



跟作文名师 学经典

聊斋志异

王有声 著



河北出版传媒集团
河北教育出版社



跟作文名师 学经典

聊斋志异

王有声 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟作文名师学经典：聊斋志异 / 王有声著. -- 石家庄：河北教育出版社，2016.10
ISBN 978-7-5545-2972-0

I. ①跟… II. ①王… III. ①阅读课—小学—课外读物②作文课—小学—课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第244765号

书 名	跟作文名师学经典
作 者	王有声
策 划	郝建国
责任编辑	武丹丹
插 图	李 奥
装帧设计	于 越
出版发行	河北出版传媒集团 河北教育出版社 http://www.hbep.com (石家庄市联盟路705号, 050061)
印 制	
开 本	787 mm×1092 mm 1/32
印 张	8.5
字 数	174千字
版 次	2016年10月第1版
印 次	2016年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5545-2972-0
定 价	20.00元

版权所有，翻印必究

我先说几句

我叫童童，上五年级了。昨天是爸爸小时候的班主任王老师八十岁生日。他去拜寿，要带上我。我高兴极了！王老师是教作文的特级教师，如今退休了，我赶不上当他的学生，能见见面也好啊！

进门后，王老师拉我坐在他身边。这是位满头白发、十分和气的老先生。他的沙发边，整齐地放着三本看得已经很旧的《聊斋志异》。

爸爸笑着说：“老师，我年年给您老祝寿，这一套《聊斋》您是从来不离手啊！”

王老师满面笑容，“是啊，学了它一辈子，受益一辈子，离不开它呢。”

我有些吃惊，愣了一分钟。

“怎么，”我不解地问，“这些鬼狐妖怪、花仙蛇精，您也喜欢看啊？”

“误解，”王老师收敛了笑容，“一代又一代的年轻人，对《聊斋》误解得太深了。不是那样，不是那样的啊！”

接下去，老人家热情而又耐心地给我讲了认真学好《聊斋》的三点理由：

“第一，这部书的作者蒲松龄是清代著名的文学家。在他的笔下，神鬼花草，都是以拟人手法出现在我们面前的。小猫钓鱼、猴子捞月这样的神话、寓言故事，你们在低年级就读过的；三打白骨精的孙悟空，高老庄招亲的猪八戒，是你们人人都喜欢的。在这些故事中，作者歌颂了人们的善良、勤劳、机智、勇敢、助人为乐和受恩必报等许多美德。可以说，读了它们，对你们品德的培养，素质的提高，是很有益处的。

“第二，有的人说，‘书中用的是文言文，在我们现代生活中，既不这样说，也不这样写了，何必读它呢？’不然，不然！从小读一些文言文作品，打下一定的基础，对你们青少年是很必要的。这一点，中小学二十四本语文书中就有有力的例证。问问我们这老一代人吧，‘从小一定要学一些文言文’，都是这么说的。

“第三，可以说是今天我给你讲的重点，那就是学《聊斋》，有助于提高作文能力。”

“怎么，学《聊斋》还能提高作文能力？”

“这是肯定的。你不是很喜欢练习作文吗？童童，学一些《聊斋》篇章，不仅能提高你的观察能力、想象能力，而且对作文的那些基本功，像怎样记叙一件事情啊，怎样表达中心思想啊，怎样布局谋篇啊，怎样刻画人物啊，都大有帮助……”

“真的啊，那太好了！”我高兴地叫起来，“只是，几大本书，几百篇文章，从哪儿学起呢？”

“哈哈，巧了，”王老师说，“河北教育出版社正约我写一本读《聊斋》学作文的书呢。给四、五、六年级学生看，我选讲了几十则既简短又生动的篇章。这不，书的样本都打出来，即将出版了。你先拿回一份去看吧！”

爸爸接过样书，连声道谢。我深深地鞠了一躬说：“王老师，我真荣幸，能成为您这本书的第一个读者！”

目 录

车夫 / 1

狐入瓶 / 5

鸿 / 9

牛飞 / 14

孙·必振 / 18

济南营卒 / 23

义鼠 / 27

三朝元老 / 31

狼（一） / 35

新城令 / 39

拆楼人 / 44

狼（三） / 48

戏缢 / 53

放蝶 / 57

杜·小·雷 / 62

秦生 / 67

大鼠 / 72

狼（二） / 78

鸬鹚 / 84

象 / 90

义犬 / 96

柳秀才 / 102

牧竖 / 108

布商 / 114



于江 / 120

导读·小注（一） / 127

偷桃 / 129

赵城虎 / 138

酒友 / 146

考城隍 / 154

保住 / 162

二班 / 169

妖术 / 178

蛇人 / 187

王者 / 197

大力将军 / 207

劳山道士 / 216

绿衣女 / 226

王六郎 / 235

导读·小注（二） / 248

附录一 青凤 / 250

附录二 西湖主 / 255

写在最后的出版前言 / 261

车夫



读背原文

yǒu chē fū zài zhòng dēng pō
有车夫载重^①登坡。

fāng jí lì shí yì láng lái niè
方极力^②时，一狼来啮^③

qí tún yù shì shǒu zé huò bì shēn yā
其臀^④。欲释手则货敝^⑤身压。

rěn tòng tuī zhī jì shàng zé láng yǐ hé
忍痛推之。既上，则狼已齧^⑥

piàn ròu ér qù
片肉而去。

chéng qí bù néng wéi lì zhī jì ér qiè
乘其不能为力之际^⑦，而窃

cháng yì luán yì xiá ér kě xiào yě
尝一脔^⑧，亦黠^⑨而可笑^⑩也。

①载重：装载沉重的货物。

②极力：用尽全力。

③啮：咬或啃。

④臀：屁股。

⑤敝：坏，破了，这里指车摔倒下来。

⑥齧：咬下。

⑦为力之际：用力的时候。

⑧脔：小片的肉。

⑨黠：聪明但很狡诈。

⑩笑：这里的“笑”，不是为狼吃到肉而高兴，而是嘲笑它，“你乘人之危，也就这点能耐！”



1. 故事记叙得很完整。这则小文仅五十多字，属《聊斋》四百多篇章中最短的。用字虽少，但事情讲得很完整，开头（事件起因）、中间（事件经过）和结尾（事件结果）写得一清二楚。写作文，长也罢，短也罢，都要包括头、中、尾三部分。这是学作文的基本要领。

2. 中心思想很明确。一篇文章应该表达一个中心思想，同学们是知道的。初读《聊斋》，有的人可能一时发蒙，“这一篇是歌颂舍己救人呢，还是提倡助人为乐呢？”都不是。读几百年前的古文，不能离开那个年代的背景。这篇短文要告诉我们的道理，是“两难相遇取其轻”。

哟，怎么讲呢？这道理也好懂。车夫推着重车正在上坡要劲的时候，狼来咬屁股，这一两秒钟同时出现两个难题。怎么办呢？只能“取其轻”，让狼咬一口吧。车夫这决定是正确的。被咬一块肉，休养治疗个把月，好了；若当时松手去打狼，重车倒砸下来，粉身碎骨，那还得了？这一道理，本是生活中的基本常识，常遇到的，不难懂。

3. 语言简练生动。这是《聊斋》全书突出的优点之一。读多了，你们自能领悟到它的魅力。像“方极力时”“忍痛推之”“黠而可笑”等语句，写得多精彩啊！



1. 作文，写一个镜头，写一件小事，你们要注意以下四个方面。如《车夫》吧：

一是时间要短。这里也就一两分钟的事。

二是场面要小。事情发生在什么地方？也就是车道上坡的路上。

三是人物要少。这里只有车夫和狼二位。

四是事件要简。车夫上坡极力推时，狼乘机咬一块肉而去。

做到这四点，小事才写得小而清楚。

2. 初读《聊斋》，不要怕难，也不必对自己要求过高。每则四个项目，二至四项，你能看懂多少是多少，没关系。只要用心瞄准第一项“读背原文”，正字正音地念它三五遍，能一字不差地把它背下来，那就是最大的胜利！

我相信，你们人人都能做到这一点。





《车夫》这篇文，这么短，挺有意思的。读几遍我就背下来了，不难。作文知识嘛，文章结构要完整，语言要生动，也易懂。就是表达那“两难相遇取其轻”的中心，有点儿难。

细心一想，生活中也常有这事。那天，我陪奶奶去医院拔牙。奶奶躺下后张嘴，大夫先用很长的注射针在奶奶的牙龈两边各扎了一针麻药。我见奶奶的手抖了两下，一定疼啊！但是，十分钟后大夫用钳子给奶奶拔牙时，很顺利，奶奶没有痛苦的表情。我想，这不就是“两难相遇取其轻”吗？试想，若不事前打那针麻药，大夫用钳子直接把那牙拧出来，那该多么疼啊！老年人若那样做，疼得犯了心脏病、休克过去也是有的呢。

不管收获多少，今天我学了一篇《车夫》，爽啊！

狐入瓶



读背原文

wàn cūn shí shì zhī fù suì yú
万村石氏之妇^①，崇于

hú huàn zhī ér bù néng qiǎn
狐^②。患之，而不能遣^③。

fēi hòu yǒu píng měi wén fù wēng
扉^④后有瓶。每闻妇翁^⑤

lái hú zhé dùn nì qí zhōng fù kuī
来，狐辄^⑥遁匿^⑦其中。妇窥^⑧

zhī shú àn jì ér bù yán yī rì cuàn
之熟，暗计而不言。一日窜

rù fù jí yǐ xù sāi qí kǒu zhì fǔ
入。妇急以絮^⑨塞其口，置釜^⑩

zhōng tán tāng ér fèi zhī^⑪。瓶热，

①石氏之妇：石家的妻子。

②崇于狐：这里指恶狐欺侮农妇。

③患之，而不能遣：农妇为这事愁苦，没办法轰走恶狐。

④扉：门。

⑤妇翁：农妇的丈夫。

⑥辄：就。

⑦遁匿：遁，逃；匿，藏起来。

⑧窥：悄悄地观察。

⑨絮：棉絮。这里指毛巾破布之类。

⑩釜：古时的锅。

hú hū yuē rè shèn wù è zuò jù
狐呼曰：“热甚，勿恶作剧^⑫！”

fù bù yǔ
妇不语。

háo yì jí jiǔ zhī wú shēng bá sāi
号益急，久之^⑬无声。拔塞

ér yàn zhī máo yì duī xuè shù diǎn
而验之，毛一堆，血数点

ér yǐ
而已。

⑪焯汤而沸之：把水热得滚开对付它。

⑫勿恶作剧：不要开这样的玩笑！

⑬久之：过一段时间。



1. 文中狐狸做恶事，会说话，这是寓言童话笔法。读这类文章，对提高大家的想象力是有益的。许多同学都写过富有想象力的作文。像《我和曹操论英雄》《夜探美国五角大楼》等作文，我都看过。适当地练练想象作文，同学们都在试着做，可以的。

2. 本文着力写了农妇的机智、勇敢，中心思想十分鲜明。这从以下几处可以看出：

①面对恶狐的欺侮，她不畏惧。

②窥见当丈夫回家时，狐入瓶，她动脑筋想出了消灭狐狸的办法。

③她沉着，办法成竹在胸，不言语。

④动作迅速麻利，狐刚入瓶，她“急”以絮塞其口。

⑤歼敌意志坚定。“燂汤而沸之”时，任凭狐狸号叫，置敌于死地绝不怜悯它。

阅读，注意到这些细节，你就能深刻领会这位农妇机智、勇敢的优秀品质。

3.“六要素”交代得一清二楚。这也是一则短文，不足百字。但在记叙过程中，作者把故事的时间、地点、人物、起因、经过和结果，写得清楚、齐全，我们读着明明白白。交代好“六要素”，这是作文学习的基本功之一。细读本文，你们要学到这一条。



老师叮嘱

1. 写想象作文，思路要打开，不必受现实生活的限制，这是可以的。但是，打开思路，也不能漫无边际地乱写一通。太出“格”就不好了。像本文吧，若写成“狐狸来时，农妇立即拔出手枪，呼呼两枪，狐头开了花”，那就叫出格了。那样写，别人看了会摇头的。而文中写“妇急以絮塞其口”，



“燂汤而沸之”，自然巧妙，合情合理，读着令人信服。

2. 精读文章，要学会“联想”。学古文更得这样。怎么讲呢？古文字少句短，有些“言外之音”，你得能联想到才好。

例如写狐狸这个人物吧。它既狡诈，但也很愚蠢。入瓶时，农妇急以絮塞其口，它可能想：嗯，这是对我好，塞上瓶口，她丈夫看不见我，够意思。放到锅中后，汤是慢慢起热的，开始，它可能想：嗯，瓶中冰凉，给我放暖气呢，也够意思。能这样边读边展开联想，那才是“文章破万卷”的“破”读，有滋有味呢。



上周末去外婆家，我看到外公书桌上也有一套《聊斋》。

“外公，您这书里有《狐入瓶》吗？”

“当然有啦。”外公翻给我。我一看，三行半字，一个接一个，没有标点，不知道到哪儿是一句，没法看。而王老师这书中引用的原文，字数完全一样，但却有五点好处：

1. 没有繁体字，简化字我们都认识；
2. 加了标点，读起来很方便；
3. 分段写出，条理清楚；
4. 原文都标上注音；
5. 难懂的词语、句子，加了注释。

我放下外公的书，还是读自己这本吧。

鸿



读背原文

tiān jīn yì rén dé yì hóng
天津弋人^①，得一鸿^②。

qí xióng zhě suí zhì qí jiā āi míng
其雄者^③，随至其家，哀鸣

áo xiáng dǐ mù shǐ qù
翱翔，抵暮^④始去。

cì rì yì rén zǎo chū zé hóng
次日，弋人早出，则鸿

yǐ zhì fēi háo cóng zhī jì ér jí qí
已至，飞号从之。既而^⑤集其

zú xià yì rén jiāng bìng zhuō zhī jiàn
足下^⑥，弋人将并捉之。见

qí shēn jǐng fǔ yǎng tǔ chū huáng jīn bàn
其伸颈俯仰^⑦，吐出黄金半

①弋人：弋，带绳的箭；弋人，专猎鸟的人。

②鸿：大雁。

③其雄者：那只公大雁。

④抵暮：抵，到；暮，傍晚。

⑤即而：接下来。

⑥集其足下：凑到弋人脚边。

⑦伸颈俯仰：伸长脖子一低一抬地。