



楹联教育启蒙

博白县创建中国楹联文化县工作办公室 主办

陈国才 主编

广西人民出版社

楹联教育启蒙

YINGLIAN JIAOYU QIMENG

博白县创建中国楹联文化县工作办公室 主办
陈国才 主编

 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楹联教育启蒙 / 陈国才主编. — 南宁: 广西人民出版社, 2018.12
ISBN 978-7-219-10317-3

I. ①楹… II. ①陈… III. ①对联—基本知识—中国
IV. ①I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 139371 号

责任编辑 黄 玮
文字编辑 黄丽莹
责任校对 何彩秋
封面题字 蒋有泉
封面设计 陈伟东

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530021
印 刷 广西正泰彩印包装有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1 / 16
印 张 23
字 数 350 千字
版 次 2018 年 12 月 第 1 版
印 次 2018 年 12 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-10317-3
定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究



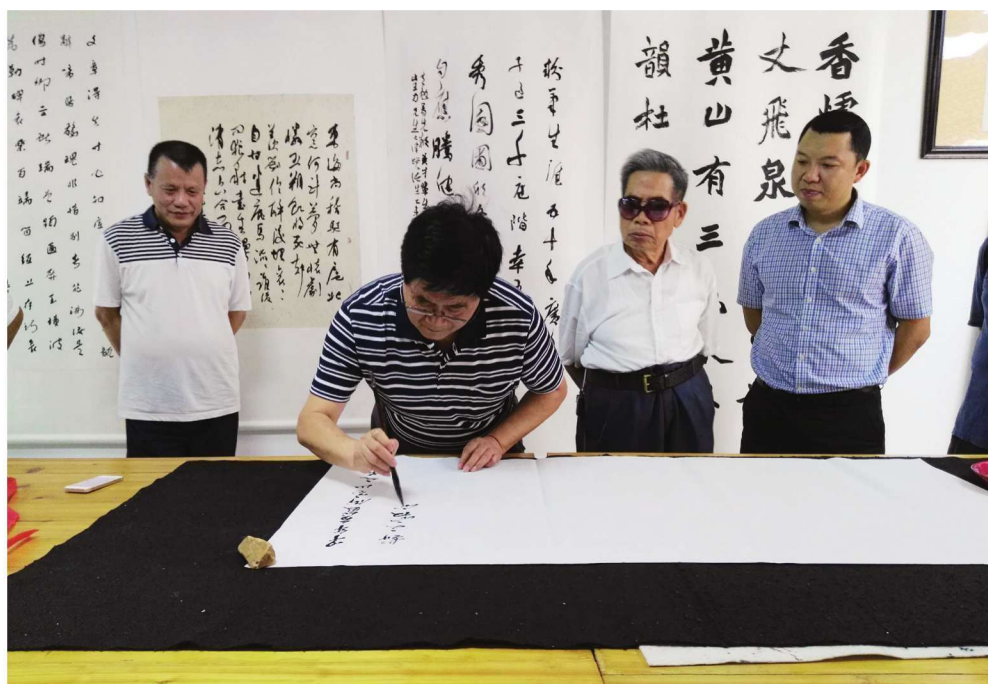
王力被选为中国楹联学会名誉会长



中国楹联学会会长蒋有泉题字



中国楹联学会副会长肖良平题字



中华诗词学会副会长李树喜为王力故居题字

工於國商操勝算何清海晏慶昇平

王力撰并書

品茗月牙賞雨花橋賦詩簾笛引起了
綽綽遐思農甘肅欽士樂綵綢
冠賞球人皆向往振衣獨秀探隱七星
寄傲收波放歌登綠江舟象鼻

甲天下名不虛傳奇似黃山幽如青島
雅同赤壁佳微繁金高若驚呼
穆方牯嶺妙踰雁蕩古比虎丘激動着
個懷豪情志奮躍踴躍存實漢
目空堪樓胸除塵埃心曠神怡消塊壘

甲子孟秋

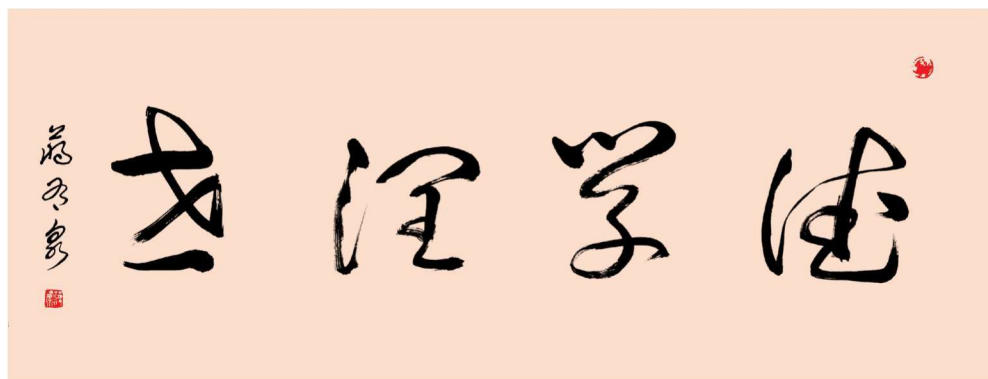


綠暗紅消金谷尚留當日憾
珠圓玉潤白州猶聽蕉時聲

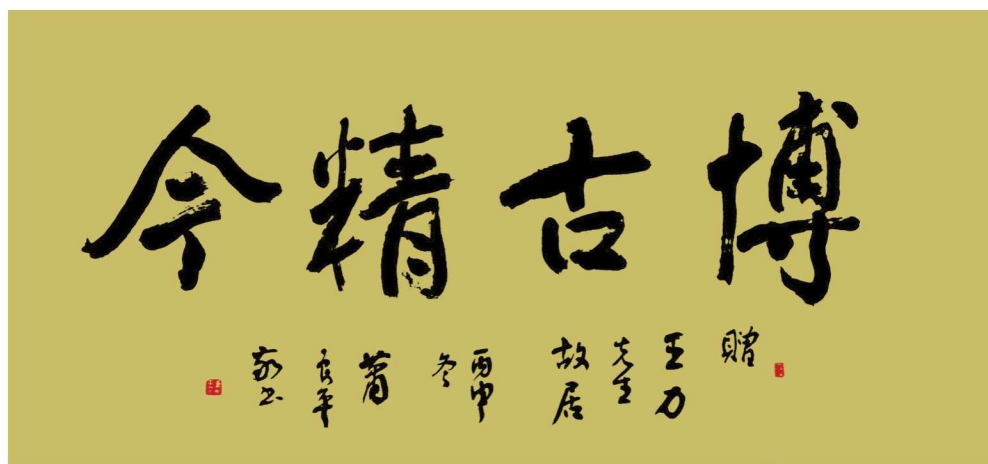
林從龍題偉東書



中华诗词研究会名誉会长林从龙题联，陈伟东书



中国楹联学会会长蒋有泉题字



中国楹联学会副会长肖良平题字

宣統庚戌秋鑄

聽雨樓楹聯

黃壽達撰

博白籍清代优稟生，曾赴穗任军部秘书长黄寿达撰编《听雨楼楹联》丛书

博陽八景

新泰教諭擢授國子
學正曾才魯

嵯峨宴石古山名，
遠接雲飛列畫屏。
岩隱石鐘千嶂寂，
水浮銅鼓一潭清。
蟠龍雨過春田綠，
將室烟開曉洞晴。
更喜橫嵐雙角秀，
九岐疊翠愈分明。

永樂二年九月十一日

楊熙福書

曾才魯題《博阳八景》，杨熙福书

《楹联教育启蒙》编纂委员会

- 顾 问：蒋有泉 中国楹联学会会长
萧良平 中国楹联学会副会长
廖铁星 广西楹联学会会长
黄家才 玉林市政法委原书记、玉林市诗词楹联学会第一会长
卢祥明 博白县人民政府原县长、博白县诗词楹联学会第一会长
沈维洲 博白县政协原主席
- 总策划：罗宗光 中共博白县委书记
罗培球 中共博白县委副书记、县人民政府县长
- 主 任：詹 博 中共博白县委副书记
- 副主任：陈海峰 中共博白县委办公室副主任
龙世喜 县政府办公室副主任
冯福金 中共博白县委宣传部副部长
庞 莉 博白县文联主席
张晓东 博白县文体广电局局长
- 成 员：陈国才 博白县诗词楹联学会常务副会长
廉金玲 博白县教育局副局长

编 辑 部

- 主 编：陈国才
- 副主编：冯福金 庞 莉 冯秀琨 陈伟东 王天解
- 编 辑：黄青和 秦 海 周丽萍

前言

楹联，是我国特有的一种文学体裁。它是艺术、哲学、格言的精品，是智慧的花朵，是精神力量的化身，是中华优秀传统文化的结晶，有娱乐愉悦功能，可陶冶性情，是世界文化宝库中独一无二的瑰宝。

楹联雅俗共赏，博大精深，源远流长，植根于中华民族悠久传统文化的沃土之中。自古以来，楹联作为一种文学形式，在汉文化的使用频率上超过了任何一种别的文学体裁。上至宫廷，下及寺观、名山胜迹、亭台楼阁、戏台会场、店铺民居、农家小院、公司商店、餐馆厕所、民间婚丧、新居乔迁，用途广泛，内涵丰富。

楹联在我国高度普及，家喻户晓，妇孺皆知。过春节贴春联是一项全民性文艺活动，具有鲜明的民族特点。它甚至通过华侨传入异邦。可以说，中国人走到哪里，就把对联带到哪里；凡有华人处，必有楹联。

楹联具有文学性、知识性、趣味性、鉴赏性、开放性、实用性、多用性，融书法、雕刻、建筑为一体，瑰丽典雅、神采飞动，充分体现了中华传统文化

的深厚底蕴和独特的艺术魅力。它给人以启迪、以陶冶、以警戒，也给人以美好的感受，是中华文化的精粹。我们要景仰楹联、热爱楹联、学习楹联、传承楹联、创作楹联、使用楹联。

一个国家，一个民族，没有现代科学，没有科学技术，一打就垮；而要是没有优秀历史传统，没有民族人文精神，则不打自垮。国家现在大力提倡“诗联进校园”活动，中宣部、文化部、教育部等六部委曾于2008年3月27日联合发布文件，要求发动大中小学师生热爱祖国语言文字，传承和弘扬中华优秀传统文化。楹联进入校园，让中华楹联陶冶学生情感，活跃学生思维，滋养学生心灵，让中华楹联在校园铸造辉煌，这是时代与形势的需要，是国家和民族的需要！

习近平总书记多次强调，中华优秀传统文化是中国人的精神基因，是中国人深厚的精神追求，是我们的精神标识。培育社会主义核心价值观，就是要用我国优秀传统文化的根，铸中国人的魂，圆我们的中国梦。

学习研究楹联，可以开阔学生视野，丰富课外知识，增强文字表达能力和遣词造句的能力，训练应变能力，开拓思维，培养思维的敏捷性和灵活性，提高语文水平，提高教学品位，培养审美能力，感受民族传统文化的魅力，培养民族精神，促进学校教育改革，扩大知识面，拓宽教育领域，促进精神文明建设，提高人们思想文化素质，发展先进文化。

作为中国传统文化的楹联，需要我们世代去传承。搞好诗联进校园活动，必须要抓认识、抓教材、抓教师、抓教育，为此，我们聘请了享受国务院政府特殊津贴专家，在老年大学任教诗联十有六年的陈国才先生，编写

这本《楹联教育启蒙》，介绍楹联的基础知识，科学原理，对课启蒙，基本规则，撰写楹联避忌，对仗的严和宽，传统对格，楹联创作与欣赏，方块汉字的智慧，楹联的起源、产生和发展等内容，以进行楹联普及和教育。

该书注重传授知识和方法，具有科学性、知识性、学术性、指导性、实用性、趣味性等特点。既是一本楹联启蒙性读物，可作为楹联入门的教科书，亦可供一般楹联爱好者作参考、学习、研究、鉴赏使用，从而提高楹联创作能力和水平。

卢祥明

2017年5月

目 录

楹联基础知识

（一）楹联的别称·····	2
1. 常见使用别称 ·····	2
2. 不常用别称 ·····	2
（二）对联、楹联，谁偏谁全？	3
1. 对联是通称，居上位说 ···	3
2. 楹联为对联的总称或雅称说 ·····	7
（三）楹联文体的定义·····	8

楹联的科学原理

（一）对立统一是楹联发端的思维 渊源·····	12
（二）对称均衡是楹联构成的科学 原理·····	17
（三）楹联的对称结构·····	21
（四）楹联的词语对仗·····	22
（五）声律协调，平仄对立，呈现 对称状态·····	22

1. 楹联声律协调的基本要点 ·····	22
2. 句中平仄交替，是轴对称 平衡的表现·····	23
3. 平仄对立也是一种对称 ···	23

对课启蒙

（一）私塾对课盛行2000余年····	25
（二）对课的方式与要求·····	27
1. 一字对 ·····	27
2. 二字对 ·····	31
3. 三字对 ·····	46
4. 四字对 ·····	50
5. 五字对 ·····	54
6. 六字对 ·····	58
7. 七字对 ·····	60
（三）神童妙对·····	68
1. 九字句对 ·····	68
2. 十字句对 ·····	68
3. 十一字对 ·····	69

4.十四字对	72
5.十五字对	72
(四) 应对小结	72

对联的基本规则

(一) 字句对等	74
1.单句联要“字数相等”	75
2.多句联必须讲“字句对等”	77
(二) 词性对品	78
1.古代版本的词类划分	78
2.现代版本的词类划分	79
3.词性对品的要求	85
4.转品	90
5.词性对品从宽的范围	93
(二) 结构对应	98
1.句子成分	99
2.词语结构	101
3.成语结构辨析	106
4.结构对应要求	106
(四) 节律对拍	109
1.声律节奏	109
2.语意节奏	110
(五) 平仄对立	111
1.四声与平仄	111
2.“平仄对立”的基本要求	117
3.平仄不拘的允许范围	122

(六) 形对意联	127
1.意义关联要求	127
2.内容不相关的特殊对联	128

撰写楹联禁忌

(一) 忌合掌	132
(二) 忌不规则重字	135
1.忌上下联异位重字	135
2.忌上下联同位重字	135
3.忌上下联同位重字字数不同	136
(三) 避三仄尾，忌三平尾	136
1.仄收句尽量避免三仄尾	136
2.平收句忌三平尾	137
(四) 上下联忌同声收尾	137
(五) 要避免强弱不平衡	138
(六) 忌内容形象不相称	139

楹联对仗的严和宽

(一) 严对	141
1.同小类名词对仗	141
2.习惯对	142
3.反义词对	143
4.数字对	144
5.颜色对	145

6.方位对	146	9.蝉联格	165
7.干支对	148	10.云泥格	165
8.人名对	148	11.双钩格	166
9.地名对	149	12.鸿爪格	166
10.联绵对	149	13.鼎峙格	166
(二) 宽对	150	14.辘轳格	166
1.邻近小类名词对仗	151	15.卷帘格	166
2.异类对	152	16.曲尺格	167
3.偏对	153	17.折枝格	167
		18.脱瓣格	167
		19.押尾格	167
		20.碎锦格	167
		21.晦明格	167
		(五) 借音	167
		(六) 谐音	169
		(七) 互成	170
		(八) 互文	170
		(九) 交错对	171
		1.错综对	171
		2.交股对	172
		(十) 借代	172
		1.借有关事物代人	173
		2.借具体代抽象	173
		3.以抽象代具体	173
		4.用个别代一般	174
		5.以全体代部分	174
		(十一) 借义	174
		(十二) 隔句对	175
		(十三) 当句对	176

传统对格

(一) 叠字对	154
1.诗联叠字的应用	154
2.楹联叠字的应用	155
(二) 叠语对	156
(三) 复字对	157
1.单字重复	157
2.顶真重复	161
3.词语重复	161
(四) 嵌字	162
1.鹤顶格	163
2.燕颌格	164
3.鸢肩格	164
4.蜂腰格	164
5.鹤膝格	165
6.兔胫格	165
7.雁足格	165
8.魁斗格	165

1. 句中词语自对	176
2. 多句联中句子自对	179
(十四) 流水对	182
1. 连贯	182
2. 层递	182
3. 转折	182
4. 启承	183
5. 因果	183
6. 选择	183
7. 假设	183
8. 条件	183
9. 目的	183
(十五) 鼎足对	183
1. 鼎对	183
2. 燕逐飞花对	185
3. 套足对	186
(十六) 虾须对与燕尾对	187
1. 虾须对	187
2. 燕尾对	187

楹联创作与欣赏

(一) 楹联创作	188
1. 打牢基础关	188
2. 过好创作关	190
3. 严把修改关	193
(二) 什么是好对联	198
1. 贴切扣题	198
2. 立意高远	202

3. 构思巧妙	205
4. 议论精辟	206
5. 感情真挚	208
6. 意境幽美	211
7. 形象生动	214
8. 寓意含蓄	216
9. 突破求新	218

方块汉字的智慧

(一) 举世无双的汉字	222
(二) 汉字的智慧与特点	223
1. 以形表意，形象生动 ..	223
2. 指事思维，富有原理 ..	224
3. 会意联想，逻辑性强 ..	230
4. 形声结合，有声有色 ..	232
5. 汉字与汉语相适应， 能完善记录汉语	233
6. 汉字联想构词能力强， 是开发人脑智能的无价之宝	234
7. 汉字适应于汉语同音词 过多的特点	235
8. 汉字具有携带密集信息的 能力，是最经济的文字	236
9. 方块汉字具有优美的造型， 书法艺术闪耀着智慧的光辉	238

10.汉字是最科学的语素文字， 能适应现代科技发展需要	239	(二) 楹联的起源.....	273
(三) 文字机巧对联.....	243	1.从民俗学的角度看， 楹联起源始于桃符	273
1.拆字对联	243	2.从语言艺术角度看， 楹联起源于上古人口语中 之对句	275
2.合字对联	245	3.从综合艺术的角度看， 楹联起始于晋代	275
3.拆拼结合联	247	(三) 从纯文学角度看楹联的 产生和发展.....	278
4.部分拆字联	249	1.先秦孕育雏形期	278
5.置换偏旁部首字联	251	2.汉代产生期	279
6.形近字联	251	3.魏晋成长期	280
7.同偏旁字联	251	4.南北朝茁壮期	281
8.异偏旁字联	254	5.唐代成熟期	282
9.叠形字联	255	6.五代进一步完善期	286
10.对称字联（玻璃对）	256	7.宋元推广期	287
11.缺字联	259	8.明代普及期	294
12.隐字联	260	9.清代兴盛期	301
13.藏字联	261	10.近现代继承复兴期	312
14.缺笔联	262		
15.倒立字联	262	附 录	
16.横直字联	263	《联律通则（修订稿）》.....	315
17.不对称联	263		
18.回文联	263	后 记.....	350
19.合音字联	266		
20.神智体联	266		
21.矛盾对反联	267		

楹联的起源、产生和发展

(一) 中国第一副对联之争.....	271
--------------------	-----