

箱包皮具设计创新实践

——案例、流程与方法

黄晓 王桦 著

 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

箱包皮具设计创新实践: 案例、流程与方法 / 黄骁, 王桦著. —北京: 北京理工大学出版社, 2017. 7
ISBN 978-7-5682-4274-5

I. ①箱… II. ①黄… ②王… III. ①箱包-设计 ②皮革制品-设计 IV. ①TS56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 138597 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京地大天成印务有限公司

开 本 / 889 毫米×1194 毫米 1/20

印 张 / 11

字 数 / 427 千字

版 次 / 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 78.00 元

责任编辑 / 李慧智

文案编辑 / 李慧智

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 李志强

前言

从 2009 年接触箱包皮具行业到现在已 8 年，作为一名工业设计专业的高校教师，我一直坚持与该行业开展产学合作，努力在教学和产业之间建立连接，尽自己所能让工业设计在该行业发挥一些作用。江门市丽明珠箱包皮具有限公司一直大力支持与我所执教的五邑大学开展产学合作，企业高层领导的胸襟和眼界让我也非常珍惜彼此的关系。该企业虽然处在江门这个并不算发达的珠三角城市，但是箱包产品开发部门的规模之大在广东省却非常少见，很多国际大牌的产品在此诞生。合作期间，我带领学生与企业设计师共同组队参加设计竞赛，与企业共同开发新产品，与设计师共同为学生授课，等等，在彼此密切的合作中校企双方都不断成长和进步，因此也更加地相互信赖。双方共同建设了实践教学基地，每年选拔本地五邑大学的优秀学生进驻学习，同时也吸引了远在省会城市的广州美术学院服饰配件工作室的众多优秀学生。该基地为社会培养了不少的设计人才。

从箱包行业的设计师背景来看，从纸格师傅成长起来的和从专业院校毕业的大概是各占一半。这也说明，要成为一名优秀的箱包皮具设计师，既要有专业的审美素养和设计技能，也要熟练掌握制作工艺和材料特性等。特别是对于以手工制作为核心的传统箱包行业来说，后者往往更加重要。在当今社会工业化和信息化不断发展的环境下，计算机辅助设计及智能生产制造的技术运用越来越广泛和深入，这个行业的设计和制造方式也在发生改变。手工制作技艺的价值会因稀缺而显得更加珍贵，同时不断地进行设计创新和

技术创新以适应新的社会需要也是每个行业不变的主题。

本著作围绕多个设计创新实践案例展开分析和讲解，并以此进行提炼总结，扩展到一般性的设计流程与方法，力求直观生动、通俗易懂。

第一篇“设计基础及开发案例”的主要内容为箱包设计的基础知识和对设计开发流程的初步认识，并结合女包的 actual 开发案例进行讲解。本篇由麦达权指导，黄晓、马雪莹编写，施梦烁、何咏欣、马修喆、李椿华协助完成。

第二篇“创造时尚”围绕广州美术学院服饰配件工作室的多个时尚箱包设计案例而展开，主要讲述探索和实现时尚设计的方法和基本思路，由本书第二作者王桦撰写。

第三篇“功能创新”讲述了如何运用工业设计的思维和方法进行产品功能创新和突破，结合代表性的设计作品展开了论述。本篇由黄晓撰写，钟伟达、黄婉婷、黄锦沛、王杰球、黄建宏协助完成。

第四篇“产 + 学 + 研”主要内容为问卷调查分析、设计规则研究、校企合作模式研究等，由王汉友、黄晓撰写，陈粤总、伍瑶瑶、叶敏思、黄兆祥、梁建波、麦慧玲等协助完成。

箱包皮具行业属于传统的制造业，在各行各业都寻求转型升级、创新驱动的当下，如何开展创新设计

是大家共同面临的一项课题。不管是新颖时尚的款式开发，还是箱包功能创新，都需要具备良好的基本功和专业知识，也离不开团队合作。本书的撰写联合了五邑大学、广州美术学院两所院校和江门市丽明珠箱包皮具有限公司的力量，将三方各自所长进行整合，以此为读者提供一个多视角的机会全面了解箱包皮具设计，并帮助有意从事该行业的初学者尽快入门，成长为一名专业的箱包皮具设计师奠定基础。

黄 晓

2017 年 3 月 30 日于江门

*** 本著作作为以下科研项目的部分成果：**

广东省教育厅 2014 年度青年创新人才项目——基于粗糙集理论的旅行箱设计规则研究；广东省教育厅本科高校教学改革项目（GDJX2016017）、五邑大学教学改革项目（JG2014027）——基于“工作室制”的工业设计校企协同实践教学改革；广东省教育厅 2015 年度教学质量工程项目——五邑大学·丽明珠箱包皮具有限公司实践教学基地建设；广东省教育厅 2015 年度专业综合改革试点项

目——五邑大学工业设计专业综合改革；广州美术学院科研项目——工业设计背景下的服饰配件设计教学探索；广东高校省级重点平台和重大科研项目（教育科研项目）——地方院校中小微企业专题的“工作室 PBL 制”教学模式研究（2015GXJK150）；五邑大学青年科研基金一般项目（社会科学 A 类）——设计驱动的低成本创新模式识别和路径选择（2014SK06）。

目 录

第一篇 设计基础及开发案例

- 箱包皮具设计基础 2
- 箱包皮具设计开发流程 34
- 女包设计开发案例 46

第二篇 创造时尚

- 工作室制教学探索 68
- 研究—模仿—创造 73
- 理论—实践—拓展 90

第三篇 功能创新

核心功能：为“携带”而设计	124
附属产品：关注用户使用情境	132
系统思维：产品与服务的整合	140
前瞻思考：物联网时代的时尚	152
功能创新设计作品赏析	160

第四篇 产 + 学 + 研

拉杆箱产品设计问卷调查	180
基于粗糙集的设计规则研究	195
校企合作模式研究	201
设计师访谈	209

 箱包皮具设计基础

 箱包皮具设计开发流程

 女包设计开发案例

第一篇

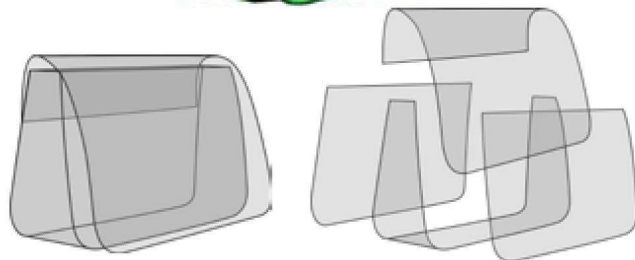
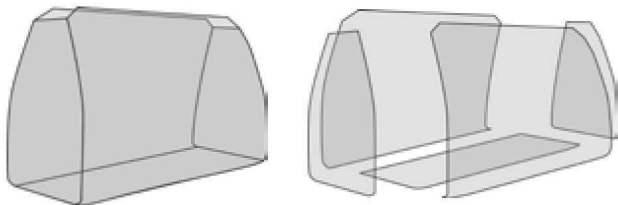
设计基础及开发案例

箱包皮具设计基础

1 认识包袋基本结构与部件

包袋的基本结构是首先需要了解的，因为它决定了包袋的基本形状，也在一定程度上决定了其风格走向。在实际的产品开发中，女士包袋的结构变化较为丰富，男包和旅行箱包则相对较少。包袋结构的变化一般都离不开六个面的结构变化，新的结构也是在基本结构不断

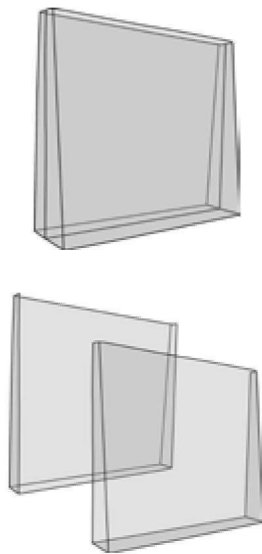
加强的基础上变化而来，有的则需要新的工艺配合运用才能达到预期效果。包袋的结构创新必须与制作工艺综合考虑，因为箱包的大部分制作是基于手工工艺，如果制作工艺水平达不到或者需要较高的代价，则需要设计师进行综合考量并做出取舍和改进方案。



(1) 由前后幅、包底和横头组成的结构。

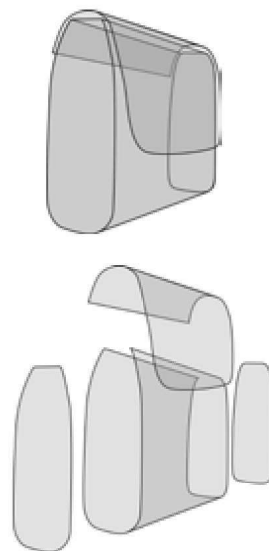
(这种组成结构的结构线偏多，在设计上也可以加入更多变化。)

(2) 由前后幅和横头组成的结构。

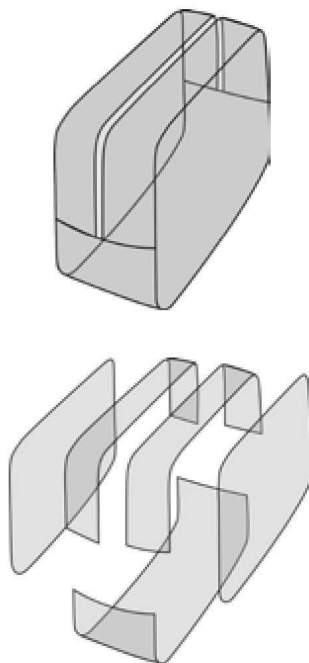


(3) 由整块大扇面 (前后幅) 组成的结构。

(这种结构的包形比较扁平，可以加入褶皱使包面变得丰满起来。)

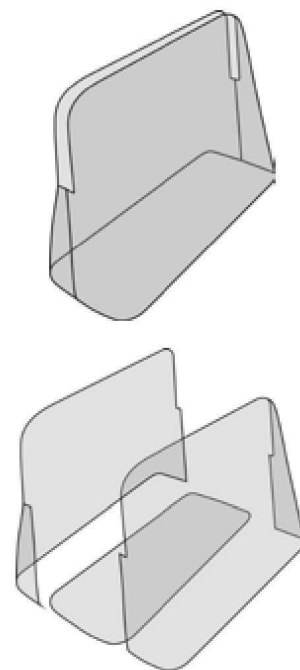


(4) 由大扇面和横头组成的结构。



(5) 由前后幅和墙子组成的结构。

(比如前后幅与上部墙子组成、前后幅与下部墙子组成、前后幅和环形墙子组成等。)



(6) 由前后幅与包底组成的结构。

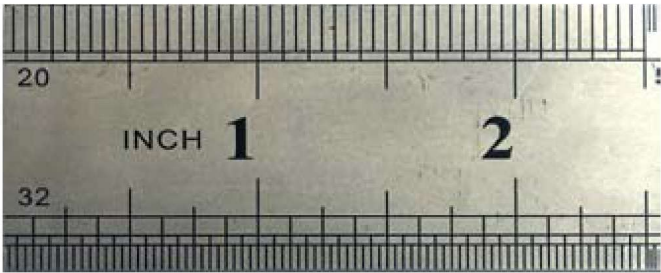
(这种结构较常见，多应用在大容量的包中。)

2 了解常见制作工艺

分、英寸、厘米换算表

分	英寸	厘米
半分	0.062 5	0.159
0.75 分	0.093 75	0.238
1 分	0.125	0.32
1 分半	0.187 5	0.476
2 分	0.25	0.635
2 分半	0.312 5	0.794
3 分	0.375	0.953
3 分半	0.437 5	1.11
4 分	0.5	1.27
4 分半	0.562 5	1.429
5 分	0.625	1.588
5 分半	0.687 5	1.746
6 分	0.75	1.905
6 分半	0.812 5	2.064
7 分	0.875	2.222
7 分半	0.937 5	2.381
8 分	1	2.54

钢尺



折边



2 分半 / 3 分宽度

隐藏部件边缘的切口，折倒黏合。

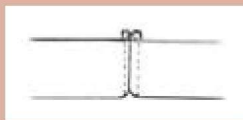
1. 如果是皮革材料，需要将边缘处铲薄后再折边，以取得美观的效果。
2. 品质要求较高的产品，折边位置离边缘处 2 分半，追求高效率生产的话一般采用 3 分。



车反压线

2 分宽度

车反后在左右两边压面线。



在车反的基础上多了两条可见的缝线。



搭位

2 分半宽度

两个部件的边缘叠在一起的重叠部位。



一个部件搭接在另一个部件上面，两个部件不在同一平面。



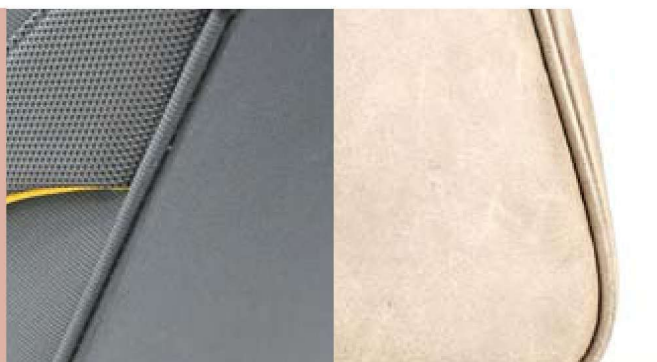
落骨埋反

1 分半宽度

车反的两个部件边缘之间夹一条带骨芯的包骨料。



骨芯用于箱包的定型，同时也具有装饰作用。骨芯的具体材料根据不同情况选用，例如拉杆箱两侧采用钢线骨芯。



包边

2 分 / 3 分宽度

用织带或其他材料包住部件边缘，隐藏切口。



目的是将部件边缘进行装饰和美化。



车反

2分 / 3分宽度

把两个部件的边缘从反面缝合。

将两个部件正面和正面相合，缝合后再翻过来，这样在正面看不到缝线；

一般直线部位的缝线位置离材料边缘处3分，曲线部位则2分。

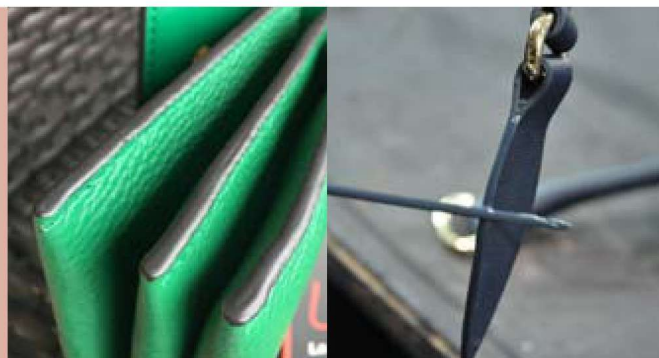
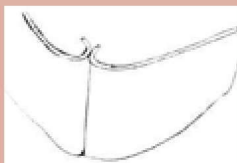


油边

与材料切口厚度一致

涂上边油，隐藏部件切口。

用于皮革材料，目的是保护部件切口，一般油边2~3次。可根据需要调制各种颜色，也有透明色。



开叉刀

大身面料 3分半
内里小于3分

拉链窗两头的三角刀口，大身外用5号拉链，内里用3号拉链。

5号拉链：与开口边留半寸；

3号拉链：与开口边留3~3.5分。

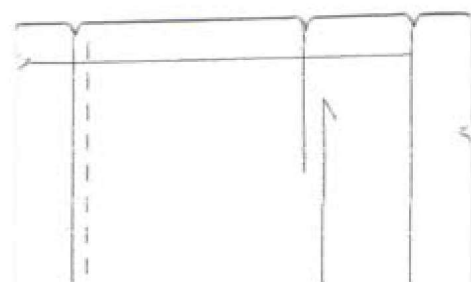
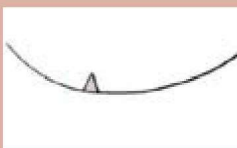


牙位

切口深小于 3/16 寸 (1分半)

V形切口，用于对位。

两件材料在缝合过程中，为了便于相互对齐而设置。



3 了解常见铲皮工艺

铲皮是皮革材料制作的一项常见工艺，在制作过程中要根据实际需要将皮料整体或者局部铲薄，其中局部铲薄一般是为了使折边的部分缝制方便、均衡美观。通常皮革的厚度在 1.5 mm 到 2.5 mm，比较薄的羊皮厚度在 0.8 ~ 1.0 mm，树羔皮（专业名词叫植鞣革）的厚度一般达到 2.5 ~ 4.0 mm。常见的铲皮工艺介绍如下所示：



削皮机



铲皮

包骨皮

铲边宽度：6 分宽 通铲

铲皮后厚度：0.6 ~ 0.7 mm



肩带 + 双托料

总厚度：3.0 mm



手挽 + 单托料

总厚度: 1.6 mm



耳仔 + 托料

总厚度: 2.5 mm



内窗贴

总厚度: 2.0 mm



拉牌

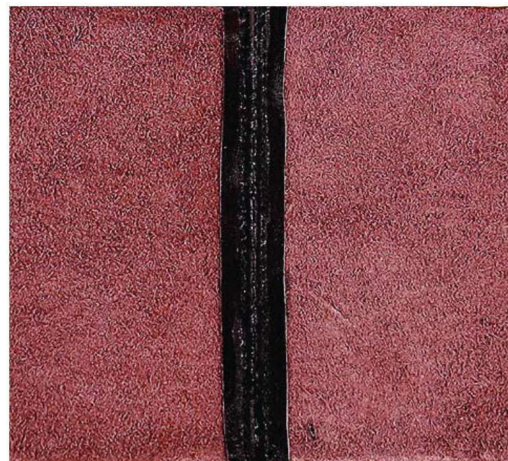
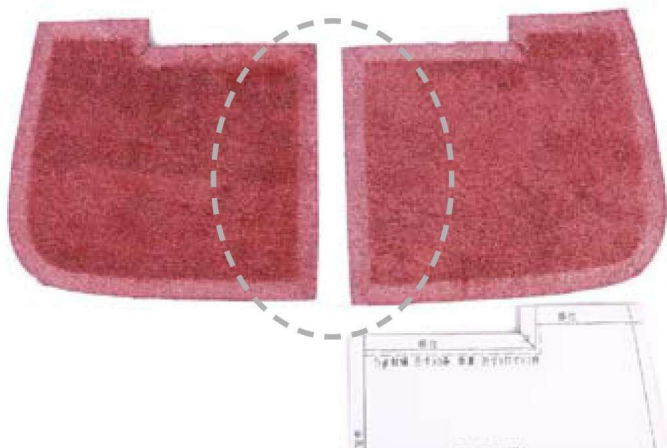
总厚度: 1.5~1.8 mm



车反分边

铲皮宽度: 4 分斜口

铲皮后厚度: 0.6 ~ 0.8 mm



折边位

铲皮宽度: 3 分半斜口

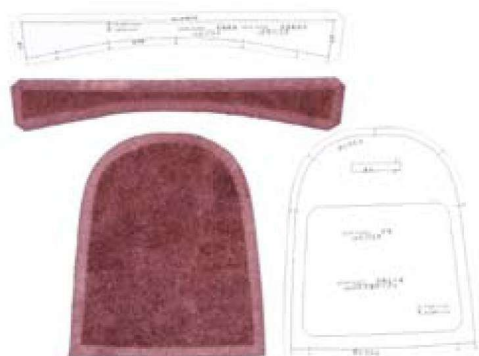
铲皮后厚度: 0.4~0.5 mm



埋袋车反位

铲皮宽度：3分半斜口

铲皮后厚度：0.7~0.8 mm



搭位

铲皮宽度：2分半斜口

铲皮后厚度：0.8~1.0 mm



包壳位

铲皮宽度：4分斜口

铲皮后厚度：0.6~0.7 mm

