

闲人俗韵

◎ 郭福兴 / 著



少年梦幻戎边关，挥戈铁蹄御江山。

家贫难圆匹夫志，汗浇黄土种桑田。

青年入仕做贫官，坦荡无私不弄权。

诚心敬业为民众，无愧良心耕政坛。

壮年离岗胸坦然，明月素琴伴心源。

三餐俭渡足自富，清风送爽无须钱。

老来淘乐未等闲，泼墨习文怡天年。

挚友常聚樽对月，笑声做礼谢苍天。

河北出版传媒集团
河北教育出版社

◎ 郭福兴 / 著

闲人俗韵

河北出版传媒集团
河北教育出版社



郭福兴，笔名墨露山人。生于一九五二年，祖籍河北省黄骅市齐家务村。国家公务员，河北省书法家协会会员，中国注册会计师、政工师。一九七三年前务农；一九七三年后，先后在齐家务、吕桥、滕庄子、羊二庄等乡镇供职。一九八九年先后在黄骅市司法局、审计局工作。自一九八九年以来，先后在省级以上刊物发表长短篇论文和报告二十多篇。书法在全国省级以上展览中多次入展并获奖。现在家种菜耕书。

序

张凤岐

5

郭福兴先生嘱我为《闲人俗韵》写篇序言，好长时间我未敢动笔，因为我自知才疏学浅，更知自身无资历、无声望，怕玷污了作品，折损了郭先生的形象。然而，兄长诚恳相托又不忍推辞，我只好恭敬从命了。

我与郭先生结识于二十世纪七十年代，多年的交往，使我们成为了志趣相投彼此信赖的朋友和兄弟。

郭先生出身贫微，但他没有屈从现状，而是怀揣梦想，只身奋斗，迎来了人生中一次次辉煌。十八岁入中国共产党任村支部书记，二十二岁荣升公社党委副书记，三十三岁后陆续晋职为乡长、书记、局长。他纯朴真诚，热情豪爽，重义守信，刚正不阿，在社会各界树立了良好的形象，赢得了人

们的尊重。但是，有一件事情他始终不能释怀，那就是对诗词的酷爱。他对诗词爱地执着，爱地真切，孜孜以求，一往情深，写诗作词已成为他生活中的一环，生命中的一部分。郭先生就是这样一位集平民色彩、官员色彩、文人色彩于一身的闪耀着多棱光色的传奇人物。

《闲人俗韵》辑录其诗词作品一百六十首，时间跨度三十年，是郭先生大半生的倾力力作，是一部可读性、教益性非常强的励志诗集，在多个方面都透射出了鲜明的特色。

给我印象最深的是郭先生强烈的家国情怀。他在《国庆节随感》中写道，“今日国庆同设宴，共敬先烈酒一坛。嫦娥捎去强国信，红旗上月慰忠贤。”他崇敬先烈，崇敬他们为国为民流血牺牲的英雄主义精神。他更热爱领袖，爱他们为中华民族开辟了一条通向独立自主、繁荣富强的道路。领袖的思想、功绩和形象已融入了他的血液，铸进了他的灵魂。“梦回七六哭声响，十亿人民泪凄扬。九州欲坠暗无日，痛悼救星归天堂。雷卷泪雨冲天，万众共指小玉皇，偿还太阳归人间，滋润万物好生长。”对领袖的挚爱跃然纸上。

郭先生生于一九五二年，差不多和共和国一起长大。六十年的坎坷经历，六十年的家乡变迁，六十年的风雨沧桑，使他深切地感受到，个人的命运、家庭的命运，与党和国家的命运紧紧相连，息息相关。因此，心系国运、敬仰领袖的家国情怀成为伴随他一生的内在情愫。这种情愫常常流泄于他的笔端，激励着自己，也劝勉着后人。

郭先生长期工作在基层，他了解民众，熟悉民情，深深懂得百姓的爱与恨、乐与悲，因此，他的作品蕴含了浓重的“为民做事、清白为官”的民本思想。

“纵观千古胜与败，根在民心表在帅。愚人焉知云带水，暴雨倾泻冲基宅。”他深知水能载舟，也能覆舟，只要为民做事，把人民装在心中，就不会暴雨倾泻冲基宅了。“日出吾隐不争勋，每逢夜来方降临。逐去黑暗齷齪事，留下清白照人心。”他爱憎分明，嫉恶如仇，明确地表达了对丑恶腐败的痛恨，对清白为官的追求。他借助《亮点》一诗道出了自己终生的渴望与希冀：“指点江山万户侯，瞬间东逝大江流。钱权如烟随风去，唯留正气写春秋。”

郭先生热爱生活，热爱家乡，他善于从日常生活琐事中，从家乡的一草一木中去挖掘诗意，寄托感情，因此他的作品自然、纯朴、感情充沛而真切，有很强的感染力。

儿时野外放牧是一件很平常的小事，但在郭先生眼里，却发现了它的美妙之处。“牧羊大洼里，极目绿无疆。放声童歌唱，稚音洒草场。”清脆的牧歌驱散了寂寞，赶跑了枯燥，在旷野中悠然回荡，给人带来了许多美好的遐想。他对家乡的老坑是这样描写的：“一塘池水半池花，风吹莲动跳青蛙。柳枝垂饮坑中水，群蝉放歌唱农家。”读着它，让人不由自主地想起了自己的童年，忆起了儿时的大水坑。场景熟悉而又亲切，透着一股浓浓的家乡情怀。寒风凛冽，雪花飞扬，背负孩子的女人在忙碌着送水。面对这一场景，他写道：“寒风刺骨白絮飘，背婴提桶逐户跑。稚童焉知杯水累，戏抛茶汁笑湿袄。”似在叙事，但字字句句却浸满了郭先生对“送水女”的深深的同情。稚童的天真无知，更反衬出了“送水女”的辛劳与艰难，读后让人心酸。有感而发，充满真情的诗作，才能打动读者，留世长远。

富于想象，充满浪漫主义色彩，是郭先生诗作的又一大特色。“季冬夜静梦突醒，似觉窗外摇银铃。晨起惊见玻璃地，出门如进水晶宫。”雨点打窗好像银铃摇动，雨后土地形同白色玻璃，家宅院落幻化成了水晶宫。本来一场萧飒寂寥的冬雨，在诗人笔下却变得有声、有色、有形，变得灵动而有生机。丰富的想象给人们带来了美的享受。

“三月雨后遍地烟，疑是云海落九天。牛郎扶犁云中立，织女牵牛种春田。”是天上，还是人间？是天上怎么会有犁耙、耕牛？是人间怎么会有牛郎、织女？地下天上，浑然一体，妙不可言，让人产生无限的遐思。载人飞船成功上天，神州大地举国欢庆，郭先生又展开了他丰富的想象：“宇宙浩海星如麻，一箭腾空入天涯。月宫醉饮嫦娥酒，火星做客会仙家。”中华神舟翱翔太空，火神、月仙热情相迎，天地呼应，人仙同庆。多么美妙的构思，多少奇特的想象，多么浪漫的情调，给人留下了难以忘怀的印象。

郭先生还熟练地运用了赋、比、兴、及比拟、夸张、对比、衬托、叠字等艺术手法，大大增强了作品的表现力。

《闲人俗韵》词作不多，但不乏精彩之品；还有十首很值得一读的排律诗；更为可贵的是，诗集中有几首介于近体诗与当代诗之间的一种新体例，让人眼前一亮，此种说法是否恰当，还有待于探讨。

郭先生是一位胸装大爱的人，他对祖国、对领袖、对家乡、对生活、对民众、对亲友的挚爱全部汇聚到了诗词作品之中，《闲人俗韵》即是这个大爱的承载者，其为人们营造出了一个淳朴自然、充满诗情画意的文学天地，也为人们描绘出了一个乞盼安康，渴望清明的理想世界，奉献给芸芸众生无偿地品味、分享，这是郭先生对黎民百姓的一份贡献。

《闲人俗韵》即将问世，值此，衷心地祝福郭先生在诗的海洋里继续畅游，早日到达理想的彼岸。

因水平所限，谬误不妥之处，还请作者、读者和专家一并指正。

二〇一二年八月

目 录

闲情逸趣篇 / 1

霜 雾 / 2

愚公移山 / 3

雾 / 4

秋 雪 / 5

深 秋 / 6

雨后春耕 / 7

抗 旱 / 8

冬 雨 / 9

初 雪 / 10

赞 梅 / 12

咏 梅 / 13

梅 / 15

松梅赞 / 16

夏 雨 / 17

初 秋 / 18

红木赋 / 19

杏 花 / 20

夜 雨 / 21

马齿苋 / 22

牛栏山酒 / 23

暴风雨 / 24

千年颂 / 26

时 贵 / 27

石榴赋 / 28

元宵节随感 / 29

早 春 / 30

-
- | | |
|---------------|------------|
| 二 月 / 31 | 花落情 / 52 |
| 冬杏花开 / 32 | 蜂花情 / 53 |
| 新 宅 / 33 | 春 雪 / 54 |
| 浪淘沙·邮电 / 35 | 桃榆感怀 / 55 |
| 满江红·不夜灯城 / 36 | 养蜂人 / 56 |
| 物 理 / 37 | 书 法 / 57 |
| 梦 景 / 38 | 黄 河 / 58 |
| 魔 术 / 40 | 糊涂颂 / 59 |
| 麻雀情 / 41 | 傻喜讨钱 / 60 |
| 赞山泉 / 42 | 时 间 / 61 |
| 明 月 / 43 | 生活座右铭 / 63 |
| 住院有感 / 44 | 春游桃杏园 / 64 |
| 读史有感 / 45 | 春 晓 / 65 |
| 养 护 / 46 | 六月甘霖 / 66 |
| 丝 瓜 / 47 | 涝 雨 / 67 |
| 偶 想 / 48 | 泼墨舒怀 / 68 |
| 知 春 / 49 | 小议三顾 / 69 |
| 放风筝 / 50 | 除夕抒怀 / 70 |
| 种 菜 / 51 | 退 休 / 71 |
-

戒 烟 / 72

企业经 / 73

亲情乡恋篇 / 77

家乡的老坑 / 78

心 饮 / 80

听 琴 / 81

大 洼 / 82

童年雪 / 83

心诗二首 / 84

荆条颂 / 86

黄蓍菜 / 88

盼 年 / 89

童 牧 / 90

古荆条树 / 91

真 情 / 92

女 儿 / 93

国 画 / 94

聚官冬枣二首 / 95

割野草 / 97

六月天 / 98

今昔黄骠 / 99

家 / 100

清明忆父 / 101

怀念岳母大人 / 103

高考有感 / 105

水调歌头·夜思中秋
节 / 106

老人心 / 108

享 受 / 109

挚 友 / 110

童 友 / 111

治 家 / 112

拜 年 / 113

烧青砖 / 114

童年趣事 / 115

赞好友德艺 / 117

悼明举兄 / 119
 梦 忆 / 121
 信誉楼 / 123
 忆伟人 / 125
 满江红·小女出嫁 / 126

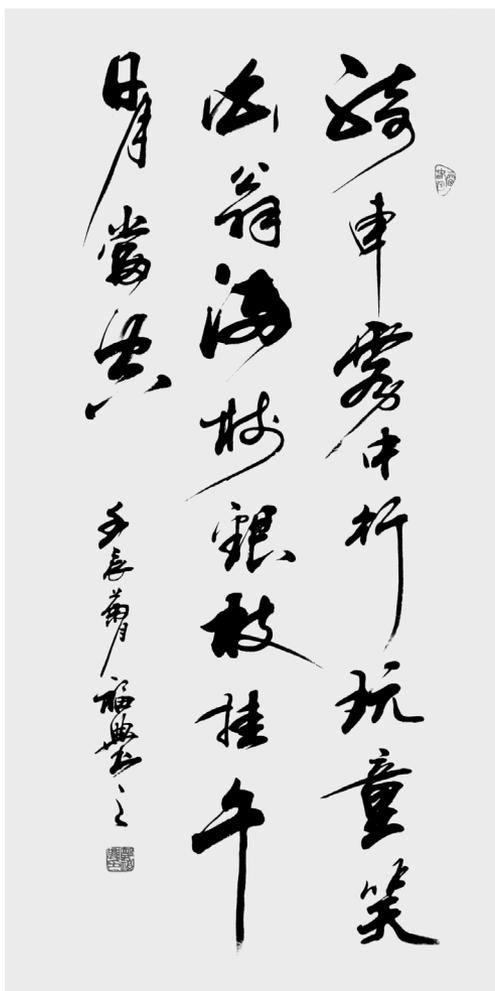
咏德明志篇 / 127

庆香港回归二首 / 128
 载人飞船上天 / 129
 冬季挑河 / 130
 忆洪灾与治河 / 132
 忆抗洪 / 134
 育 子 / 136
 劝 学 / 137
 仰高楼 / 138
 交 友 / 139
 蚕 / 140
 无 题 / 141

感悟自然 / 142
 冬枣树培育之道 / 143
 蚂 蚁 / 145
 识良难 / 146
 钱 道 / 147
 清明有感 / 148
 又清明 / 149
 应知足 / 150
 蜡 烛 / 151
 看《娘》剧有感 / 153
 颂 道 / 154
 亮 点 / 155
 知 恩 / 156
 教 子 / 157
 根 / 158
 知足者富 / 159
 桑农情 / 160
 德 春 / 161
 燕 子 / 162

国 教 / 163	夏日游海随感 / 182
享 福 / 165	少年意气 / 184
教育体制有感 / 166	扛脚行 / 186
做 人 / 168	千古一人 / 188
差 别 / 169	国庆节随感 / 189
基 点 / 170	四十五岁感怀 / 191
人生财富 / 171	六十感怀 / 192
慰忠魂 / 172	水调歌头·离岗 / 194
载 舟 / 173	神 道 / 195
龙 韵 / 174	水调歌头·暮春 / 198
无形资本 / 176	追求自己命运的光明 / 199
问 仙 / 177	说 度 / 203
良 知 / 178	后 记 / 217
婚宴随想 / 179	
明 镜 / 180	

闲情逸趣篇



© 霜雾 郭福兴书

霜 雾

一九八三年一月

于官庄去吕桥骑着自行车，行走在河堤上，满天霜雾，发须皆白。孩子们看吾银须白发，误指老人。中午时分，来到吕桥，抬头仰望，太阳如一轮圆月，悬挂天空，故有感而作。

骑车雾中行，
玩童笑白翁。
满树银枝挂，
午日月当空。