

# 文孟随笔

赵文孟 著



四川文艺出版社



The background of the cover features a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a figure, possibly a scholar or a person in traditional attire, in a dynamic, expressive pose. The ink is applied with varying thicknesses, creating a sense of movement and depth. The overall style is minimalist and artistic, typical of classical Chinese ink painting.

# 文孟随笔

赵文孟  
著

四川文艺出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

文孟随笔 / 赵文孟著. — 成都: 四川文艺出版社,  
2015.12

ISBN 978-7-5411-4243-7

I. ①文… II. ①赵… III. ①随笔—作品集—中  
国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2015 ) 第280105号

WENMENG SUIBI

文孟随笔

赵文孟 著

责任编辑 王其进 胡海燕  
封面设计 丁 丁  
责任校对 文 诺  
责任印制 喻 辉

出版发行 四川文艺出版社 ( 成都市槐树街 2 号 )  
网 址 www.scwys.com  
电 话 028-86259285 ( 发行部 ) 028-86259303 ( 编辑部 )  
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031  
排 版 四川最近文化传播有限公司  
印 刷 成都勤德印务有限公司  
成品尺寸 168mm×239mm 1/16  
印 张 21 字 数 260 千  
版 次 2016 年 3 月第一版 印 次 2016 年 3 月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5411-4243-7  
定 价 38.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301



作者（右）与青城山翁（左）（师承太虚法师）合影



作者（左）与诗人敏岐（中）和作家刘允嘉（右）合影

太虛兩日子秋燭梵歌宋詞  
如是說若把胡笳端羌笛可  
惜蚌壳珠已先變心夢之如  
畫義龍吟道諦善提覺百  
川奈之樂海江泉音細之辭  
幽谷

## 目 录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 前 言                           | 1  |
| 布谷啼归 /智 清                     | 12 |
| 泛舟溯源 /敏 歧                     | 19 |
| 春风无痕 /刘允嘉                     | 21 |
| 读《文孟随笔》/张幼兰                   | 23 |
| 文化视域下的人生多维审视 /傅德岷             | 24 |
| 天道酬勤明心见性——对生命内涵的智慧<br>思考 /傅 安 | 29 |
| 谢谢你带我找到天堂 /静 兰                | 35 |

|       |    |
|-------|----|
| 相 处   | 1  |
| 青城仙踪  | 4  |
| 山翁读书  | 11 |
| 何日彩云归 | 13 |
| 银丝拂尘  | 15 |
| 简陋的书斋 | 17 |
| 六顶天下灵 | 19 |
| 冰花为师  | 23 |
| 事 情   | 25 |
| 学会理解  | 28 |
| 一叶一世界 | 31 |
| 上善无为  | 34 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 蚁国硝烟·····    | 47  |
| 蚌 童·····     | 49  |
| 钓 鱼·····     | 52  |
| 培植快乐·····    | 55  |
| 蜘蛛心语·····    | 58  |
| 疏 果·····     | 61  |
| 爱的回音·····    | 64  |
| 歉 疚·····     | 66  |
| 播 种·····     | 69  |
| 祭 车·····     | 72  |
| 做 生·····     | 76  |
| 爱与情·····     | 79  |
| 寻 宗·····     | 89  |
| 画 皮·····     | 93  |
| 布施尴尬·····    | 96  |
| 圆 融·····     | 100 |
| 语观其人·····    | 103 |
| 借东风·····     | 106 |
| 由来柔水拜远山····· | 116 |
| 茶 禅·····     | 120 |
| 根·····       | 125 |
| 夜中春雷·····    | 135 |
| 旁 听·····     | 139 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 读 书·····  | 143 |
| 作品寻踪····· | 145 |
| 帽 子·····  | 148 |
| 神 韵·····  | 151 |
| 人生酬业····· | 155 |
| 酬 业·····  | 208 |
| 疏 忽·····  | 212 |
| 明见心性····· | 233 |
| 百病探源····· | 275 |
| 后 记·····  | 289 |

## 前 言

开宗明义，《文孟随笔》只想通过解析人生而体会《人生酬业》之真谛，再以《明见心性》而悟得自度彼岸的智慧。因为世间“生死”事大，人生唯有明白才会坦然快乐。

究竟因果履践还是业力由然？毕竟我们在这世间情缘相见。倘若来处都一片朦胧，想必归程也同样昏暗？如果快意人生是昨天积累的祈福，那么今天又何苦要去扮演明天痛苦始作俑者之角色？

子曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”于是我想如此感悟必有其特殊时空。可以肯定地说，不在岸上就在俯视凭栏的桥上。如果在混迹沉浮中翻滚，不识来路也不知去向，就如同一朵朵随波逐流之萍藻。

如果萍藻能有一双夫子的眼睛，就会看见那片拥抱自己的青青牧场。既然清晰明了知来识去，难道还会再被动去漫无边际地流浪？诚然如此，请问又该从哪里上岸？哪里才能找到那双智慧的眼睛？怀揣疑窦的孟子便从此开启了人生寻宗的旅程。

驻足间，感慨而吟：

日升月坠星依旧，云舟已渡半世秋。

镜里童颜鬓霜染，寻宗欣然略已酬。

世间宿因情缘聚，吾获快乐天施粥。

旦明六道本手脚，原来三界一尘宙。

孟子嘴笨无巧言，诚邀朋友一道探索人生真谛，但愿能携手解开束缚自身的绞绳与枷锁，共同分享所有的快乐与寂寞。

为了表明我以诚交友，先将已涉心路的历程呈现。欢乐时我们一起放歌砥砺，遇挫折处谨以孟子为鉴，甘愿做那填沟石头请从我身上踏过去。

在一夜静更深中醒来却生念头：睡觉乃纷繁劳困之身心归于宁静，就是说人在梦中是毫无作为的。以此渐省而惊悟，人生能奋进的时间异常珍贵，实在少得可怜，也就十年多点光景，这便是《相处》成篇的背景。

然，人生属于自己，所以如何处置又终归都是本人的权利。

不但流光逝水如朝露电闪，正法难求虔诚之外更要有分有缘。若无大德开示并与之印证，误入旁门而不知还枉将自堕万劫不复之深渊。孟子求真心切胜于戈壁望雨，加之父辈传说：青城膝下之古镇街子灵秀无比，奔出仙山之味江又沿其脚跟绕过，故而捎来千百春秋之幽谧从未稍歇，而且空谷深处更有真人唐求。有诗为证：

一瓢味江涤尘朽，万般真人若唐求。

劳蜂终日忙采蜜，舞蝶花间遗娇容。

万般景色暮归去，贪心不殉怨生忧。

旭日念珠菩提子，弯月辘轳台井上钩。

诗歌之诱惑让人魂牵梦萦，《青城仙踪》便是孟子我星空寻斗之行愿。

自从与山翁结成身影，方知“道”不远求就藏在世间万象之中。“道”者，顺应自然之所为也。得“道”之“心”空灵无碍，得“道”之“身”圆融和谐，得“道”之“人”所行之事心天合拍。

心性随时都在山翁印证之中，孟子实在受益匪浅。如《山翁读书》篇

便让我明白了读书能让时空消逝，别人的辉煌、失败或顿悟，都将瞬间转化为读者自身的素养。人类社会的文明与进步，就是后人不断吸取、借鉴前人智慧与经验的过程，读书亦复如是。

与其说《何日彩云归》是对恩师的惦记，倒不如说是对山翁所传“万法归宗”之崇敬。试问，师父又何曾离开过内心片刻？偈曰：

儒尚大爱生正气，释怀性空长舍利。

道法自然结金丹，更无言辞传后起。

所谓“正气”“舍利”“金丹”，实乃三家异名之一物耳。“大爱”“性空”“自然”分别就是“儒”“释”“道”文化各自的老师，“尚”“怀”“法”便是其感悟真谛切入的方法与途径。条条大路通罗马，天上毕竟只有一个太阳，既然都是以寻找光明和温暖为目的，所以必将殊途同归，这也就是先贤将此呼作不二法门的原因。

长夜被闪电划过，孟子却趁机看清了伸向远方的路。人生一旦迷茫于阡陌就丢失了自己，此刻无论多么虔诚、勤奋，其实都在作茧中自我陶醉。静下来想想，即便沙漠再大，只要认准一个方向挺进而不徘徊，无论蚯蚓还是蜗牛，都会冲破束缚，并有资格去拥抱那片天涯的绿洲！《银丝拂尘》就是孟子这段心迹的缩影。

如释重负当简行，既然是最靠近人生的答案，那求真务实的自我修行又何须太多胭脂花粉脂？否则，不但于事无补反而愈加惑心丧志。以示警戒，我便做了篇《简陋的书斋》置于床头柜。圣曰：读万卷书还须行万里路……孟子认为，此乃祖师慈悲的叮咛。既然识破“六道本手脚，三界一尘宙”，世间又何来大小之别内外之分呢？心物既已圆融通透，“道”

就必然从此而生。故而，豁然明白此刻之“心”，不正是以世间万物为“用”的那个“本体”吗？所以孟子将祖师一片苦心理解成：读万卷书为了明“体”，行万里路即以“用”证“体”。因为宇宙人生的真谛，必然是理论与实际互为印证的统一结果。

不光纸上的文字叫书，其实脚下的路，天上的云和月，乃至四季变换的雁阵秋霜与枫叶……无一不是书。说穿了行万里路，实乃以心遍“读”世间万象之大书也。翁曰：六根统摄于心，眼观文字为读书，难道鼻嗅清香耳闻泉音就不是？余根皆复如是。

如果追问何人在读书，谁都明白是自己内心。既然主人有全方位获取信息的通道，又为什么只把眼观文字才叫读书呢？万里路上所有的色、声、香、味、触、法，又何尝不是一部立体的百科全书？《六顶天下灵》便是孟子在万里旅途中一个小小的脚印。

世间的道路不光有平直坦途，而更多是跌宕起伏或曲折盘旋，那是因为向往之心都是直线，而实际旅途常常总要面对峻岭、狂涛甚至冰川。为向往而攻克碍“行”之横亘阻隔，才有了筑路的蜿蜒曲折。既然明白心物相通，难道绕过断崖的这段弯路就不是一本“书”？倘若不信硬要直奔过去，想必下场少不了因愚痴粉身碎骨而断送天年。

人生为何有那么多的灾难与不幸，难道上天硬要抛弃孟子而我本身就一点责任都没有？非也，只怪狂妄浮躁早已包裹了我势利的眼睛。弯道明明就是规避险阻的智慧，却被理解成懦弱、窝囊、迂腐甚至倒退……我怎么不明白远古的蛇族，就是凭借以曲求伸的法宝而挺进了中原。

快乐人生是自我身心“修养”的结果，二者却是不可“对立”的统一，因为“修”与“养”本来就是内心互为“体”“用”的一物两面。谨防在“修心”“养性”中丢失自己，于是《冰花为师》成为孟子心灵的导航。

倘若以如履薄冰的谨慎与时刻反省来自查自检，我们就会惊奇地发现，原来那么多的烦恼与不快都是自找的。常常不是将“感性”凌驾于“理性”之上，便是把“主观”“客观”肆意混淆。虽然有把鱼儿、小鸟都养好的慈悲心，但就是不知该放它们进水里还是天上。最终还是《事情》篇，让它们回到了各自的故乡。

兵曰：两军交锋知己知彼者胜……故而思之，人生何尝不也如是？

“道”不外求实乃因无外可求，何以故？三界本是同根物，人天小鬼共心筹……

有如此“世界观”，这下好了，欲知彼心何须再向他处求密。因为众生同根共本，自性里事物影子应该都是彼此相通的。所以，只要人能够客观地反省自己，又何尝不是一种了解他人的途径？《学会理解》就是如此换位思考的阅人之篇。为不忘山翁开示之恩，我还以《一叶一世界》而辅证之。

佛曰：众生平等皆具如来德相……所谓“如来”，便是我等共通的“自性”，也常被称作“智慧”。要是一旦找到它就会明白许多道理，从此不惑而走好自己“主动”的人生路。它是眼睛明澈的前提，若已发现烦恼与痛苦的根源还往坑里跳吗？

不是说它与生俱来，可怎么就不见踪影呢？原来是我们心上影尘厚重将其蒙蔽太深的缘故。欲让其重见天光正如山翁所云：“一人一颗心，何须到处求，剥去层层衣，自现金童身……”是啊，拂去上面的东西它不就呈现了吗？

不过亲自去实践才发现，它却与世上之所获恰恰相反。比如修房造屋是添砖加瓦的过程，而欲见其真容反倒要与日俱减，还得于减无可减处才能见面。

黄河混浊是混入沙土的缘故，其实源头也是一汪清泉，与日俱减就如泥尘在静定中淀出清澈的本源。溯流索泉，因为大海是涛浪放纵的深渊。尘心涤垢的过程难道又不是在寻找人生宁静的家园？唯恐话多让心生惑，我的本意便是《上善无为》之篇。

借用这双慧眼去看人生纵横交错的阡陌，便从此一目了然绝不再是那张无绪的网。我就曾想：本该天大包容的心胸，一旦被贪婪填塞岂不顷刻狭隘无比？因此而生出的人我“对立”之相，又会添加许多的利益纷争来，正如那层层涟漪永无尽头。

要是有了这双能穿越魔障的慧眼，或许大家都会看得更宽更远？可悲的孟子哟，就爱高估自己，总以为世间万物都因我而生，故所用之无不显得理所当然。殊不知井底之蛙的我一觉醒来，原是庸人闭上眼睛陶醉在自欺的黄粱里。既然是皇帝新装就无权拒绝嘲声，这算是我为《蚁国硝烟》而写的一篇悼词。

获得快乐其实很简单，只需保证每刹那之起心动念都善意纯洁。因为“相随心转”不光念念成形而且息息相通，常言道：种瓜得瓜，种豆得豆，如果是戏人之念也难免结出尴尬之果。只因为自己才是念头唯一的知情人，你说瓜豆之果该给谁呢？

感应快乐烦恼都是众生与生俱来的本能，结果的呈现通常都关联着心起的第一念。《蚌童》篇不光是我亲身体验，而且通过《钓鱼》，我还明白了二者如何选择。

天宇浩荡众生茫茫，说远道近，苦乐人生洒脱与累赘都源于那寸迷的心光。千里虽遥终归始于脚下，敢问世间所有的快乐与烦恼，哪一次又不是从最近的“父子”亲情间展开？若能看破其间所有假象岂不妙哉？《培植快乐》篇便似包公对“父子”纷扰的客观仲裁。常言道：鸟飞空天

高无极，鱼游阔海域无边……是因为它们亲自去飞过游过。若偏有人喧宾夺主地说，有比它们更为精彩的感悟，我敢断言哗众者不是欺人便是自欺。

记得《蜘蛛心语》篇里有一段叙述：……久寂无应，灰蜘蛛只得又回到它的住处……难道这不是孟子智枯慧竭之怵相么？人不欺心便卸除了自性的枷锁，以平等心看世界就会发现原来众生都是好兄弟。只因局域不同层面不同才致其属性相异，形态乃生存进化的自然选择，故而也就有了千差万别之种类。

世人唯我独尊的劣根与生俱来，常常以怨报德而全然无知。若于弟兄姊妹中独处顺境就觉得自己上天赐宠而高人一等，更将天下弱势视如草芥嗤之以鼻。殊不知烈火炼赤金珍珠丑蚌呈，恰恰他们才是成就你的大恩人，《疏果》终归阐明了尊贵缘于卑微的大义。

如果我们视天地为父母，难道大家不是同胞弟兄？假如又将躯身比作天地，彼此岂不有了手足之情？确切地说众生一场又几时分开过？既如是相处又何苦要相残、相争、相害，而不选择相容、相爱、相助呢？同根共祖一定会有相通的感悟，或许它们身上就会给你真谛启示的箭头，说不准还真会给你人生更为直接的答案。

翼下叽叽喳喳的雏仔，让我深切感悟了伟大的母爱，就因为此刻的神圣让我写下了《爱的回音》。却在蚂蚁痛苦的呻吟中，发现了我深藏的冷漠、狠毒与自私……为向被害的生灵真诚忏悔，我以《歉疚》篇明志。

躯身如车唯心所驶，没有司机的车只是闲置工具而已，人之身心亦复如是。眼似感光球，耳犹采波器，鼻如吸味片，身比触摸屏……总之它们只是为心获取信息的一条条线路“设施”。倘若无人使用就是一堆堆的破铜烂铁，没有灵魂的尸身亦复如是。

一路省思不难发现，寻找人生真谛确实不能舍近求远，因为“道”



不外求。其次，切忌颠倒而舍本逐末，因为“相随心转”。简而言之，悟“道”修真其实就是本心除垢的过程。尘封的镜片一旦涤净，世界就会呈现出原本的清晰与灿烂。

没有云影的天空蔚蓝深远，没有障碍的胸襟空灵无边，于是我明白了烦恼并非别人赐予而正是自己心中滋生。所以，每遇不开心的当下就该首先客观自省而细查己过，切莫动不动就向人兴师问罪。《播种》篇就时刻提醒自己，在追求人生真谛的路上不要在意别人得了什么，而当先问问自己究竟付出过多少？试问抡起大棒唤狗的《祭车》人，血腥的杀戮岂能感应平安和谐与吉祥？这不是种豆欲收瓜的自欺又叫什么？

内心空灵思维才会敏锐清晰，对传统文化才能正确理解。如果炎黄子孙连祖先旨意都似懂非懂甚至信口雌黄，那么这仅是糊弄面子问题还是一个时代的悲哀？

山翁曾说：《做生》乃世人之无聊，日追月赶人生如环，何苦要在本就完美的图上肆意地圈圈点点？即便想借此阐明某个议题，请问主角是谁确定了吗？别忘了娇儿降临那刻也正是母亲受难关头，究竟在欢呼新生儿的降世还是庆贺慈母之危临？

山翁开示让我猛然清醒，对“孝”文化仅仅是一知半解的皮毛而已，原来“养”“敬”“志”三义才是其完整体系。但凡幸福人生必有身“养”心“敬”伸“志”三全也，《爱与情》便是我对“孝”义理解的心得体会。

直语通心本是务实求真的态度，人生寻宗又岂能言不由衷？倘若还能忆起当初走失的位置，是不是一旦重新见到就等于找到了归家的路？但我敢说即便不是起码也是望乡的指南。《寻宗》就是以天人合一之世界观，践行着返璞归真的溯源理念，有诗为证：