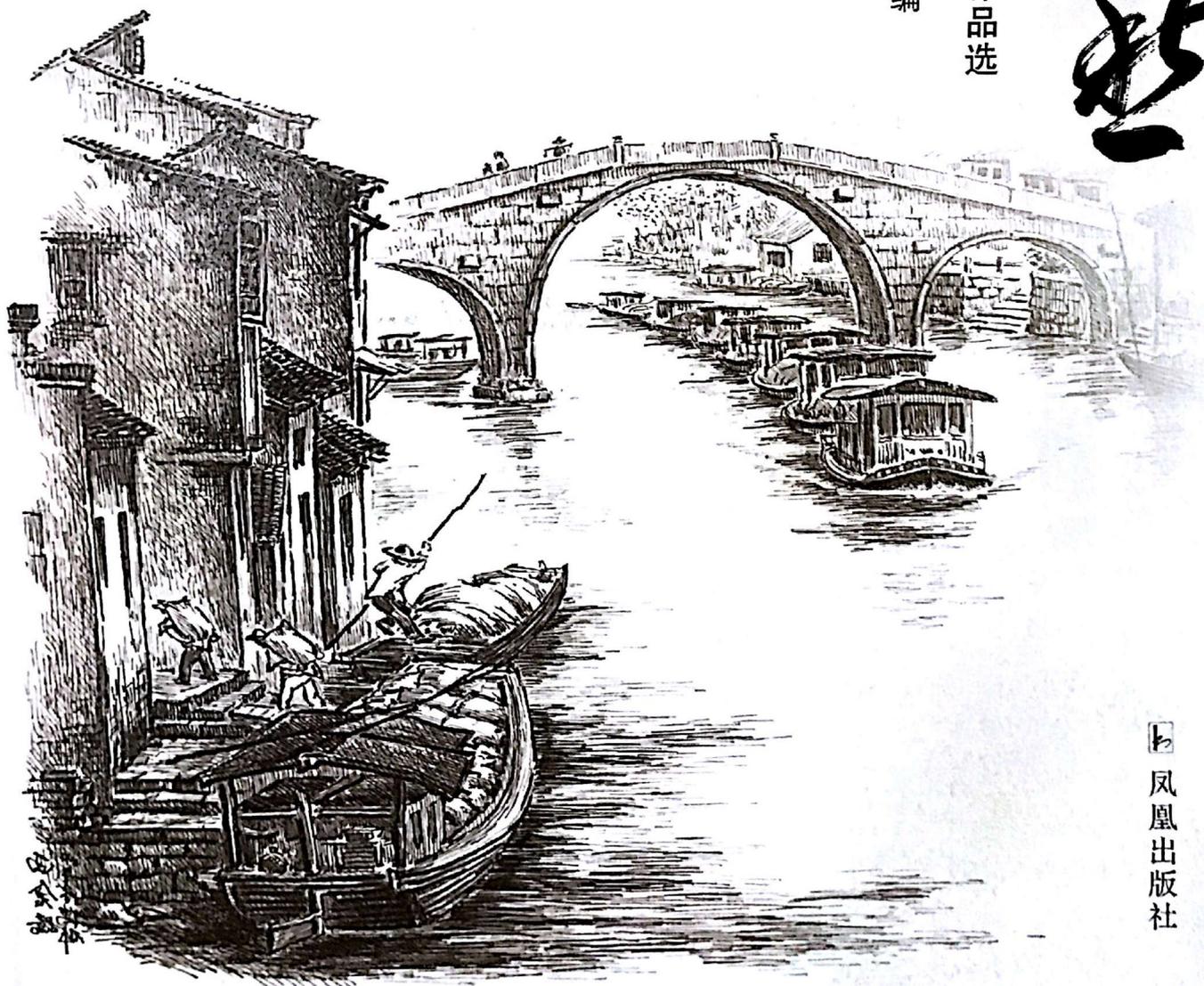


记住乡愁

「常州情愫」孟鹤群钢笔画作品选

薛焕炳 主编



凤凰出版社

记住乡愁

『常州情愫』孟鹤群钢笔画作品选

薛焕炳 主编



凤凰出版社

编委会

编委会名誉主任 朱龙虎 赵忠和

编委会主任 顾春平 薛焕炳

编委会副主任 朱炳国 范炎培 周 镔

委 员 顾春平 薛焕炳 邵志强 沙春元 周晓东

黄汝俊 范小平 朱炳国 范炎培

周明达 周 镔 杨玉敏 张 薇 孟鹤群

主 编 薛焕炳

策 划 薛焕炳

撰 文 薛焕炳

绘 画 孟鹤群 张俊彦

统 筹 范炎培 朱炳国

校 对 张 薇

封面题字 黄汝俊

出 品 人 常州市历史文化名城保护委员会

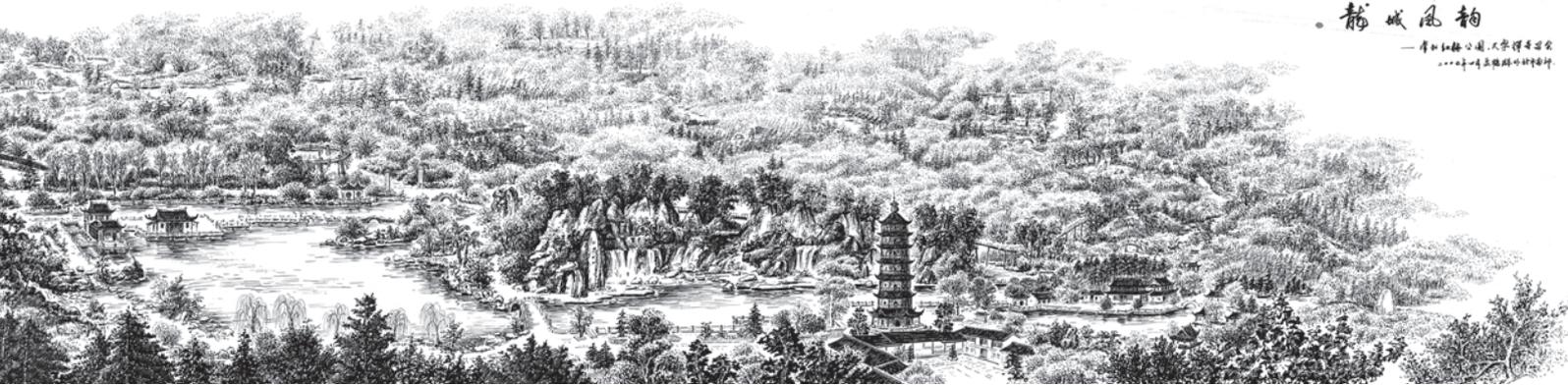
常州市吴文化研究会



鄉記
愁佳

乙未年秋





· 龙城风韵
—— 龙城公园 龙城博物馆
—— 龙城公园 龙城博物馆

龙城风韵

目 录

序·····	001	焦溪老街之二·····	023
一、梦中之水乡		古舜河畔之一·····	024
水乡轻舟·····	003	古舜河畔之二·····	025
水乡小镇·····	004	焦溪中市桥·····	026
水乡晨曲·····	005	焦溪咸安桥·····	027
水乡之春·····	006	焦溪三元桥·····	028
水乡之夏·····	007	焦溪旧弄·····	029
水乡之秋·····	008	焦溪河埠·····	030
水乡之冬·····	009	孟河之魅·····	031
水乡之桥·····	010	孟城北街·····	032
水乡之屋·····	011	北街遗韵·····	033
水乡之埠·····	012	孟城老屋·····	034
寨桥之思·····	013	孟河一角·····	035
杨桥之恋·····	014	孟城小巷 / 孟城老屋 ·····	036
杨桥街景·····	015	横山之缘·····	037
南杨桥畔·····	016	横山老街·····	038
桥头老屋·····	017	潘墅老街·····	039
杨桥老屋 / 昔日米行 /		嘉泽老街·····	040
老街茶馆 / 街头女儿墙 ·····	018	塘桥老街·····	041
老街深巷·····	019	魏村老街·····	042
老街旧屋·····	020	横林老街·····	043
焦溪之魂·····	021	奔牛老街·····	044
焦溪老街之一·····	022	西夏墅老街·····	045

坂上老街·····	046	荆川公园牌楼·····	079
南宅老街·····	047	人民公园落星亭与崇法寺·····	080
二、枕河之人家		人民公园水西馆·····	081
枕河人家·····	051	人民公园落星亭·····	082
麻巷人家·····	052	人民公园浩然亭·····	083
东仓桥头·····	053	仰苏阁·····	084
新桥人家·····	054	红梅阁·····	085
文亨桥下·····	055	淹城城楼·····	086
戚墅堰东街·····	056	淹城春秋乐园·····	087
青果巷临水人家·····	057	淹城文化街·····	088
运河人家·····	058	淹城诸子园·····	089
近水阁茶楼·····	059	淹城博物馆 / 淹城新景·····	090
东门河岸·····	060	横林顺庄戏楼 / 阳湖城隍庙戏楼 /	
东市河畔·····	061	万绥东岳庙戏楼 / 礼嘉戏楼·····	091
东门一角·····	062	西瀛里城墙·····	092
青山门外·····	063	椿桂坊·····	093
下街水巷·····	064	西水关·····	094
水巷之埠·····	065	昔日“大龙嘴”·····	095
三、凝固之胜景		青枫公园·····	096
天宁古刹·····	068	荆川公园·····	097
篔梁灯火·····	069	横山白龙观·····	098
荆川先生读书处·····	070	双塔胜景·····	099
舫舟亭牌坊·····	071	四、远去之小巷	
东门御码头·····	072	济美里·····	103
九华禅院·····	073	青云坊之一·····	104
静园一角·····	074	青云坊之二·····	105
未园一角·····	075	穿心弄·····	106
约园一角·····	076	锁桥湾·····	107
求实园一角·····	077	卧龙湾·····	108
椿桂园一角·····	078	八角井·····	109
		赵家弄·····	110

西庙沟·····	111	青山桥·····	143
马园巷·····	112	椿庭桥·····	144
流霞观弄·····	113	世丰桥·····	145
西狮子巷·····	114	浮 桥·····	146
西直街·····	115	北水关桥·····	147
双桂坊·····	116	兴隆桥·····	148
玉堂弄·····	117	迎春桥·····	149
日辉弄·····	118	白家桥·····	150
蛤蚧滩·····	119		
青果巷（中新桥）·····	120	六、龙城之畅想	
正觉寺·····	121	龙城畅想曲·····	153
正觉寺附近·····	122	常州市行政中心·····	154
西瀛门（西瀛里）·····	123	新北區行政中心 / 天宁区行政中心 / 钟	
篦箕巷·····	124	楼区行政中心 / 常州经济开发区管委会	
北大街钟楼·····	125	·····	155
低坝头·····	126	常州传媒大厦·····	156
南大街青云坊口·····	127	常州国际会展中心·····	157
南大街与青云坊·····	128	常州奥体中心·····	158
古城之旧墙门·····	129	常州大剧院·····	159
古宅之落地窗·····	130	常州博物馆·····	160
古巷之马头墙·····	131	常州科教城·····	161
老屋之旧花窗·····	132	大学城一角·····	162
		常州大学·····	163
五、消失之桥影		常州信息学院·····	164
文亨桥·····	135	常州工程学院·····	165
西仓桥·····	136	江苏省常州中学·····	166
德安桥·····	137	中华恐龙园·····	167
广化桥·····	138	恐龙馆·····	168
怀德桥·····	139	恐龙园内景·····	169
怀德人家·····	140	龙江路立交桥·····	170
西仓桥畔·····	141	大桥剪影·····	171
弋 桥·····	142	新龙大桥·····	172

武进大桥·····	173	周线巷民宅·····	194
南大街新貌之一·····	174	乌龙庵·····	195
南大街新貌之二·····	175	传胪里·····	196
常州快速公交（BRT）·····	176	西河沿·····	197
西新桥快速公交站·····	177	东坡书院·····	198
龙城新貌·····	178	流霞观弄·····	199
都市绿岛（今日西瀛里）·····	179	大陆饭店·····	200
美食名店·····	180	古村天井巷·····	201
基督教堂（恺乐堂）·····	181	西瀛门·····	202
常州清真寺·····	182	西圈门·····	203
		太平寺石经幢·····	204
附：张俊彦写生作品选		天宁宝塔·····	205
序 言		舫舟亭·····	206
·····	183	周线里民宅·····	207
两当轩·····	185	约 园·····	208
焦 溪·····	186	知音舫·····	209
藤花旧馆·····	187	园林一角·····	210
焦溪河埠·····	188	约园一角·····	211
焦溪古镇·····	189	未园一角之一·····	212
戚墅堰东街·····	190	未园一角之二·····	213
文亨桥近水阁·····	191	意园一角·····	214
临川里·····	192	近园虚舟·····	215
西直街·····	193		

序

东郊的红梅西藏的柳，篔梁的灯火运河的舟；
太湖的风帆春江的月，天宁的晨钟声悠悠。
延陵的古风郡城的楼，江南的琴韵吴中的歌；
阳美的春茶兰陵的酒，龙城的飞花扬千秋。

……

10多年前，两鬓已白的我，曾与友人以一曲《常州之恋》寄托过浓浓的乡情；而今，步入天命之年又在考问自己：什么是乡愁？在我的认知里，乡愁是乡间的一缕炊烟，袅袅之中，曾有儿时的回忆；乡愁是故里的一条雨巷，悠悠之中，曾有青春梦想。

当人生迈过花甲，从容走在夕阳之下，心中自然多了那份特殊感受。这种感受，是乡恋，是乡愁，如梦犹幻，似水如酒，始终萦绕在心头。

儿时回忆，孩提梦魇，是撩不开的轻纱；青年憧憬，少壮奋发，是凝结的霜花，你我依然，梦亦依然，美好的记忆总会在黄昏前邂逅。

孟鹤群先生同样带着这份浓浓的情思，在他花甲之年，握住画笔，踏遍街坊，走进乡间，描绘出曾有的江南韵味。他常常因老街古村的消失而感叹，又常常为家乡的巨变而点

赞，这一复杂的情感，正是对生于斯长于斯的这座城市无限的爱恋。

我与鹤群先生本不相识，也没欣赏过他的画作，是一次偶然的机，在朋友的介绍下走进他的“清潭画室”，见到他以家乡人文为背景的钢笔画作，有耳目一新之感。画面中那旧时的街巷、曾经的楼影、远去的水乡、消失的桥梁等等，勾起我浓浓的乡恋以及那份特有的情感。

我从其作品中品味出我与先生一样的人生追求与家乡意涵，我们之间，不！或许更多的青者、耆者，对这座城市同样爱得如此真切，恋得如此疯狂。有言道：“不恋乡，哪爱国！赤子自古有一份家国情怀。”

先生长期在企业工作，并非进入过正规的艺术院校，但一生爱好美术，40余年坚持绘画与创作，正是他的勤奋与努力以及创作的灵感，使其许多作品在市、省、全国的美展中亮相，并屡屡获奖，地方媒体也有作品发表，有专题报道。

常州为南田故乡，画坛历来提倡创新，画风尤重清淳。近年来，鹤群先生致力于巨幅钢笔画与摹拟中国画的（宣纸淡彩）山水画，将国画形式、技法揉入钢笔画的创绘之中。

这些年，邑人以乡情为题材画作不乏其人，如江可群先生的“古园林”、季全保先生的“老房子”、刘来顺先生的“延陵遗风”等，鹤群先生又以钢笔画致力于水乡、街巷的描绘，正是他们在画坛的辛勤劳作，留下许多生动的画面，才使“故乡”这方精神家园更加温馨，更加使人迷恋。

薛焕炳

2016年晚秋于梅轩

一、梦中之水乡

晨曦中，那轻纱缭绕的黛瓦粉墙，
也许是你梦中追寻的天堂；
波光里，那渔舟唱晚的黄昏夕阳，
分明是我昨天曾有的印象。
走来的是暮归的老牛，
远去的是晨启的帆樯。
当缕缕炊烟升起在村前，
当行行禾秧染绿在田间，
江南！水乡！
你我可否在水墨画的美景中徜徉？





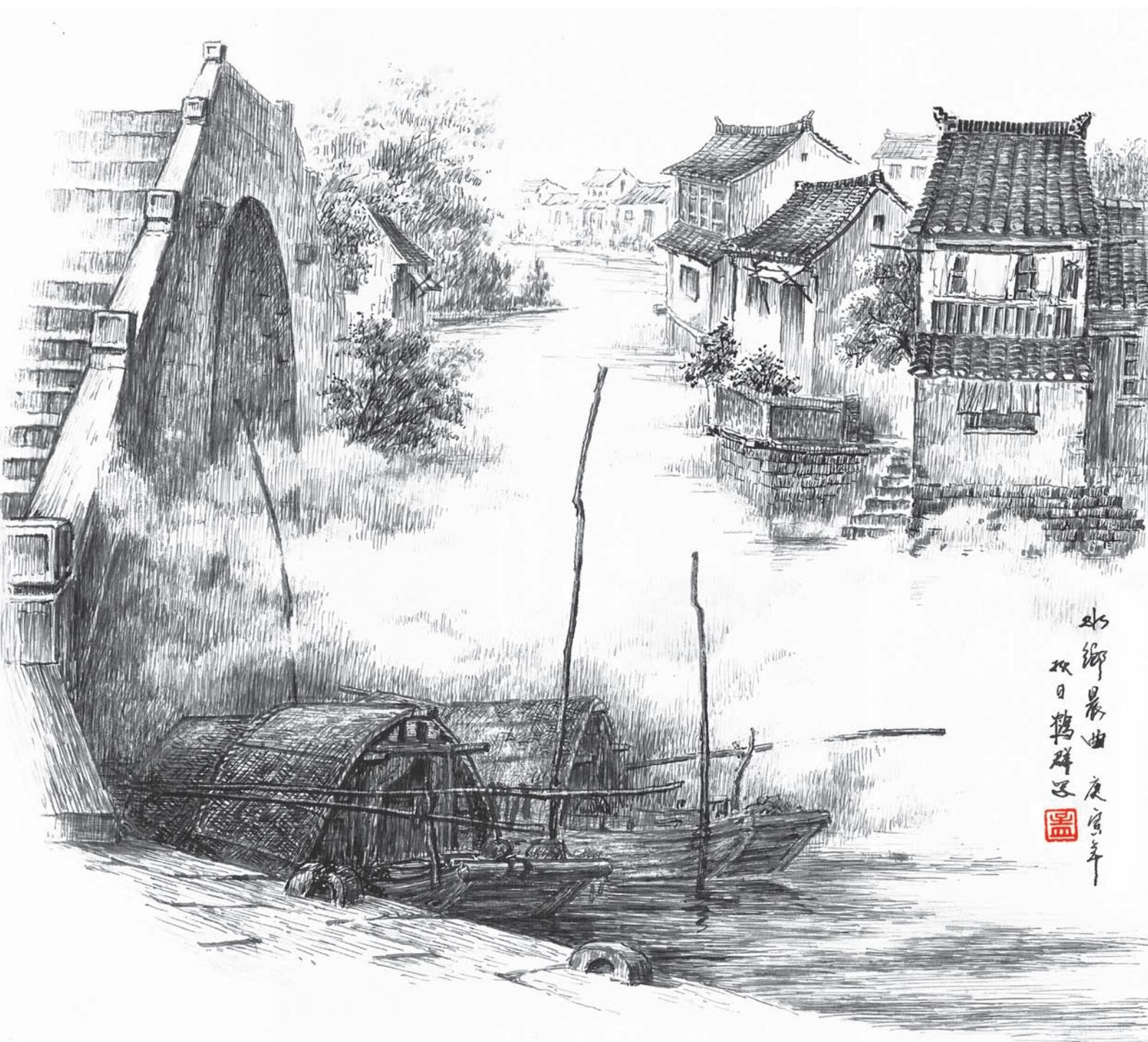
水乡轻舟

“暮色苍苍落日斜，孤舟深处二三家；苍波渺渺无人渡，个扁舟看晚霞。”常州城郊，多河港湖泊，夕阳西下，扁舟唱晚，一盏渔火，点亮彼岸。又有多少舟渡，渡向竹林深处的二三人家。



水乡小镇

“扁舟夜泛漏湖东，一片清秋月满空；映水桥圆双破镜，侧风帆拗半开弓。”漏湖东岸，小镇密集，万塔、芦家、鸣凰，又是灵台、坊前、蠡塘，石拱长河风帆，映水桥圆似弓，入湖为渔，进镇为市，镇镇皆为江南景象。



水乡晨曲

“漏湖春色天际来，沙鸥风帆递往回；河津双汇街尽处，又见鱼市登船台。”漏湖边有小镇曰丫河，南运河与孟津河在此交汇，形成丫字状，故留此名。丫河鱼市由来已久，每至清晨，渔家登岸，鱼市繁忙，成为城南一景。