

茶烟外
—
炉事

浙江人民美术出版社



茶烟外

一
炉
事

图书在版编目 (C I P) 数据

茶烟外：炉事 / 归谷文化主编. -- 杭州：浙江人民美术出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5340-6468-5

I. ①茶… II. ①归… III. ①茶炉—鉴赏—中国
IV. ①TS972.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第327852号

联合主编：韩苏轩 郭若筠 王惠
策 划：张 杰
艺术总监：李牧之
摄 影 师：杨杰涵 梁诏贍
发行总监：李建军
市场营销：陈枰光 袁剑云

责任编辑：杨 晶 傅笛扬
责任校对：余雅汝
责任印制：陈柏荣

茶烟外：炉事

归谷文化 主编

出 品 上海归谷文化传媒有限公司
出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路 347 号)
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 上海归谷文化传媒有限公司
印 刷 浙江影天印业有限公司
版 次 2018 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 13.25
字 数 60 千字
书 号 ISBN978-7-5340-6468-5
定 价 120.00 元

(如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出品人联系调换。)

香港 / 三藏文化

台湾 / 蔡绣如

日本 / 刘仕敏

北京 / 罐子茶书院

上海 / 齐云轩

上海 / 文人风物

杭州 / 南山书屋

杭州 / 初庐茶书房

杭州 / 沉香堂

杭州 / 西泠印社出版社

河南 / 贯之书坊

南京 / 江月

苏州 / 喜舍

河北 / 东园

宜兴 / 左右文化

景德镇 / 知舍

景德镇 / 后模书馆

大连 / 同源茶舍

云南 / 智源书店

石家庄市 / 潭园艺术书店

西安 / 沐心茶室

长沙 / 共同书局

武汉 / 小鹿斋

扬州 / 器日书坊

宁波 / 枫林晚书店

温州 / 影植

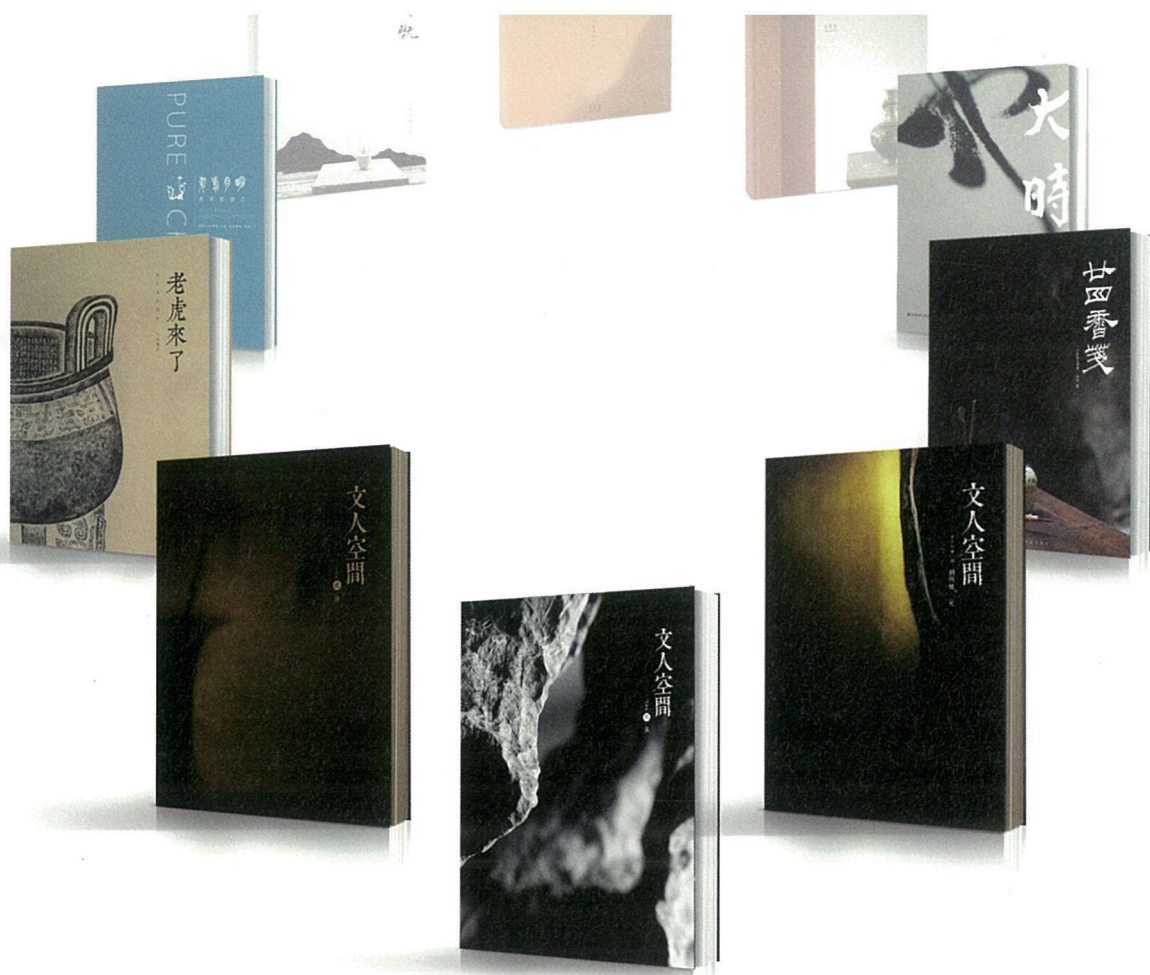
广州 / 浅喜文化

济南 / 鱼斋

厦门 / 万福庵

战略合作：





读
书
声
里
故
人
来

归谷文化荣誉出品

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



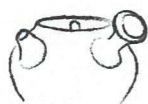
围炉清趣

清斋暖炉闲——古代文人斋室中的炉事 08

林下烹茶味亦禅——浅论茶炉的审美意象 17

置炉——斋室置炉之意境美 27

围炉诗语——古今围炉文化纵谈 40



围炉清玩

茶甌香鼎话清闲——漫谈茶事与香事 52

今朝有酒还需蟹——谈古代文人温酒吃蟹 60

炉火照文心——王大濛的玩炉之趣 66

艺游茗烟外——画家谢兴涛的茶生活 81

湖心看雪待茶烟——岁寒赏雪围炉之趣 90



围炉清论

风炉考——议陆羽《茶经》中之风炉 98

幽幽虚怀苦节君——忆述古代竹茶炉 104

紫玉生茗烟——玉成窑紫砂茶炉雅赏 112

林下山童伴炉烟——略说文人茶事中的茶童 122

炭薪小议 128



围炉清议

凉炉志——王忠 138

炉事小议——庄茗睿 162

炉事有法——茶炉使用方法清议 172

煮泉笔记——李少云 185



围炉清欢

一炉人间相 193

炉火耀净瓷 196

围炉篝火自试茶——云南茶山民俗纪事——赵苏雅 200

炉火寄闲情——闲居围炉的日常 207

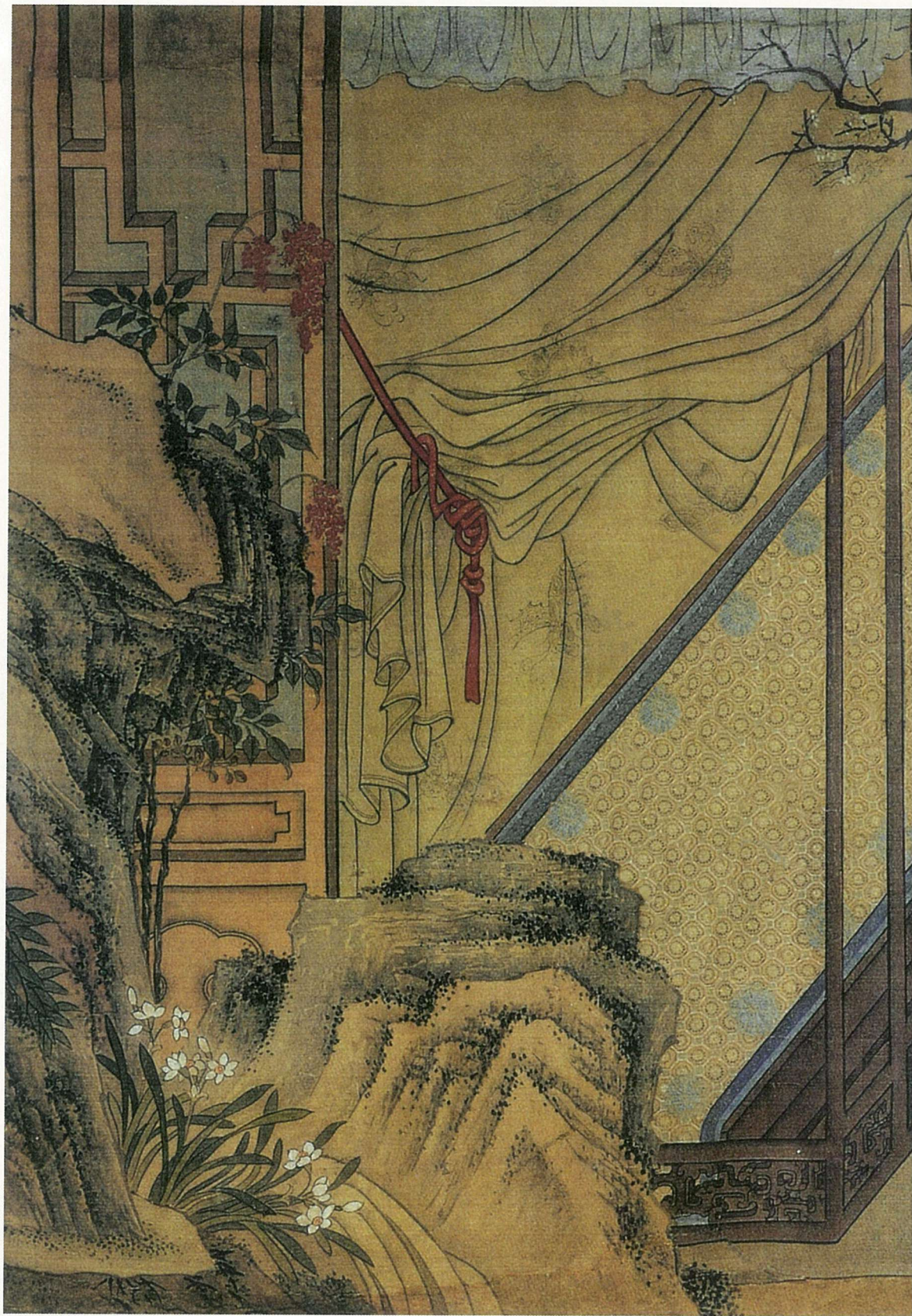


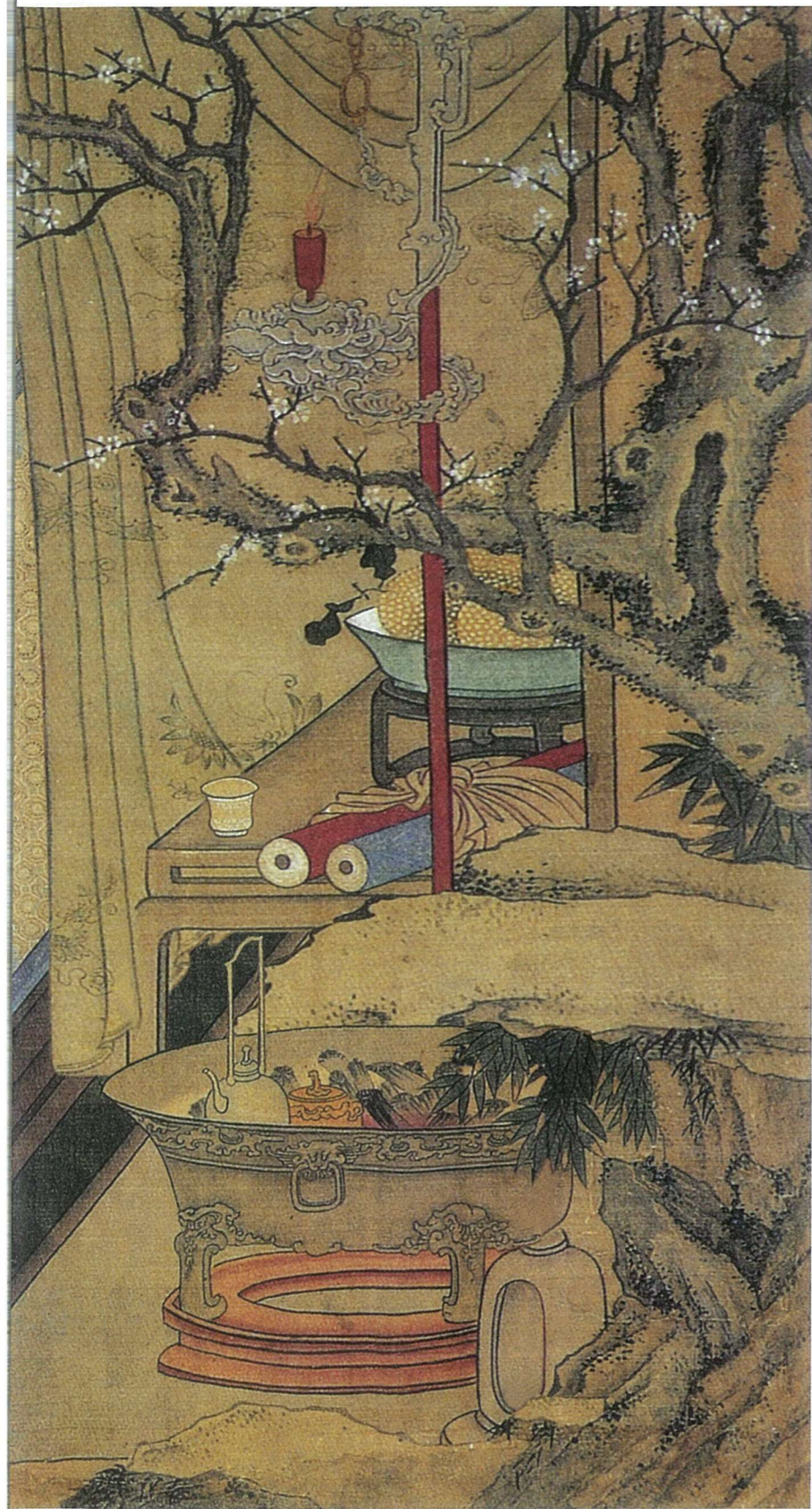


围炉清趣

清齋暖爐閑

古代文人齋室中的爐事





文人讲究“精雅”，岁寒之时的书房内外，闲情逸趣也依旧在寒流潜潜中暗自萌发。明代文人李日华企慕的书房冬景是：“老梅偃蹇，低枝入窗。芳草缙苔，周于砌下。东屋置道释二家书，西置儒籍，中横几榻之外，杂置法书名绘。”可谓于尘埃之表，写尽闲居幽寂之意。

君子因时而乐，无论寒暑更替，都须懂得四季行乐之法，此天地游心之道也。张岱在绍兴城内造梅花书屋、不二斋，春夏秋冬皆有幽情雅趣：“夏日，建兰，茉莉，芡泽浸入，沁人衣裾。重阳前后，移菊北窗下，菊盆五层，高下列之，颜色空明，天光晶映，如沉秋水。冬则梧叶落，蜡梅开，暖日晒窗，红炉氤氲。以昆山石种水仙，列阶趾。春时，四壁下皆山兰，槛前芍药半亩，多有异本。”张岱的冬天，不是凋敝的，而是充满着融融暖趣。

寒冬腊月是枯寂的，一如绘画中总是空出大片的留白，覆住那些也曾明得如火的繁花，但文人的风雅韵事，却丝毫不会因此而减少，他们一方面如寻常百姓，置备御寒之物以抵朔风，苏东坡就曾把“足炉”作为礼物送给好友杨君素：“送暖脚铜缶一枚，每夜热汤注满，密塞其口，仍以布单裹之，可以达旦不冷也。”除此之外，他们还能以各种方式怡然御冬，遣兴消寒，或煮茶饮酒，或赏雪对诗，或围炉清话……因此，在失去了颜色的天地中，书房毫无凋敝之意，反而热闹起来。

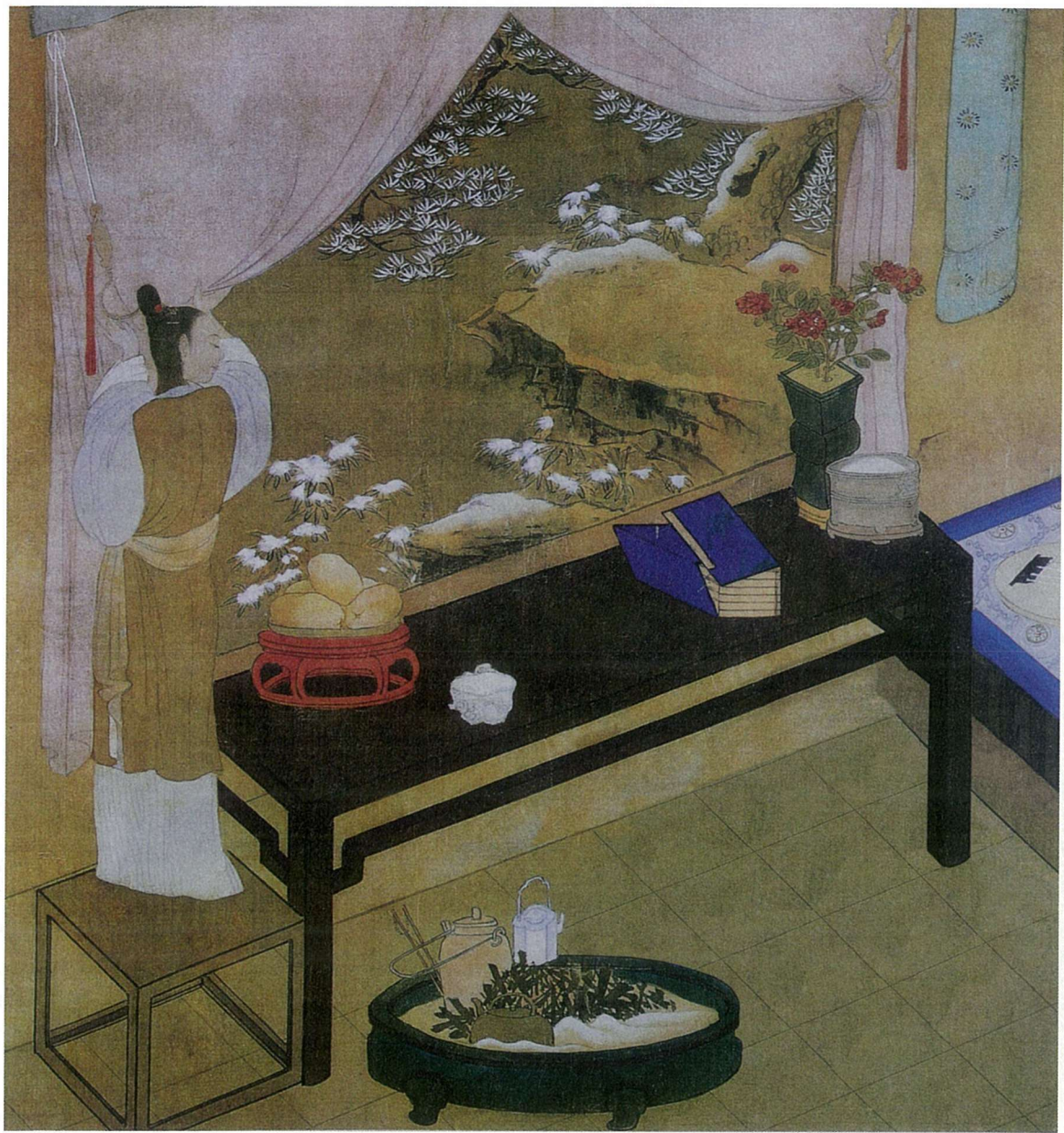
1960年，上海对潘氏家族的潘允徵及其家属墓葬进行发掘清理，出土全套木制仪仗俑、家具明器及墓志铭等文物，其中就有一整套与书房有关的用具模型，有可供挥毫泼墨用的书画桌案和扶手靠背椅，还有一件燃炭用的木架铜方炉和烧水用的铜水壶。

仇英在《临宋人画册》中展示了一间意境别致的明代文人书房，亦有茶炉的身影，但与那种类似火钵的暖炉不同，主要用于烹茶煮茗，前者一般放于屋中，置于书桌下，在取暖同时，作烧水之用。

燃着黑木炭的暖炉，在刻本小说绘画中也有不少描绘。例如《水浒》中的书房内，就有床、衣架、画案、长桌、椅子等，桌上有烛台、古琴、文房四宝，案旁下方也放置了一个暖炉。《红楼梦》中除了可以作床榻用的长方形熏笼外，也曾描述过一个“象鼻三足鳅沿鎏金珞珈的大火盆”用以取暖。这种类似于现今火盆的暖炉，古时又叫“燎炉”，至少在春秋战国时代就出现了。形状多为圆形，下有圈足或三足，口沿外有链环作为提携之用。

清代的著名文人李渔，是古代文人中少见的善于工技的人物，不但用暖炉取暖还发明了一“创而补之”的坐具，称为“暖椅式”，他在名著《闲情偶寄》里，专门讲到了这段设计制作越冬暖椅的有趣经历：我冬天著书，身体畏寒，砚台里的墨汁也会因天寒被冻住。我原本想多放几个盆炭，让满室都暖和起来。可这样一来，炭尘就多了，弄不好，书房就会灰尘四起。如果只用大小二炉，手和脚是不凉了，可四肢还是冷得够呛，浑身上下简直是又过冬天，又过夏天了。所以，我就千方百计地设计制作了暖椅，椅子下面设计了一个抽屉，抽屉里面放置炭炉，这样一来全身就都不冷了。



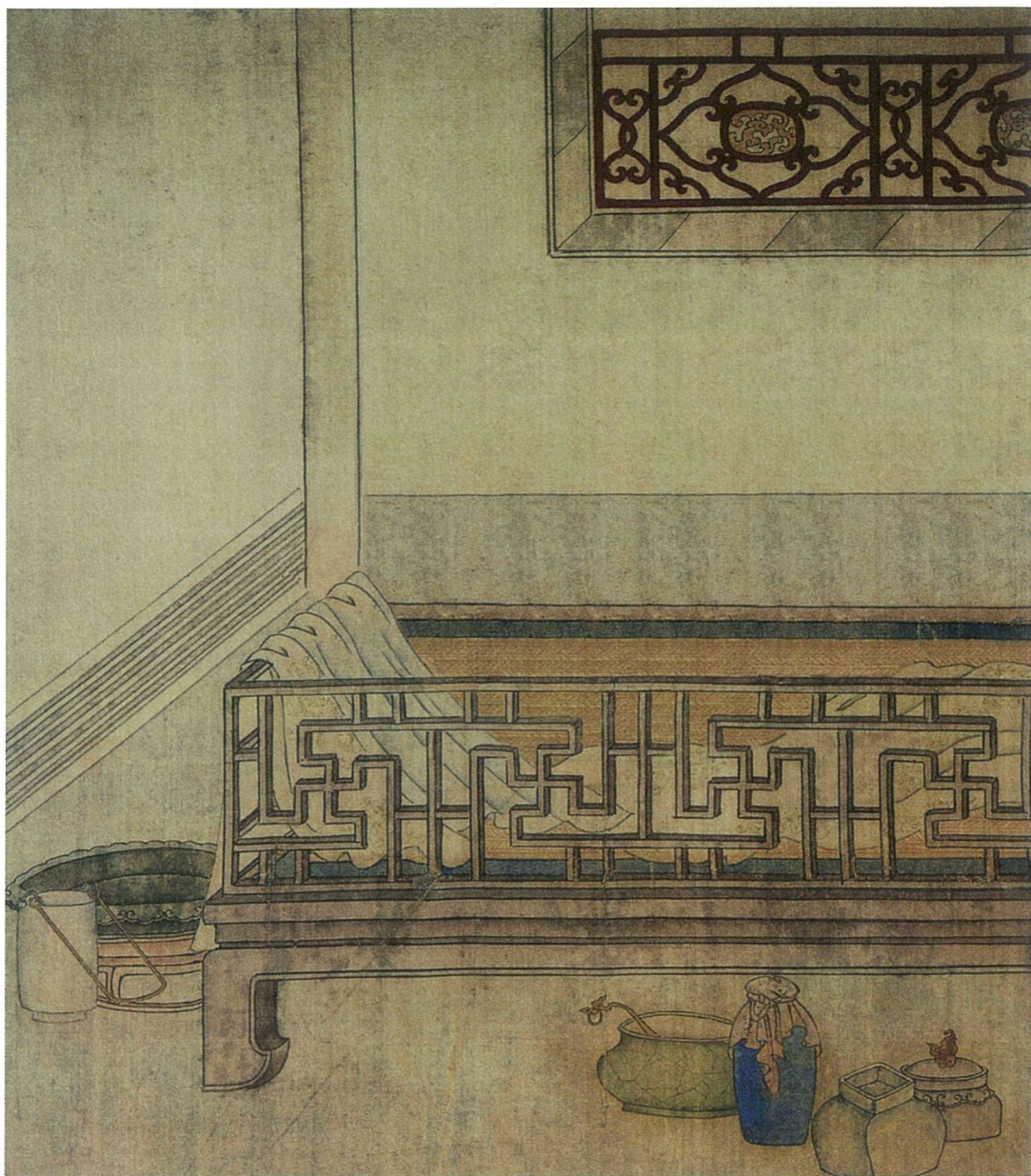


按照李渔的介绍，这种暖椅，可御奇寒；是香炉，可觉芬芳竟日；是床，可倚枕暂息；是几案，可凭几就餐；是轿，可游山访友；是熏笼，可受衣暖身。可谓一举多得。

茶炉、暖炉、暖椅的存在，虽足以让寒冬腊月里，长居书房的文人们身感惬意，但斋室中的其它日常所用之物，也仍须时时顾及，于是士大夫们通过种种巧妙的设计，为文房用具添暖防冻。

明代詹景凤在《草书千字文卷》有言：“万历丁酉之十二月，天寒积雪，顾几上笔砚乃不作冻，佳客在坐，乌薪在炉，松萝仙茗在壶。”寒天雪地中，有佳客到访，吟诗作画，烹茶品茗自是不可少，好在有那炉火的缘故，案上的笔墨纸砚未曾冻住，依旧可以醉墨淋漓。

高濂在《遵生八笺·起居安乐笺》中亦探索自然风物的季节变换，于咫尺天地中创造缤纷万象：“花时则插花盈瓶，



以集香气；闲时置蒲石于上，收朝露以清目。或置鼎炉一，用烧印篆清香。冬置暖砚炉一。”

在滴水成冰的冬季，磨墨成了首要难事，据东汉崔寔《四民月令》记载，汉代学童因为砚冻，不得不从十一月起停止上课两个月，为了防止墨汁结冰妨碍书写，文人想过许多办法，暖砚便应运而生。暖砚即是以炭火入砚膛，保持砚池温润，以便书写的特制砚台。唐人张说《张燕公集》有题暖砚铭：

“笔锋晓冻，墨池夜结，香炭潜燃，推寒致热。”明人屠隆《笔墨纸砚笺·冬月砚》记载：“严寒不可用佳砚，得青州熟铁砚，可以敌冻。炙砚须用四挣炉，架火砚上，微微逼之，或用砚炉亦可。”暖砚温墨，挥毫流畅无滞，最具实用价值。因需导热快，所以常见的暖砚材料有的是以歙石和松花江绿石为主，还有金、银、铜、玉、锡、铁、陶瓷等材料，也有相互组合而成的。据吴笠谷先生考：“北地苦寒，故暖砚北人多用之，南方鲜见。”“传汉时已有铁砚，因铁不畏火。石质

者罕见，偶见之石暖砚皆粗石所制。盖石不耐火，久烤必胀裂。”

“明清铜锡等金属暖砚，多用端、歙之石嵌其间以利发墨，常有隔层，非直接被炭火所烤，故可解决石被炭火烤毁之弊。”

“暖砚除用炭火炙热者外，还有置热水于砚之空膛者。”

暖砚这样一件小小的器物固然只是书房中不起眼的添置，在生活中很难察觉，但于书房而言，它又犹如须臾不可离身的美人之镜，不仅是书房气韵的体现，更是文人思想与人格的载体。

皆说器物因人而雅，人又何尝不是因器物的雅致才有雍容气度。一月红梅，二月杨柳风，三月桃花雨，四月堪才芳菲尽，此后夏见“菱荷间蒲苇，秀色相因依”，秋得菊蕊黄，仅是滋润美艳的自然之色已足以点缀书斋，谱写闲居幽寂之意，而文人却甘愿于细枝末节处朝乾夕惕，力求精致至分寸之间。

没有人不期许物质生活的富足，正如没有人不期许忘俗思归、闲适恬淡的生活。我们无需抵御千百年前的寒风冷雨，于是冬温夏清的书斋随之湮没在历史中，竟连笔墨纸砚也无处安放了。

也许是“期许”二字没有任何力量，也许是现在的生活如一根柳条或是浮萍，在随波逐流的状态中发出持久的哀叹，却有人认为这是安逸的、进步的声音。只是，柳条也好，浮萍也罢，随波逐流的状态即使令人舒适，哀叹之歌也可以动听。但如果在人生中如此践行，当初的大雅宏达将彻底归于沉寂。

