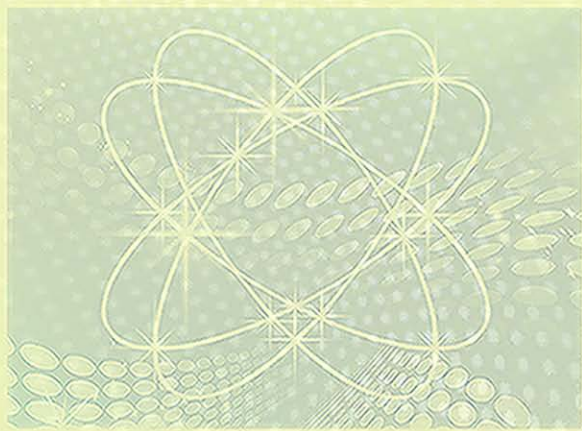


简明民乐手册

李山中 主编



四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

简明民乐手册 / 李山中编著. — 成都: 四川科学技术出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5364-8828-1

I. ①简… II. ①李… III. ①民族乐器—中国—手册
IV. ①J632-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 268470 号

简明民乐手册

JIANMING MINYUE SHOUCE

编 著 李山中
出 品 人 钱丹凝
责任编辑 李 珉
封面设计 成都勤慧彩色制版印务有限公司
责任出版 欧晓春
出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjcb>

官方微信公众号: sckjcb

传真: 028-87734049

成品尺寸 142mm×210mm
印 张 5.5 字 数 100 千
印 刷 四川华龙印务有限公司
版 次 2017 年 11 月第 1 版
印 次 2017 年 11 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

ISBN 978-7-5364-8828-1

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系。

地址/成都市槐树街 2 号 电话/(028)87734035

序

这份搁置了将近 40 年的书稿而今得以付梓，心中难免忐忑，有些诚惶诚恐。

1970 年，我由一名下乡知青随“当兵潮”凭借自己单簧管技能的一技之长考进了军队文工团，平时除了坐乐队参加演出，还被上级领导指定搞起了音乐创作。当时文工团拥有一个以民乐为主体的，由二三十人组成的混合乐队，乐手们大多是来自全国各地的专业文艺团体、音乐院校的师生或是来自民间的高手。唯独我这个音乐创作是被赶鸭子上架的半路出家人，我所仅有的那点音乐理论知识哪里能够担当得起如此重任呢？军令如山只能服从。摆在我面前的就只有一个字，“学”！向乐手们学，向书本学，向前辈作曲家学。迫于巨大压力，很长一段时期我常常和乐手们混在一起，渐渐地每一种民族乐器的结构原理、基本技法乃至各种乐器的声音特色和音乐表现力逐一了然于胸，同时开始满世界寻找有关音乐的理论书籍。那时除了如饥似渴的读书外，一位同行同情我所处窘境，热情地举荐了他的父亲——一位德高望重的老作曲家做我的导师。在他的潜

心指导下，长期的函授教学使我获得了大量的作曲理论知识，加之不断地与实践相结合，才逐渐增强了音乐创作的驾驭能力。凭借一股“初生之犊不畏虎”的精神，几年下来硬是活生生地把这个角色顶了下来。

本书的雏形实际上是 20 世纪 70 年代我学习民族音乐理论，并在创作和排练的实践中积累起来的一些心得笔记，由只言片语而集腋成裘，于 70 年代末期整理编写而成的。与其说它是书，不如把它叫着“手册”更为合适。屈指算来到如今也有近 40 个年头，真是久违了！

20 世纪 70 年代末，我退役回到地方，遂将书稿投向了出版社。几天之后得到的答复是：此书稿有一定学术价值，但出版时机不成熟。就这样稿子被退了回来。20 世纪 70 年代末 80 年代初，正遇上轰轰烈烈的改革开放大潮，整个社会躁动得厉害。经济领域各色公司满天飞，文化市场被港台欧美流行音乐笼罩，哪里还有民族音乐的一席之地呢？其实自那个时候起，中国的民族音乐已经被边缘化了。我自知不识时务，出书之想也就此搁置，殊不知这一搁就将近 40 年。好事多磨，这就是本书为啥至今才与各位见面的原因。

《简明民乐手册》是一本专门介绍民族乐器的性能和器乐编配方法的工具书。书中所介绍的 30 余种民族乐器是国内大多数民族管弦乐队编制中相对固定而又较常使用的乐器，所列乐器的顺序也是按照传统民族管弦乐队惯常的排列方法和乐队总谱

写法的秩序顺次介绍的，这样能使读者查找更为方便。

编写这本书的初衷和侧重点不在于对乐器的构造和演奏技术的介绍，而重点是在对每一种乐器的声音质量、音色特点、表现能力等进行较为细致介绍的基础上，采用大量的经典作品作为典型例证，把每种乐器在乐队合奏中如何恰当使用，乐器间如何合理配置才能获得良好效果，以及如何避免不恰当的编配方法等进行重点阐述，这就是编撰本书所要力求达到的目的。

本书所列举的音乐作品堪称中国民族器乐的精品，其中不少是传世之作，是我用十多年的心血在那个不重视知识的年代苦心积攒下来的。20世纪六七十年代是民族音乐得以充分发展的辉煌时代，那个时代不仅音乐人才济济，而且优秀作品不胜枚举。彭修文、蔡惠泉、王惠然、许镜清、施万春、陆春龄、胡天泉、王昌元……这些赫赫大名的前辈作曲家、演奏家都成为了后世的楷模；《丰收锣鼓》《大寨红花遍地开》《春到沂河》《春江花月夜》《彝族舞曲》《春节序曲》……这些里程碑似的作品，都将载入中华民族的音乐史册而世代流芳！那是一个民族音乐的顶峰，恐怕后世再难以企及。

本书中所收录的谱例片段均采用简谱表述，其根由在于其一，这是原作的表述方式；其二，也是为了尊重我们的民族习惯。若用五线谱表述会把大多数民乐爱好者拒之门外，这样有违我的初衷。

本书对每种民族乐器的构造和乐器性能的介绍，大多借鉴

和请教了前辈们的经验和成果。书中重点介绍的器乐编配方法是我通过较长时期的学习和实践摸索出来的经验和学习心得，意欲与同行们共勉。能力使然，不足之处有待后继者补充斧正，能为民族音乐的传承和发展尽一份绵薄之力也就知足了。

中华民族的音乐文化何止几千年，若从河南舞阳贾湖骨笛的发现算起，迄今应当已有近万年的历史，这是目前地球上其他国家和民族都不能望其项背的。近万年的华夏音乐文化需要我们一代一代子孙薪火传承，这本《简明民乐手册》虽微不足道，但也算是万年音乐长河中的一束材薪，其使命已成，相信后继者会将它继续传下去的。

本书在出版过程中得到不少同行和友人的支持和帮助，借此机会我首先要感谢半个世纪前把我引导上音乐之路的前辈音乐家黄培湟先生、孟昭侠先生。尤其要感谢教给我如何做人，传授我丰富音乐理论知识和作曲技法的已故恩师、前辈作曲家叶语先生。在书稿编写时，还得到了笙演奏家于世伟先生的指导和帮助。我的同行宋林先生、饶锋先生和乔建林先生也在各个方面给予本书以倾力之助，在此请一并接受我致以的深深谢意。

李山中

2017年5月于成都

目 录

序	1
第一章 吹管乐器组	1
第一节 竹 笛	1
小 笛	2
梆 笛	6
曲 笛	10
新 笛	14
萧	18
第二节 笙	23
第三节 唢呐	35
海 笛	35
高音唢呐	40
中音唢呐与次中音唢呐	42



第二章 弹拨乐器组	49
第一节 柳 琴	49
第二节 扬 琴	57
第三节 琵 琶	64
第四节 阮	72
中阮和大阮	73
第五节 三 弦	79
第六节 箏	85
第三章 打击乐器组	95
第一节 鼓	96
大堂鼓	96
缸 鼓	97
小堂鼓	98
板 鼓	99
民族定音鼓	100

排 鼓	102
第二节 锣	105
大 锣	105
小 锣	106
云 锣	106
十面锣	107
第三节 钹	112
大 钹	112
水 钹	113
中 钹	113
小 钹	114
碰 铃	114
第四节 板类乐器	118
板	118
梆 子	118
木 鱼	119



第四章 拉弦乐器组	126
第一节 板 胡	126
第二节 高 胡	133
第三节 二 胡	137
第四节 中 胡	145
第五节 民族乐队中的低音拉弦乐器	150
上低音拉弦乐器——大胡	151
上低音拉弦乐器——革胡和大马头琴	152
低音拉弦乐器——低胡	154
低音拉弦乐器——低音革胡和低音马头琴	155
附 录 民族管弦乐队基本编制表（仅供参考）	161

第一章 吹管乐器组

第一节 竹 笛

竹笛，古称箛（音 dǐ）、横吹，也叫横笛，是我国迄今为止最为古老的民族乐器。20 世纪 80 年代中期，文物工作者在我国河南省舞阳县贾湖村裴李岗新石器文化遗址的一次考古过程中，惊人地发掘出了十六支在地下埋藏了八九千年的完整骨笛。这批骨笛采用鹤类尺骨制成，笛长 20 厘米左右，直径约 1 厘米，笛身分别开有五孔、六孔、七孔、八孔。其形制固定，制作规范，与现在的竹笛几乎一样，经测试仍然能吹奏出规范的乐音。这一惊世的发现足以改写中国的音乐史，甚至改写世界音乐史。贾湖骨笛无疑是我国笛子的鼻祖。笛字古写为“箛”，其部首均从“竹”，西周时期的雅乐中就有使用竹笛的记载，可见古人用竹子来制作笛子已是经年已久的事。至于当时的古人是否知道自己的祖先曾经制造过骨笛，那就未可知了。竹笛最早只流行于西北各民族地区，后来逐渐流行于全国各地，成为民间最常用的一件民族吹管乐器，深受我国广大劳动人民的喜爱。



竹笛




长期以来竹笛一直在不断地发展，尤其是 20 世纪 50 年代以后，经过广大音乐工作者长期的艺术实践，竹笛在构造及演



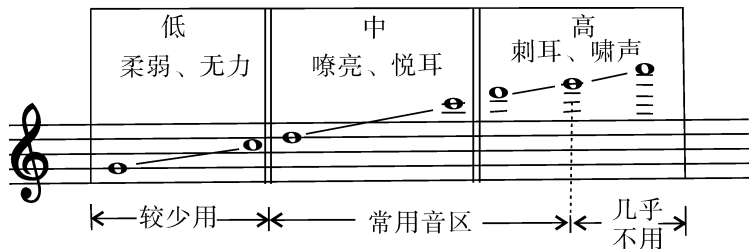
奏技巧上的发展更为迅速，它不仅仅是地方戏曲、歌舞及民间说唱等必不可少的伴奏乐器，而且已发展成为民族管弦乐队中一件地位非常显赫和重要的乐器，也是一种富有浓郁民族特色的独奏乐器。

竹笛的种类比较多，常用的竹笛(按音区高低顺序排列)大体上可分为小笛、梆笛、曲笛、新笛和箫等五种。竹笛的音域大致可达到两个八度，以至两个八度又一个纯四度，其有效音域一般在两个八度又一个大二度以内。六孔竹笛能够吹奏所有的半音(详见六孔竹笛吹奏指法表)。各型竹笛都有各自的表现力和表现领域，无论是在伴奏、独奏或合奏中都发挥着各自的特长和作用。

小 笛

小笛，也叫小梆笛，它是竹笛族中形最小，音最高的一种笛子。常用的有 bB 调，筒音为 f^2 ，即；C调，筒音为 g^2 ，即；D调，筒音为 a^2 ，即等几种调型的。

小笛的音域：以C调小笛为例，记谱比实际音低八度。



小笛的全音域大致可以分为三个音区，虽然它可以从 g^2 (C调自然音阶)一直到 c^5 ，吹完两个八度又一个纯四度的全音域，但是除了其中12个左右的自然音能经常用到外，其余的都难以用到。它的低音仅从 g^2 到 c^3 ，这个音区发音柔弱，音力较

小，缺乏浓艳与有力的音响，一般较少用；从 d^3 到 c^4 是中音区，这个音区发音嘹亮、悦耳，是小笛最好的一个发音区；高音区从 d^4 到 c^5 ，这个音区的前几个音发音尖锐、刺耳，但仍有较强的音力； g^4 以后的几个音发出的就是十分难听的啸声了，这几个音几乎不用。小笛的常用音区可从 d^3 到 g^4 。

小笛的音色清脆悦耳，尖细嘹亮，富有穿透力，是一种具有特殊性格和典型特征的乐器。它善于演奏活泼轻快、热情跳跃的旋律，并且能为乐队增强某些高潮的气氛。在乐队中，小笛负担着最高声部的工作，它常与其他竹笛构成八度甚至更宽的齐奏，有时也与它们构成密集或开放的和声。小笛的音响在乐队中出现会使乐队的整个音响更加活跃，更富于交响性。如果让它担任伴奏那也是很有特点的，它可以演奏出各种各样的节奏型（与其他竹笛结合或单独完成）在旋律的背景上出现，使整个音响更富有戏剧性。在小笛的用法上应该说明一点：小笛绝不是离不开梆笛或曲笛的支持的，它在配器中的作用也可以是独立的。小笛因其声音悦耳、穿透力强，一般在伴奏乐队或小型乐队中用得不多，在大型或较大型的管弦乐队中用一支也就够了。

小笛一般不作为独奏乐器使用。

小笛用法举例

(1) 以高八度重复主旋律，使整个乐队音响更加活跃，更加丰满、更具穿透力。

a. 昂扬地 突快 节选自民族管弦乐《打谷场上歌声扬》

王霖 曲

小梆笛(小笛)	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{0\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}} \quad \left \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{0\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}} \quad \right \\ \underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{0\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}} \quad \left \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{0\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}} \quad \right \\ 0 \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}} \quad \left \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}}} \quad 0 \quad \underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}}} \quad \right \end{array} \right.$
旋 律	
伴 奏	



小梆笛(小笛)	$\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $0\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $0\dot{2}$ $\dot{1}0$	(从略)
旋律	$\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $0\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $0\dot{6}$ $\dot{1}0$	
伴奏	0 $\overset{5}{\underset{1}{\cdot}}$ 0 $\overset{5}{\underset{1}{\cdot}}$ 0 $\overset{2}{\underset{6}{\cdot}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\cdot}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\cdot}}$ 0 $\overset{5}{\underset{1}{\cdot}}$ 0 $\overset{5}{\underset{1}{\cdot}}$ 0 $\overset{2}{\underset{6}{\cdot}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\cdot}}$ 0	

注：此处的小梆笛即小笛。

b. 激动、热烈地 中速 节选自民族管弦乐《喜庆》
山中曲

小笛	$\dot{5}\cdot$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ -	(从略)
旋律	$5\cdot$ $\underline{6\dot{1}}$ $5\cdot$ $\underline{3}$ $\underline{55}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$ 2 -	
伴奏 低音	$\underline{1513}$ $\underline{5315}$ $\underline{3513}$ $\underline{5315}$ $\underline{7573}$ $\underline{5375}$ $\underline{2572}$ $\underline{5725}$	
小笛	$\dot{5}\cdot$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}\cdot$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ -	(从略)
旋律	$5\cdot$ $\underline{6\dot{1}}$ $5\cdot$ $\underline{3}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ $\underline{3432}$ 1 -	
伴奏 低音	$\underline{1513}$ $\underline{5315}$ $\underline{3513}$ $\underline{5315}$ $\underline{1461}$ $\underline{4164}$ $\underline{1357}$ $\underline{1357}$	

(2) 作为伴奏声部以加强旋律语气。

速度加快 节选自民族器乐曲《丰收》
赵文涛 曲

小笛	$\overset{f}{\underline{2}}$ - 0 0 $\overset{f}{\underline{5}}$ - 00 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$
大笛(曲笛)	$\underline{567\dot{1}}$ $\underline{20}$ 0 0 $\underline{1234}$ $\underline{50}$ 00 $\underline{565}$ $\underline{565}$
旋律	$\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ 5 - 5 $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ -

小 笛	0 0	5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣	0	2̣ 3̣ 2̣	0	5̣ 6̣ 5̣	(从略)	
大笛(曲笛)	0 0	5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣	0	2̣ 3̣ 2̣	0	5̣ 6̣ 5̣)	
旋 律	0 5 6̣ i	5 -	2 2 0	1 1 0				

(3) 小笛一般在乐曲的高潮中出现，用以渲染热烈的气氛。

节选自民族管弦乐《打谷场上歌声扬》

豪情满怀地 广板

王霖 曲




小 笛	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$
梆 笛	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$
唢 呐	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ - - -
弹 拨 乐	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$
弦 乐	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$
低 音	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$

小 笛	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$
梆 笛	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$
唢 呐	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - -
弹 拨 乐	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{ii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{iii}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$
弦 乐	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$
低 音	$\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$

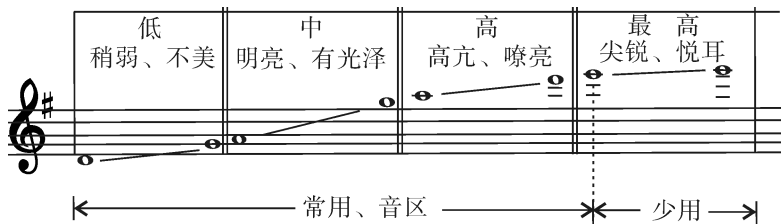


梆 笛

梆笛也叫短膜笛，它的笛管和笛身比较起小笛略粗而长，又比曲笛稍细而短，音高介乎于小笛和曲笛之间。梆笛流行于我国黄河流域一带，富有北方高亢、豪爽、开朗、粗犷的风格，因为常用于伴奏北方的梆子戏，梆笛之称也就由此得来。

常用的梆笛有 F 调，筒音为 c^2 ，即 ；G 调，筒音为 d^2 ，即 ；A 调，筒音为 e^2 ，即  等几种。

梆笛的音域：以 G 调梆笛为例，记谱比实际音低八度。



梆笛的全音域从 d^2 到 g^4 （G 调自然音阶）大致可分成四个音区：低音区从 d^2 到 g^2 ，这个音区的音力不算大，音色也缺乏丰润；从 a^2 到 g^3 为中音区，这个音区发音很有光泽，能发出明亮甜美的声音；高音区从 a^3 到 d^4 ，这个音区的发音高亢、嘹亮，音力也较大；最高音区从 c^4 到 g^4 ，它们发音尖锐，上面几个音几乎有刺耳的感觉，比较少用，在独奏中有时用到。

梆笛的音色高亢明朗，嘹亮而又悠扬，它能够完美地表达多种多样的音乐形象，展现极为广泛的乐思。它的“歌唱”容易使人联想起蓝天白云，辽阔原野。梆笛在乐队中占据着极为重要的位置，几乎起着领导作用，是整个吹管乐器组的主要旋律乐器。它常以高亢、豪爽的形象在乐队背景的衬托下吹奏出一段段悠扬动听的引子，为整个音乐叙述揭开幕幔，或者为段

落的转换起承上启下的作用。它以担任旋律的演奏为主，有时也用旋律加花的手法为旋律添姿润色，并不时地与曲笛或小笛用三度或四度等形式的和声叠置，构成柔和诙谐而有趣的音效，或以高八度重复曲笛或新笛、箫的旋律，以获得丰满而优美的声音。梆笛也经常和其他笛子构成和声的、同音重复的节奏型或某种音型以强调旋律，增强旋律节奏感。

梆笛似乎是一件天生的独奏乐器，这方面的例子是相当多的。

梆笛用法举例

(1) 较常见表现辽阔草原风光的引子。

节选自笛子独奏曲《奔驰在草原上》

散板 自由地

陆春龄 曲 顾冠仁 配伴奏

独奏 笛子	(梆笛)	$\left[\frac{6}{4} 0 0 \overset{1}{\text{c}} 6 - \overset{1}{\text{c}} 6 - \mid \frac{4}{4} \overset{1}{\text{c}} 6 \overset{1}{\text{c}} 6 \overset{1}{\text{c}} 6 \overset{1}{\text{c}} 6 \mid \overset{185}{\text{c}} \overset{tr}{6} - - - \mid \right.$
伴奏		$\left[\frac{6}{4} \overset{6}{6} \overset{6}{6} - - - \overset{6}{6} - \mid \frac{4}{4} 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \right.$
独奏 笛子	(梆笛)	$\left[\overset{161}{\text{c}} \overset{tr}{2} \overset{6}{121212} \overset{6}{3} - \mid \overset{2}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}} \overset{2}{\text{c}} \mid \overset{2}{\text{c}} \overset{tr}{3} \overset{535}{535} \overset{165}{\text{c}} \overset{6}{6} - \mid \right.$
伴奏		$\left[0 0 \mid 0 \begin{matrix} \overset{3}{\text{c}} \\ \underset{5}{\text{c}} \\ \underset{3}{\text{c}} \end{matrix} \parallel \begin{matrix} \overset{3}{\text{c}} \\ \underset{5}{\text{c}} \\ \underset{3}{\text{c}} \end{matrix} \parallel - - - \mid \begin{matrix} \overset{3}{\text{c}} \\ \underset{5}{\text{c}} \\ \underset{3}{\text{c}} \end{matrix} \parallel \begin{matrix} \overset{3}{\text{c}} \\ \underset{5}{\text{c}} \\ \underset{6}{\text{c}} \end{matrix} \parallel \right.$
独奏 笛子	(梆笛)	$\left[\overset{56}{\text{c}} 5 \cdot \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{56}{\text{c}} 5 - \overset{tr}{5} - \mid \right.$
伴奏		$\left[\begin{matrix} \overset{3}{\text{c}} \\ \underset{5}{\text{c}} \\ \underset{6}{\text{c}} \end{matrix} \parallel - - - \mid \begin{matrix} \overset{3}{\text{c}} \\ \underset{5}{\text{c}} \\ \underset{6}{\text{c}} \end{matrix} \parallel - - - \mid \right.$ (从略)