



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

宁夏文史研究馆
银川市贺兰山岩画管理处
银川市贺兰山岩画研究交流中心
贺兰山岩画保护与研究学会

宁夏岩画艺术

●岩画拓片
●印象岩画

精萃

张学智 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

宁夏文史研究馆
银川市贺兰山岩画管理处
银川市贺兰山岩画研究交流中心
贺兰山岩画保护与研究学会

谨以此书献给宁夏回族自治区成立六十周年

宁夏岩画艺术

张学智 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏岩画艺术 / 张学智著. — 银川: 宁夏人民出版社,
2017.12
ISBN 978-7-227-06848-8

I. ①宁… II. ①张… III. ①岩画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 330260 号

宁夏岩画艺术

张学智 著

责任编辑 吴月霞 周淑芸
责任校对 白 雪
封面设计 马春辉
责任印制 肖 艳

 黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5019391 5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁)0008213

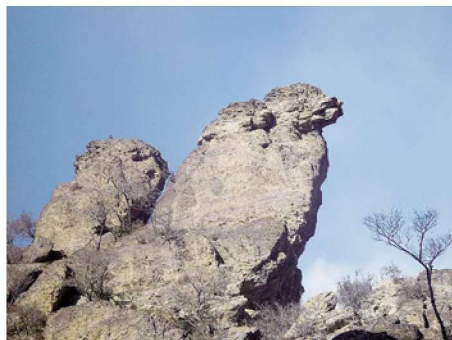
开本 787 mm × 1092 mm 1/8
印张 22 字数 18 千字
版次 2018 年 3 月第 1 版
印次 2018 年 3 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06848-8
定价 368.00 元

版权所有 侵权必究

《贺兰山岩画保护研究工程丛书》

编委会

顾 问	冯 远	赵永清	白尚成	蔡国英	杨培君	陈兆复
	邵大箴	朱新礼	陈文雄	殷 福	严振全	张建秋
	韩美林	杨晓阳	徐 里	杨玉经	陈育宁	杜银杰
	杨宏峰	郭进挺	王 玮	钱秀梅	卫 忠	吴忠礼
	牛达生	张亚莎	王建平	徐小平	宋建钢	杨志文
	马振声	耿世博	马新林			
主 编	张 锋	张少志				
副 主 编	曾玉强	张学智	马凤仙	李宪亮	张建国	熊 军
	杨满忠	胡志平				
编 委	李祥石	王建平	魏 峰	张介宇	王系松	张亚莎
	侯江山	丁玉芳	李学军	夏亮亮	严光星	时平太
	梁永福	白振奇	耿安辉	梁新颖	熊莉莎	苏雪峰
	张晓霞	张博文	郭晓云	李建平	刘永平	王 岩
	林 浩	王贺英	马 红	马海涛	李静平	周东红
	李建锋	吕颖超	李会娟	周舒婷	陈 芳	张 旭
	柳 青	顾佩琳	李 彤	许婷婷		
编 审	吴忠礼	牛达生	汪一鸣	王惠民	杨满忠	胡迅雷
	薛正昌					



目 录

以古代岩画为资源的杰出创造	邵大箴 06
痴心远古 返璞归真	陈兆复 07
张学智艺术简历	08
宁夏岩画大事记	09
宁夏岩画分布图	12
宁夏岩画拓片精萃	13
岩画概述	14
张学智印象岩画精萃	77
中国印象岩画艺术创作的探索与实践	78
名家点评	165
远古足音 现代魅力	贾德江 166
踏遍青山 留住即将消失的远古岩画	168
岩画的颂歌	170
张学智先生印象岩画赏析	171
借古开今 让万年“天书”再现美丽异彩	172
走向世界 传播中华优秀传统文化	174
后 记	176

总序

宁夏回族自治区政协副主席 蔡国英

岩画是早在文字产生之前古代先民在漫长的岁月里运用写实或抽象的艺术手法，在岩石上描绘或凿磨刻制的图画，是远古人类生活的浓缩和历史的积淀，是一种思想的结晶，反映了人类社会文明史和演进史，从历史的广度和深度忠实地再现了当时人们的生产生活方式和社会风貌，成为留在岩石上的“史记”。

贺兰山是中华民族古老文明的发祥地之一，贺兰山岩画作为中国四大岩画体系之一——北方岩画的重要代表，它记录了 3000 年至 10000 年前远古人类放牧、狩猎、祭祀、争战、娱舞、交媾等生活场景以及人面像、多种动植物图案和抽象符号，揭示了原始氏族部落自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等文化内涵，是研究中国人类文明史、宗教史、原始艺术史的文化宝库。

贺兰山岩画因其庞大的数量、罕见的集中度、显著的代表性和较高的艺术性，自 20 世纪 70 年代末公布于世，国际影响力不断扩大，贺兰山岩画的保护研究、展览展示、学术交流和文化艺术传承宣传工作，都走在了世界前列，国际岩画组织及岩画业界都给予了高度关注和充分肯定。从 20 世纪 90 年代开始，宁夏银川以岩画峰会、岩画研讨会、岩画艺术节等不同形式已陆续举办了七届国际岩画学术研究和艺术交流活动，逐步成为国内外岩画专家学者研究交流合作的重要平台，成为国际岩画业界知名的品牌文化艺术活动。2014 年成功举办的贺兰山国际岩画峰会，以“探寻岩画发展的新‘丝’路”为方向，确立了打造岩画文化在丝绸之路经济带战略支点的品牌的发展思路，与欧、亚、非、南美等国家建立了长期合作机制，并确定银川市贺兰山岩画遗址公园为“国际岩画峰会永久会址”。

2016 年，由印度英迪拉·甘地国家艺术中心、中国岩画研究中心和银川市贺兰山岩画管理处联合主办的“丝绸之路——中国岩画展”在英迪拉·甘地国家艺术中心举办。银川代表团向英迪拉·甘地国家艺术中心赠送了贺兰山岩画手工陶艺，并就加强岩画国家之间文化交流、学术探讨、建立长效合作机制表达了美好祝愿。这进一步巩固了国际岩画峰会成果，扩大了宁夏对外交流合作。

2017 年，银川市政府、宁夏回族自治区文化厅、宁夏回族自治区旅游发展委员会将携手国际岩画委员会、中国岩画学会、中央民族大学中国岩画研究中心、韩美林艺术基金会，共同举办第八届“中国贺兰山国际岩画文化艺术节”，广邀国际岩画委员会专家委员、国内外岩画研究机构专家学者、文化艺术界名人、文化旅游产业界代表、国内外媒体记者及相关行业主管部门领导，聚集宁夏，聚焦贺兰山，围绕“岩画保护·文化传承·艺术创新·产业融合”主题，广泛、深入开展系列合作交流活动。为了充分展示近年来贺兰山岩画研究以及国外岩画研究成果，向本届国际岩画文化艺术节献礼，贺兰山岩画管理处和贺兰山岩画保护研究学会组织区内外专家学者成立了专门的编纂委员会，启动了《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编纂工作。

编委会自成立以来，群策群力，集思广益，默默耕耘，日夜劳作，保证了一期成果如期展现在读者面前：《世界岩画欣赏》《岩画与文字》《贺兰山贺兰口岩画》《时空岁月——贺兰山的根与魂》等 4 本专著付梓面世，《文明的印痕——贺兰山高伏沟至小贺兰口岩画》《贺兰山岩画研究集萃》等 2 本报告文集总结印刷，《世界岩画——原始语言》《岩画与神圣景观》2 本外文专著翻译出版，同时《中国岩画(中英文)期刊》贺兰山岩画专刊发行亦成为首期丛书的重要补充，《宁夏岩画艺术》等一批专著正在整理、翻译、编纂之中，《贺兰山岩画保护研究工程丛书》(二期)即将与读者见面。

《贺兰山岩画保护研究工程丛书》(一期)是银川市贺兰山岩画管理处(贺兰山岩画研究交流中心)成立 15 年来出版的第一套丛书，从不同角度、不同深度对贺兰山岩画和世界岩画进行了全方位的研究诠释，既是贺兰山岩画工作者多年来殚精竭虑、长期研究、不懈努力的结果，又是宁夏人文社会科学领域近年来涌现的重要成果，更是宁夏乃至中国、世界岩画保护研究业界的一件大事喜事，同时也是贺兰山岩画人向即将到来的宁夏回族自治区 60 周年大庆献上的一份文化厚礼。

成果斐然，令人欣慰。在此，谨向《贺兰山岩画保护研究工程丛书》的编辑出版表示诚挚的祝贺，向参与丛书编纂的专家学者和各界人士致以衷心的感谢，向长期辛勤工作在贺兰山岩画保护与研究一线的工作人员们送上亲切的问候！

2017 年 6 月 22 日

序 一

以古代岩画为资源的杰出创造

——张学智的印象岩画艺术

邵大箴

画家张学智长期研究宁夏贺兰山岩画,观摩、学习其图像,领会其精神,从中汲取营养,进行了富有成果的再创造。从1989年第一次见到贺兰山岩画到今天,张学智投身这项事业近三十年,从拓制转向创作,作品冠以“中国印象岩画”名称,不仅在国内外广泛宣传具有重要历史和艺术价值的贺兰山岩画,而且以自己的绘画实践向世人表明,古老岩画也能为当代绘画创作提供丰富资源,从而对我们广泛吸收古代艺术遗产,走以古开今的道路,具有无可争议的借鉴意义。

岩画是原始人类的艺术创造,历史悠久,与原始先民的信仰、狩猎劳动和生活有密切的联系。贺兰山岩画是我国境内保存最多最好的岩画艺术群之一。生于斯长于斯又经过系统绘画训练的张学智,广泛接触这些艺术瑰宝,心情十分激动。他感动的是,原始先民们在那样艰苦的生活环境中,竟能克服重重困难,用艺术记录他们的生存状态,传达喜怒哀乐;他感动的是,岩画的艺术语言是那样的质朴、简练,又是那样的丰富多彩,表现了原始先民们丰富的想象力和创造性。张学智从这里体会到一个重要的艺术原理:感情,出自内心的真实感受,是决定艺术创作品质最重要的元素。作为有一定生活和艺术经历的画家,他知道古老岩画的创作今天不可能重复,但其精神和技巧,仍有传承和发扬的价值。这就是张学智不辞劳苦爬山越岭、孜孜不倦地寻找和仿制数千幅岩画,为今后进行再创造积累资源的动力。

张学智用“中国印象岩画”的名称定位自己的创作,驰骋画坛,一方面用此形式表达自己对宇宙、人生、社会的感知、认识和思考,另一方面也表达对远古原始先民艺术创造的崇敬之情和弘扬其创造精神的心愿。张学智立足贺兰山岩画,眼光放大到分布在中国和世界其他国家及地区的岩画遗存,他广泛地和国内外同道交流,立志做古代岩画艺术的忠实继承者、传播者,决意用传统的水墨语言赋予这古老艺术形式以现代生命。为此,他放弃了自己原来熟练掌握的工笔画法,改用与古代岩画自由抒写感情相近的水墨写意表达方式。他创造性地借鉴古老岩画的语言符号,创造有现代意义的符号和图像,传达自己的思想感情。

张学智从先民们岩画创造中领悟最深的是:艺术反映现实生活,不在于对客观物象的复制与摹仿,而在于表现事物的本质,以形写神,表现物象表面后面的意义;艺术作品要打动人,必须表现真实思想感情,感情的真实性是艺术创作的第一要义。在这方面,原始先民的岩画是最好的范例。张学智以“中国印象岩画”为题的创造,正是在这种精神启发和激励下充分发挥主观想象力与创造力的产物。知识、功力和修养“胸有成竹”的储备,辅以“胸无成竹”的临场发挥,为张学智的创作打开了无限自由的空间。

他的作品之所以受到国内外业界和群众的欣赏与赞誉,是因为反映了他对传播古代岩画的虔诚和热情,还因为它们寄寓了古代岩画自由表达感情的精神。把原始先民用硬体工具在岩石上雕刻图像的方式,转化为用笔墨在纸面上书写,在手段、方法变化的情况下,新的印象岩画如何努力保持线刻的力度和节律,又增添笔墨变化的情趣,这是个新课题。张学智在写意笔墨上苦下功夫,掌握笔线墨色原理,追求韵味和节律感。

在实践中,张学智既付出了艰辛,也享受了再创造的快乐。当然对张学智的最大挑战,是如何在借鉴古代岩画艺术符号基础上,创造有现代感的图像。为此他也做了许多有益的探索。他一手伸向古代岩画和其他实物及典籍,一手伸向现代生活,用现代人的思维阐发古代符号的意义,把从现代生活中获得的感受转化成新的符号,并在文化意义和形式感上与古代岩画形式加以衔接。

这样,他的作品不论采用的是古代符号,还是有现代意义的图像,都是在古代岩画形式基础上的创新。人们把张学智称为古代岩画艺术的拓新者,是恰如其分的。张学智在“中国印象岩画”创作上取得的丰硕成果,驱使他以充分的信心朝这个方向前行,我们相信经过锲而不舍的努力,他会取得更大成功!

(作者系中国美术家协会理论委员会原主任、著名美术评论家、中央美术学院教授)

序 二

痴心远古 返璞归真

陈兆复

二十多年前,我有机会在欧洲呆过几年,当看过许多教堂和画廊里大量的宗教画之后,或许说是看腻了那么多的圣母耶稣之后,再蓦然回首,看到印象派及其以后的绘画,恍然感到艺术内容和形式上的多样性是多么的重要。想到近代许多理论家大都认同艺术的多样性,大致就是“百花齐放”的意思吧。于是在现代的一班艺术家中,有的开始向原始艺术去寻找,去寻找艺术新的方向和新的生命力,要求作品的是心灵上的深沉的感动,而非视觉技术上的精湛技艺。

原本一向以写实和具象为主轴的绘画史,在进入 20 世纪之际,一些艺术家纷纷走入抽象或具备某种原始特色的形式。艺术家尝试着将精致复杂的艺术形式,回归到简单而令人震撼的表现。这时在我国和世界各地大量岩画的发现,那种不加修饰的自我表现,对于当代某些绘画创作而言,可说适逢其时。这些从深层的潜意识里走出来,借感觉记忆中的印象而创造出来的东西,其稚拙的手法颇能呈现一种“简洁性”(非简单性),一般认为,“简洁性”愈高其艺术性亦愈高。

近三十年,我弃画从文。从事岩画的理论研究工作后,画业荒疏,以案头剩墨,偶有所作,亦时断时续,近年拟将岩画研究心得发之于画,以古老的原始艺术为现代的创作所用,但由于岩画遍及五大洲,数量极其巨大,内容极其丰富,风格极其多样,对岩画传统的继承和利用是非常复杂和困难的事。

于是我很想有机缘遇到一些同好者,这次与张学智先生相遇就是这样的一种机缘。

我与张学智在银川第一次相识是在十九年前,正值第一次宁夏国际岩画会议期间。大概是因为受到贺兰山岩画魅力吸引的缘故,当时风华正茂的张学智和宁夏的许多岩画爱好者拓制了上千幅岩画,其吃苦精神和对艺术的执着追求,给我留下了深刻的印象。今天,我与张学智又一次在银川见面,这些年来他对宁夏贺兰山岩画进行的大胆探索与创新又进了一步。从他的作品看,是企图将远古与现代、历史与文化、具象与抽象有机融合,同时也看得出他在学习和借鉴现代西方艺术作品中的成分,首创“中国印象岩画”。尤其是那些富于装饰性的水墨图案作品,构图饱满,善于想象,吸收民间艺术的东西自成一格,我更为喜欢。

我想岩画是一个极其宏大的复合体,其分布地域之广阔、历史之久远、内容之庞杂、形式之多样都是一般艺术难以媲美的。岩画是靠着艺术想象力使感情具象化,处于原始时代的人类,任想象力自由驰骋,他们所创造的原始艺术,其淳朴无华是无可比拟的。继承与发展岩画遗产为现代艺术所用这可说是历史的必然,但从何处切入,汲取何种元素,形成何种风格,这当然是仁者见仁,智者见智了。我希望在继承、探索和发展如此庞大丰富的岩画遗产的时候,更多一点包容性,兼容并蓄,互相尊重、互相讨论是非常必要的。正由于此,我非常尊重张学智先生的探索,并希望他寻古问今,以古求新,不断前进,有更多更好的作品问世。

在张学智先生的“中国印象岩画”展览和作品集出版之际,写下这段文字,是为序。

2010 年 6 月 6 日

(作者系联合国教科文组织国际岩画委员会执委、中央民族大学博导、中国岩画研究中心第一任主任、著名岩画学者)



张学智艺术简历

1961 年生于宁夏,1982 年毕业于宁夏大学美术学院, 研究生学历。先后任国务院参事室、中央文史研究馆书画院副院长、书画研究员, 宁夏文史研究馆副馆长, 宁夏书画研究院院长, 中国岩画学会常务理事, 宁夏美术家协会理事, 国家民族画院特聘画家, 北方民族大学岩画研究中心特聘教授, 宁夏贺兰山岩画保护与研究学会副会长。

享誉世界的中国岩画是人类古代艺术宝库中的珍品。著名画家张学智踏着远古岩画的印痕, 经过多年不懈探索, 借古开今, 将神秘的远古石刻艺术转化为生动的现代水墨艺术, 将远古与现代、历史与文化、具象与抽象相融合, 首创中国印象岩画, 因其创作具有开创性, 近年来为国内外艺术界所瞩目, 被誉为“中国印象岩画的开创者”。

- 1989 年以来, 先后应邀在北京、上海、广州、深圳、香港、台湾、银川等地举办个人画展及学术研讨会, 作品多次参加全国性美展并获奖。
- 2006 年, 应邀出访美国、加拿大、墨西哥、巴西、阿根廷、智利和欧洲法国、德国、荷兰、比利时、卢森堡等国家考察美洲古代文化, 进行学术交流。
- 2010 年, 应邀在上海世博会举办个展, 荣获上海世博会突出贡献奖和中国“2011 最具市场升值潜力十大画家”称号, 作品被上海世博会博物馆永久收藏。
- 2017 年起, 在银川、北京、法国巴黎、意大利罗马和英国伦敦等地举办印象岩画巡回展。
- 首创中国印象岩画, 被国家领导人作为国礼馈赠外国元首、各国大使馆及国际友人, 多幅作品被北京人民大会堂等国内外艺术机构及个人收藏。
- 中国中央电视台、《光明日报》《香港文汇报》《美术报》《中华书画家》等近百家媒体对其艺术实践及成就做了报道, 个人艺术传略被编入《中国当代美术家大辞典》等多部典籍。出版有《贺兰山岩画拓本》《张学智印象岩画艺术》等专著。中国邮政出版社出版发行《张学智印象岩画艺术》系列明信片 and 《一带一路 " 中国梦 " 限量版珍藏邮册》。

Xue-zhi Zhang was born in Ningxia, China, in 1961. He graduated from the College of Fine Art, Ningxia University in 1982, master degree. He is now vice director of the Calligraphy and Painting Academy, Central Research Institute of Culture and History, standing director of Chinese Rock Art Association, painter of the State Ethnic Academy of Painting, and distinguished professor of the Rock Art Research Center of Beifang University of Nationalities, vice President of Helan Mountain Rock Paintings.

Chinese rock paintings are treasures in the goldmine of ancient art known to the world. The famous painter, XueZhi Zhang, steps the imprint of ancient rock paintings, after years of unremitting exploration, change the stone carving art of mysterious ancient into modern ink painting. He often integrates ancient and modern elements, history and culture, representationalism and abstraction into his ground break in works.

He has been invited to hold several solo exhibitions and academic seminars in Beijing, Shanghai, Guangzhou, Shenzhen, Hongkong, Taiwan, Yinchuan and other places, and his works have been shown in national art exhibitions and won numerous awards since 1989.

He was invited to Canada, Mexico, Brazil, Argentina and Chile, etc., to investigate ancient American culture and make academic exchanges in 2006.

He held a solo exhibition at the China Pavilion of the Shanghai World Expo in 2010, and won an outstanding contribution award and the title of "ten top painters with most promising appreciation potential in 2011". His art works were acquired by Shanghai World Expo Museum as permanent collection.

He held Impressionist Rock Art Exhibitions in Yinchuan, Beijing, Paris, Rome, Italy, and Britain London and so on since 2017.

China's impression rock paintings were regarded as national gifts by state leaders to foreign heads of state, embassies and international friends. Many paintings were collected by art institutions and individuals.

CCTV in China, GuangMing Daily, WenHui in HongKong, art newspaper, Chinese painting and calligraphy, and other hundreds of media on the artistic practice and achievements were reported. Personal biography was incorporated into the "art Chinese contemporary artists' dictionary" and many other books. He published in Helan mountain rock paintings, xue-zhi zhang impression rock art and many other monographs. China post press postcards album "xue-zhi zhang impression rock art" series and The Belt and Road Initiative "Chinese dream" stamp collection of limited edition.

宁夏岩画大事记

- 1969 年,李祥石因进行农村工作调查发现贺兰山岩画。
- 1984 年 1 月 9 日,宁夏《科学普及》报首次报道《李祥石在贺兰山东麓发现古代岩画和西夏文学》。从此岩画进入大众视野。
- 1987 年 1 月,贺兰山岩画首次在中国美术馆展出。
- 1989 年 9 月,贺兰山岩画展暨学术研讨会在中央美术学院举行。
- 1990 年 7 月,由张学智等人拓制的第一本宁夏岩画拓片集——《贺兰山岩画拓本》,由宁夏人民出版社出版。
- 1991 年,周兴华编著《中卫岩画》,由人民出版社出版。
- 1991 年 10 月,在宁夏银川召开了“'91 国际岩画委员会年会暨宁夏国际岩画研讨会”。共有 13 个国家的 145 位代表参加,大会提交论文 122 篇,并结集出版研讨会论文集。这是在亚洲召开的第一次国际岩画会议。
- 1993 年 6 月,李祥石、朱存世著《贺兰山与北山岩画》,由宁夏人民出版社出版。
- 1993 年 10 月,许成、卫忠编著《贺兰山岩画》《贺兰山岩画拓本萃编》,由文物出版社出版。
- 1996 年 12 月,贺兰山岩画被国务院公布为全国重点文物保护单位。
- 1997 年,贺兰山岩画被联合国教科文组织国际岩画委员会列入非正式世界文化遗产名录。
- 1999 年,“宁夏岩画研究中心”成立,主要负责开展对宁夏境内现存岩画的考察、发现研究等工作,收集、整理有关资料及信息。
- 2000 年 9 月,第二届宁夏国际岩画研讨会暨国际岩画委员会年会在银川召开。
- 2002 年,宁夏岩画研究中心创办的《岩画研究》年刊正式创刊。
- 2002 年 6 月,周兴华著《岩画探秘》,由宁夏人民出版社出版。
- 2002 年 6 月,银川市贺兰山岩画管理处成立,负责保护、管理银川市境内、贺兰山东麓 12 个山口的岩画遗产。这是我国第一家隶属地方政府保护、管理岩画的专门机构。贺兰山岩画遗址公园作为宁夏旅游景点正式对外开放。
- 2003 年 3 月,西北第二民族学院(今北方民族大学)成立岩画研究中心。
- 2003 年 7 月,《银川市贺兰山岩画保护条例》颁布,这是我国在岩画保护方面出台的第一部地方性法规。
- 2003 年 12 月 6 日,“大麦地岩画线图 and 照片展”及大麦地岩画研讨会在中央民族干部学院举行。国内 40 多位著名专家学者参加研讨会。
- 2003 年 12 月,贺兰山岩画申报世界文化遗产工作正式启动。
- 2004 年 5 月,贺兰山岩画遗址公园被评为中国最值得外国人去的 50 个地方之一。
- 2004 年 9 月,谢玉杰、李祥石、束锡红编著《大麦地岩画》(4 册),由上海古籍出版社出版。
- 2005 年 1 月,李祥石著《发现岩画》,由宁夏人民出版社出版。
- 2006 年,贺兰山岩画被建设部公布为首批中国国家自然与文化双遗产名录。
- 2007 年,李伟、张春雨、李祥石、束锡红编著《贺兰山岩画》(3 册),由上海古籍出版社出版。
- 2007 年 11 月,乔华主编的《宁夏岩画》,由宁夏人民出版社出版。
- 2008 年,中国银川国际岩画工作交流会议暨首届贺兰山岩画艺术节在银川举行。
- 2008 年 10 月,贺兰山岩画遗址公园被评为国家 AAAA 级旅游景区。
- 2008 年 11 月,银川世界岩画馆正式建立,是世界上建筑面积最大、中国唯一的岩画专题博物馆。
- 2008 年 12 月,周新华著《解读岩画与文明探源》,由宁夏人民出版社出版。
- 2009 年 8 月,银川市贺兰山岩画管理处、贺兰山岩画保护与研究学会创办的《岩画世界》正式创刊。
- 2010 年 6 月,张学智中国印象岩画作品展在银川艺术中心举办。
- 2010 年 10 月,张学智中国印象岩画展在上海世博会举办。
- 2011 年 6 月,张学智印象岩画艺术巡回展在银川、广州、深圳、香港等地举办。
- 2012 年,张学智印象岩画展在银川世界岩画馆举办。
- 2012 年 5 月,李祥石著《解读岩画》,由宁夏人民出版社出版。
- 2012 年 8 月,贺吉德、丁玉芳著《贺兰山岩画百题》,由阳光出版社出版。
- 2014 年,贺兰山国际岩画峰会在银川举办。
- 2014 年 11 月,李祥石著《走进岩画》,由宁夏人民出版社出版,完成岩画三部曲。
- 2015 年 12 月,张学智首创的中国印象岩画——类人首酒标系列作品,参加第十届巴黎贝丹德梭美酒展,在卢浮宫展出。
- 2016 年,“丝绸之路——中国岩画展”在印度英迪拉·甘地国家艺术中心举办。
- 2017 年,中国贺兰山国际岩画文化艺术节在宁夏银川举行。
- 2017 年 7 月,贺兰山岩画管理处、贺兰山岩画研究中心、贺兰山岩画保护与研究学会组织编纂的《贺兰山岩画保护与研究工程丛书》(共 8 本,4 本专著,2 本报告集,2 本译著),由宁夏人民出版社出版。
- 2017 年 8 月—2018 年 2 月,“远古的呼唤:张学智印象岩画‘一带一路’巡回展”在银川、北京、法国等地举办,荣获法国文化部巴黎大皇宫艺术展览最高奖项——泰勒奖,张学智受到法国总统马克龙的接见和热情招待。
- 2017 年 12 月,贾德江主编的《大家气象——张学智印象岩画艺术》由北京工艺美术出版社出版。
- 2018 年 3 月,张学智著《宁夏岩画艺术》,由宁夏人民出版社出版。



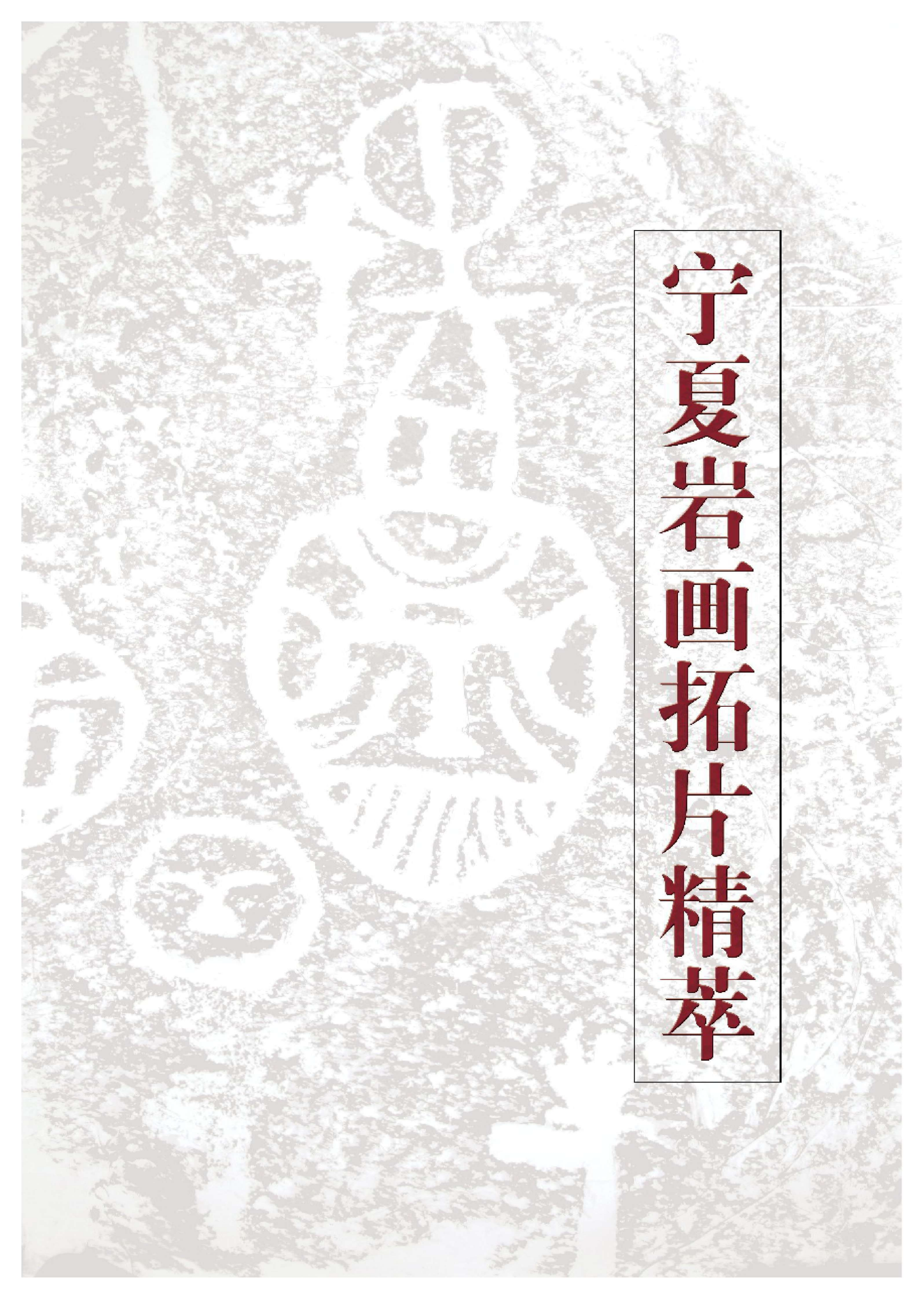


作者参与策划筹备了 1991 年联合国教科文组织国际岩画年会暨宁夏国际岩画研讨会大会在银川的成功举办。共有 13 个国家的 145 位代表参加，收到论文 122 篇，并结集出版研讨会论文集。这是在亚洲召开的第一次国际岩画会议。

宁夏岩画分布图

岩画是宁夏规模最大的历史文化遗产。按照从北向南、由东至西的脉系规律,分布在石嘴山、贺兰口、灵武东山、青铜峡、中卫等地,共计30余处。内容多为动物、人面像、符号、狩猎、放牧、争战、舞蹈等,形象生动地反映了北方游牧民族生活、生产的历史场景和乡风习俗,为了解和研究西北地区古代少数民族的历史、文化、民族宗教等,提供了大量翔实而形象的史料。





宁夏岩画拓片精萃

岩画概述

一、岩画的概念

岩画是世界上最为普及的文化,是世界性的艺术语言。作为一种史前时期延续而来的造型艺术载体,岩画以其对民俗学、历史学、艺术学、文化人类学、符号学等学科的研究学术价值,日益受到中外学术界的重视。

在中国,从古至今对岩画的称呼多种多样,石刻、刻石、摩崖石刻、崖画、岩画、岩刻、岩雕……现在我们一般统称为“岩画”,外国则称为“岩石艺术”或“岩画”“岩刻”等。

北美岩画艺术专家怀特里认为,“岩画是景观艺术。它由放置在悬崖、砾石面、洞穴墙壁、洞穴顶和地面等自然表面上的图像、主题与设计组成”。

国际岩画联合会主席罗伯特·G.贝纳里克认为:“岩画的科学定义是,它是记载在岩石表面上的被同类成员创造的有意图的记号组合,能被一般的人类感觉能力所感知,是以概念为中介的,已接受现实的潜意识形式的外在表象。”

我国学者陈兆复先生的定义较为完善:“岩画,基本上是属于人类在文字产生以前的原始时代的作品,是在未经人工修整的自然洞窟、崖壁岩阴,或在露天单个的巨石上进行绘、刻、雕制而成的艺术品。”

总而言之,岩画就是绘画于岩石上或者刻绘于岩石上的一种图像和符号(以动物、人物和一些抽象符号为主),是原始先民记录和传递信息的重要手段,是最早的,同时也是最普遍的视觉表达形式。可以说,岩画就是以石头为载体的最早的形象化的百科全书。

二、岩画的作者

岩画的作者究竟是谁,在学界有许多不同的看法,一般认为,大体有两类:一类是“艺术家”和“专业人员”。所谓的“艺术家”和“专业人员”指的是介于人与巫之间的神职人员,即人们通常所说的巫师,他们和超自然的存在物之间存在着一种特殊的关系。在古代社会,巫术文化无处不在,几乎所有人都相信“万物有灵”。全世界包括亚洲在内的很多地区,都流行着原始宗教——萨满教,氏族部落中,部落酋长是地位最高,能够“通天地,近鬼神,传达神灵旨意”的巫师,还有专门负责部落的祭祀、祈祷、治病、占卜等联络鬼神活动的巫师。巫师们以虔诚之心,为举行这些祭祀仪式精心磨刻了各种不同形象的岩画。第二类是牧羊人所刻,有许多岩画散落于广阔的山野,被刻制在大小不等的石头上,有人研究认为,这些大量被刻制在石块上的岩画,是牧人闲暇时,游玩所做。

三、岩画的制作方法

岩画制作材料、工具的选用与制造,是猎牧人生产斗争经验的产物。因为使用不同的材料和工具所制作的岩画,往往效果各异,形式美感也有别。我国岩画按制作手段,可分为用软质工具沾颜料涂画和用硬工具敲击磨刻两大系统。前者多见于广西、四川、云南、贵州等地,后者多见于新疆、青海、甘肃、西藏、宁夏、内蒙古、黑龙江、江苏、福建、香港、台湾等地区。

用硬质工具制作岩画的方法主要有三种:一种是敲凿法,即用钝尖的石器、金属器在石面上一点一点凿刻。凿痕成麻点状,麻点呈圆形或不规则的多面形。第二种是磨刻,即用石器和金属器磨刻。磨痕有深浅之别,深的阴线断面呈U形。其制作程序大概是先凿出(或画出)轮廓,再用尖硬的石块沿轮廓线来回摩擦,使之成为槽状粗线。第三种制作方法是线刻法,即用尖硬的锐器划出线条组成形象。用敲凿磨刻法制作岩画,多选择石质坚硬、平滑、石色暗褐、周围植物稀疏的石面,那里不使用颜色作画,因为在暗褐色石面上作画,用什么颜色都是不容易显眼的。用这类方法制作出来的岩画,艺术效果刚劲、粗犷、质朴。

用软质工具沾颜料涂画,曾被广泛应用于原始陶器上。所使用的主要是赤铁矿粉、土红一类的天然矿物颜料。稀释剂大概是动物脂肪、动物血或水,也可能是植物液汁。这同欧洲、澳洲以及印度等地的岩画所使用的颜料差不多。

四、岩画的断代

对岩画的断代,是伴随着岩画的逐渐被发现过程进行的。从已发现的岩画看,岩画在旧石器时代晚期最早出现在非洲、欧洲和亚洲,距今已有4万年左右,最早可推演到第四纪的冰河时期。据考证,岩画的年代在南非和西欧,距今40000~30000年左右;其次是亚洲,距今30000年以上;再次是大洋洲,距今20000年以前;南美洲在距今17000年以前也有岩画的证据。

当然,岩画艺术除了存在于史前,还存在于有文字记载的历史时代。如,澳大利亚某些地区的岩画作品可能就是20世纪初创作的。目前在非洲的土著部落,岩画艺术制作仍然没有断绝。

岩画断代一直是个难题,这是由岩画的特征决定的。人们很难从岩画上找到直接证据,只能从其他方面进行间接推断,这是专家们分歧较大的一个原因。仅就贺兰山岩画来说,有的认为,贺兰山岩画早的可能距今一万乃至几万年前;有的认为,贺兰山岩画应该诞生在新石器时代中晚期,距今七八千年至三四千年;有的则认为,岩画的刻制应该在人类有了金属工具之后,最早也不过两三千年前。

五、岩画的表现内容及功能

岩画题材广泛,内容十分丰富,主要有狩猎畜牧、战争舞蹈、飞禽走兽、日月星辰、天地神灵、手足蹄印、男根女阴、图案符号等,大致可归为动物岩画、人面形岩画、人物岩画、生活图像岩画、符号与图案岩画等五大类,是狩猎与游牧文化的真实写照。

我国岩画研究专家盖山林先生在他的《世界岩画的文化阐释》中论述了岩画的功能。第一,是实施巫术的产物;第二,是顶礼膜拜的对象,以供祭祀的圣物;第三,是重要仪式的遗留;第四,是图腾崇拜的标本;第五,是对重大历史事件的记录;第六,是对守护神或梦境的幻觉所做的描绘;第七,是将神话传说用图画方式的描绘。

六、岩画的艺术特点

(一)突出主要特征。岩画以石头为载体,主要供人观看,在当时的物质和技术条件下,很难刻画细部,必须略去细节,抓住基本形态,突出主要特征。如画象则突出其胖体长鼻,画野猪则强调其脊背上的鬃毛及大嘴巴,画猴子则强调其面和长尾,画斑马则着重刻画其身上的斑纹,画狼则突出其竖耳、粗尾、尖嘴和机警的神态。刻画全身人物均不画五官,也很少刻画手指和脚趾。

(二)夸大主体形象。中国岩画构图,整个来说是零乱的、分散的,整体规划不严密,表明它的原始性。但也不乏成功的追求,夸大主体形象就是突出的一点。在狩猎题材中,被猎对象比例大,人马小。在表现人物群体活动中,主要人物被夸大,效果强烈。

七、岩画的分布与数量

岩画分布在世界五大洲 70 多个国家 150 多个地区,是一个世界性的文化现象。可以说,有人类存在的地方,就有岩画的存在。目前为止,世界上以文献图像形式记录下的岩画已超过 2000 万个,而已发现的保存在世界上的岩画实物图案要超过 5000 万个。这是史前人类留给今人最丰厚的弥足珍贵的文化遗产。中国是世界上最早有文字记录岩画、数量最多、内容最为丰富的国家之一。

中国目前发现岩画的地区,东起大海之滨,西连昆仑山口,北至大兴安岭,南到宝岛台湾,包括黑龙江、辽宁、内蒙古、宁夏、甘肃、青海、安徽、新疆、西藏、四川、贵州、云南、广西、广东、福建、江苏等二十个省区及台湾、香港、澳门地区。

中国发现岩画的地区分布辽阔,地貌复杂。大致可以划分为北方、西南、东南三个系统。

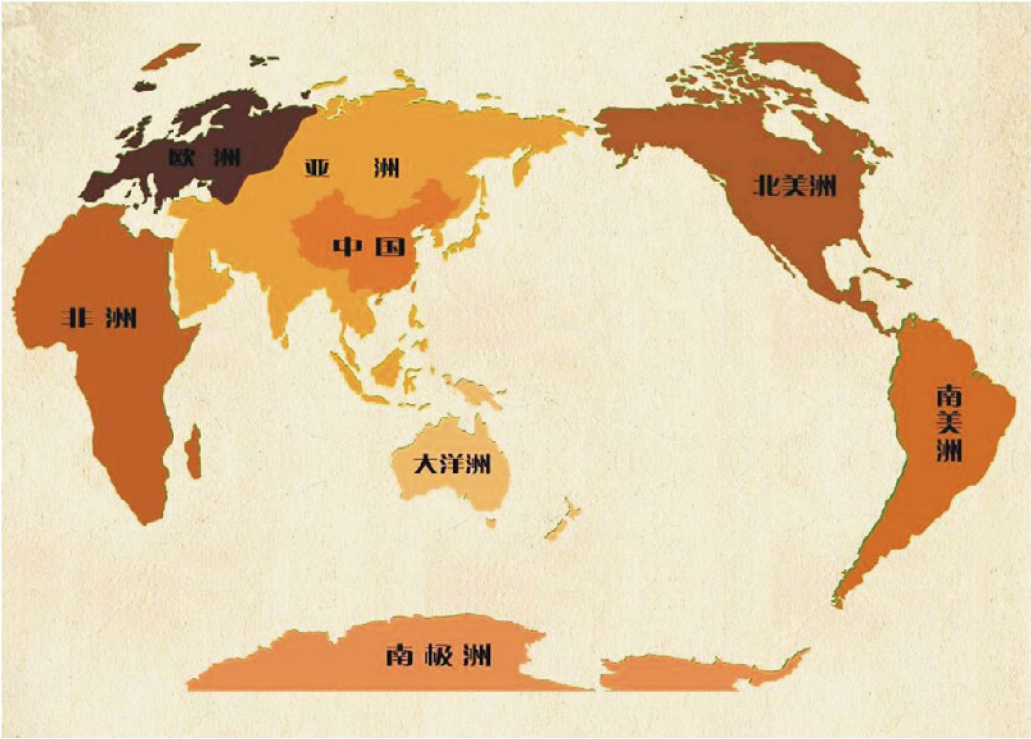
八、宁夏岩画的主要代表作品

宁夏岩画记录了远古人类放牧、狩猎、祭祀、娱舞、征战、交媾等生活场景,以及羊、马、牛、鹿、虎、豹、驼、狼等多种动物图案和抽象符号。揭示了原始氏族部落自然崇拜、祖先崇拜、图腾崇拜、生殖崇拜的文化内涵,是研究中国人类文化史、宗教史、原始艺术史的文化宝库。

贺兰山岩画内容丰富,基本上涵盖了世界各国岩画点中的所有内容。大致归为动物图像、人面像、人体像、生活图像、符号和几何图案等五大类。贺兰山贺兰口的人面岩画以风格独特、数量集中而成为世界岩画宝库的稀世珍宝,堪称世界人面形岩画之冠,更具有旅游、文化和科学价值。这里环境优美,景物集中,是游人参观游览、度假、康乐、求知和进行科学文化活动的理想场所。因此,贺兰山岩画不仅是重要的历史文化资源,更是重要的旅游资源。不仅具有重要的历史文化价值、艺术观赏价值、科学研究价值,而且还具有重要的旅游资源价值。



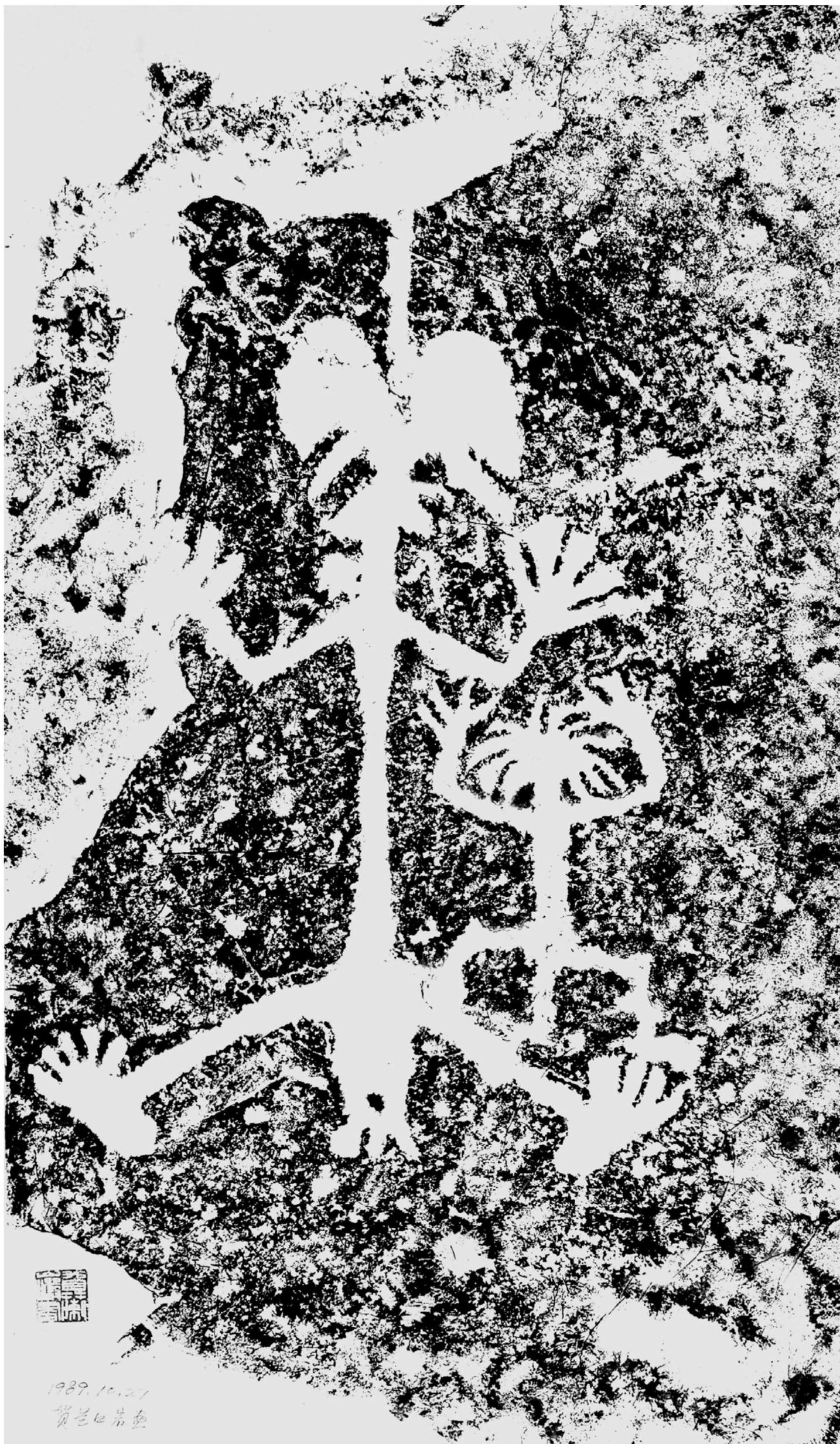
贺兰山岩画——太阳神



岩画分布世界各地

这幅太阳神岩画是贺兰口岩画中最具代表性的。炯炯有神的重环双眼,光芒四射的线条,庄严肃穆的神情,无论在艺术造型上还是文化内涵上都堪称是绝世经典之作。尤其在远古时代,人们崇拜太阳神的观念几乎遍布世界各个角落。在高高 的苍穹之上,神奇的太阳放射出万丈光芒,给人类带来光明,送来温暖,赋予万物以勃勃生机。同时,太阳又使土地龟裂,草木燃烧,导致生灵涂炭。先民认为这一切都源于至高无上的太阳神的喜怒,于是他们在岩石上绘制、磨刻出太阳的形象并将其人格化,通过一些仪式来祭祀、讨好太阳神。尽管表现太阳神的人面像形态各异,但世界各地的太阳神共同的一点就是四射的光芒,这一点可谓是抓住了太阳的实质特征。人格化的描写赋予了太阳喜怒哀乐,使人们更能感受到太阳的威力和神性。

这幅太阳神刻制在距地面 20 米高的石壁上,是贺兰口目前所发现岩画中地理位置最高的一幅。重环的双眼及短线刻画的睫毛使得整个面部神采奕奕;大至圆形的轮廓和鼻子及嘴部匪夷所思的描绘,带给我们无穷的想象;冷峻的神情中透露出威严、和蔼,更使人不由自主地心生敬畏之情。似笑非笑、似怒非怒,其艺术造诣丝毫不亚于世界艺术大师·达芬奇的《蒙娜丽莎》,甚至是有过之而无不及。



大巫与小巫