

当代实力派中青年水彩画家丛书

DANGDAISHILIPAIZHONGQINGNIANSHUICAIHUAJIACONGSHU

# 李宇亮水彩画精选

LIYULIANGSHUICAIHUAJINGXUAN



# 李亮

当代实力派中青年水彩画家丛书

DANGDAISHILIPAIZHONGQINGNIANSHUICAIHUAJIACONGSHU  
LIYULIANGSHUICAIHUAJINGXUAN

李宇亮水彩画精选

宇亮

安徽省美术家协会水彩画艺术委员会

“大众水彩收藏”微信公众平台 编

 江西美术出版社  
全国百佳出版单位

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

李宇亮水彩画精选 / 安徽省美术家协会水彩画艺术委员会, “大众水彩收藏” 微信公众平台编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2015.7

(当代实力派中青年水彩画家丛书)

ISBN 978-7-5480-3588-6

I. ①李… II. ①安… ②大… III. ①水彩画-作品集-中国-现代 IV. ①J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 144827 号

特约策划: 肖亚平

媒体运营: “大众水彩收藏” 微信公众平台

责任编辑: 陈军 肖丁

责任印制: 谭勋

书籍设计: 郭阳 林思同 + 先锋设计

## 当代实力派中青年水彩画家丛书 李宇亮水彩画精选

安徽省美术家协会水彩画艺术委员会  
“大众水彩收藏” 微信公众平台 编

---

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路 66 号

网址: <http://www.jxfinearts.com>

邮编: 330025

电话: 0791-86566329

邮箱: 530568678@qq.com

发行: 全国新华书店

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版次: 2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 20

书号: ISBN 978-7-5480-3588-6

定价: 360.00 元 (共 10 册)

---

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

赣版权登字 -06-2015-285

版权所有, 侵权必究

# 序

水彩画作为外来画种，虽然在我国落地生根只有百余年的历史，却呈现着繁荣发展的勃勃生机和强大活力。当代中国水彩艺术不断成长和成熟，渗透着几代水彩画家的勤奋耕耘和执着探索。无数水彩画艺术的忠实践行者，长期以来孜孜探求水彩艺术的表现语言，与中外的、民间的、传统的、现代的众多艺术形式、流派不断地交融、吸收、借鉴，兼容并蓄，使我国水彩画呈现出像上海、北京、安徽、浙江、湖北、广东、湖南、黑龙江、陕西、山东等地域特色鲜明、个性语言多样的当代水彩艺术的大气派、高格调和高品位，使水彩艺术成为一个极具潜力的画种，在当代画坛有着举足轻重的地位。我国水彩艺术的日臻成熟、繁荣和健康发展，老一辈水彩艺术家的历史性贡献功载千秋，而中青年画家对水彩艺术的热爱、不懈实践和孜孜求索，更成为我国水彩画可持续发展、不断走向强大的重要力量。

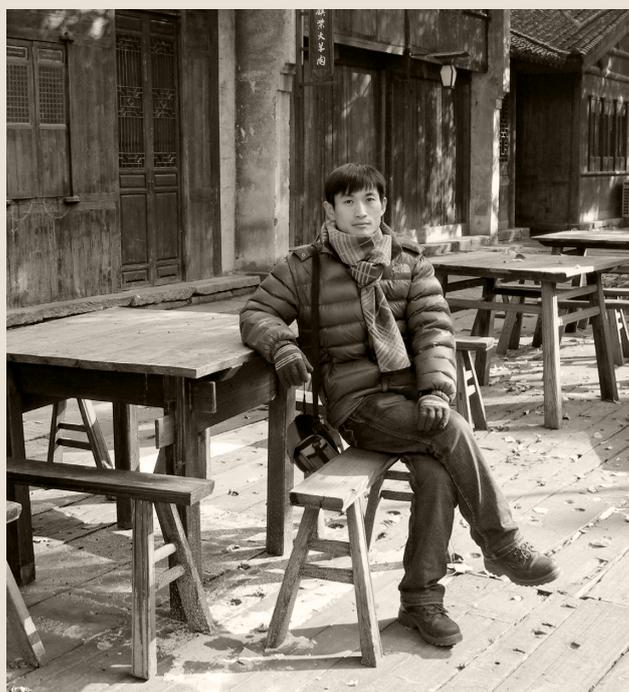
《当代实力派中青年水彩画家丛书》的出版，推介出了部分有实力的中青年水彩画家，展现了水彩艺术的多彩魅力，是我国中青年水彩画家最新创作成果的一个侧影，对促进和提高当代中国水彩艺术的发展与影响力具有重要的意义。

中青年是中国水彩艺术不断发展的中坚力量，任重而道远。中国水彩画更加灿烂辉煌的未来，期待着无数中青年水彩画家们继续去开创。

丁寺钟

2015年3月26日

（丁寺钟：中国美术家协会水彩画艺术委员会副秘书长、安徽省美术家协会副主席、安徽省美术家协会水彩画艺术委员会主任）



**李宇亮** 1980年生，2008年毕业于内蒙古师范大学美术学院水彩专业，获硕士学位。现为内蒙古美术家协会会员，内蒙古民族大学美术学院副教授。美术作品多次参加国家级、省级展览并获奖。

2007年7月水彩作品《曼陀秋色之二》荣获庆祝内蒙古自治区成立60周年内蒙古美术作品展览银奖。

2008年7月水彩作品《曼陀秋色之一》荣获纪念中国改革开放30周年内蒙古自治区美术作品展览铜奖。

2008年7月作品《冬雪》入选纪念中国改革开放30周年内蒙古自治区美术作品展览。

2009年7月作品《秋牧》入选庆祝中华人民共和国成立60周年内蒙古自治区美术作品展览。

2009年11月作品《人体系列》荣获第二届内蒙古自治区写生作品展铜奖。

2010年11月水彩作品《暇》荣获内蒙古自治区小幅美术作品展览铜奖。

2011年5月水彩作品《曼陀秋色》荣获纪念中国共产党建党90周年内蒙古自治区美术作品展览铜奖。

2011年10月水彩作品《归乡》荣获第二届内蒙古自治区青年美术作品展览金奖。

2012年11月水彩作品《偃》荣获喜迎十八大暨庆祝内蒙古自治区成立65周年内蒙古自治区美术作品展览铜奖。

2012年4月水彩作品《朱墙之一》荣获纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年内蒙古自治区第三届写生作品展览金奖。

2013年水彩作品《巴林冬雪》《曼陀秋色之三》参加意大利帕多瓦中华书画文化展。

2013年10月水彩作品《岁月·年》荣获“今日草原”——内蒙古美术作品展览铜奖。

2014年水彩作品《古韵·辽塔》荣获内蒙古自治区第四届写生作品展览铜奖。

2014年水彩作品《巴林·牧归》荣获台湾第七届“五洲华阳奖”水彩画创作双年展特别奖。

# 绘我虚静心

自李宇亮上本科接触水彩画我们相识迄今不觉十余载了，可以说亲自印证了他从事水彩专业道路上的每一步，这块天地给予他精神上极大的满足。他在水彩画方面的追求可谓小中见大，以其画实践着“观天机之动，得虚静之心”的人生感悟。

他的水彩画于平淡中带着某种萧疏简雅之气，这与他多年的苦心钻研和个人禀赋是分不开的。宋代的欧阳修认为“萧条淡泊，此难画之意”，而他在自己的画中孜孜以求此种境界，既有客观原因，也同时反映出其自身对闲静悠远之境的偏爱。

他是一个做事认真严谨的人，由于对水彩画的喜爱，使得他多年来始终锲而不舍地努力着。况且由于他从学画到工作一直没离开大学，这种学院教育使得他对于写生格外重视，每年的下乡已成为其生活中不可或缺的一部分。他通过下乡写生一方面磨练自己的技艺，另一方面则又体味和把握生活中的真谛。这种深入的生活体验在他的艺术创作中我们亦能时常领略到，如《曼陀秋色之一》一画的素材，就是他2006年秋研究生期间在克旗写生时得到的。当时达里湖周围的景色很是吸引人，我们每天穿行其间写生，时时感受着贡格尔草原的辽远壮阔之美。那里深厚的文化积淀，湖周围分布的元代晚期君王故都遗址，砧子山上牧人狩猎和骑射的岩画，凡此都给我们留下了深刻的记忆。他在画中有意选择了宽荧幕构图，天空远山平整而概括，衬托出盐渍沙地中红草滩的丰富变化和层次，一簇簇的红色植物与银灰色的沙地形成了美妙的对比，远处形态各异的点景骆驼刻画得也到位，使画面平添了些许情趣和空间感，整体统一在一个灰色基调中并透出微妙的色彩变化，突出了沙地草原的静谧感受，又使得画面愈发耐看。在他的画面中没有时下流行的肌理运用，看到更多的是倾注于笔端的情感流露，其实，绘画重要的不在于采用什么特别的方法，而是如何在作品中传递出自己的内心感受。作品《曼

陀秋色之二》里几头奶牛或立或卧，松散自在，远眺望不到一缕炊烟，在这荒远之地上描绘出的闲暇更体现出画家自身的一种随遇而安的心境。

他的作品《朱墙之一》则是一幅充满萧疏意象的作品，他运用水彩的水分笔触将红墙、灰瓦、漏窗、枯藤和残阳的荒败迹象做了细致的描绘。残破的红墙、挑角的彩瓦和地面排列严整的方砖上还留着几分远逝的贵气，缠绕着的藤蔓攀附其上，而阳光总是不偏不倚地照耀万物，不知为何我们看着画面总会感觉有清风慵懒地吹过。画虽是暖色调，甚至还大面积运用了朱红色，却处处流露出某种萧条淡泊之气，画面在一个不大的角落里营造出一个较为广阔的时空深度。

参加工作后，由于教学的需要，他多次带学生到河南林县石板岩，山东峨庄、青岛，安徽黄山等地写生，这阶段的作品无论在色彩还是构图等方面都更趋成熟。作品《秀水河》描绘了林县石板岩村边的一条小河，巍巍太行山在远处形成一道灰紫色的屏障，山脚下、小河旁树影婆娑，清浅的河水不时露出大小不等的白色发亮的石头，而水底的水草和青苔映衬出不同的碧色，让人不由得想起唐人“行至水穷处，坐看云起时”的诗句来，而它所传达出的象外之趣尽在不言中。

正是这种与自然之间的契合和长期悟对，使得他的作品自然不同于那些一味描摹照片的画作，一直保持着本人对自然的独到理解与敬畏。我想只要假以时日，通过不懈努力并沿着自身性格气质的方向发展，在传统文化中进一步寻找适合的精神哲学，那么绘画就会达到自由之境，是一种享受、一种表达、一种坚守同时也是一种创造，我之为我，自有我在。



巴林·冬雪  
39cm×54cm



巴林·牧归  
39cm×55cm



曼陀秋色之一  
40cm×106cm



曼陀秋色之二  
55cm X 75cm



曼陀秋色之三  
55cm X 75cm



曼陀秋色之四

55cm × 75cm



秋 牧  
55cm×75cm



泊

24.5cm×36.5cm



农舍

22.5cm×31.8cm



农家小院  
19.6cm×31cm



宏村民居  
37cm×23cm