

蔺雨



书法

蔺雨
编著

◎ 经典参照

◎ 小立春风

◎ 东坡意象

◎ 清刚风骨

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

蔺雨



书法

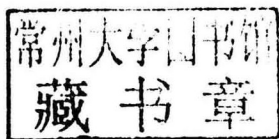
蔺雨
编著

◎ 经典参照

◎ 小立春风

◎ 东坡意象

◎ 清刚风骨



图书在版编目(CIP)数据

蔺雨书法 / 蔺雨编著. — 西安: 太白文艺出版社,
2018.8

ISBN 978-7-5513-1507-4

I. ①蔺… II. ①蔺… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第181183号

蔺雨书法

LIN YU SHUFA

作者 蔺雨

责任编辑 李明婕

装帧设计 陕西龙山文化

出版发行 陕西新华出版传媒集团

太白文艺出版社(西安北大街147号 710003)

太白文艺出版社发行: 029-87277748

经销 新华书店

印刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

字数 20千字

印张 12

版次 2018年8月第1版 第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5513-1507-4

定价 86.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄出版社印制部调换

联系电话: 029-87250869

家国情怀 诗人本色

——诗说蔣雨

李立荣

蔣雨是一个极具诗人气质的人。

中国向来被称为“诗的国度”，且不论唐诗的意境与神采，就是先前的楚骚、汉赋以及后来的宋词元曲和明清小说，好像也都未曾脱离诗的意味和根本。启功先生忆旧王孙溥心畲，文中写道：“我每次拿自己的绘画习作向先生请教时，先生总是不大注意看，随便过目之后，即问：‘你作诗了没有？’”可见，诗还是传统绘画的根基。

今天的我们好像已经远离了诗的情境和语境，但并不妨碍我们那颗诗心的存在，因为我们的血液中诗的基因从未消失。蔣雨不但诗心常在，且能发而为声，叹之咏之而自成格调。

蔣雨行伍有年，故气质豪迈，文心细腻。睹其为人，赏其篇章，不由让人想到鼎堂先生诗赞陈毅元帅那句“将军本色是诗人”的名句。不知是性情使然还是职业使然，蔣雨对于诗的读与写都侧重于“边塞诗”。“边塞诗”在中国诗歌史上有着悠久的历史和华彩的篇章。严沧浪云：“唐人好诗，多是征戍、迁谪、行旅、离别之作，往往能感动，激发人意。”一来能见“边塞诗”在唐诗中的崇高性，二来可见为诗者抒己心志的重要性。“诗以言志”，这志应该是切身感受后的迸发，而不是“纸上谈兵”式的矫揉造作。蔣雨的诗皆是身浸其中的自我抒发，刘熙载在其《艺概·诗概》中言：“诗涉修饰，便可憎鄙。而修饰多起于貌为有学，而不养本体。”依此论比观蔣雨的诗作，皆是能养本体而学有所宗的综合。如其句“将军把剑托国运，文子挥毫遗墨香”正是其人养本体、修学问的自我表述；“芳草萋萋野笼岸，扬鞭策马下秦州”能见其人之豪纵；“霓云多璀璨，恍梦汉唐中”能见其人之浪漫；而“但任秋风萧瑟起，潜潜叶

下似蝶翩”又能见其人之细腻。东晋王羲之有论：“学之所入浅，体之所安深。”于诗，蔺雨实为能从学而入，体己以安者。

于书法，蔺雨在其《弹茗论墨》一诗中这样写道：“黑拓云麾传晋韵，白绢命赋枕苏黄。”《云麾将军碑》为李北海书撰名碑，碑在今陕西蒲城桥陵。人论北海书，以为“右军如龙，北海如象”，以“象”之巋然有姿，承右军书中“龙”之奔腾有象，并观所谓右军书“龙跳天门，虎卧凤阙”的动静之势，故言北海书为能传晋韵者。蔺雨为蒲城人，能有这样的识见自不为过，而蒲城一地除了《云麾将军碑》，还有赫赫有名的《苏孝慈墓志》、李阳冰篆额的《高力士碑》、张少悌书丹的《高力士墓志》以及《金仙公主墓志》等，于此，能见蒲城一地书法资源的丰裕。蔺雨生于斯地，受其熏陶启迪当是自然而然的事。而枕耽“苏黄”，于他则是后来的事。

蔺雨对于书法的学习，一开始的关注点像他于诗关注“边塞诗”一样，他关注的是历代的“军旅书家”，他也一直想做一下这方面的研究，梳理出一条清晰的脉络。但是这实在不是一件简单的事情，因为要仔细地以职业划分，历史上好多以书法名世的人，现在回过头去看好像都有过“军旅”的生涯和头衔，连赫赫有名的“书圣”王羲之也是右军将军。再上溯，说“欲书先散怀抱”的蔡邕也有过左中郎将的履职经历，他不独此一书论代相沿袭，即汉代碑石也多托名与他，可见他的影响之大。往后览之，此种现象亦比比皆是。戎马倥偬，笔墨怡情，在满腔豪迈和丝丝艰涩中的自我抒发，是寄托情怀更是自我放松。

蔺雨的书法，楷书取法钟繇。钟繇者谁？就是《三国演义》里曹孟德时常要念叨

一下的元常，就是“书圣”王右军书法的承袭之所在。只是右军时代距钟不远，再加之右军变体，遂成古质而今妍之态。蔺雨处今，距钟逾千年之久而文心尚质，故所做朴拙之姿较钟尤胜。楷书之外，蔺雨一开始对草书的学习和创作特别热衷，从张芝到张旭、怀素再到黄庭坚、祝允明，一路写来，乐此不疲。在中国书法中，草书一体是最与性情攸关的书体，蔺雨的艺术血液中恰恰饱含着这样的性情。然而，草书的书写易畅难工，需要的是笔墨的多方锤炼和其他书体的缓滋慢养。庆幸的是蔺雨不但有着这样的性情，也有着这样的识见，所以，才有了他新近两年醉心苏黄行书的亦步亦趋。他的亦步，步的是自家情怀；他的亦趋，趋的是苏黄文脉。故而反复临习后的自然书写，于苏于黄俱在离合之间，遗貌取神以文驭笔。蔺雨主张书学的潜学渐成，这从他的习书路径和书写习惯中可见一斑。因为有着这样的主张，他自然注重其他艺术门类的旁观别参。诗、书之外，他关注音乐，于西方交响乐别有会心，其激情磅礴处能于他的草书中时或显现；他喜欢摄影，取景构图别有心裁，可见其人审美情趣的取向所在；他雅好国画，逸笔草草间多有诗意的会心流转。他的所有喜好，无不受他诗、书素养的启发，而这些喜好反过来又完美着他的诗、书素养。

艺途灿烂，诗心超然。蔺雨以诗导行多方裁成，悠然缓行在自我营造的艺术王国中，不激不励地成就着自己的艺道人品，深入生活中的诗与远方。

（作者系《丝路艺文》执行主编，中国书法家协会会员）



蔺雨，别署炼石，云梯山房，为无为斋主人。书法爱好者，师从梅墨生先生。一九六七年生于陕西省蒲城县，曾任军分区政委。书法作品先后入选纪念建军七十五周年全国书法展览、第二届全国流行书风展。草书作品获原兰州军区第四届昆仑文艺奖三等奖、第五届昆仑文艺奖二等奖；入选原兰州军区书法篆刻提名展。二〇一二年，草书作品入选首届张芝奖全国书法大展。二〇一四年，在西安、北戴河等地举办了“当行出色”长安四子书画篆刻展，与著名书法家吴振锋、篆刻家魏杰、书画家刘星并称“长安四子”。

目 录

- 001 / 临钟繇《贺捷帖》
- 002 / 意临龙门二十品
- 003 / 临龙门二十品
- 004 / 梅墨生谈荷雨书法
- 005 / 临张芝《秋凉平善帖》
- 006 / 临陆机《平复帖》
- 008 / 临王羲之《远宦帖》
- 009 / 临王羲之《何如帖》《奉橘帖》
- 011 / 临王羲之草书帖七例
- 012 / 临王羲之《丧乱帖》
- 017 / 临张旭草书《古诗四首帖》
- 023 / 临部分怀素《自叙帖》
- 027 / 临黄庭坚《松风阁帖》
- 033 / 临黄庭坚《苦笋帖》
- 035 / 临部分米芾《蜀素帖》
- 037 / 临米芾《德忱帖》
- 046 / 临黄庭坚《李太白忆旧游诗卷帖》
- 048 / 行书 苏轼词《行香子·秋与》
- 049 / 行书作品
- 051 / 临苏轼《寒食帖》
- 056 / 意临苏轼《寒食帖》
- 059 / 临苏轼《新岁展庆帖》
- 060 / 团扇
- 062 / 对联 雨过风来
- 063 / 行书扇面
- 064 / 镜心 刘禹锡诗《竹枝词二首·其一》
- 065 / 镜心 孔平仲诗《禾熟》
- 066 / 刘禹锡《陋室铭》
- 067 / 手札
- 069 / 现代诗 手札
- 070 / 行楷镜心 吕蒙正《命运赋》
- 072 / 扇面自作诗
- 073 / 扇面自作诗
- 074 / 张孝祥词《六州歌头·长淮望断》
节录手札
- 075 / 楷书对联
- 076 / 草书镜心 自作诗《登白云山有感》
- 077 / 行书条幅 刘禹锡诗《赏牡丹》
- 078 / 楷书四屏 诸葛亮《出师表》
- 081 / 楷书条幅 自作散文《金丝峡记》

- 085 / 行书条幅 自作诗评《诗性吴嘉》节录
- 086 / 镜心《刘麦记》
- 087 / 草书自作诗条幅
- 088 / 行书 郭震诗《古剑篇》
- 089 / 行书 《茶经》节录
- 091 / 手卷《史纲评要》节录
- 094 / 友人评论
- 095 / 楷书自撰联
- 097 / 行书《菜根谭》节录
- 098 / 行书手札 《傅雷论艺》
- 099 / 行书团扇 苏轼词《定风波·莫听穿林打叶声》
- 101 / 行书手札 《梅墨生论画》
- 102 / 行草自作诗一首
- 103 / 行书小品 苏轼词《点绛唇·己巳重九和苏坚》
- 104 / 行书《心经》及手绘
- 106 / 行书 黄镇成诗《东阳道中》
- 107 / 行书 自作诗《寄海明》
- 109 / 行草《菜根谭》节录
- 110 / 行草书徐文长对联
- 111 / 行书手札 音乐笔记
- 113 / 行书手札 节录梅墨生文章
- 114 / 草书《兰亭集序》
- 115 / 草书手札
- 116 / 楷书 党建龙词《永遇乐》
- 117 / 行书对联
- 118 / 行楷 吴振峰跋雨草书手卷
- 119 / 行书 苏轼词《卜算子·黄州定慧院寓居作》
- 121 / 行书横幅
- 122 / 行书手札
- 123 / 行书手札
- 124 / 行书 节录《李泽厚论苏轼》
- 125 / 行书 王铎咏于右任诗
- 126 / 行书 苏轼诗《阳关词三首·中秋月》
- 128 / 行书条幅
- 129 / 草书 杜甫诗《望岳》
- 130 / 行书四条屏 苏轼《前赤壁赋》
- 132 / 草书 黄庭坚对联
- 133 / 行草书对联
- 134 / 行书小品 自作诗七律《登泰山》
- 136 / 行书小品 苏轼诗《闻洮西捷报》
- 139 / 草书条幅 白居易诗《草》
- 141 / 草书横幅
- 142 / 现代诗抄
- 143 / 自作诗
- 145 / 信封拾趣 自作诗选
- 146 / 草书对联
- 147 / 草书 王昌龄诗《闺怨》
- 149 / 草书横幅 李白诗《秋浦歌·白发三千丈》
- 150 / 行草书 苏轼诗《王复秀才所居双桧二首》
- 151 / 草书 辛弃疾词《永遇乐·京口北固亭怀古》节录
- 153 / 楷书手札 自作诗
- 154 / 草书 自作诗
- 155 / 草书 杜牧诗《山行》
- 156 / 温润如玉 气势如虹
- 157 / 行书横幅
- 158 / 经典参照与厚养 文 / 吴振锋
- 161 / 小立春风 文 / 张渝
- 164 / 东坡意 文 / 李建森
- 166 / 清刚显风骨 雅劲透真气 文 / 何俊峰
- 169 / 栖居在高处 文 / 李建森
- 173 / 胸次纵横兼文武 文 / 吴嘉
- 181 / 后记

臣繇言戎路兼行履險冒寒
以無任不獲扈從企佇懸情
有寧舍即日長史還充宣示令
命知征南將軍運田單之奇厲
憤怒之衆與徐晃同勢并力撲
討表裏俱進應時剋捷讎滅凶
逆賊帥關羽已被矢刃傳方反
覆胡脩背恩天道禍淫不終
命奉聞嘉惠喜不自勝望路
笑踊躍逸豫臣不勝欣慶謹拜
表因便宜上聞臣繇誠白誠恐
頓首頓首死罪死罪

建安廿四年閏月九日南蕃東武亭侯臣繇上

臨鍾繇《賀捷帖》 49cm×38cm

景明三年八月
十八日廣川王祖
母太妃侯為亡夫
侍中使使節征
北大將軍廣川
王賀蘭汗造弥
勒揀願令永絕
苦因速成心覺

右臨龍門廿品
也
子
書

意臨龍門二十品 78cm×49cm

覺

景明三年八月十八日廣川王祖母太妃侯為亡矢侍

景明三年五月廿日邑主產樹維那解伯都世三人等石像一區顯元世父母及世眷屬永身神騰九

登十地三有同願

中使持節征北大將軍廣川王賀蘭汗造弥勒
勒豫願令永絕苦因速成正覺

太守護軍長史雲陽伯長猷為上父敬造弥勒像一軀鄭南陽妻陳王女為亡母徐敬造弥
像一軀一軀鄭長猷為兒士龍敬造弥勒像一軀鄭南陽妻陳王女為亡母徐敬造弥
勒像一區景明二年九月三日誠訖



梅墨生谈蔺雨书法



与恩师梅墨生先生在一起

二〇一三年五一假期，梅墨生先生率众弟子来终南山写生课徒，与蔺雨结缘。五月二日晚间，梅先生酒后临蔺雨工作室，品茗论道。他打开那册刚刚出版的《蔺雨草书手卷——醉翁亭记》，说：“写得很好了，有些段落处理得已经非常好了。不过，我有个建议，还是对字法要讲究，草书书法最重要，再就是要着力用点。草书的点最宜琢磨，却最易被忽略。点，不同的点，在用力、势、方向、节奏上都要把握，不可随意。黄山谷不愧大家，点用得好多。还有祝允明，当然于右任也是。你是写祝允明加上黄山谷还有一点于右任的。建议你写一些唐以前，如钟繇。写宋以后不如写唐以前来得更雅。最好再加点章草，可以加强节奏。振铎这段跋，写得萧散，蔺雨则奇纵，长线条相互牵绕，有连绵感。总之，不错。”

八月九日芝自病君之二
 还为秋凉平善度不弥
 遂想里带建芳以得也
 不遂西行望遠想何
 日不燕将素深汲不苗
 行李又去者送亲表而
 莫阳以待佳比在遂以旁
 能要孙后柳治合自
 重张芝书七

芝



临张芝《秋凉平善帖》 47cm×45cm

仍臨平復帖

乙未年五月十日書於山房



晉陸機平復帖

公元一九八五年初學書法。屈指算來已廿年了。如今仍痴心不改。每日臨池揮毫不輟。但書寫終不得法。書寫本來就是一種生活方式。成功的標志應該是自身愉悅。思考提高。平復了。于是。

