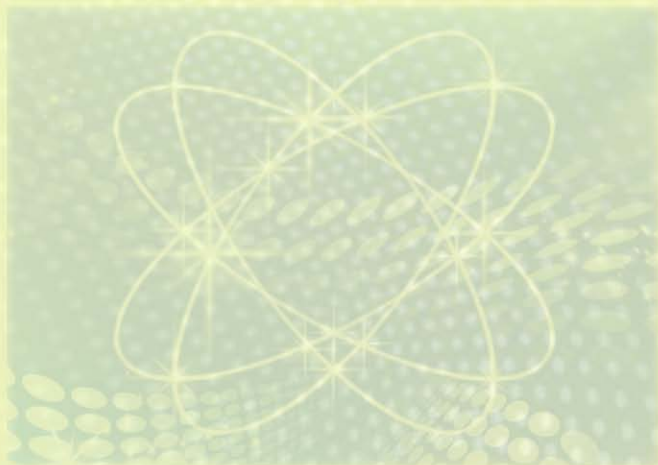


2016承德作家年选

刘福君 主编



北京艺术与科学电子出版社

2016 承德作家年选

主编 刘福君



北京艺术与科学电子出版社
BEIJING ART AND SCIENCE ELECTRONIC PUBLISHING HOUSE

2016承德作家年选

主编 刘福君

责任编辑：张 蕾

装帧设计：承德金鼎彩色印刷有限公司

出版发行：北京艺术与科学电子出版社

地 址：北京市大兴区兴盛街206号

电 话：010-61265727

网 址：www.bjasep.com

字 数：307千字

版 次：2017年8月第1版

定 价：56.00元

2016 承德作家年选编委会

主 任：王冰玉 王 琦

副 主 任：贺成利 何英华

闫春生

我们的梦想

王 琦

承德市文联早在 2016 年年初就开始策划出版《承德作家年选》，这是市文联换届以后，新一届领导班子深入基层、走访新老作家时，大家的一致要求。无疑，大家的要求有其合理性。一是可以通过年选这样的文本，检验我们的创作成绩；二是为大家建立一个档案，年年有选本，让后来人可以沿着这个脉络，了解我们这一代作家的创作情况。

我一直觉得，看一个城市的文化厚度，主要应从两个方面入手：一是它的历史积淀与传承；二是它的文化名人与影响。承德的历史积淀自不必说，上下五千年，纵横八百里，先有红山文化的浸润，后有山戎、东胡、匈奴、乌桓、鲜卑、库莫奚、契丹、女真、蒙古等少数民族文化的融合。尤其自清代开始，随着避暑山庄及外八庙的兴建，成就了这座城市“一座山庄、半部清史”的历史地位，使其成为当时公认的全国第二个政治、文化中心。而从文化名人与这座城市的关系与影响方面考察，承德是华北腹地通往蒙古高原的水陆路交通要道，历史上各个朝代的皇帝们派往漠北、东北和沙俄的使臣，大都出古北口，经热河和围场分赴使所。正是因为这里独特的地理位置，使得承德与我国历史上许多著名的人物联系在了一起，从而形成了自己鲜明的特色。据刘章、何理、安忠和等老师考证，诗经《玄鸟》写的就是这里，曹操北征乌桓曾在马背上留下了诗篇，李白的《北风行》写的也是这片土地。古今许多政治家、诗人，或为官久住，或行色匆匆，都曾为承德留下了深情的歌咏，他们是：高适、欧阳修、苏澈、刘敞、赵恒、纳兰性德、玄烨、弘历、查慎行、纪昀、吴锡麟、熊希龄、朱德、董必武、胡厥文、杨瀚笙、夏承焘、赵朴初、王国权、萧军、田间……

在这些古今诗人、名人、伟人的笔下，古代的雄关漫道，近代的历史事件，建国以后的沧桑巨变都有所反映。这些都从客观的方面为承德这座历史文化名城增添了文化的厚度和色彩。

建国以后，承德这块沃土涌现出了一大批优秀的作家、诗人和文化名人，他们是：郭小川、刘章、何理、郭秋良、张俊、薛理、何申以及刘向东、赵利群、刘兰松、武华、杨林勃、白德成、刘福君、李海健、崔雁侯、戴俊卿、杨勇等。最值得推崇的是郭小川、刘章、何理、郭秋良和何申。郭小川是这块土地升起的第一颗明亮的诗星，他与贺敬之在同时期中国诗坛双峰并峙，《团泊洼的秋天》等名篇至今脍炙人口；何理先生少年成名，1955年作家出版社出版了他的第一本诗集《唱一唱农村》，这是河北诗人解放以后出版的第一本诗集，《天涯风雪》是我省第一部长篇叙事诗；刘章老师善攻古韵，德艺双馨，在全国文坛享有极高的声望；郭秋良先生的《康熙皇帝》《热河冷艳》曾经是上个世纪八九十年代的文坛力作；而何申老师，凭借着深厚的农村生活经历，创作了大量诸如《年前年后》等农村题材的小说，与谈歌、关仁山并称为河北文坛的“三驾马车”，在全国产生了巨大的影响，也为承德争得了巨大的荣誉。正是在这些文坛前辈的引领下，承德的文学事业才声誉鹊起，奠定了我们在全省、全国文坛的显著位置。

然而，有巅峰就会有低谷，在老一辈文艺家耀眼光环的背后，我们也能感觉到一丝丝隐忧，这就是人才的断档和精品的缺失。如今，在承德的作家队伍中，很难找到几位在中国文坛崭露头角的青年新锐，很难见到一两部雄踞文坛的扛鼎之作。因此，新一届文联班子的工作重点就是“抓人才、抓精品、补短板、出成效”。我们在经费、人员极其困难的情况下，恢复了《热河》杂志的编辑出版工作，目的就是尽可能地为文学新人搭建一个平台开一扇窗子，让他们有更多的展示机会，不断培养他们的创作自信；同时，我们也组织了一大批立足承德、立足京津冀协同发展的系列文学创作交流活动，并以此为舞台，鼓励

有才华、有潜力的作者向更高的艺术高峰攀登和迈进。当然，一个优秀作家群体的形成，不是一蹴而就的事情，希望《2016 承德作家年选》的出版，能够为此做出贡献。我们力争每年都编辑出版这样一个选本，本着思想性、艺术性统筹兼顾、不薄新人，新老结合的原则，向广大读者全面展示承德作家们创作者风貌的同时，也能让作家们静下心来看一看自己的作品，起到一个相互学习、借鉴、提高的作用。

本年选分为小说、诗歌、散文、评论等七辑，主要精选 2016 年度我市作家在全国省级以上报刊发表或者获奖的文学作品，就作品的格调和质量而言，何申、田林、刘福君、李海健、黄守东、步九江、北野、齐宗弟、薛梅、徐国志、张志杰、周剑雄、绿窗等人的作品基本代表了我市文学创作的主导力量。他们在《人民文学》《中国作家》《诗刊》《海燕》《长城》《当代人》《诗林》《诗选刊》等国内一流文学刊物发表了大量作品，从不同的角度反映了我市改革开放的重大成果、人文风貌。由于篇幅的限制，小说、散文、评论每位作家只选一篇。在体例上，孙瑞林、朱彦华同志的民间故事放在了散文里，因为从大的范畴上讲，民间故事本身就属于散文的一种。古体诗词基本上每人只选三阙。余下一些篇幅重点展示了“潮河行、滦水情”“塞罕坝精神颂”“周台子风采”等主题创作活动的优秀作品。

今年春节刚过，市委常委、宣传部部长兼统战部部长刘新宇同志就代表市委召集相关部门的同志了解我市在文学艺术创作、发展方面的情况，并再三表示支持广大作家深入基层，深入一线，创作出无愧于这个时代、无愧于全市人民奋勇拼搏的优秀作品；多出几位郭小川、刘章、何理、郭秋良、白德成、刘福君……因此我们有理由相信，有市委的坚强后盾，有全市广大作家、艺术家的拼搏和努力，承德文学艺术事业一定会蒸蒸日上，取得更为可喜的创作佳绩！

向更高处攀登，是我们永恒的梦想。

2017 年 3 月 15 日

目 录

第 1 章 雕刻时光（小说）

- 3/ 何 申 “钱大画家”
41/ 杨田林 城市温柔
57/ 张秀超 别问你从哪里来
82/ 黄守东 大沙暴
92/ 孟宪岐 党 费
97/ 姬秀春 电子眼
112/ 柳景馨 早立子
115/ 刘新明 父亲的菜园
117/ 陈艳春 满乡瓜果图
121/ 张春平 杜鹃花开红艳艳

第 2 章 松间沙路（诗歌）

- 127/ 王 琦 金钩屯往事
(十四首选三)
130/ 刘福君 给大红
134/ 步九江 塞罕坝，任时光擦拭
(组诗选三)
136/ 齐宗弟 这些风是属于我的
138/ 北 野 要有光（组诗选四）

- 143/ 徐国志 大地之盐（组诗选四）
147/ 福 临 故乡的野菜（组诗选三）
150/ 沈 文 诗歌三首
153/ 韩闽山 慈母帖（组诗选三）
156/ 张秀玲 上风上水诗上庄
(组诗选三)
161/ 赵惠敏 诗 歌
164/ 裴福刚 诗歌三首
167/ 张春英 滦河六韵（组诗选三）
169/ 金 池 闪电河心中藏着闪电
173/ 张文博 诗歌三首

第 3 章 自在飞花（散文诗）

- 177/ 李海健 避暑山庄十四景遐想
(组诗选六)
180/ 张志杰 一条叫做闪电的河流
181/ 孙艳秋 写给石头的情话
(组诗选五)

第 4 章 兰芽短溪（古体诗词）

- 187/ 杨君圣 望江南（承德美系列）

- 189/ 王振华 古诗词三首
 191/ 王质华 心结千千难解
 193/ 野 鹤 饮水思源莫忘怀
 196/ 张丽明 莺啼序·咏避暑山庄
 198/ 白永江 九龙奇潭
 199/ 纪肇元 无声默默爱芬芳
 201/ 高常贵 咏李家梁子村（新韵）
 202/ 穆春雨 丹心赋
 203/ 戴俊卿 磬锤峰赋

第5章 带光行走（散文）

- 207/ 周剑雄 总有一条大河激荡灵魂
 （滦河行系列）
 215/ 绿 窗 时间的乌鸦
 227/ 王久侠 锅盖一揭满村香
 230/ 白瑞兰 对海的关注
 从一条河流开始
 235/ 王翠琴 走进平泉，
 探寻神秘的契丹文化
 241/ 武秀丽 你的岁月，我的成长
 246/ 方 华 姥 姥
 249/ 崔梦蕾 兴洲：一曲宏大叙事的
 田园牧歌
 255/ 朱春慧 我家就在岸上住

- 260/ 曹咏梅 天梯，走出大山的梦
 265/ 李士侠 橡胶坝印象
 267/ 赵春丽 恋上这汪水
 269/ 李树伟 引滦入津亲历记
 273/ 兰 心 柳枝长
 277/ 李雅平 柳 河
 279/ 司 娜 塞罕坝，灵魂的墓园
 282/ 杨国良 井的变迁
 284/ 孙瑞林 牡丹乡的百年梦
 297/ 朱彦华 滦河的传说

第6章 笔尖城池（文学评论）

- 303/ 王德光 文化良心的坚守
 与时代灵魂的追问
 313/ 薛 梅 一种避暑山庄
 写作的阐释

第7章 风中红豆（报告文学）

- 321/ 杨 勇 功勋树
 332/ 周 舟 兴隆绿
 346/ 附 录 大事记

第
1
章

雕刻时光（小说）

李明新他们很幸运，对门住的是很有身份的王局和刘姨，老两口不养猫也不养狗，除了偶尔听见王局楼道里咳嗽，剩下的就是早起要练太极拳。他们只养花，养了很多绚丽多姿的花，那天李明新往楼上走，正巧头顶门打开，扑面而来的简直是个大花房。李明新知道自己身份，平日见面虽不叫他王局，也不问刘姨好，但首先露出笑容的肯定会是李明新。笑容是从网上得来的，有个帖子这样说：无论生活对我们多么不公平，但只要懂得快乐因子带来的愉悦与微笑，你的幸福指数就会有提升。李明新知道自己有多年轻，至今还在俗人的日子一溜小跑急行军，因此脸上惯常流露的笑，便绝不是附庸风雅装腔作势的。

——田林《城市温柔》

“钱大画家”

何 申

正月还没过完，我的老朋友“钱大画家”打电话来，说他要死了。我说你别扯淡，又喝多了吧。他说没错，不过是前些天喝多的，这会儿已经喝到市里住院了，得的是个糖尿病综合症，有鼻子有眼的。我忙过去看，一看是真的，人在医院住着。不过，离死估计还且有段距离——这老兄还偷着吃糖炒栗子呢！他说：“宁可撑死，不能饿死，要不然对不起这好日子。”然后又很严肃地对我说他这一辈子没当过先进，希望我能写写他，也算是日后的祭文了。

我说：“写可以，但你不能死。”

他说：“那好，等你写完了再死。”

我问：“你这几十年也不算短，重点写哪一段呀？”

他说：“人生苦短，欢乐才好。红烧带鱼，不要头，咱从中段写起，写逗大家乐的那段儿。当然，末尾那段也要写。写得好，我给你个意外的惊喜。”

“什么惊喜？”

“写了便知。”

.....

谨遵君嘱。他的情况我太熟悉了，不用采访，都是一次次喝酒时他讲的，我早就想写他了。

说来“钱大画家”这辈子最大的特点，就是“折腾”二字。其实折腾到这会儿，都快“死”个屁的了，职称才是中级。职务，也有，最高曾是县文化馆副馆长，副股级，在官场上啥都不是。

既然如此，无论如何也是称不上“大画家”的。

这个绰号，是早年街上小孩子喊出来的。文革时，老钱因为家庭成份是地主，不得烟儿抽，哪派都不要他。但老钱上过中专美术系，画画得好。搞“红海洋”时，整个县城差不多全让他给涂抹了一遍，最牛的是：用个大筐把他吊起来，悬在半空，对着发电厂大烟囱，用特大号排笔，也不划线。叭叭叭，一笔一划刷出来，大字整齐的就跟印上去的一样，烟囱下一里地内都是仰面观看者。有人叫好，他在上边说“好个球，半天没尿尿啦！”写得了下来，先把肚里那泡骚尿排出去，一身轻松，然后就去供销社副食店，打半斤薯干酒，再去大众饭店要半斤饺子，嘴里说：“饺子就酒，越喝越有。”等半天，酒都干进去三两了，饺子还煮不出来。借着酒劲，老钱冲里面的女服务员喊：“我说你们是包饺子，还是生孩子，咋这费劲？”

闻声里面就出来一位模样俊俏身段丰满的小少妇，俩胸脯挺挺的，但眼神有点不对，小嘴叭叭说：“这是谁呀谁呀？弄半天是钱老师！可叫你说着了，本人就是难产，你进来帮帮忙吧！”

上前就拉就拽，老钱一下就草鸡了。这女的叫王小燕，男的半年前在武斗中被打死了，天降横祸，把小燕弄个半疯，时不时就犯邪，见老爷们就缠着不放。说来惭愧，老钱三十挂零，一直光棍一根，连正常女人都没沾过边，哪敢招惹小燕这架式的。得，认倒霉，饺子没吃上，拎着板刷和油漆赶紧走人。正憋气走着，一帮小孩子更操蛋，跟他身后喊：“一、二，钱大画家大画家，娶个媳妇烂眼枯嚓，回家一摸没有啞儿（乳房），天亮一看是蛤蟆。”

这帮孩子见面喊，“钱大画家”的绰号，就是打这来的。

不是王小燕，老钱不怕，也不吱声，抽冷子窜过去，朝带头的脸上一板刷，通红。笑道：“是不是蛤蟆，回家去问你妈！”

转天星期天，下午馆里没旁人，四合院，就老钱一人在屋里画画，傍晚，王小燕绷着脸找来了，老钱说饶了我吧，昨天我连饺子都没吃上，你咋还不放过我。王小燕一指身后说：“今天是为他。”

身后站一黑小子，脸上还有红漆印子，原来刷的那是她儿子。老钱二话没说，赶紧找出两条子肥皂双手奉上。那时肥皂凭票供应，两条也是个东西了。小燕有了笑容，说抹得好呀。老钱松口气解释说：

“也怪你儿子咒我娶个媳妇没咂儿，那还叫女人嘛。”

王小燕用报纸裹了肥皂，说：“没咂儿咋着，还轻松呢，像我这两大家伙，整天扣在胸前，多累人。”

老钱瞥一眼心里痒痒，就说：“拉倒吧，你再大也大不过外国娘们？”

王小燕有点发昏，不服气：“什么，外国娘们？我让她俩！”掏出五分钱让儿子去买冰棍，关上门把衣服一撩说：“你呀，还是大画家，我看你就是崇洋媚外！看看，咱国产的咋样？”

老钱眼前唰地打了个闪电，身子一激凌，舌头都不利索了，说：

“国、国产的，好，太、太他妈的好呀！长、长中国妇女志气！”他心想，这可比在学校画石膏像强太多，机会难得呀，他又翻出一块香皂递过去，说：“咱要打倒帝修反，就得拿出革命的炮弹揍他们。”

王小燕闻闻说：“好香，可我没炮弹呀。”

老钱指着说：“有有，你这两坨肉，画出来胜过炮弹！”

王小燕说“真的？你还有多少香皂？那就画吧，这也不用求旁人，现成的。”就脱了上衣坐下。过一会儿孩子吃完冰棍回来敲门，王小燕喊：“我画炮弹，你在院里玩吧。”

老钱递出五毛钱说：“去买十根，一根一根慢慢唆罗，别嚼。”

老钱心里猫挠般的发痒，但意志还可以，一再提醒自己咱是画家不是流氓是画家不是流氓，慢慢地静了下来，一点点开画。这几年，经人介绍，他也搞过几个对象，但他形象较差，长脸大下巴，地包天，抬头纹比掌纹多，头发长乱，穿件五颜六色的蓝大褂，有的一见面就吓跑了。最长一位没超过十天，也拉倒了。老钱对此很伤心，他渴望有女朋友，有个家，除了有生理需求，还有业务需求，有媳妇就等于

有了模特，可以关在屋里画裸体。学美术没画过女人体，等于战士没上过战场。面对王小燕美丽如脂的上半身，他的想法渐渐多起来，得蜀望陇，更精彩的应是下半身。

画到天渐黑，绰号叫“大粉笔擦”的李察来了。李察原来也是文化馆的，负责画县街上的黑板报。那时黑板报是挺重要的宣传阵地，李察习惯一手拿粉笔一手拿板擦，写写画画擦擦，人们逗他说这哪是办板报你这是练擦皮鞋呀。李察就放下粉笔板擦跟人打架，为此人性臭了一条街。文革来了他也来劲了，当造反派，一造造进了县革委政治部，还弄个副主任，人模狗样的。他这会儿路过文化馆，见院里坐个孩子，奇怪，上前问小子你干啥呢。孩子说钱大画家画我妈的炮弹呢。李察奇怪，谁呀？哪来的炮弹，隔着窗缝一看，屋里开了灯一目了然，他立马腿就软了，心说这个死老钱，有这等好事不叫我。就敲门，进屋就开训：“你俩干什么呢？搞破鞋呀！”

老钱吓坏了，说：“素描，素描你还不懂！”

李察说：“这两大家伙，你素得下来吗？”

欲火贼旺，他硬是把老钱给撵跑了。李察关上门问王小燕你是想进公安局呀还是想回家。王小燕说要回家。李察说那好，你也得让我画一回，还是全身的。王小燕不干，说你又没肥皂又没香皂，凭什么。李察也不知她说的啥，俩人就呛呛起来，王小燕还差点把李察挠了。李察一看画是画不成了，就找人来，说老钱和王小燕搞破鞋。一问孩子，孩子说是让我妈脱衣服来着，还给我五毛钱买十根冰棒，吃得我肚子疼。得，人证物证齐全，立刻抓了老钱，不容分说，和王小燕一起批斗，然后判老钱一年劳教。

那年月不容分辩，进就进去了，没人跟你讲理。不过还好，在里面老钱倒没受多大苦，他干了李察大粉笔擦的活，负责劳教所里黑板报。由于表现不错，县里又急着要在山坡上用石头摆成大标语，非老钱别人干不了，领导发话，不到半年，老钱就出来了。出来工作没丢，

只是身份变成文化馆临时工。再往后形势变化，美术学院让画人体模特，又过几年，街上的广告也用大美女袒胸露臂了，大家一说起老钱，全骂大粉笔擦。老钱反倒大度，说当初大意了，应该找个僻静处画。

岁月无居，转眼到了“拨乱反正”的时候，李察差点给划成“三种人”，他也没脸再回文化馆，借着经商热，弄了个皮包公司，说是搞装潢，实际什么都捣鼓，挣钱就干，没少骗人也没少被人骗。他还找到老钱，先道歉，要拉老钱入伙。老钱坚决不同意，老钱只是认真做画，坚持不懈，渐渐就画出了名堂，在省画展中获了奖，成了县里的名人。文化局抓紧恢复老钱正式职工的身份，劳教那事也平反，老钱挺欢喜，请大家吃饭，找了一家新开张的酒楼。吃半道，女老板过来敬酒，一见面认得，是王小燕，风姿绰约，反倒比先前更迷人了。小燕的病早好了，停薪留职，在街上练过摊卖衣服，挣钱了开酒楼，基本跻身县城富婆一族，身边追求者不少，但至今还是一个人。

老钱可不是省油的灯，一下子又动心了，自言自语：“机会难得，机会难得呀。”旁人小声提说：“还画炮弹？”老钱说：“这回画导弹”。

席间自然要说起往事，大家都感慨，一感慨就容易喝高。老钱则是假装高，用余光瞄着小燕，一看她快成了醉燕，老钱就说：“小燕大妹子，当年咱俩有那么一刷子，这谁都知道，也不是什么寒碜事，说明我俩有缘分。现在我多少也是名人，你是老板，乌鸦与麻雀，名人与老板，咱俩结合，我看挺合适的，你说呢？”

直来直去，大家立刻叫好，小燕却没吱声。这不是买东西，不合适能换。她得看仔细了，老钱这会儿倒是比先前顺眼多了，不过，她还是担心，问：“这些年你又画过多少炮弹？”老钱说：“除了你那俩，再一个没有。”小燕说：“不信。”老钱说：“底稿还留着，还没润色呢……。”众人起哄说干脆今天晚上接茬润色吧。老钱说万万不可，得走正常程序才行。王小燕笑了笑，那意思也明了，不拒绝。

成不成的，他俩先交上谈着了。过些时，觉得还行，小燕征求孩

子的意见，孩子也大了在外面念书，说只要他不拿刷子抹我就行。小燕说他敢我抹他，就给了老钱一个准话儿，说朋友在海南三亚办了个酒楼，邀自己入伙，自己过去一趟，回来就登记结婚。老钱可乐坏了，紧忙跟朋友商量，然后粉刷房子，买衣服，订饭店等等。那时还没有婚庆公司，大小事都得个人操办，虽然有朋友帮忙，也把老钱忙个够呛。

等呀等，王小燕回来了，不过，一同来的还有二人：李察和一个说鸟话的华侨。李察说这位是黄老板，自己给他当助理，他们是一起从新加坡回国投资的，要和王小燕合伙办大饭店，股份制。王小燕说是这么回子事，海南那边遍地是黄金，就看你会不会拣了。老钱本来挺反感李察，但王小燕都不说什么，自己记恨旧事也怪没意思的，一切向前看吧。

本来要办婚事，但王小燕却要筹款，而且数额不小。一忙，别的事就顾不上了。老钱也不好意思硬催，就依了小燕，说等海南的事有了眉目再办不迟，把小燕感动够呛。将要走的时候，黄老板透露了一个秘密，说他父亲原本是国民党高级将领，在军界管财务，当年撤退时太匆忙，将一大笔美国银行的债券遗落在大陆，这次他想顺便去找一下，如能找到，在海南建饭店的投资就绰绰有余了。

王小燕要筹的款还差不少，正发愁，有这等好事，很是高兴，就问能帮您做什么。黄指指老钱说非他不可，把老钱弄愣了。李察说因为债券散落多年，现在需要有债券的画样，好让人家对图索骥，这只有老钱画得了。小燕忙说没问题。黄老板拿出拍有债券的照片，又具体说怎么改动，老钱一看小燕的高兴劲，心想自己也没钱入股，这也算是帮了她了，就整整画了一夜，画得跟印出来的一样。然后他们三人就南下。

老钱静候佳音，等呀等，好几个月，连音信都没了，连电话都联系不上了。他心想莫不是小燕让他们骗了？果然，小燕突然回来了，满脸憔悴，身后还跟着俩公安。见面小燕就哭，老钱说：“别哭了，