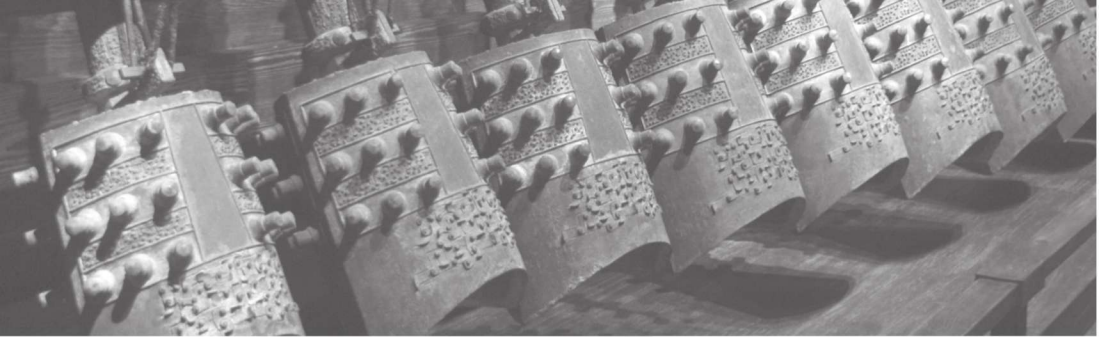




A Brief Course in the  
History of Chinese Music

# 中国音乐史简明教程

柯琳 — 编著



A Brief Course in the  
History of Chinese Music

# 中国音乐史简明教程

柯琳  
——  
编著



九州出版社 | 全国百佳图书出版单位  
JIUZHOU PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

中国音乐史简明教程 / 柯琳编著. — 北京 : 九州出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5108-5852-9

I. ①中… II. ①柯… III. ①音乐史—中国—教材  
IV. ①J609.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第235595号

## 中国音乐史简明教程

---

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 作 者  | 柯琳 编著                     |
| 出版发行 | 九州出版社                     |
| 地 址  | 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037) |
| 发行电话 | (010)68992190/3/5/6       |
| 网 址  | www.jiuzhoupress.com      |
| 电子信箱 | jiuzhou@jiuzhoupress.com  |
| 印 刷  | 三河市九洲财鑫印刷有限公司             |
| 开 本  | 880 毫米 × 1230 毫米 32 开     |
| 印 张  | 9.875                     |
| 字 数  | 210 千字                    |
| 版 次  | 2018 年 3 月第 1 版           |
| 印 次  | 2018 年 3 月第 1 次印刷         |
| 书 号  | ISBN 978-7-5108-5852-9    |
| 定 价  | 42.00 元                   |

---

★版权所有 侵权必究★

# 前 言

怎样在最短时期内获得最大的学习效率，达到事半功倍的效果，既是学习者们渴求而寻求的学习策略和方法，也是长期以来教学与教学科研探寻的一个目标。本书是依据现代教育理论和神经生物学原理，结合多年的教学经验和教学研究成果，精心设计和编著的新型简明读本。它将高效的学习策略和学习方法融入概念、要点的梳理，将纷繁的音乐史内容打造成方便记忆的知识要点，让学习者的学习、记忆更有效、更快捷。

本书结构分为：背景注解、要点导引、精要扫描、重要名词四个部分，其特点如下：

1. 本书融知识于整理之中，以思维导引方式直观地呈现各知识要点之间的联系，让学习、记忆过程变得更轻松有效。思维导引作为引导学习者理解认知音乐基础理论的学习方法，能促进学习和思考。基于认知与思维方面的作用，本书将其引入编写中，旨在帮助学习者建立良好的思考方法，提高学习效率。

2. 按照思维导引的方法，梳理中国音乐史的内容，构建符合现代教育学原理和神经系统反应机理的可视化知识记忆网络，帮助学习者学会学习。本书把知识要点与知识整合过程条理化，并用可视化图表现出来。例如：在每一章的要点导引部分，将要点、

概念分层级呈现，便于帮助学习者把握重点，展示了概念之间的关系和知识整合的思路。

3. 本书模拟人脑对信息处理的生理机制设计思路过程，让学习记忆思路更符合人脑神经系统的反应机理。现代脑科学——泛脑网络学说将人的大脑从宏观到微观分为神经回路、神经元核群、神经元及分子序列组成的四级层次的网络系统。人的学习、记忆和思维活动就是通过这样的网络系统来完成的。在本书的设计中将主要概念、要点与次级概念和要点组建成可视化的记忆网络，引导记忆系统分层级理解记忆，使学习和复习过程更自然、更合理、更主动，使知识点保持得更持久。

希望本书能快速提高学习者的学习效率，为学习者学习、备考助一臂之力！

柯 琳

# 目 录

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 第一章 远古及夏商时期的音乐 .....        | 1  |
| 第一节 背景注解 .....              | 1  |
| 第二节 要点导引 .....              | 3  |
| 第三节 精要扫描 .....              | 5  |
| 1. 中国音乐的起源问题 .....          | 5  |
| 2. 远古及夏商时期的音乐形式、内容及特点 ..... | 6  |
| 3. 远古及夏商时期的乐器 .....         | 7  |
| 4. 远古及夏商时期的专职乐师 .....       | 8  |
| 5. 远古及夏商时期的乐律 .....         | 9  |
| 第二章 周秦时期的音乐 .....           | 10 |
| 第一节 背景注解 .....              | 10 |
| 第二节 要点导引 .....              | 12 |
| 第三节 精要扫描 .....              | 14 |
| 1. 周秦时期的宫廷音乐 .....          | 14 |
| 2. 周秦时期的民间音乐 .....          | 18 |
| 3. 周秦时期的乐器 .....            | 20 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 4. 周秦时期的乐律学 .....       | 22 |
| 5. 周秦时期的音乐思想 .....      | 24 |
| 第三章 两汉三国时期的音乐 .....     | 28 |
| 第一节 背景注解 .....          | 28 |
| 第二节 要点导引 .....          | 30 |
| 第三节 精要扫描 .....          | 31 |
| 1. 两汉三国时期的俗乐 .....      | 31 |
| 2. 两汉三国时期的乐器 .....      | 33 |
| 3. 两汉三国时期的音乐机构 .....    | 34 |
| 4. 两汉三国时期的乐律学 .....     | 35 |
| 5. 两汉时期的音乐思想 .....      | 35 |
| 第四章 两晋南北朝时期的音乐 .....    | 39 |
| 第一节 背景注解 .....          | 39 |
| 第二节 要点导引 .....          | 41 |
| 第三节 精要扫描 .....          | 42 |
| 1. 魏晋南北朝时期音乐文化的融合 ..... | 42 |
| 2. 魏晋南北朝时期的俗乐 .....     | 43 |
| 3. 魏晋南北朝时期的歌舞戏 .....    | 44 |
| 4. 魏晋南北朝时期的乐器和器乐 .....  | 44 |
| 5. 魏晋南北朝时期的乐律学 .....    | 46 |
| 6. 魏晋南北朝时期的佛教音乐 .....   | 47 |
| 7. 魏晋南北朝时期的文人音乐 .....   | 47 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第五章 隋唐五代时期的音乐 .....    | 49 |
| 第一节 背景注解 .....         | 49 |
| 第二节 要点导引 .....         | 51 |
| 第三节 精要扫描 .....         | 53 |
| 1. 隋唐五代时期的民间俗乐 .....   | 53 |
| 2. 隋唐五代时期的乐器 .....     | 55 |
| 3. 隋唐五代时期的宫廷燕乐 .....   | 55 |
| 4. 隋唐五代时期的音乐机构 .....   | 58 |
| 5. 隋唐五代时期的著名音乐家 .....  | 59 |
| 6. 隋唐五代时期的乐律学 .....    | 60 |
| 7. 隋唐五代时期的音乐论著 .....   | 63 |
| 8. 隋唐五代时期的音乐文化交流 ..... | 64 |
| 第六章 宋元时期的音乐 .....      | 66 |
| 第一节 背景注解 .....         | 66 |
| 第二节 要点导引 .....         | 68 |
| 第三节 精要扫描 .....         | 70 |
| 1. 宋元时期的市民音乐 .....     | 70 |
| 2. 宋元时期的歌曲艺术 .....     | 71 |
| 3. 宋元时期的说唱音乐 .....     | 74 |
| 4. 宋元时期的戏曲音乐 .....     | 76 |
| 5. 宋元时期的乐器和器乐 .....    | 79 |
| 6. 宋元时期的乐律学 .....      | 81 |
| 7. 宋元时期的音乐论著 .....     | 82 |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第七章 明清时期的音乐 .....         | 84  |
| 第一节 背景注解 .....            | 84  |
| 第二节 要点导引 .....            | 86  |
| 第三节 精要扫描 .....            | 88  |
| 1. 明清时期的民间歌曲 .....        | 88  |
| 2. 明清时期的歌舞音乐 .....        | 89  |
| 3. 明清时期的说唱音乐 .....        | 93  |
| 4. 明清时期的戏曲音乐 .....        | 95  |
| 5. 明清时期的器乐音乐 .....        | 98  |
| 6. 明清时期的少数民族音乐 .....      | 105 |
| 7. 明清时期的宫廷音乐 .....        | 120 |
| 8. 明清时期的重要曲谱 .....        | 121 |
| 9. 明清时期的乐律学 .....         | 123 |
| 10. 明清时期西方音乐的传入 .....     | 125 |
| 第八章 中华民国时期的音乐 .....       | 127 |
| 第一节 背景注解 .....            | 130 |
| 第二节 要点导引 .....            | 132 |
| 第三节 精要扫描 .....            | 132 |
| 1. 中华民国时期“新音乐”的发展历程 ..... | 132 |
| 2. 中华民国时期的汉族传统音乐 .....    | 135 |
| 3. 中华民国时期的少数民族音乐 .....    | 143 |
| 4. “学堂乐歌”的产生及发展 .....     | 143 |
| 5. 中华民国时期声乐领域的成就 .....    | 146 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 6. 中华民国时期新型器乐领域的成就 .....     | 158 |
| 7. 中华民国时期歌剧领域的成就 .....       | 165 |
| 8. 中华民国时期音乐教育概况 .....        | 167 |
| 9. 中华民国时期音乐理论方面的成就 .....     | 170 |
| 10. 中华民国时期的革命音乐运动 .....      | 173 |
| 11. 中华民国时期不同政治区域新音乐的发展 ..... | 176 |
| 12. 中华民国时期的中外音乐文化交流 .....    | 179 |
| <br>第九章 中华人民共和国成立之后的音乐 ..... | 183 |
| 第一节 背景注解 .....               | 183 |
| 第二节 要点导引 .....               | 185 |
| 第三节 精要扫描 .....               | 187 |
| 1. 中华人民共和国成立之后的歌曲创作 .....    | 187 |
| 2. 中华人民共和国成立之后的器乐曲创作 .....   | 197 |
| 3. 中华人民共和国成立之后的合唱创作 .....    | 207 |
| 4. 中华人民共和国成立之后的歌剧、舞剧创作 ..... | 208 |
| 中国音乐史检测练习 .....              | 211 |
| 需要了解的作品 .....                | 277 |
| 后 记 .....                    | 296 |
| 参考书目 .....                   | 298 |

# 第一章 远古及夏商时期的音乐

(约公元前 21 世纪以前—公元前 11 世纪)

## 第一节 背景注解

大约在公元前 21 世纪，我们的祖先就在中国大地上繁衍、生息，并在生活中创造了劳动工具，逐渐发明了制陶、纺织和播种。这一时期，社会结构从原始族群逐渐过渡到氏族社会。在氏族社会里，生产资料公有，人们共同劳动，共同消费，其音乐也为全体社会成员共同创造、共同拥有，并为全体社会成员服务。此时的音乐直接与物质生活、巫术和原始宗教交织在一起，使音乐有着充分的实际功用，并赋予音乐以幻想和希冀。

原始社会晚期，随着生产力的发展，开始形成氏族贵族和奴隶主、奴隶等不同阶级，并逐渐进入奴隶社会。公元前 2070 年夏王朝的建立，开始了中国长达数千年的世袭制度，至公元前 1046 年，商王朝被周武王所灭。夏代起，青铜的冶炼铸造技术逐渐得到发展，开始进入青铜器时代。青铜冶炼技术的发明，使钟、铙

等金属铸造乐器相继出现。此外，在奴隶制社会里，奴隶主贵族为了享受作乐，收养了大批以音乐、舞蹈为职业的乐奴和宫廷乐师，在客观上为当时音乐艺术的进一步发展创造了条件。

### 理解提示

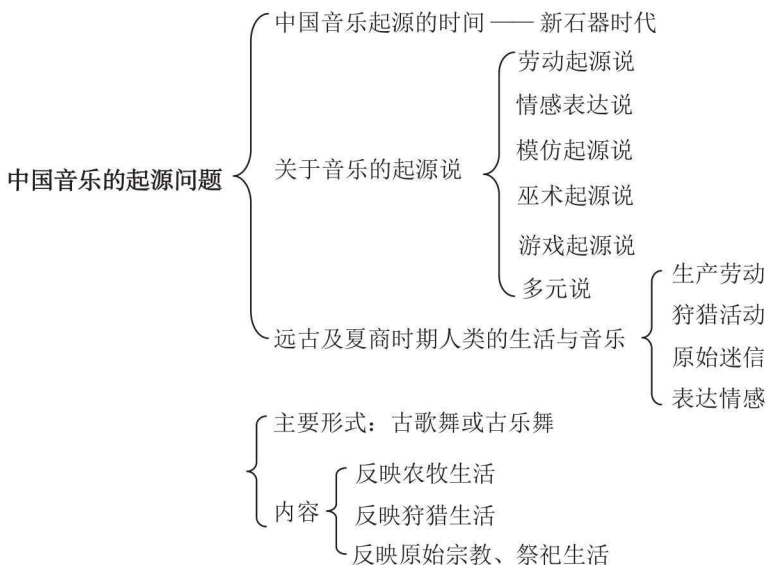
氏族社会生产资料公有的特点，在音乐领域表现为音乐为全体社会成员共同创造、共同拥有，并为全体社会成员服务。同时，远古及夏商时期限于人类认识水平的低下，其音乐与原始宗教以及巫术有着密切的联系。这一时期的音乐理解提示主要应从以下三点来展开思考：

1. 中国音乐的历史起源问题。
2. 社会与音乐产生和发展的关系问题。
3. 远古及夏商时期的音乐对后世音乐的发展有何意义。

## 第二节 要点导引

### 远古及夏商时期的音乐

(前 21 世纪以前—前 11 世纪)



音乐形式、内容及特点 音乐特点 { 歌、舞、乐合而为一  
节奏是其基本因素  
与现实生活、巫术、原始宗教相结合

乐器 { 打击乐器——鼓、磬、钟、铃等  
吹奏乐器——骨笛、骨哨、埙、龠等

乐律 { 旋律和节奏是早期音乐中的两大要素  
产生了不同的音高  
具备了五声音阶的歌曲或乐曲的可能  
具备了可以用于旋宫犯调的可能性

### 第三节 精要扫描

#### 1. 中国音乐的起源问题

音乐史一开始就涉及音乐的起源问题。中国音乐的起源与人类生活息息相关。古往今来，关于音乐的起源有多种不同的说法，但究其根本，起源于人类的社会实践活动。

##### (1) 中国音乐的起源时间

根据考古发现基本可以认定，中国音乐的起源时间至迟在新石器时代。依据是：河南省舞阳县贾湖出土的骨笛。这是我国考古发现的最早的乐器，距今已有 9000 多年的历史了。据此，科学地考证了我国的音乐文化已有 9000 多年的历史了。

##### (2) 远古及夏商时期关于音乐起源的主要说法

- ①劳动起源说——音乐直接起源于劳动生产过程中。
- ②情感表达说——音乐起源于表达感情（异性求爱）。
- ③模仿起源说——音乐起源于模仿大自然音响（如鸟类的鸣叫等）。
- ④巫术起源说——音乐起源于人们对巫术的崇拜。
- ⑤游戏起源说——音乐起源于游戏娱乐。
- ⑥多元说——音乐的起源是多元的。但是，究其根本原因，

是人类社会的实践活动。

### (3) 远古及夏商时期人类的生活与音乐

远古及夏商时期的人类音乐行为，主要体现在生产劳动、狩猎活动、原始宗教和祭祀等方面，说明了音乐的起源是人类的现实生活。例如：

表现生产劳动的，如葛天氏之乐《奋五谷》。

表现狩猎活动的，如黄帝时的《弹歌》。

表现原始宗教的，如伊耆氏的《蜡祭》。

表达情感的，如涂山氏女之妾唱的《侯人》等。

## 2. 远古及夏商时期的音乐形式、内容及特点

### (1) 主要形式是古歌舞或古乐舞

主要有：《弹歌》《八阕》《蜡祭》《云门》《咸池》《箫韶》等。

### (2) 内容主要集中在三个方面

① 反映农牧生活。例如：《八阕》（葛天氏之乐），载于吕不韦《吕氏春秋·古乐》。

② 反映狩猎生活。例如：《弹歌》，载于东汉赵晔《吴越春秋》。

③ 反映原始宗教、祭祀生活。例如：

《蜡祭》，载于《礼记·郊特牲》。

《云门》，黄帝时期崇拜天神的乐舞。

《咸池》，尧时期崇天的乐舞。

《箫韶》，舜时期的宗教性乐舞。



### (3) 音乐特点

- ① 歌、舞、乐合而为一。
- ② 节奏是基本要素。
- ③ 与现实生活、巫术、原始宗教相结合。

## 3. 远古及夏商时期的乐器

远古及夏商时期的乐器主要是打击乐器和吹奏乐器。

打击乐器有鼓（足鼓、鼗鼓、风鼓等）；磬（特磬、编磬等）；钟（铸钟、甬钟、钮钟、铙、铎、铃等）。

吹奏乐器有骨笛、骨哨、埙、龠（原始的龠由二三管制成，为排箫的前身，是一种较古老的吹奏乐器）等。

这一时期的重要乐器为：骨笛、骨哨和埙。

### ★贾湖骨笛

贾湖骨笛于 1986—1987 年先后在河南省舞阳县贾湖出土，是迄今为止我国考古发现的最早的乐器，距今约有 9000 多年历史。它科学地论证了我国古代的音乐文化已有 9000 多年的历史了。这些骨笛是用猛禽的肢骨在其一面钻孔而成，有八孔笛、七孔笛、六孔笛、五孔笛，其中以七孔笛居多，共计 18 支。这种骨笛是直吹的乐器，保存最完整的一支七音孔骨笛，用简单指法可以吹奏出完整的七声音阶。

### ★骨哨

骨哨是一种用动物肢骨制成的哨子。1973 年，在浙江余姚县河姆渡氏族社会遗址发现了 139 支用禽骨制成的骨哨，距今约