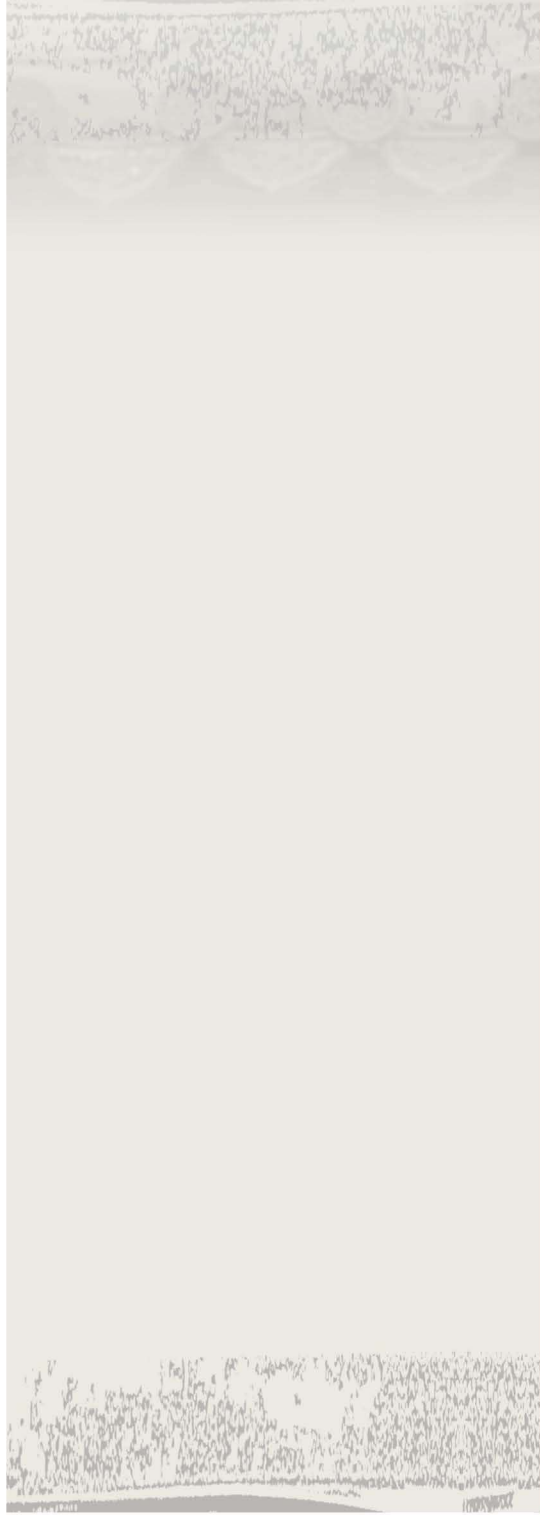


四川大学出版社



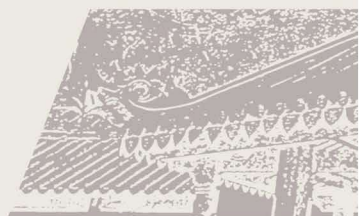
作者简介

潘君瑶，女，四川大学历史文化学院文化遗产与旅游开发专业2014级博士研究生，成都信息工程大学管理学院讲师，主要研究文化遗产旅游、旅游体验、旅游市场营销和旅游人类学。



从文化资源 到文化品牌

Cong Wenhua Ziyuan
Dao Wenhua Pinpai



ISBN 978-7-5690-2259-9



9 787569 022599 >

定价: 36.00元

从文化资源 到文化品牌

Cong Wenhua Ziyuan
Dao Wenhua Pinpai

潘君瑶 著



四川大学出版社

责任编辑:谢正强
责任校对:王 静
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

从文化资源到文化品牌 / 潘君瑶著. —成都: 四川大学出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5690-2259-9

I. ①从… II. ①潘… III. ①文化事业—建设—研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 189696 号

书名 从文化资源到文化品牌

著 者	潘君瑶
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-2259-9
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	4.75
字 数	120 千字
版 次	2018 年 9 月第 1 版
印 次	2018 年 9 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元



版权所有◆侵权必究

读者购书, 请与本社发行科联系。
电话: (028) 85408408 / (028) 85401670 /
(028) 85408023 邮政编码: 610065
◆本社图书如有印装质量问题, 请
寄回出版社调换。
◆网址: <http://press.scu.edu.cn>

目 录

第一章 岷江上游的历史文化遗产及其文化旅游发展·····	(1)
第一节 岷江上游文化旅游发展的瓶颈·····	(2)
第二节 岷江上游的历史文化遗产·····	(4)
第三节 岷江上游文化旅游的加快发展·····	(12)
第二章 藏羌彝文化走廊视野下的冕宁文化旅游跨越发展 ·····	(20)
第一节 冕宁是藏羌彝文化走廊南向通道上的重要节点 ·····	(20)
第二节 冕宁文化旅游资源的禀赋·····	(22)
第三节 冕宁文化旅游跨越发展的思路·····	(28)
第三章 都江堰市赵公山财神文化资源的品牌塑造·····	(30)
第一节 财富文化源远流长·····	(30)
第二节 由财富到财神的演化·····	(33)
第三节 赵公山财神文化的当代意义及其品牌塑造·····	(37)
第四章 四川历史名人的当代戏剧化再造之路·····	(42)
第一节 四川历史名人的当代价值·····	(42)

第二节	四川历史名人的戏剧化历程·····	(46)
第三节	四川历史名人的当代戏剧化再造之路·····	(52)
第五章	品牌塑造：从大禹文化到大禹旅游·····	(57)
第一节	大禹历史文化遗产的梳理·····	(57)
第二节	大禹文化品牌塑造·····	(64)
第三节	大禹文化旅游品牌塑造·····	(72)
第六章	苏轼的养生智慧与海南的康养文化发展·····	(76)
第一节	苏轼的养生智慧·····	(78)
第二节	苏轼养生智慧的现代启示·····	(89)
第三节	海南的康养文化发展·····	(94)
第七章	西安回民街历史文化街区的保护与开发·····	(99)
第一节	中外历史文化街区的保护·····	(100)
第二节	历史文化街区的主要价值和开发保护原则·····	(101)
第三节	延续历史文化街区文化记忆的重要性·····	(103)
第四节	西安回民街的历史文化背景·····	(104)
第五节	西安回民街历史文化街区的基本情况·····	(105)
第六节	西安回民街历史文化街区内主要的旅游资源 ·····	(106)
第七节	西安回民街历史文化街区的发展优势·····	(108)
第八节	西安回民街历史文化街区的发展劣势·····	(109)
第九节	西安回民街历史文化街区保护与开发的对策 ·····	(111)
第八章	西安曲江池遗址公园的发展模式·····	(114)
第一节	遗址公园的兴起·····	(114)
第二节	遗址公园出现的问题·····	(115)

第三节	曲江池遗址公园概况·····	(117)
第四节	文化在曲江池遗址公园发展模式中的展现·····	(118)
第五节	曲江池遗址公园发展模式中的不足·····	(119)
第六节	对曲江池遗址公园未来发展模式的建议·····	(121)
第九章	“创客”的汉语背景及其对我国文化创意产业发展的影响·····	(124)
第一节	“创客”的汉语背景·····	(124)
第二节	创客与创意产业·····	(126)
第三节	创客对我国文化创意产业发展的影响·····	(129)
参考资料	·····	(136)
后 记	·····	(144)

第一章 岷江上游的历史文化遗产 及其文化旅游发展

岷江是长江流域水量最大的支流，它既是一条自然的河流，同时又是一条蕴含着无比丰富文化内涵的文化河。特别是在岷江上游，这种自然与人文的深度融合，各种神奇神秘神妙的文化传说与文献记载，令我们目眩乃至痴狂。但由于多方面的原因，这一神奇神秘神妙的江河文化，却没有得到应有高度的认识，至今这一地区尚未形成一个具有世界影响的文化旅游品牌。在建设中华民族共有精神家园，实现中华民族伟大复兴的今天，我们非常有必要对这一地区的历史文化遗产进行认真细致的梳理，找出其中的文脉，加快发展文化旅游，合力打造与其历史禀赋相适应的文化旅游品牌。



都江堰宝瓶口

第一节 岷江上游文化旅游发展的瓶颈

岷江是长江上游左岸一级支流，其发源于岷山南麓松潘县北部水晶乡安番村境内弓杠岭南坡斗鸡台西侧，由北向南流经四川盆地西部，于宜宾市汇入长江，干流全长 735 km，流域面积 13.54 万 km^2 ，天然落差约 3650 m，是长江流域水量最大的支流，也是我国水利开发最早的河流之一。按照传统的说法，岷江干流都江堰鱼咀分水堤以上为上游，长约 365 km；都江堰鱼咀分水堤至乐山大佛为中游，长约 216 km；乐山大佛以下至宜宾为下游，长约 154 km。岷江上游河段为最长。这一段河流，与

中下游形成鲜明对比。中下游流经地域主要是平原和浅丘，落差并不大，而上游则是高山峡谷，地形复杂，落差非常大。

就是在这样一个高山峡谷地带，孕育了至今都让我们惊叹且数量相当丰富的历史文化遗产。但令人遗憾的是，如此富集的文化资源，至今没有产生一个具有世界影响的文化旅游品牌。似乎一提到岷江上游，人们最津津乐道的只有九寨、黄龙等自然风景，而忽略其文化遗产。究其原因，大概有以下四个方面。

第一，重自然，轻人文。长期以来，岷江上游各地重自然景观宣传、打造，轻人文历史资源的梳理经营。毋庸讳言，以九寨、黄龙为代表的岷江上游自然风光，是上帝的馈赠，人类的珍宝。这里的山、水、植物、动物、空气、天空，对身处喧嚣尘世的现代人来说，是最好的休憩、缓释和净化之地，其世界自然遗产的殊荣，确乎实至名归。这些年以来，通过当地政府和相关企业的精心打造以及中外游客的口耳相传，九寨、黄龙不仅成为阿坝州和四川省的旅游名片和拳头产品，更成为中国乃至世界的旅游胜地。

但是，与九寨、黄龙这类自然遗产旅游热度持续升温形成鲜明对比的是，岷江上游各地的文化遗产旅游却未能形成真正的品牌，游客到这一地区目的性很强，都是冲着九寨、黄龙自然遗产来的，文化遗产对大多数游客来说，是陌生的。相应的，文化遗产旅游在基础设施建设、产品设计、营销策划等方面，也相当滞后。

第二，各自为政，相互争抢，淆乱市场。岷江上游地区有许多相似的资源，这些资源不仅包括自然遗产，更包括文化遗产。以大禹出生地等禹迹、禹址来说，汶川、北川、理县、茂县、什邡、都江堰等地都有，于是围绕“大禹故里”这一名片，各地都

在想尽办法争抢,^① 各说各的话, 各唱各的戏, 给社会造成混乱, 游客更是丈二和尚摸不着头脑。再如羌文化, 岷江上游是我国羌族最为集中的聚居区。羌族是我国最为古老的民族之一, 有许多活化石般的文化遗产。自“5·12”大地震之后, 羌族文化遗产的保护受到前所未有的重视, 在此背景下, 打羌族牌、开发羌文化呈现一哄而上的现象, 传统、外来、异化的文化因素鱼龙混杂、真伪莫辨, 市场为之淆乱, 品牌、口碑难以真正树立。

第三, 缺乏统一规划。岷江上游地区文化遗产应如何保护、如何开发? 据笔者所知, 尚未有统一的规划。没有统一规划, 难免零敲碎打, 难免顾此失彼, 难免相互矛盾, 难免恶性竞争。

第四, 宣传乏力。由于岷江上游文化遗产缺乏统一规划, 各地即兴式的单兵作战的“表演”多, 统筹规划的联动合作少, 故在宣传上没有形成合力, 再加上宣传中的自说自话, 让社会公众如雾里看花, 莫衷一是。长此以往, 将严重损害这一地区的文化形象, 文化旅游品牌塑造的目标更是遥不可及。

第二节 岷江上游的历史文化遗产

岷江上游是文化富集之地, 在中华民族的历史长河中曾扮演过极为重要的角色。梳理岷江上游历史文脉, 对认识这一地区的文化遗产, 合力塑造这一地区有世界影响的文化旅游品牌, 具有重要意义。

^① 李德书:《北川、汶川、理县、茂县、什邡禹迹考辨》,《成都理工大学学报》(社科版),2008年第2期。

第一，大禹文化。大禹是华夏民族的人文始祖之一，在多方面对中华文化产生了深远影响。关于大禹的出生地，《史记·六国年表》中说：“禹兴于西羌。”裴骃《集解》云：“皇甫谧曰：‘孟子称禹生石纽，西夷人也。传曰：“禹生自西羌”是也。’”张守节《正义》云：“禹生于茂州汶川县，本冉骊国，皆西羌。”^①扬雄《蜀王本纪》云：“禹本汶山郡广柔县人，生于石纽，其地名痢儿畔。”^②东汉赵晔《吴越春秋》云：“（禹）家于西羌，地曰石纽。石纽，在蜀西川也。”其注云：“在茂州石泉县，其地有禹庙，郡人相传禹以六月六日生。《元和郡县志》：禹，汶山广柔人，生于石纽村。《水经注》：县有石纽乡，禹所生也。广柔，即今石泉军。”^③西羌是一个大的地理范围，而“石纽”则是一个具体的地名。关于“石纽”的出处以及与此相关的地名和传说，汶川、北川、理县、茂县等地都有，而且不少地名沿用至今，相关传说传诵至今。比如，汶川县绵虬镇飞沙关有“石纽山”题刻；北川有禹里乡石纽村，其山上也有“石纽”二字题刻；理县通化乡“石纽山”题刻所在之处村名为汶山村（旧为汶山寨）；茂县石鼓乡，原名石纽乡，过去石纽乡有“神禹之乡”的石碑。《史记·夏本纪》曾载，为了歌颂禹的功德，夔欢奏起美妙的音乐，引得“鸟兽翔舞，箫韶九成，凤皇来仪”^④。传说这也是茂县县城取名“凤仪”镇的来由。而汶山郡设于西汉

① （汉）司马迁撰，（南朝宋）裴骃集解，（唐）司马贞索隐，（唐）张守节正义：《史记》卷十五，中华书局，1999年版，第537～538页。

② （汉）扬雄著，张震泽校注：《扬雄集校注》，上海古籍出版社，1993年版，第256页。

③ （汉）赵晔撰：《吴越春秋》卷四《越王无余外传第六》，文渊阁《四库全书》本。

④ （汉）司马迁撰，（南朝宋）裴骃集解，（唐）司马贞索隐，（唐）张守节正义：《史记》卷二，中华书局，1999年版，第60页。

元鼎六年（公元前 111 年），地节三年（公元前 67 年）并入蜀郡。东汉建安末，刘备又分蜀郡北部置。后屡有废兴。其辖境大致包括今汶川县、茂县、理县、北川县以及灌县（今都江堰市）的部分地方。广柔，汉属蜀郡，故城在今理县西北。大致说来，汶山郡内都有关于大禹的遗迹遗址和传闻，司马迁所说的“禹生于西羌”大抵是从这个角度言的。换言之，汶山郡内的这些县域出现大禹遗迹遗址和传闻是合乎史实的。大禹出生于西羌，出生于汶山郡应是有可靠文献支撑的。明乎此，则大禹与岷江上游就有了天然的联系。共同呵护华夏文明始祖的出生地，是岷江上游地区各县共同的责任。



汶川绵虬镇大禹塑像

第二，蜀源文化。关于古蜀先帝，文献记载有如下说法：

蜀王之先名蚕丛，后代名曰柏灌，后者名鱼凫。此三代各数百岁，皆神化不死。^①

成都府自三代以前为蜀国，其君曰蚕丛，曰伯雍，曰鱼凫，曰杜宇，曰开明，相继王之。^②

由以上资料可以知道，在杜宇王国之前，蜀史有三王，相继为蚕丛、柏灌（又写作栢灌、伯雍、折灌）、鱼凫（又写作鱼易、鱼尾、鱼妇）。蚕丛从何而来？扬雄《蜀王本纪》载：“蜀之先，称王者有蚕丛、柏灌、鱼凫、开明”；“蚕丛始居民山石屋中”^③。这里的“民山”即“岷山”，石屋即羌族传统的石砌之房。《华阳国志·蜀志》又载：“周失纲纪，蜀先称王。有蜀侯蚕丛，其目纵，始称王，死，作石棺、石椁。国人从之，故俗以石棺椁为纵目人冢也。”^④这里的石棺椁，即岷江上游的石棺葬。这些情节，在汶川羌族口头史诗中还能够找到踪迹。^⑤由于蚕丛王的故居和陵寝均在今茂县的叠溪一带，故此地之旧名为“蚕陵”。西汉元鼎六年（公元前111年），汉王朝在叠溪设蚕陵县治。1933年，因蚕陵（叠溪）县城发生7.9级大地震，县城沉陷，后更名为蚕陵乡。至今此地尚存以巨石雕刻的“蚕陵重镇”四个大字（清光

①（汉）扬雄：《蜀王本纪》，张震泽校注：《扬雄集校注》，上海古籍出版社，1993年版，第244页。

②（宋）欧阳忞撰：《舆地广记》卷二十九成都府一，文渊阁《四库全书》本。

③（汉）扬雄著，张震泽校注：《扬雄集校注》，上海古籍出版社，1993年版，第243页。

④（晋）常璩著，任乃强校注：《华阳国志校补图注》，上海古籍出版社，1987年版，第118页。

⑤ 冯广宏：《古蜀考古发现与古史传说的拟合》，《地方文化研究辑刊》第一辑，天地出版社，2008年版，第218页。

绪年间刻)。^① 其实, 不仅蚕丛与岷山关系密切, 古蜀先帝大都与岷山有千丝万缕的联系。如《蜀王本纪》载古蜀王鱼凫“田于湔山, 得仙, 今庙祀之于湔”^②。湔山, 指今都江堰市西境岷山。《华阳国志·蜀志》记载, 望帝杜宇在亡国后也是“升西山隐焉”^③, 也即隐入西山——岷山。古蜀人祠祀望帝的望帝祠原址, 也在岷江出岷山后的今都江堰市西境。岷江上游的考古发现为古蜀人起源于岷山的古史传说记载提供了重要支持: “在岷江上游地区, 考古工作者发现了上百处新石器时代文化遗存, 其文化面貌反映出岷江上游地区早在六千多年前已经有土著居民生活在这里。在距今六千年左右, 中原庙底沟文化已经与岷江上游的本土新石器文化之间发生了密切的文化联系。在距今五千多年前, 西北地区的马家窑文化与岷江上游本土新石器文化之间亦保持着密切的文化联系。岷江上游的本土新石器文化在吸收庙底沟文化、马家窑文化因素的基础上, 在距今四千多年前已演变发展成为与成都平原宝墩文化关系密切的三星堆、金沙古蜀文化。”^④ 这种考古文化现象, 正与古史传说记载中黄帝娶嫫祖为妃, 其子昌意再娶于母族蜀山氏并传下古蜀王族一脉所反映的历史记忆基本一致。^⑤ 所以, 任乃强先生“蜀国本是羌氏民族在岷江上游河谷所

① 王康:《丰富的历史文化资源 宝贵的旅游经济财富——试论茂县历史文化资源的基本内容、特点与价值》,《西南民族大学学报》(哲社版),1998年第3期。

② (汉)扬雄:《蜀王本纪》,张震泽校注:《扬雄集校注》,上海古籍出版社,1993年版,第244页。

③ (晋)常璩著,任乃强校注:《华阳国志校补图注》,上海古籍出版社,1987年版,第118页。

④ 陈剑:《波西、营盘山及沙乌都——浅析岷江上游新石器文化演变的阶段性》,《考古与文物》,2007年第5期。

⑤ 徐学书:《汶川历史文化六大亮点综论》,《地方文化研究辑刊》第五辑,巴蜀书社,2012年版,第34页。