

SHIRUN TONGNIAN

ERTONG SHI DE JIAOXUE ZHUSHANG

诗润童年

儿童诗的教学主张

方蓉飞 著



我认为，一个经常赏析儿童诗的孩子，也许他不会创作，或者创作的童诗不够成熟，但是他的心中一定充盈了创造的旋律，他的眼里一定满是春暖花开、云淡风轻，他的耳中一定会响起鸟鸣虫啾、落叶私语，他的生活也一定会围上一圈美丽的诗晕。

诗润童年

儿童诗的教学主张

方蓉飞 著



宁波出版社

图书在版编目（CIP）数据

诗润童年：儿童诗的教学主张 / 方蓉飞著. — 宁波：宁波出版社，2016.9
ISBN 978-7-5526-2521-9

I. ①诗… II. ①方… III. ①儿童诗歌—写作—教学研究—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 144915 号

因童诗教学研究需要，本书使用了部分作品，特向原作者表示感谢，也请相关著作权人与宁波出版社联系。电话：0574-87248444。

诗润童年：儿童诗的教学主张

方蓉飞 著

出版发行 宁波出版社

（宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040）

责任编辑 方妍 陈静

责任校对 朱璐艳 罗敏波

责任审读 叶呈圆

印刷 浙江开源印务有限公司

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张 13.75

字数 220 千字

版次 2016 年 9 月第 1 版

印次 2016 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5526-2521-9

定价 28.00 元

序 言

中国历来是重视诗教的国度。孔夫子以诗、书、礼、乐教弟子,将《诗经》放在了四经之首。孔丘之所以重视诗教,是因为诗“可以兴,可以观,可以群,可以怨”,意思是诗歌教学能让人振作精神,能体察社会风俗人情;能凝聚人心和衷共济;能抒发感情,怨而不伤。唐朝以诗赋取士,使诗歌创作达到顶峰。骆宾王5岁作《鹅》诗,白居易十几岁诗名誉满天下,和当时蒙童时期的诗歌教育是分不开的。《神童诗》《千家诗》多少年来一直是我国蒙童教育必读教材,“天对地,雨对风。大陆对长空。山花对海树,赤日对苍穹。”蒙童从小开始接受对课训练,蒙学阶段首先练习的是诗歌写作,然后再进行作文训练。古时读书人如果不会作诗就像当下的读书人不会玩电脑一样令人不可思议。然而到了现代,诗歌教学却江河日下,日渐式微,语文教学中甚至将诗歌写作视为禁区,偶尔有些教师搞些写诗歌实验,也常常被视作另类,批评者远多于赞同者。

倒是国外母语教学中重视诗歌教学的不在少数。日本现代诗人北原认为“儿童生来就是诗人。”¹日本学者竭力提倡在小学教育中指导学生写儿童诗歌,并且对儿童诗歌写作做了比较深入的研究,奠定了儿童诗教育在国语教育包括作文教学中的地位,使得儿童诗教学成为日本小学国语教学中一项重要的教学内容。日本小学教材《国语》编选了大量的诗歌,并且安排了诗歌写作的练习,每学年上学期安排诗歌阅读欣赏,下学期安排诗歌写作练习。美国中小学英语教材中诗歌、童谣、打油诗等各类诗歌体裁的课文占了相当大的篇

1 方明生,日本生活作文教育研究[M].上海:上海教育出版社,2002:61.



幅,几乎每个单元选文中都有一首或几首诗歌。英语课本中经常出现写诗歌的练习设计,让学生大胆表达、任意发挥,绝少顾忌。最重视学生诗歌写作的可能是以英、法为代表的一些重视文学教育的欧洲国家了,诗歌的阅读与写作成为这些国家母语教育的重要内容。大家熟悉的英国牛津英语教材,分为小说、诗歌、专项活动三大模块,诗歌是课本的重要组成部分,占了很大的篇幅。比如第一册第一单元共5篇课文,其中2篇是小说,3篇是诗歌;第二册“感觉篇”一个单元的5篇课文中竟有4篇是诗歌。最重视诗歌教学的可能是法国了,法语教学大纲非常明确地将“诗歌语言的学习”与“书写”“书面表达”等并列,单独作为书面表达的一项目标,并且明确提出了各阶段诗歌语言学习的具体要求:第二阶段,背诵一些诗句,会进行诗歌收集工作,学习诗歌创作;第三阶段,背诵和创作诗歌,形成班级的诗文选。将诗歌学习明确列作教学目标写进大纲,这在各国初等教育母语课程中是绝无仅有的,充分反映出法语教育对高雅、优美语言的追求。

纵观我国两千多年以来的语文教育,并且结合国外发达国家母语教育中对诗歌教学的重视,我们非常有必要重新审视诗歌教学在现代中小学生语文教学中的地位 and 作用,重新认识诗歌教学对学生语文核心素养形成所能发挥的重要作用。在这一方面,方蓉飞老师及其研究团队可以说是独具慧眼,领风气之先。她们从2000年开始就进行“童诗教学研究”,经过十六年的艰苦实践探索,开发并初步形成了童诗教学的校本课程;在开发童诗教学课程的基础上,她们又编写了第一、二、三学段儿童诗教材;通过实践研究,初步形成了“赏析—创作—评论”的儿童诗教学指导过程;还建构了“入门课、模仿课、欣赏课、采风创作课、综合课”五种行之有效的儿童诗指导课型。在儿童诗理论研究和诗歌教学实践研究方面有了突破性的进展,并且取得了丰硕的成果。方老师和她的团队在慈溪市区域范围里全面践行儿童诗拓展课程的实验,惠及当地18000多名小学生。

这本著作是方蓉飞老师十六年童诗教学研究的总结,凝聚了她和团队成员孜孜探索的足迹和智慧。读这本著作,我们至少可以获得以下启示:

现代儿童是喜欢写诗的，完全可以接受诗歌教学。方老师认为“孩子不但可以写诗，而且是最适合写诗的人群”。“孩子是天生的诗人”这句话其实并非虚言，儿童的内心世界就是一个诗意盎然的世界，特别是低年级儿童，他们的感觉与诗天然相通，儿童写诗就是在抒写心灵的那份感觉；每一个孩子都具有诗人的潜质，他们的血液里流淌着诗性的基因。如果教师能够适当进行诗性的引领，那么孩子就有可能成长为小小诗人。现代语文教学由于缺少对儿童内心世界的研究，没有积极去开发儿童诗歌写作的潜力，使得现代儿童内心深处的诗性没有得到充分发掘，这不得不说是现代语文教学的一大遗憾。

其次是对小学阶段儿童诗教学目标的正确定位。小学诗歌教学的目的，主要不是为了培养小诗人，而是在于激发学生对诗歌的喜爱，培养学生的“创造性”和想象力，为儿童一生的诗意栖居生活奠定基础。儿童写诗并非严格意义上的文学创作，而是引导儿童亲身经历诗人的创作过程，以诗人的眼光主动去发现生活中五彩缤纷的美好事物，去体验大自然里蕴含的美妙意韵。因此写作诗歌不仅可以培养学生敏锐的感受力，丰富学生的想象力，而且能够使学生真正体会到诗歌语言独创性表达的特点和益处，而这些毫无疑问属于语文核心素养的重要组成部分。

再次是通过指导儿童写诗能够有效地提高学生的语言素养。诗歌的语言之美，美在准确传神，美在言简意赅，美在富有弹性，美在音韵和谐。诗的语言艺术，是最高语言艺术。儿童阅读欣赏诗歌语言，可以让他们从小感受诗歌语言的精妙，提升审美情感；儿童在学写诗歌的过程中，会积极而又自觉地去修辞、炼句，努力使自己写出的语言具有“诗一般”的魅力，这些自觉的主动的言语行为，对提升儿童语言质量具有独特的作用。

第四是儿童的诗性培养和诗歌写作能力需要经过教师系统地培养和精心地呵护，需要研究系列化的诗歌指导策略。方蓉飞老师在这本著作中将其提出的童诗教学八大主张划分为四个层次：第一层次是“从零散到系统”，引领学生向往诗性精神；第二层次是“从单一到整合”，儿童诗教育首先是向往“诗性精神”，感受“诗性精神”，在赏析中浸润诗性，在适度创作中让学生得到诗意



滋养；第三层次是“从赏析到模仿”“从模仿到创作”“从创作到修改”，“从赏析到评论”，这些主张指向儿童诗教学的三大板块“赏析”“创作”与“修改”；第四层次是“从无痕到技巧”“从课内到课外”，儿童诗写作鼓励儿童自由、随意地抒情，真实表达内心思想情感，然后才考虑“合适的技巧”。这些诗歌教学主张，集中反映了她在自己十多年的研究实践中形成的对诗歌教学目标、诗歌教学过程以及诗歌教学策略等方面独特的认识与思考，对小学阶段如何开展诗歌教学极具借鉴价值和参考意义。

当下我国小学语文教坛童诗教学研究正百花齐放，方兴未艾，这本著作的问世可以为振兴我国母语课程童诗教学研究推波助澜。方蓉飞老师和她带领的团队正“怀揣着教育梦想，一路走向远方”，我们期待着她们的研究能走得更远，开出更美丽更灿烂的花朵。

吴忠豪

2016年5月

写于上海师范大学学思湖畔

自序

用童诗点亮梦想

我拥有一个童诗教育的梦想：创造一个个纯真的诗意校园，创设一门门整合的诗意课程，实践一种种个性的诗意课型。在孩子的心田里种下诗意的太阳，让诗意润泽孩子的童年。

我满目执着，满腔热情，向着这美丽、优雅、系统、诗性的梦想出发，逐渐有了自己的“童诗教育思想”：系统、整合、无痕。

童诗教育是一个系统，为此我与我的团队开发了系统的教育课程，编写了系统的儿童诗教材，分第一、二、三学段，儿童诗的教育螺旋上升，一脉相承。经过几轮的教学与实践，孩子们在第一学段欣赏兴趣浓厚，诗作虽稚嫩，但“天然去雕饰”。第二学段，欣赏儿童诗成了孩子们的一种习惯，常常“主动请缨”进行创作，创作的能力稳步推进，诗作正式发表已成为常态。第三学段，欣赏儿童诗成了孩子们的学习和生活方式，孩子们的创作热情空前高涨，灵感如泉喷涌，创作的儿童诗无论在数量还是质量上，都有了质的飞跃。

我的童诗教育目标是整合的。童诗教育有一大误区：认为教学的目标就是培养小诗人。其实不然，它的目标并不单一，而是整合的，不仅仅为培养小诗人，也不仅仅为追求正式发表。创作仅仅是一种手段、一种形式，更多的是教给孩子思考的方式，诗意地滋养，诗意地熏陶，诗意地浸润，诗意地栖居，才是核心的追求。我笃信朱光潜先生的话：“一个人若只是喜欢读小说、戏剧而不喜欢读诗歌，那么这个人的审美能力必然低下，他也必然难以发现小说中写得



最妙的地方。因为任何一门艺术，其最精妙的地方都是富有诗性精神的。”儿童诗的教学目标就是要引领学生感受“诗性精神”，使他们向往“诗性精神”。

我认为，一个经常赏析儿童诗的孩子，也许他不会创作，或者创作的童诗不够成熟，但是他的心中一定充盈着创造的旋律，他的眼里会满是春暖花开，云淡风轻，他的耳边会响起鸟鸣虫啾、落叶私语，他的生活会围上一圈美丽的诗晕。

需要特别注意的是，对学生的要求并非是一刀切的：对有能力创作的孩子，教师可以鼓励他们运用合适的技巧尝试创作；而对于稍有困难的学生，则不强求创作，只要他们能浸润在诗意中就好。

对童诗技巧的指导应是无痕的。孩子是天生的诗人，他们的语言天然得如同一首精美的小诗，他们的想象丰富、夸张、绮丽，他们的思维空灵、跳跃、创新，他们的血液里闪耀着诗性的光芒。教师在诗教过程中要做的第一件事情就是顺势而为，呵护孩子诗性的语言，呵护孩子绮丽的想象，呵护孩子创新的思维，简而言之，便是呵护孩子独有的诗性的光芒。

在孩子富有“诗性精神”，向往“诗性精神”的基础上，教师要做的第二件事情是无痕、有趣、有序地教给孩子一些儿童诗赏析与创作的技巧。诗的技巧要服务于诗的内容、思想、情感。千万不能让它们成为“诗意技巧”的奴隶。切忌让孩子“戴着镣铐写诗”。孩子们对技巧的学习，要积累、内化，不宜生搬硬套，东施效颦。

在“系统、整合、无痕”的童诗教育思想的统领下，我提出了童诗教学的八大主张，撰写了专著《诗润童年：儿童诗的教学主张》一书，我和团队的老师们提炼了18种可操作的创作方法，撰写了另一本书——《用童诗丈量梦想：儿童诗的欣赏与教学》，奉献给喜爱童诗的孩子和有志于童诗教学的老师、家长。

在这本书里，我提出了儿童诗教学的八个教学主张，指向教育梦想，体现教育思想，是属于我自己的、独特的、具体的、个性化的研究与思考。这八个教学主张可以分为四个层次。

第一层次是“从零散到系统”。我发现，在儿童诗的教学实践中，有一个非

常奇怪的现象：老师们喜欢研究低年级的童诗教学，引导孩子读童诗，写童诗，到了高年级则力不从心了。与此相对应的是，低年级的孩子爱读童诗，爱写童诗，到了高年级想象力与创意似乎都枯竭了，写出的童诗就像打油诗。这到底是什么原因呢？我进行了深入的调研和系统的研究与实践，发现最大的问题是低年级教师引领学生读童诗、写童诗时往往是零散的，没有一定的规律，“脚踏西瓜皮，滑到哪里是哪里”。而到了高年级，无论是童诗教学的赏析还是创作，都有了质的飞跃，靠零散的学习，自然获得不了实质性提升了。鉴于此，我提出“从零散到系统”的教学主张，创编了第一、二、三学段的儿童诗教材，引领学生向往“诗性精神”。

第二层次是“从单一到整合”。儿童诗教育的目标是整合的，不仅仅是为了培养小诗人。首先是向往“诗性精神”，感受“诗性精神”，使孩子们能在赏析中浸润诗性。其次是适度地创作，让学生诗意地滋养以及诗意地栖居。

第三层次是“从赏析到模仿”“从模仿到创作”“从创作到修改”“从赏析到评论”。这第三层次的主张指向了儿童诗教学的三大板块“赏析”“创作”与“修改”。

儿童诗赏析是儿童诗教学的一项极其核心的内容。它贯穿于儿童诗教学的始终。在我们自己创编的儿童诗教材中，我们以儿童诗的赏析为脉络，将教学主张与创作方法相结合，把零散的内容分三个学段有序排列。每个学段都有七讲单独的赏析章节，在第一学段几乎占了课程内容的50%，第二学段占40%，第三学段占30%。除了赏析专题，它还大量存在于创作方法的讲解与运用之中。虽然赏析板块在不同学段中所占的比例有所不同，但在不同学段间，呈现出由浅入深、系列递进的特点。

如第一学段第一讲“我们一起读童诗”，意在激发儿童阅读的兴趣，拉近儿童与童诗之间的距离。第二学段第一讲“欣赏，与童诗肩并肩”，在第一学段的基础上进行提升，把以兴趣为主的阅读上升为带欣赏眼光的阅读。到了第三学段，我们把第一讲安排为“创新想象，用第三只眼睛看世界”，以教师引领为主的童诗欣赏逐渐走向以学生为主体的自主赏析。



赏析板块不仅引领着每个学段，而且以不同的形式穿插于整个学段之中，如第一学段，在第六讲至第八讲我们安排了专题赏析板块——“我们再来读童诗”，包括了“棒棒哒的图像诗”“会发芽的汉字诗”“会长叶的数字诗”等颇有童趣的部分；第二学段相应的板块设置为“欣赏，与童诗面对面”，旨在趣味之余拓宽赏析的广度，使涉及面更为宽泛；第三学段在“欣赏品味，享受诗情画意”的专题板块中，我们带领孩子们细细品读了叙事诗、散文诗和哲理诗，并适当增加赏析深度，让童诗不止步于稚趣和情趣，更闪耀着哲思的光芒。

儿童的写作，往往从模仿起步，但最终还是要走向创作。这印证了我国著名的教育学家叶圣陶“艺术的事情大都始于摹仿，终于独创”的重要观点。

诗人创作时对主题的选择或是长期思考，精益求精；或是反复思索，撷取重点；或触景生情，灵感闪现。其基础是对生活的思考，这需要细水长流的积累，而不是天马行空，无所依凭。生活中令人感动的人、事、物、景，对人生的思考、对自然的思考、对社会的思考、对自我的认识，由此及彼，由表及里，其中都可提炼出儿童诗的主题。有了想表达主题的欲望后，孩子可挑选自己熟悉的、能表达真情实感的、不落俗套的素材，如温馨的家庭里飞出的甜蜜的诗，可爱的学校里藏着的美妙的诗，纷繁的社会中透出的哲理的诗。

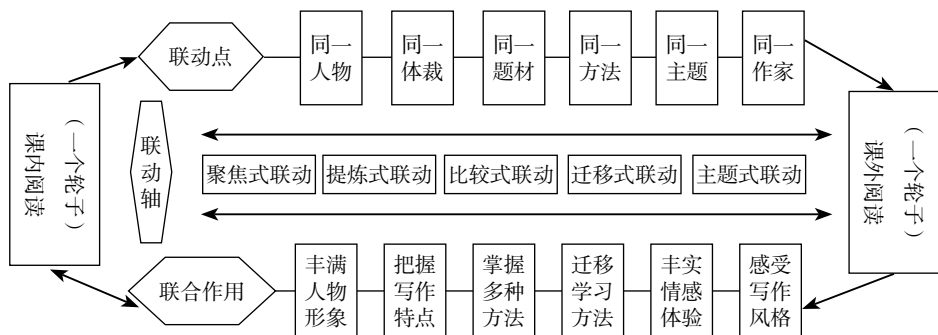
在儿童诗创作中，无痕地、适度地运用创作策略与手法，能使创作得心应手。如我们可以把抽象的事物具体化，把美妙的镜头视听化，把熟悉的事物陌生化。

儿童诗创作时还要特别关注情感表达的真挚性和热切度。同时也要讲究委婉感，讲究含蓄，这样的诗才会更有情趣，更显张力。

“童诗不厌百回改”，儿童诗创作好后，需要精益求精。反复修改，改出诗的味道；反复推敲，改出诗的意境；反复吟诵，改出诗的音韵……

第四层次是“从无痕到技巧”“从课内到课外”，必须指出的是，这第四层次的教学主张，指向“无痕”，诗首先要写得自由、随意，把思想、内容、情感真实地表达出来，然后再考虑“合适的技巧”。“合适的技巧”就是“合理的修饰”，“理理头发”“刮刮脸”，把诗句整理得“眉清目秀”才好与人见面，给人一种美的享

受。这第四层次的教学主张,同时也指向“联动”,聚焦式联动、提炼式联动、比较式联动、远程式联动……根据孩子的实际、教材的实际、社会的实际,由“联动轴”带动运转,从而引导学生从课内向课外延伸,使课内外有机整合。如图所示:



我的教育梦想,虽然如星辰般遥远,
 我的教育思想,虽然如含苞的花朵般稚嫩,
 我的教育智慧,虽然如珍珠般尚需磨砺,
 但是,我怀揣着教育梦想,一路走向远方,
 我坚守着教育思想,静静等待花开,
 我集聚着教育智慧,期待它熠熠闪光,以自己的方式追逐光亮。

张晓楠有一首诗《小树有自己的方式》:

树叶落了 / 树叶落了 / 这是小树,撒下的 / 一只又一只脚印 / 不要说小树 / 不能行走 / 小树以自己的方式 / 丈量梦想
 我就像那小树,用童诗点亮梦想。

方蓉飞
 2016 年春于慈溪



序 言 / 吴忠豪	001
自 序:用童诗点亮梦想	005
第一章 从零散到系统.....	001
第一节 孩子是天生的诗人	002
第二节 《伤仲永》的启示	004
第三节 从零散到系统	006
第二章 从单一到整合.....	014
第一节 学童诗不仅仅是为了培养小诗人	014
第二节 童诗,离儿童生活并不遥远	016
第三章 从赏析到模仿.....	018
第一节 从不同的视角赏析儿童诗	019
第二节 分不同的类型赏析儿童诗	040
第三节 感受不同诗人的创作风格	087
第四节 借鉴模仿,迈出写诗第一步	094
第四章 从模仿到创作.....	099
第一节 儿童诗主题的酝酿与提炼	100
第二节 儿童诗素材的积累与选择	124



第三节 儿童诗思维的物化	135
第四节 儿童诗情感的表达	148
第五章 从创作到修改	161
第六章 从赏析到评论	164
第七章 从无痕到技巧	170
第一节 由“任务”转向“诗性”	172
第二节 淡化技巧 无痕起步	173
第三节 从无痕到技巧	177
第八章 从课内到课外	183
第一节 浓墨重彩 循序渐进	184
第二节 联动阅读,让儿童诗展现迷人的风姿	191
后 记	201

第一章

从零散到系统

提起唐诗宋词，我们情不自禁地会产生敬仰的感觉，先人所做的诗作，像银河系的群星一样璀璨。孔子也说，“不学诗，无以言”，诗就是心灵的五线谱。

而今，说起诗歌，我们却莫名其妙地产生了一种陌生甚至是望而生畏的感觉。不知从什么时候起，我们与诗歌的距离变得那么遥远，也不知从什么时候起，我们的生活中缺少了诗歌。

反而是孩子们，倒时不时地蹦出诗意的句子：“妈妈，妈妈，冰激凌想我了。”“妈妈，天上有大海呢！”

但这些诗意的句子是零散的、无意识的，如果不加以引领、提炼，久而久之，儿童的诗性就会慢慢消失，直至泯灭。于是，我们的老师和家长开始了诗教之旅，呵护学生的丰富想象，鼓励学生的诗性发现，引领学生的诗意创作。可同时又出现了一个奇怪的现象：老师们喜欢研究低年级孩子的童诗教学，引导孩子读童诗、写童诗，到了高年级，他们则显得力不从心了。与此相关联的是，低年级的孩子爱读童诗，爱写童诗，到了高年级想象力与创意似乎都枯竭了，写出的童诗就像打油诗。这到底是为什么呢？

我以为最大的问题是教师引领低年级学生读童诗、写童诗时往往是零星的，偶尔为之的，是松散的，没有一定的规律，“脚踏西瓜皮，滑到哪里是哪里”，因为内容相对简单，因此效果并没有受到太大的影响。而到了高年级，无论



是童诗教学的赏析还是创作的要求都有了极大提升，仅靠零星的学习、松散的创作，自然不会有实质性提升。鉴于此，我提出了“从零散到系统”的教学主张。

第一节 孩子是天生的诗人

20世纪50年代，我们曾豪情万丈：在朝气蓬勃的营地里，激情朗诵《希望》；在波涛翻滚的江边深情吟诵《念奴娇·赤壁怀古》；在清波微荡的湖水之上，纵情歌唱《让我们荡起双桨》……

而今，我们与诗歌的距离却变得那么遥远。不知从什么时候起，我们的生活中缺少了诗歌。

其实，孩子们倒是浸润在诗意中，他们的口中时不时地蹦出“诗句”。

同事的女儿还不到四岁，可她已经会“作诗”了。她想和布娃娃一起玩，于是对妈妈说：“妈妈，妈妈，布娃娃想我了。”你看，在这句普通的话语中，布娃娃被赋予了鲜活的生命，有思有想，有情有感。在孩子这句普通的话语中，我们能强烈地感受到孩子的想象是多么奇特，孩子的语言是多么富有诗意。怪不得很多人感叹：孩子是天生的诗人。

明媚的春天，我带七岁的侄子去郊外踏青。侄子好奇地问：“河水会变老吗？”“河水怎么会老呢？”我笑眯眯地反问。“爷爷奶奶老了，脸上有很多皱纹，河水为什么也有这么多皱纹？”我看着被吹皱了的一汪春水，那微漾的涟漪的确像河水的皱纹！孩子的想象虽出乎我的意料，但细想却确实在情理之中啊！

女儿五岁，正在上大班。一天早晨，我正准备给她擦皮鞋，却被她拒绝了。她说：“妈妈，告诉你一个好消息，今天，小雨会给我擦皮鞋。”原来，天空中下着蒙蒙细雨呢！上学路上，小雨点落在了她的皮鞋上，鞋面上的灰尘不见了，

皮鞋看起来更加锃亮了。

初春,胡晓芳老师带着八岁的女儿到郊外散步,小女孩看到很多树上已经长出了嫩芽。她说:“妈妈,那些小芽芽是小树的眼睛,它在看春天的风景呢!”多么丰富的想象,多么富有诗意的语言!后来这个叫徐快快的小朋友创作的《小树的眼睛》——“散步的时候/我看见树上有许多小芽芽/那是小树的眼睛/在看春天的风景”,还获得了全国儿童诗创作比赛的一等奖呢!

王央央同学在家里观察老母鸡下蛋,结果鸡蛋被石头磕破了。她大声惊叫:“鸡蛋里流出了一个金色的小太阳!鸡蛋里流出了一个金色的小太阳!”孩子的想象是多么大胆、奇特、瑰丽,这就是一首无意识之中创作的儿童诗啊!后来,在老师的引领下,她写出了一首精彩的诗——《小太阳》:“老母鸡下蛋了/咯咯哒、咯咯哒/一不小心/鸡蛋被石头磕破了/流出了一个金色的小太阳。”

我们说儿童是天生的诗人,是有心理学依据的。除了儿童具有丰富的想象力这一因素之外,儿童与成人的另一个重要区别是,儿童的思维缺乏理性,不会抽象地认识事物,其思维具有模糊性的特点,且拥有成人难以企及的形象性。

儿童的思维迥异于成年人,还体现在语言上。其语言前后具有很大的跳跃性,表达形式也异于常规语法,这与诗歌的语言有共通之处。正因如此,孩子们的语言常常如沙砾中的珠贝,若能采集出来,都是富有灵性的精美小诗。

孩子是天生的诗人,他们不但可以写诗,而且是最适合写诗的人,他们的感觉与诗相通。对他们而言,写诗就是在抒写心灵的那份感觉,童心世界就是一个诗意盎然的世界。

孩子们具有成为诗人的潜质,他们的血液里闪耀着诗性的光芒。要使孩子们成为小小诗人,教师、家长应以诗性多做引领。