

《《 示范性职业教育重点规划教材

室内家装设计 实践教程

SHINEI JIAZHUANG SHEJI
SHIJIAN JIAOCHENG

主 编 ● 徐 凡 吴耕德 张 亮

示范性职业教育重点规划教材

室内家装设计实践教学

主 编 徐 凡 吴耕德 张 亮

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

室内家装设计实践教程 / 徐凡, 吴耕德, 张亮主编.
—成都: 西南交通大学出版社, 2016.11
示范性职业教育重点规划教材
ISBN 978-7-5643-5146-5

I. ①室... II. ①徐... ②吴... ③张... III. ①室内装
饰设计 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 287105 号

示范性职业教育重点规划教材

室内家装设计实践教程		徐 凡	责任编辑	牛 君
	主 编	吴耕德	助理编辑	李秀梅
		张 亮	封面设计	何东琳设计工作室

印张 7.5 字数 183千

成品尺寸 185 mm×260 mm

版次 2016年11月第1版

印次 2016年11月第1次

印刷 四川森林印务有限责任公司

书号: ISBN 978-7-5643-5146-5

出版 发行 西南交通大学出版社

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

地址 四川省成都市二环路北一段111号

西南交通大学创新大厦21楼

邮政编码 610031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

定价: 20.00元

课件咨询电话: 028-87600533

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

贵阳职业技术学院教材编写委员会名单

主 任	杨彦峰	陈贵蜀		
副主任	杨 献	柴忠元	刘路明	秦祖豪
	吴学玲	陈开明	张正保	
委 员	熊光奎	高 军	彭明生	宋 波
	胡 然	代 琼	姜治平	刘裕红
	陈 健	彭再兴	李明龙	陈桂莲
	冯钰雯	倪 伟	凌泽生	杨兴国
	张书凤	王 鑫		

前 言

近年来，我国房地产行业持续高温，据中国建筑装饰行业调查数据显示，到2015年，设计师总数达到120万人，其中，中、高级设计师12万人，高级设计师1万人。统计资料显示，全国室内装饰行业总产值已超过2万亿元，注册的装饰企业80多万家，从业人员3000多万，室内设计师人才需求缺口40万人。贵阳职业技术学院室内设计专业开设于2008年，为地方培养了一大批高素质的室内设计人才。在我院组织的对毕业生就业情况的跟踪调查中，我们发现按照传统的单学科制教学模式培养出来的毕业生因为各学科之间没有联系，在进入工作岗位后往往需要重新进行培训，把知识打散并重新组合在一起，花费了企业大量的人力物力，导致我们的毕业生就业竞争力不强。为了解决这一问题，通过对用人单位大量的走访及对自身课程设置的深挖剖析，我们决定抓住学院跨越式发展及重点专业建设这一契机，对室内设计专业进行课程改革，以达到提升教学质量，和社会、用人单位接轨，增加学生的就业竞争及创业能力等目的。

2011—2013年，我院该专业申请了省、市、院级研究课题，针对室内设计专业项目制课程教学法进行研究。历时两年，查阅了大量的教学资料，走访了贵州

省内知名装饰企业，联系已毕业学生进行问卷调查，经过专业教师及企业专家们反复论证，制订了项目制课程改革的基本框架，其中包括教学计划、人才培养方案、教学大纲等文件，为教学改革奠定了理论基础。

2013 年，我院正式进入室内设计课程改革教学阶段，将经过反复推敲的教学计划运用起来于教学。室内设计技术专业项目制课程改革简单地来讲，就是将传统的学科教学全部打散并分为两个部分。一部分为大类专业基础课，包括室内设计所需要的美术基础、设计基础及软件基础的教学；另一部分为核心的项目制课程。经过市场调研，我们将室内装饰设计公司的真实项目集中总结为四个项目。在这四个项目中，将企业的实际工作流程通过整体梳理、整理，在课堂上真实还原企业的工作内容。并将枯燥的理论打散、重组，融入不同的实践项目中，使学生的学习兴趣大增，提升了教学质量，强化了以过程教学、实践教学的教学方法。同时，注重培养学生的学习和动手能力，使人才培养凸显实践能力，更加贴合职业技术学院的办学宗旨。

本书的编写历时五年，在编写过程中，作者参考了近年来的最新文献资料，力求做到层次清楚，语言简洁流畅，内容丰富，既便于读者循序渐进地系统学习，又能使读者真实了解到室内设计技术专业行业的发展。希望本书对读者学习和提升室内设计技术有一定的帮助。

本书项目一由张亮执笔完成，项目二由徐凡执笔完成，项目三、四由吴耕德执笔完成，全书由徐凡统稿。

本书在编写过程中得到了杨黎明教授的关心与帮助，同时也得到了彭再兴主任、田楠副主任、李明龙副主任、陈桂莲副主任的多方帮助，得到了贵阳职业技术学院的大力支持，在此谨表示衷心的感谢。

限于编者水平所限，书中不妥之处在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

2016 年 5 月

目 录

项目一 一室一厅单元制住宅设计

- 一、项目要求
- 二、项目分析
- 三、项目路径和步骤
- 四、项目典型错误纠正
- 五、项目实施和评价
- 六、项目作业
- 七、项目拓展

项目二 两室一厅单元制住宅设计

- 一、项目要求
- 二、项目分析
- 三、项目路径和步骤
- 四、项目典型错误纠正

五、项目实施和评价

六、项目作业

七、项目拓展

项目三 三室一厅单元制住宅设计

一、项目要求

二、项目分析

三、项目路径和步骤

四、项目典型错误纠正

五、项目实施和评价

六、项目作业

七、项目拓展

项目四 三室两厅单元制住宅设计

一、项目要求

二、项目分析

三、项目路径和步骤

四、项目典型错误纠正

五、项目实施和评价

六、项目作业

七、项目拓展

项目一 一室一厅单元制住宅设计

项目背景导入

刚刚大学毕业两年的小王去年在贵阳市某楼盘购置了一套一室一厅的住宅商品房，现已交房。与女朋友小李准备结婚，遂急着对新房进行装修。通过接洽，了解到小王的新房位于贵阳市二环以内×小区×栋×楼，是一套建筑面积为 40.2 m^2 ，房子原建高度为 2.7 m 的一室一厅毛坯房。小王计划花 3 万元把它装成一套简约风格的住宅，能满足最基本的生活就行。小两口计划用该房过渡 3~5 年后重新在公司附近再买一套 100 m^2 左右的房子。

一、项目要求

(一) 户型情况介绍

本户型是一套建筑面积为 40.2 m^2 ，净高度为 2.7 m 的一室一厅户型，该房主要使用人数为 2 人。客户要求要有能满足最基本生活的生活设施，既清爽简单又美观实用。该房是住 3~5 年的过渡房。

附原始户型图（见图 1-1）

(二) 具体要求

(1) 时间要求：预计工期 30 天。

(2) 质量要求：符合中国室内装饰工程质量规范。

(3) 环保要求：达到国家绿色环保质检要求。

(4) 预算成本要求：3 万元人民币。

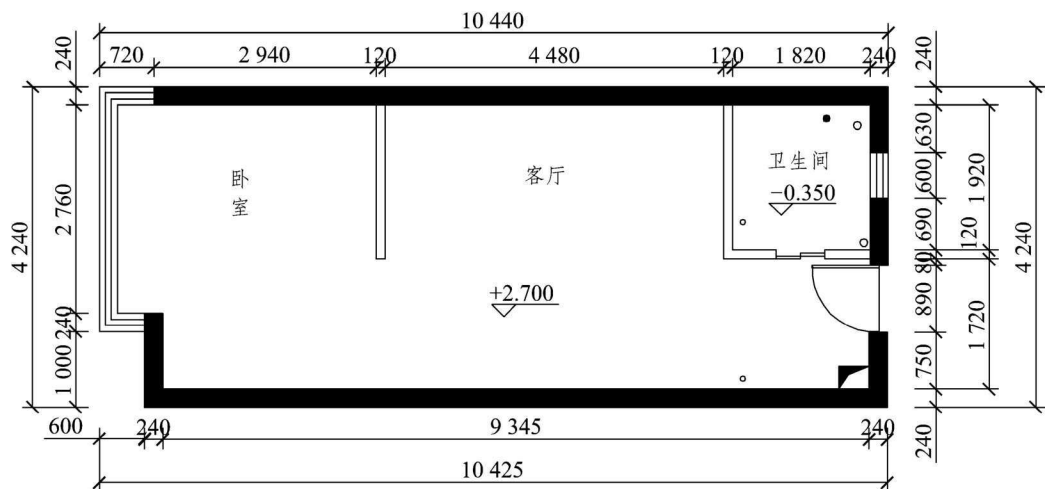


图 1-1 原始户型图

二、项目分析

(一) 风格分析

室内设计风格大致可分为 6 种：现代简约风格、中式风格、欧式风格、地中海风格、田园风格、混搭风格。本项目主要是运用室内设计风格中的现代简约风格来进行项目式教学。

现代简约风格的具体特征分析：

1. 简约主义的起源

简约主义起源于 20 世纪初期的西方现代主义，欧洲现代主义建筑大师密斯·凡德·洛 (Mies Vander Rohe) 的名言“少即是多”，被认为代表了简约主义的核心思想。简约主义风格的特色是将设计的元素、色彩、照明、原材料简化到最少的程度，但对色彩、材料的质感要求很高。因此，简约的空间设计通常非常含蓄，往往能达到以少胜多、以简胜繁的效果。

2. 现代简约风格室内设计特点

风格特点：室内墙面、地面、顶棚以及家具陈设乃至灯具器皿等均以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为其特征。

家具特点：强调功能性设计，线条简约流畅，色彩对比强烈；大量使用钢化玻璃、不锈钢等新型材料作为辅材；同时需要完美的软装配合，才能显示出美感。

饰品特点：一些线条简单、设计独特，甚至是极富创意和个性的饰品都可以成为现代简约风格家装中的一员。

装饰要素：金属灯罩、玻璃灯 + 高纯度色彩 + 线条简洁的家具、到位的软装。

金属是工业化社会的产物，也是体现简约风格最有力的手段。各种不同造型的金属灯，都是现代简约派的代表产品。

空间简约，色彩就要跳跃出来。苹果绿、深蓝、大红、纯黄等高纯度色彩大量运用，大胆而灵活，不单是对简约风格的遵循，也是个性的展示。

强调功能性设计，线条简约流畅，色彩对比强烈，这是现代风格家具的特点。此外，大量使用钢化玻璃、不锈钢等新型材料作为辅材，也是现代风格家具的常见装饰手法，能给人带来前卫、不受拘束的感觉。由于线条简单、装饰元素少，现代风格家具需要完美的软装配合，才能显示出美感。例如沙发需要靠垫、餐桌需要餐桌布、床需要窗帘和床单陪衬。软装到位是现代风格家具装饰的关键。

（二）设计分析

1. 户型特点分析

本户型为一室一厅户型，包括一个卧室、一个客厅、一个小卫生间、一个飘窗。它兼顾了实用性和功能性，在满足日常生活空间的基础上，可合理地安排多种功能活动，包括起居、娱乐、会客、交友、储藏、学习等。

2. 户型设计要点分析

（1）本户型空间面积相对来说比较狭小，既要满足生活起居、会客、储藏、学习等多种生活需求，又要使室内不产生杂乱感，同时还要留出足够的空间便于主人展示自己的个性，这就需要对其进行合理安排，充分利用空间。

（2）空间布局上，根据空间所容纳的活动特征，采用灵活的空间布局进行分类处理。即利用不同的材质、造型、色彩以及家具区分空间，尽量避免绝对的空间划分。同时，还可以加大采光量或使用具有通透性或玻璃材质的家具和隔断等，利用采光来扩充空间感，

将空间变得明亮开阔。配色上应采用明度较高的色系，最好以柔和亮丽的色彩为主色调，避免造成视觉上的压迫感，使空间显得宽敞。

(3) 在家具选择上要注意实用，只要达到基本的功能尺寸要求即可，即尺寸可以小巧一点。应选择占地面积小、收纳容量高的家具，或选用可随意组合、拆装、折叠的家具，这样既可以容纳大量物品，又不会占用过多的室内面积，为有限空间内的活动留下更多的余地。

基于上述对客户和户型的分析，在满足功能的同时，设计风格确定选择现代简约风格。

项目理论链接 1：设计风格与流派

风格即风度品格，室内设计风格大致可分为 6 种：现代简约风格、中式风格、欧式风格、地中海风格、田园风格、混搭风格。

三、项目路径和步骤

(一) 项目路径 (见图 1-2)

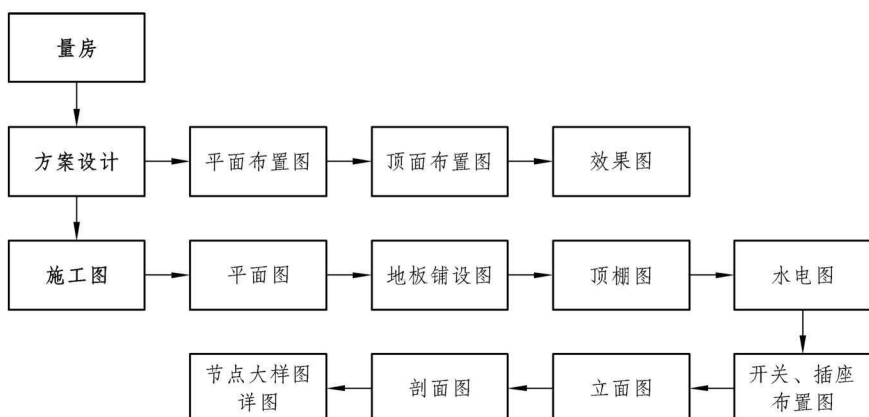


图 1-2 项目路径

(二) 项目步骤

第一步：量房

房屋内进行实地测量，对各个房间的长、宽、高以及门、窗、暖气的位置进行逐一测量，但要注意房屋的现况是对报价有影响的。同时，量房过程也是和业主进行现场沟通的过程，设计师可根据实地情况提出一些合理化建议，通过与业主进行沟通，为以后设计方案的完整性做补充。

1. 工具/原料[卷尺、靠尺、相机、纸、笔（最好两种颜色）、粉笔（用于实地标注墙壁）]

(1) 所有的测量都依靠卷尺，测量范围包括各个房间墙地面长宽高、墙体及梁的厚度、门窗高度及距墙高度等。所以一定要带足够长度的卷尺，一般在 5 米以上。

(2) 要有打印出来的平面户型图，这样能更清晰明确。如果没有，就需要现场手绘了；户型图最好多带一份，以备用。

2. 测量方法

(1) 一般从入户门一边开始测量，转一圈，最后回到入户门另一边。

(2) 在用卷尺测量具体一个房间的长度、高度时，长度要紧贴地面测量，高度要紧贴墙体拐角处测量。

(3) 所有的尺寸都分段，就像我们学过的几何一样分割成若干个，测量之后数据随时记录（如一面墙中间有窗户，先量墙角到窗户的距离，再量窗户的宽度，再量窗户到另一边墙角的距离）。

(4) 窗户要把“离地高”以及“高度”标出来，飘窗还要记录其深度。

(5) 柱子、门洞等的处理方式跟窗户一样，也用数据分开，这样平面图出来后就能知道具体位置。

(6) 卫生间的测量要把马桶下水、地漏、面盆下水的位置在平面图中标注出来。马桶中心距墙的距离，这牵扯到买马桶的坑距问题；还有就是梁的位置。

(7) 没有特殊情况，层高基本是一定的，找两个地方量一下层高取平均值就可以了。

(8) 量完复印两份，以备不测。

(9) 量房前记得索要房屋建筑水电图以及建筑结构图，还要了解房屋所在小区物业对房屋装修的具体规定。例如在水电改造方面的具体要求，房屋外立面可否拆改，阳台窗能否封闭等，以避免装修后期不必要的麻烦。