

# 自然的倾诉

龙小龙 著



四川党建期刊  
四川民族出版社

# 自然的倾诉

龙小龙 著

四川党建期刊集团  
四川民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

自然的倾诉 / 龙小龙著. -- 成都: 四川民族出版社, 2016.10

(星·诗文丛 / 龚学敏主编. 第八辑; 6)

ISBN 978-7-5409-6451-1

I. ①自… II. ①龙… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 258188 号

星·诗文丛 第八辑

XING · SHIWENCONG DIBAJI

龚学敏 主编

## 自然的倾诉

ZIRAN DE QINGSU

|       |                                          |
|-------|------------------------------------------|
| 著 者   | 龙小龙                                      |
| 责任编辑  | 王 砚                                      |
| 出版发行  | 四川党建期刊集团 (四川省成都市青羊区敬业路 108 号)<br>四川民族出版社 |
| 邮政编码  | 610091                                   |
| 电 话   | (028) 87734153 (发行部)                     |
| 印 刷   | 中国核动力研究设计院印刷厂                            |
| 成品尺寸  | 145mm×210mm                              |
| 总 印 张 | 69                                       |
| 总 字 数 | 1380 千字                                  |
| 版 次   | 2016 年 10 月第 1 版                         |
| 印 次   | 2016 年 10 月第 1 次印刷                       |
| 书 号   | ISBN 978-7-5409-6451-1                   |
| 总 定 价 | 200.00 元                                 |

# 聆听自然的倾诉

——读龙小龙散文诗集《自然的倾诉》

亚男

当下的散文诗，在理性的思考下，已经从小花小草走向了草原和大漠，走向了人性拷问和生命意义的书写。

诗人龙小龙的这本《自然的倾诉》发给我有些时候了，一直都在思考着如何面对自然的倾诉。说实在的，写序是一件难为之事，是一件高高在上的姿态。但作为朋友我没有理由来拒绝信任。既然这是一本有关自然倾诉的散文诗集，一定对大自然有比较认真而确切的理解。诗人龙小龙在内蒙生活了一段时间，我想这本书一定是对自然的理解和顿悟。在这里我想说点就我阅读小龙这本散文诗集的感受。

## 1. 自然表达

很多时候，读诗，犹如嚼蜡。这是痛苦的，也是悲哀的。诗歌作为最高的语言形式，读来却享受不到美。也就失去诗歌的本质。

近日，我读诗人龙小龙这本《自然的倾诉》书稿，读到了这样的诗句：

正是属于草原的季节。

所有的鸢尾花缀满绵亘山丘的裙裾，等待一场情事带来的欢腾。

所有的土拨鼠都放下了手中的活计，与天空中翱翔的苍鹰久久对峙。

我看见头马带领马群在大地飞腾，鬃毛扬起如芦荻，擦拭着忧伤的马头琴声。

这是《雨季的草原》的开篇几句，我欣喜地发现来自自然的语言，带着草原气息扑面而来。一下子就抓住了读者阅读的心理。这种自然的表达，语言的纯度，是经过诗人提纯的，又是那么具有气候和地域特点。

读着这样的诗句，内心呈现着辽阔和苍茫，有鹰在飞，有风在吹。我想天一定是蓝的。那种来自内心的澄明和静，是一个诗人要面对的。之所以说，写作是安静的。只有读懂诗人的内心才能领悟诗人的表达。龙小龙这样的表达还有很多。之所以龙小龙将这本散文诗集取名叫《自然的倾诉》应该是来源于诗人的内心与自然的融合。

我将唱着长调行走在青草尖上。

每一颗露珠都是我原初的梦幻。

把套马杆、弯弓、羊皮袄与酒器都交给成年的汉子，让他们用潇洒的姿势去打动卓玛姑娘的芳心。

然后我便转过身去，去照顾嗷嗷待哺的羔羊，照顾

趴在石头上咿呀辨认蒙汉文字的孩子。

—— 摘自《敬奉》

诗人面对自然之物，是沉静的，也是理智的，同时又是亢奋的。唱着长调行走在草尖上。这是一种怎样的行走。生活的艺术化，语言又要达到自然，这是很考究诗人的语言功底的。小龙的这一行动，正如在草尖上舞蹈，所带来的艺术冲击，每一章散文诗里都凸显了。听到草的歌唱，也听到鹰的高亢和风的怒号。这是一本自然的交响。有关生命的、人性的，那些不屈，那些哀伤，都带着诗人自我的色彩。一个小我，抵达一个大我。这就是诗人。

## 2. 意象奇崛，从单纯出发

有关草原的意象，都是些司空见惯的。但诗人龙小龙从生活出发，挖掘了意象里的奇崛。简单的复加，但却达到不单纯的境界。这是一个诗人所应该具有的能力。之所以龙小龙活跃在诗坛，这就是理由。

风，佛，草，马……从植物到动物，从自然现象到人间信仰，诗人在意象上摄取都是以自然为标准的。剔除了艰涩和支离破碎。说实在的，一个诗人要从日常的、

自然的物象里去获得意象，不玩些花招是很为难的。但龙小龙摄取意象就是这样从平实到奇崛。以单纯出发去抵达更远。我想这是他对生活的理解，对命运的感悟，所以才有了与之匹配的意象获得。

黄沙里穿越的马匹。

暴风脊背上逆流而行的羊群。

夕阳像一盏即将熄灭的马灯，若隐若现，浮沉在历史的烟海。恍如古老的草原雄鹰，大阴山放养的灵性之眼，守护着生生不息的疆域。

曾几何时，这里狼烟起伏，铁马冰河，充斥着箭镞和战车的喧嚣。有转世的活佛只身走过沙堡，早已残碎的经幡，留下超度的痕迹。

曾几何时，北狄和匈奴、鲜卑、铁勒、高车、柔然、突厥、回鹘、契丹、女真、汪古在一拨又一拨的风雪中，决绝地匍匐在追赶春天的路上。

祖先的肋骨化作芨芨草，刚毅，坚韧，攥紧大地。

哈达楚鲁花。是他们的影子，描述着游牧民族的不朽传奇。像烧红的铁，烙着天空的岩壁，发出盐粒般的疼痛。

绽放在岩石上，日夜难眠。

——《开在岩石上的花朵》

这章《开在岩石上的花朵》可谓将意象的奇崛更为凸现。黄沙、马匹、羊群等等，信手拈来。这无不显示着诗人获取意象的能力。由此，这章散文诗所凸现的精神气质，语言感悟都是令人信服的。

### 3. 思想在剑锋上

对于语言的唯美，意境的旷达，龙小龙的作品中体现得很突出。

在唯美的意境和语境中要达到思想的高度，是一件很难的事。虽然在诗人龙小龙的作品中不是章章精品力作，但也有不少的作品有一定思想高度。

其实，思想境界取决于诗人的素养。草原这类题材，有太多的作品，龙小龙能够以自身的命运为基调，将人生和人性的思考融入作品中，是难能可贵的。这些作品也充分说明了其人生境界和素养。

思想性，不仅境界的营造，还是挖掘，都近乎在剑锋上舞蹈，有着巨大的风险。龙小龙在这本散文诗集里的把握，是恰当的。

纵观这本集子里的作品，当然当然还有一些不足，比如意象的复加和语言的复制，削弱了艺术效果。这是

需要诗人注意的。但对于本部集子来说，我认为瑕不掩瑜。

感谢小龙的信任。我阅读了这本《自然的倾诉》，听到了一个诗人在路上的脚步，是坚韧的，也是奋进的。

期待，有更为突出特质的作品。

记下点滴，权当阅读感受。

2016年6月22日与成都

# 目录

|    |            |
|----|------------|
| 2  | 聆听自然的倾诉（序） |
| 9  | 雨季的草原      |
| 10 | 城中的草原      |
| 11 | 预感         |
| 13 | 逼近的雪       |
| 15 | 风中呼唤       |
| 17 | 感恩         |
| 18 | 敬奉         |
| 19 | 夜色下的达茂旗    |
| 20 | 写在百灵庙      |
| 21 | 回望阴山如刀     |
| 22 | 在达茂旗听长调    |
| 23 | 一枚海螺化石     |
| 24 | 格桑花在歌唱     |
| 25 | 开在岩石上的花朵   |
| 26 | 你在他乡还好吗    |
| 27 | 诗意达茂旗      |
| 28 | 腾格淖尔湖      |
| 29 | 深秋的草原      |
| 31 | 草原的河       |
| 33 | 骆驼和马队      |
| 34 | 吕布的传说      |
| 35 | 行走的画布      |
| 36 | 丝绸之光       |
| 37 | 草原丝路       |
| 38 | 丝绸之路       |

|    |        |
|----|--------|
| 39 | 驼铃声声   |
| 40 | 新丝绸之路  |
| 41 | 草原暮色   |
| 42 | 沙粒中的湖泊 |
| 44 | 北方苍原   |
| 47 | 翠峰山    |
| 48 | 雪映古城   |
| 49 | 郎木寺    |
| 50 | 雪域甘南   |
| 51 | 老寨子    |
| 52 | 玛曲     |
| 53 | 甘加草原   |
| 54 | 马不停蹄   |
| 55 | 芨芨草    |
| 56 | 阴山     |
| 57 | 敖伦苏木   |
| 58 | 雪夜小憩   |
| 59 | 另一片海   |
| 60 | 草原花开   |
| 61 | 静静的草原  |
| 62 | 云的脚步   |
| 63 | 青草黄了   |
| 64 | 马蹄声碎   |
| 65 | 马灯亮了   |
| 66 | 贺兰山雪   |
| 67 | 遥远的一片雪 |
| 68 | 风的刀子   |

|     |          |
|-----|----------|
| 69  | 你不知道     |
| 70  | 再见，我的黑   |
| 71  | 暴风雨      |
| 72  | 青铜峡诗意    |
| 75  | 雪是什么颜色   |
| 76  | 仰望       |
| 77  | 雪的绽放     |
| 78  | 巍巍夹金山    |
| 79  | 翻越       |
| 80  | 眺望       |
| 81  | 锄头，铁镐或犁铧 |
| 82  | 挥舞的农事    |
| 83  | 感谢泥土     |
| 84  | 不想成为无根之木 |
| 85  | 风吹尘土     |
| 86  | 夜色宜人     |
| 88  | 不值一提     |
| 89  | 已是秋天     |
| 92  | 海棠依旧     |
| 95  | 芦苇白了少年头  |
| 97  | 画魂       |
| 98  | 夏夜听海     |
| 99  | 什么声音     |
| 100 | 呼唤       |
| 101 | 垂落       |
| 102 | 颤动的花朵    |
| 103 | 眺望       |

- |     |         |
|-----|---------|
| 105 | 午 后     |
| 106 | 秋 风     |
| 107 | 喊 山     |
| 108 | 黑 夜     |
| 109 | 月亮挂在天空  |
| 110 | 稻子熟了    |
| 111 | 水落下去了   |
| 112 | 乌 鸦     |
| 113 | 布满苔藓的路  |
| 114 | 火 车     |
| 115 | 飞 机     |
| 116 | 小 船     |
| 117 | 赶路人     |
| 118 | 雨 水     |
| 119 | 雪       |
| 120 | 雨雾中的金丝峡 |
| 121 | 白龙峡，月牙峡 |
| 122 | 石生树     |
| 123 | 流连金丝峡   |
| 124 | 一曲洞箫    |
| 126 | 多余的     |
| 127 | 不能不想你   |
| 128 | 我与红烛有缘  |
| 129 | 何必回忆    |
| 130 | 海 螺     |
| 131 | 盐       |
| 132 | 海 滨     |

|     |        |
|-----|--------|
| 133 | 礁石     |
| 134 | 海子     |
| 135 | 蓝宝石    |
| 136 | 听潮     |
| 137 | 荡漾     |
| 138 | 五花海    |
| 139 | 诺日朗    |
| 141 | 犀牛海    |
| 143 | 孔雀河道   |
| 145 | 月夜里的乌镇 |
| 146 | 桐乡水域   |
| 147 | 一座断桥   |
| 149 | 船儿悠悠   |
| 150 | 古戏台    |
| 151 | 风的私语   |
| 152 | 大江东去   |
| 153 | 浪淘沙    |
| 154 | 在赤壁    |
| 155 | 月下读东坡词 |
| 157 | 墨染的山水  |
| 158 | 龙洞     |
| 159 | 风吹谷底   |
| 160 | 梦      |
| 161 | 大峡谷    |
| 162 | 春天来了   |
| 163 | 暖春     |
| 165 | 关关雎鸠   |

- 167 藕海荡舟  
168 写给睡莲  
169 一块植物的茎  
170 短笛轻吹  
171 缘定藕海  
172 枫叶红了  
173 漫步古道  
174 凝望  
175 铜铃山  
176 峡谷，大地的伤口  
177 对面是岸  
178 我的天空  
179 期盼  
180 向下的叶子  
181 一座山  
182 感谢  
183 菩提叶  
184 月亮  
185 拜谒  
186 指尖上的意念  
187 屈子  
188 秭归  
189 端午祭

|     |           |
|-----|-----------|
| 190 | 请相信这种鸟鸣   |
| 191 | 粽叶飘香      |
| 192 | 邹平夜色      |
| 193 | 集结号       |
| 194 | 拜谒范公      |
| 195 | 打铁还需自身硬   |
| 197 | 接地气       |
| 198 | 人到中年      |
| 200 | 邂逅，抑或久别重逢 |
| 201 | 爱慕之辞      |
| 202 | 当我看见你的身姿  |
| 203 | 最好的礼物     |
| 204 | 春天的品牌     |
| 205 | 高 铁       |
| 206 | 追赶一朵桃花    |
| 207 | 窗 户       |
| 208 | 火车上看书的女孩  |
| 209 | 有许多事物一晃而过 |
| 210 | 楼兰之忆      |
| 211 | 安顺场怀古     |
| 212 | 红军渡       |
| 213 | 孟获城       |
| 214 | 田螺湾景区     |

- 215 尔苏藏族的兄弟姐妹  
216 灾后重建的家园  
217 大渡河渡口  
218 十八勇士  
219 安顺，告诉我  
220 泸定桥  
221 桃花  
222 樱花  
223 喇叭花  
224 油菜花  
225 梨花  
226 南瓜花  
227 玫瑰花  
228 虞美人  
229 格桑花  
230 咳嗽  
231 眼睛  
232 父亲生日  
233 头发  
234 在日落时远行  
235 手语  
236 旧的东西不能丢  
237 目光  
238 让时光滤去尘埃和秽气（后记）