



永嘉花鼓

永嘉县文化广电新闻出版局 编



西泠印社 出版社

永嘉花鼓

永嘉县文化广电新闻出版局 编

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

永嘉花鼓 / 永嘉县文化广电新闻出版局编. -- 杭州:
西泠印社出版社, 2017. 11
ISBN 978-7-5508-2226-9

I. ①永… II. ①永… III. ①花鼓戏—研究—永嘉县
IV. ①J825. 55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第271245号

永嘉花鼓

永嘉县文化广电新闻出版局 编

出品人 江 吟

责任编辑 吴心怡

责任出版 李 兵

责任校对 刘玉立

装帧设计 杭州天昊文化艺术有限公司

出版发行 西泠印社出版社

(杭州市西湖文化广场32号5楼 邮政编码 310014)

经 销 全国新华书店

制 版 杭州天昊文化艺术有限公司

印 刷 浙江省良渚印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1 / 16

字 数 134千

印 张 10

印 数 0001—1000

书 号 ISBN 978-7-5508-2226-9

版 次 2017年11月第1版 第1次印刷

定 价: 78.00元

版权所有 翻印必究 印制差错 负责调换

西泠印社出版社发行部联系方式: (0571) 87243079

序 言

“永嘉”中的“永”字是个象形字，在甲骨文中就像水的主流分流出的一条向右的支流，在金文中则更像水流的形状，其本意是“水流长”。“嘉”是“美好”之意。“永”、“嘉”二字合起来的意思就是“水流悠长而俊美”。远在新石器时代，就有人类在永嘉这片美丽的土地上生息繁衍。

永嘉以其深厚的文化底蕴和独特的山水田园风光闻名天下。“永嘉学派”、“永嘉四灵”，在中国文化史上有着显著的地位。国家级风景名胜区楠溪江位于永嘉境内，是考察研究、度假养生、旅游观光的理想胜地。中国山水诗鼻祖谢灵运开辟中国山水诗先河，遂使楠溪江成为山水诗的摇篮，并成为历代文人墨客寻找诗魂的所在。楠溪江还先后被中国作家协会和中国摄影家协会命名为“全国文学艺术创作基地”和“全国摄影创作基地”。

2001年，中国昆曲入选联合国教科文组织“人类口头和非物质文化遗产代表作”，永嘉昆剧作为其中的重要组成部分，成为全人类的共同精神财富。到目前为止，永嘉拥有8项省级以上非遗名



录项目，省级非遗“永嘉花鼓”是其中之一。在永嘉，流传至今的主要有温州莲花、永嘉花鼓、温州鼓词、参龙和唱龙船儿等人民大众喜闻乐见的曲艺表现形式。

一直以来，曲艺植根于乡村，流传于民间，使得它在传播民族文化、宣扬中华传统美德方面扮演了重要的角色，发挥了不可替代的作用。永嘉花鼓作为优秀的文化遗产，折射出永嘉区域文化的审美特征和独特个性，也反映了永嘉人的文化创造力。永嘉花鼓包括了永嘉方言、风俗、音乐创作和宗教信仰等丰富内涵，洋溢着浓郁的地方色彩、鲜明的艺术特色和独特的文化特征，在语言文字、民间文学、社会习俗等方面都具有研究价值。

非物质文化遗产是一个民族古老的生命记忆，只有在特定的文化空间里，才能得到有效的保护和传承。永嘉花鼓曾有过辉煌时期，但随着时代的发展，城市化步伐的加快，以及当前人们消费方式和生活观念的改变，永嘉花鼓艺术受到强势文化的侵蚀，逐渐失去了植根传统文化生活的土壤，急剧萎缩，后继乏人，岌岌可危。挖掘、传承、保护永嘉花鼓艺术已然刻不容缓。近年来，永嘉县文化部门为抢救这一珍贵历史文化遗产，在实施非遗项目申报、扶持传承人和打造传承基地“三位一体”非遗传承模式的同时，开展了培训、交流展示和挖掘、整理及编撰唱本等一系列有计划、有目的的保护工作。

永嘉花鼓艺术凝聚着永嘉人民的聪明才智，寄托着永嘉人民的情感追求。因此，努力实现承载我们祖先智慧和情感的永嘉花鼓艺术薪火不息，活力永续，在现代生活空间里更好地生长，在现实生活潮流中自然绵延，是我们的一份责任，也是一份光荣。

永嘉县文化广电新闻出版局局长

2017年7月

目 录

永嘉花鼓概述·····	001
一、永嘉花鼓的形成与流传·····	001
(一) 永嘉的地域风貌与历史·····	001
(二) 永嘉花鼓的诞生·····	007
二、永嘉花鼓的存在价值·····	016
(一) 艺术欣赏价值·····	017
(二) 文化研究价值·····	019
永嘉花鼓的表演·····	021
一、乐器·····	022
二、演唱·····	023
(一) 词文·····	023
(二) 曲调·····	025
(三) 唱念·····	034
永嘉花鼓曲目选析·····	040
一、《高机与吴三春》·····	041
简析·····	041
唱段·····	043



二、《刘文龙》	077
简析	077
唱段	079
三、《金显龟》	082
简析	082
唱段	084
四、劝世文	101
简析	101
唱段	102
永嘉花鼓代表性传承人	113
永嘉花鼓的现状与保护	124
一、永嘉花鼓的现状	124
(一) 永嘉花鼓的由盛而衰	124
(二) 永嘉花鼓濒危的原因	126
二、永嘉花鼓的保护	127
(一) 制定实施项目保护计划	128
(二) 扶持搭建保护发展平台	131
附 录	133
一、活动课课例	133
二、永嘉花鼓整合创新的构想	138
三、乡音乡情说花鼓	141
四、永嘉花鼓部分传统曲目表	143
参考文献	144
后 记	147

永嘉花鼓概述

一、永嘉花鼓的形成与流传

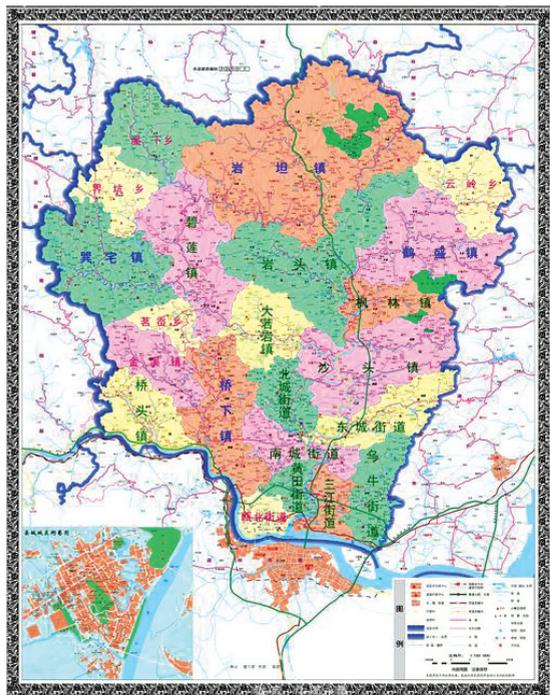
（一）永嘉的地域风貌与历史

永嘉县位于浙江省东南部，瓯江下游北岸，东邻乐清、黄岩，西连青田、缙云，北接仙居，南与温州市鹿城区共拥瓯江，是具有 1800 多年历史的“千年古县”、“文化名城”，素有“溪山邹鲁”、“温之巨邑”的美称，现在属于温州市管辖的 5 个县之一。县域面积 2674.3 平方公里，下辖 11 个镇、7 个街道和 4 个乡。永嘉地势北高南低，北部为中山丘陵，中部为低山丘陵盆地，南部为平原。“八山一水一分田”，是对永嘉地形的通俗概括。永嘉县现在拥有“中国泵阀之乡”、“中国纽扣之都”、“中国教玩具之都”等金名片。2012 年 6 月荣获浙江省首个“中国长寿之乡”的美誉。永嘉山清水秀，地域广阔，气候温暖湿润，自然资源丰富，文化底蕴深厚，是个宜居宜业宜游的好地方。

“永嘉”二字，取“水长而美”的寓意。此“水”即是“楠溪江”。楠溪

江主流长 139.5 公里，有 36 湾 72 滩。楠溪江风景区面积 625 平方公里，有八大景区、800 多个景点，生态环境得天独厚，自然风光优美独特。1600 年前，谢灵运在这里写出了中国最早的水诗，直到今天，这片土地依然保存着世外桃源般的气质和纯净。楠溪江融天然风光与人文景观于一体，以水秀、岩奇、瀑多、村古、滩林美闻名于世，是我国国家级风景区中唯一以山水田园风光见长的景区，有着“永远的水诗，最美的桃花源”的动人赞誉。

悠悠三百里楠溪江风韵独具，在千百年静静流淌中不但滋养了两岸百姓，也成



红色文字：新增设的乡镇（街道）
蓝色文字：涉及调整的镇
绿色文字：未涉及调整的镇、街道

永嘉县现行行政区划示意图

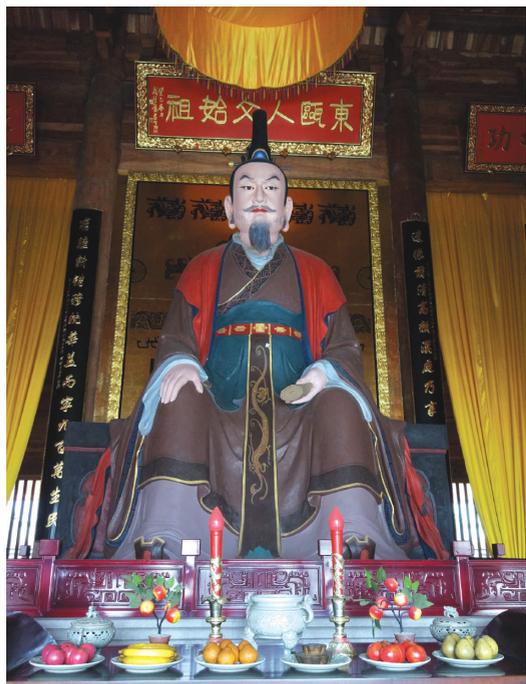
了一条无数文人墨客为之尽情抒写的“诗之江”，成了“中国山水诗的摇篮”。书圣王羲之、史学家裴松之、山水诗鼻祖谢灵运等先后出任永嘉太守，对永嘉的历史和文化产生了深远的影响。到了宋代，涌现出了“永嘉学派”、“永



楠溪江狮子岩（谷福林 摄）

嘉四灵”、“永嘉杂剧”等中国文化史上的“永嘉现象”，永嘉声名远播。楠溪江古村落群尽得楠溪江水的灵秀之气，成了中国古代社会耕读文化、宗族文化的载体，写就了中国乡土文化依然鲜活的史书。

永嘉自然风光秀丽，历史源远流长。1963年，上塘屿门山古文化遗址中出土了石镞、石鏃、炊器印纹陶片。这些石器制作比较粗糙，留有明显的砍砸痕迹，属于新石器时代晚期器物。后又在岩头苍坡村瓦窑坦文化遗址、桥下围庄古文化遗址等处发现石斧、石凿、石矛等。这表明永嘉在新石器时代就有人类居住。定居在浙南地区的古代先民，称为“瓯越人”。它是“百越之族”的支裔，距今大约四五千年。据《山海经》记载，“瓯居海中”。瓯越人短发，纹身，右臂袒露，以食蛤等为生。语言与华夏语不同，属于越语，自成体系。他们是分布在我国西南和东南沿海的越族诸部落的支裔。当中原地区进入奴隶制社会时，这里仍处于氏族社会阶段。



东瓯王驺摇像（胡胜盼 摄）

秦朝末年，项羽、刘邦争霸，驺摇选择了佐汉抗楚，打败了项羽。刘邦称帝，建立汉朝，驺摇灭秦、灭楚有功被封为海阳侯。汉惠帝刘盈三年（前192）夏五月，《史记·东越列传》记载：“举高帝时越功，曰闽君摇功多，其民便附，乃立摇为东海王，都东瓯，世俗号为东瓯王。”驺摇从此为东海王，俗称东瓯王，都东瓯，统辖今浙江南部一带，大致相当于现在的温州、丽水、台州三个地区。

汉景帝三年（前154），以吴王刘濞为首的7个刘姓宗室诸侯，不满于朝廷加强中央集权，削夺诸

侯势力，举兵反叛，发生了“七国之乱”。驺摇子孙，继任东瓯王丧失了先祖驺摇面对历史重大关头的准确决断力，起兵万余人跟随刘濞反汉。不久，吴王叛军在丹徒（今江苏镇江东南）惨败，吴王企图依靠东瓯的兵力做垂死挣扎。这时，西汉朝廷多次派出密使以利害诱说东瓯王。东瓯王眼看吴王大势已去，又畏惧朝廷的强大，于是反戈一击，暗中埋伏武士，哄骗吴王刘濞出来劳军，趁其检阅兵卒之时，东瓯王之弟夷乌将军用钺杀死他，并把吴王的头颅驰送汉景帝，折功赎罪，因此得到了景帝的宽赦，仍旧在东瓯为王。

“七国之乱”终告失败，吴王被杀后，其子刘子驹逃亡闽越，杀父之仇不共戴天，怨恨之下多次怂恿闽越王攻打东瓯国。汉建元三年（前138），闽越王果真发兵包围东瓯都城，东瓯粮草断绝，危在旦夕，只好派人冲出重围向汉朝廷求救。汉武帝派中大夫严助到会稽郡，发兵从海路前往救援东瓯。前去救援的兵船还在途中，闽越王听到消息，就仓皇撤兵，东瓯得以解围，转危为安。东瓯解围，东瓯王广武侯驺望担心闽越再来寻衅，为图长久安定，便向汉武帝请求北迁。得到朝廷同意后，驺望率领四万余人迁到江淮之间的庐江郡（今安徽舒城一带）。东瓯王国从此消亡，而一些瓯越人则逃居山林险地，群聚为生。东瓯王国从立国至消亡先后共55年，凡三世。现在温州地域的居民，是东瓯遗民的子孙和外地迁入的。

东瓯国北迁后，一些瓯越人仍避居山林，留了下来。到汉始元二年（前85），逃遁到山林深处的人们，大都重返故地，于是在东瓯建置回浦县，属会稽郡。县境包括今温州、台州、丽水三个地区。东汉建武初年，回浦县改名为章安县。东汉永和三年（138），把章安县的东瓯乡分出，另立永宁县。当时的永宁县包括现在的温州和丽水地区，方圆几千里，但人口不满万户，地广人稀。县治设在瓯江北岸的贤宰乡（今瓯北一带），这是东瓯国北迁以后置县的开始。后几经变迁，至东晋太宁元年（323），东瓯又从临海郡分出，建立了永嘉郡，郡治设在永宁县。“永嘉”作为郡名自此始，“东晋江山称永嘉”就此传开。

在永嘉设郡的同时，开始规划兴建郡城。郡城初拟建在瓯江北岸的贤宰



乡一带。后因采纳郭璞的建议，建在瓯江南岸，今温州市鹿城区。传说筑城时，曾有白鹿衔花从城中穿过，被人们视为瑞兆，故温州又名“鹿城”或“白鹿城”。永宁县隶属永嘉郡，县治亦由瓯江北岸迁入郡城。此后的1650多年，永宁（永嘉）县城一直在郡城，即后来的温州府城（今温州老市区）。历千年而不变，成为我国城建史上的一个罕见实例。南北朝时期永嘉太守丘迟著《永嘉郡教》，称赞永嘉“控带山海，利兼水陆，实东南之沃壤，一都之巨会”。

隋文帝开皇九年（589），废永嘉郡置处州，改永宁县为永嘉县，县沿郡名，“永嘉”作为县名从此开始。但当时仍辖安固、横阳、乐成三县。隋炀帝大业元年（605）恢复永嘉郡。唐高祖武德五年（622）废永嘉郡置东嘉州，隶括州总管府，分出永嘉县的楠溪、西溪两乡置永宁县。唐太宗贞观元年（627）



温州江心屿（胡胜盼 摄）



明万历三十三年（1605）温州府境图（温州市城市建设档案馆藏）

废东嘉州重隶于括州，永宁县并入永嘉县。唐高宗上元元年（674），从括州分出永嘉、安固两县置温州，从此温州建“州”开始，州治设在永嘉县城区。唐武后载初元年（689）分永嘉县置乐成县后，永嘉县历五代、宋、元、明、清、民国，其辖区基本保持不变。1949年5月，永嘉全境解放，以瓯江为界，江南设温州市，江北设双溪县，同年9月，改称永嘉县。

优越的自然环境，悠久的人文历史，催生了独具特色的永嘉地域文化，也为永嘉花鼓的诞生创造了条件。

（二）永嘉花鼓的诞生

永嘉县是一个千年古县，但需要特别指出的是，由于历史沿革与建置的

改变，以及统辖区域的不一致，永嘉县的具体所指也就不是同一个概念。但简而言之，新中国成立之前的永嘉县所指为整个温州地区，新中国成立之后的永嘉县为温州市所辖的5个县之一。由此，在追溯永嘉（温州）曲艺的渊源和永嘉花鼓的形成中，会存在“你中有我，我中有你”的有趣现象。

永嘉（温州）为江南水乡。北宋，杨蟠任温州知府时曾作《咏永嘉》：“一片繁华海上头，从来唤作小杭州。水如棋局分街陌，山似屏帷绕画楼。是处有花迎我笑，何时无月逐人游。西湖宴赏争标日，多少珠帘不下钩。”宋时永嘉平原水网地带，水稻栽培成为农业生产主体，秋来处处稻谷飘香。水稻一年两熟，产量也大幅度提高，一般年成是上等田一亩可收谷3石，次等田一亩可收2石。楠溪地区在山地和丘陵的不同坡度上，修筑了大量梯形的农田，称为山田或梯田。山田种旱粮和茶叶，梯田上种植水稻，山区的农民过着自给自足的农耕生活。在这种特殊的自然环境中，历代劳动人民繁衍生息，创造了丰富的山歌、田歌、渔歌、船歌、牧歌，哺育了劳动人民能歌善舞的品性。由于瓯江口濒临东海，海上交通特别发达，自宋朝以来，均为国家重要对外通商口岸，商业繁荣，带来市民小调的发展，故在民间流传的曲种繁多。永嘉（温州）是浙闽交通要塞，浙江和福建两省的文化在温州互相渗透，相互吸收，从而使温州曲艺具有既不同于浙江，又不同于福建的地方特色，许多曲目内容带有明显的浙、闽混杂特征。

永嘉（温州）的曲艺，渊源于永嘉的人文历史，永嘉（温州）地接八闽之地，深受吴、越、闽文化的影响，历来民间信仰活跃，自古以来，“尚鬼巫、崇佛老”、“信鬼神、好淫祀”。华盖山麓大沙巷头有容城洞，唐代杜光庭《洞天福地岳渎名山记》以为天下第十八洞天，云：“华盖山容成太玉洞天，四十里，在温州永嘉县”；道书《云笈七签》所载唐代司马承祜《天地宫府图》称楠溪大若岩陶公洞为“天下第十二福地”。根据





“天下第十二福地”陶公洞(陈芒芒 摄)

历史记载，自晋代起就有庙宇、经坛、庵堂、寺院等道教、佛教场所在永嘉（温州）兴建。天宁、嘉福、护国、太平四大寺院闻名一时。自汉代骆摇建立东瓯国，信鬼神之风愈盛。《史记·封禅书》载：“是时既灭两越，越人勇之

