

中国地方文化研究资料系列丛书



合江县汉宋画像石棺历史文化普及基地
合江县社会科学界联合会
合江县汉代画像石棺博物馆

策划

贾雪枫 主编

石刻遗韵

——合江宋墓石刻研究



南京大学出版社



SISHI YANGHUA JIAOTONG TIANXIA

<http://www.xnjdcbs.com>

策划编辑:黄庆斌

责任编辑:梁红

助理编辑:罗俊亮

封面设计: 



交大e出版
微信购书|数字资源



官方天猫店
上天猫 买正版

ISBN 978-7-5643-6407-6



9 787564 364076 >

定价: 69.00元

图书在版编目（C I P）数据

石刻遗韵：合江宋墓石刻研究 / 贾雪枫主编. —
成都：西南交通大学出版社，2018.9
（中国地方文化研究资料系列丛书）
ISBN 978-7-5643-6407-6

I. ①石… II. ①贾… III. ①宋墓—石刻—研究—合
江县—南宋 IV. ①K877.404

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 207385 号

中国地方文化研究资料系列丛书

Shike Yiyun

石刻遗韵

Hejiang Songmu Shike Yanjiu

——合江宋墓石刻研究

贾雪枫 主编

责任编辑	梁 红
助理编辑	罗俊亮
封面设计	原谋书装
出版发行	西南交通大学出版社 （四川省成都市二环路北一段 111 号 西南交通大学创新大厦 21 楼）
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	四川煤田地质制图印刷厂
成品尺寸	170 mm × 230 mm
印 张	11.25 插页：4
字 数	158 千
版 次	2018 年 9 月第 1 版
印 次	2018 年 9 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-6407-6
定 价	69.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

本书编委会

顾 问：吴代彬 张 帆
主 任：段振有 赵 刚
编 委：吴鹏权 熊振秋 张 波
 贾雨田 张采秀 杨 飞
 李 菊 唐绍春
执 笔：贾雪枫
资 料 组：王庭福 敖 敏
校 对：吴鹏权

前 言

合江之为县，远可追溯至西汉武帝时代。在两千多年的历史岁月中，潮起潮落，先人在这片美丽的土地上辛勤耕耘，生生不息，留存了数量众多的遗迹，更涌现出了无数的仁人志士。

根据文献记载和考古发现，古代合江，有两个文化发展高峰期，即两汉和两宋。在文物普查中，合江田野调查发现的古墓大多是汉墓、宋墓，经清理发掘的墓葬文物以出土于汉墓、宋墓居多，目前合江唯一的博物馆——合江汉棺博物馆的馆藏文物，也以这两个时期的文物为主。出现这种状况的原因在于西南地区特殊的历史发展。

我国的大西南自古以来就是多民族聚居之地，中华文化多元一体的特征在西南地区的表现尤为突出。在历史发展中，文明的影响出现两种趋势：一方面随着民族的迁徙，各民族民俗文化相互影响，并依其力量的强弱或兴盛或衰退；一方面华夏（汉）文化或中原文化以其先进性大力辐射周边，不断强化和扩大华夏文明范围，并逐步将边缘地带纳入华夏文化圈。这两方面的趋势随着历史发展而不断推进，合江地区汉宋时代的文化兴盛非常典型地反映了这个特点。

古代中国是文明国家，区分“中国”与“夷狄”的标志是礼仪而非种族，韩愈曾云：“孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼则夷之，夷而进于中国则中国之。”合江所在的川滇黔渝结合部地区，向来是汉族和少数民族文化互为影响的地区。先秦时期巴蜀被视为南夷，所以《汉书》称“巴、蜀、广汉本南夷”，合江属巴，“县故巴夷之地也。”秦灭巴蜀以后，历经几代开发，巴蜀成为华夏之地，其南的今贵州、云南、广西一带的夜郎、靡莫、滇等“皆巴蜀西南外蛮夷也”。地处巴蜀与夜郎相接的合江也在秦汉之际由蛮夷之地进入“内

华夏”的范畴。汉初分蜀郡置广汉郡，武帝时又分置犍为郡，合称“三蜀”。西汉后期，犍为汉化程度已至“士多仁孝，女性贞专”，“三蜀”之地在两汉时期已然成为文明礼仪之邦，北魏郦道元《水经注·江水》：“益州，旧以蜀郡、广汉、犍为为三蜀，土地沃美，人士嚮义，一州称望。”合江为犍为郡属县，两汉时期合江地区文化的发达已为20世纪80年代以来不断发现的汉代墓葬所证实。

东汉王朝倾覆后，中国进入了三国魏晋南北朝360多年的分裂对峙时期。这一时期，随着中央政府对地方控制力的削弱，加之连绵不断的战乱，使巴蜀地区人口锐减，西南地区少数民族纷纷内迁，出现历史上大规模的所谓“獠人入蜀”。入蜀的“獠人”遍布巴蜀大地，他们的社会经济文化发展水平远远低于巴蜀原住民，这样在长达数个世纪的时间里，巴蜀文化突然陷入低潮，直至隋唐的统一促进民族融合的完成。到两宋时期，较高水平的汉文化在民族融合完成的基础上使西南地区的文教事业重新兴盛，合江的文化发展水平在毗邻地区居于前列，大量出土的宋代墓葬文物无声地向我们述说八九百年前的往事。

稽古不是为了怀旧，而是在考察古代事迹的基础上，明辨道理是非，总结知识经验，从而于今有益，为今所用。在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，中国特色社会主义建设进入了一个新时期，道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，是我们能够迈向胜利彼岸的思想保证。文化自信是道路自信、理论自信和制度自信的基础，它植根于广大民众之中，自信的力量来源于深厚的历史文化传统，我们民族数千年来一直坚守在祖先的领地上，我们的文化数千年来一直生生不息没有中断，这就是我们面对纷繁复杂的万千变化和前行过程中未卜的艰难险阻而充满必胜信念的力量源泉。

恩格斯曾说过“历史就是我们的一切”，毛泽东也教导我们“我们看历史，就会看到前途”。今天中华民族的伟大复兴即将到来，经济建设取得的宏伟成就必然要体现在文化建设上，文化建设需植根于既有历史传统，在传承中发展。

合江拥有的悠久历史，使合江的历史文化遗存十分丰富，口耳

相传的民间文学、民间艺术五彩斑斓，地上文物和地下文物俯拾皆是。这是我们开展文化建设取之不尽，用之不竭的宝藏。合江县汉宋画像石棺历史文化普及基地、合江县社会科学联合会、合江县汉代画像石棺博物馆充分利用合江县丰富的汉宋文物，组织力量立项开展研究，探讨文物蕴含的社会历史文化价值，这是合江县文化建设的积极举措。

历史就是我们的一切。昨天的现实就是今天的历史，今天的现实就是明天的历史，开展对汉宋时期合江历史的研究，就是要明白今天的合江是怎样从昨天走过来的，从这个意义上说，深入研究汉宋时代的合江，对合江地方特色文化的保护、传承、发展、创新，都具有极其重要的时代意义，值得每一个有志于此的同侪花大力气去深研细磨。

段振有

二〇一八年四月



目 录

绪 言 /001

第一章 合江宋墓石刻产生的社会历史背景 /010

第一节 民族融合的完成对合江的影响 /011

第二节 合江宋墓石刻产生的经济因素 /023

第三节 合江宋墓石刻产生的文化背景 /027

第二章 合江宋墓的分布和形制 /033

第一节 古代墓葬形制演变 /033

第二节 合江周边的宋墓分布情况 /040

第三节 合江宋墓的发现和形制 /044

第三章 合江宋墓石刻的特征和内容 /054

第一节 各地宋墓石刻的基本特征 /054

第二节 合江宋墓石刻内容 /060

第四章 合江宋墓石刻反映的宋代合江社会状况 /100

第一节 合江宋墓石刻反映的人口变化 /100

第二节 合江荔枝栽培实证 /107

第三节 合江宋墓石刻反映的宋人一天生活 /123

第五章 从汉风到宋韵的演变 /137

第一节 先秦到宋美学思想的发展变化 /137

第二节 合江的汉风宋韵 /145

参考文献 /165

后 记 /168

绪 言

13 世纪的中国处于一个由并立政权向全国统一的长期战争时期。1218 年，蒙古灭西辽，1228 年，蒙古灭西夏，1234 年，蒙古联合南宋灭金。金灭亡后，蒙古大汗蒙哥趁势发动讨宋之役。“先皇帝肇开大业，垂四十年。今中原、西夏、高丽、回鹘诸国皆已臣附，惟东南一隅，尚阻声教。朕欲躬行天讨。”^①宋蒙战争（1271 年以后称宋元战争）揭开帷幕。从 1235 年起，宋蒙（元）战争，经历了 1235 年—1241 年、1253 年—1259 年、1267 年—1279 年三阶段。

宋蒙对峙，长江天堑难以飞跃，从蒙军方面看，必须先取四川，顺流东下方可一举灭宋。四川成为蒙宋必争之地。

公元 1241 年（南宋淳祐元年）蒙军大举进攻西川，夺取成都，战况紧急。1242 年，宋理宗派遣在两淮抗蒙战争中战绩颇著的余玠入蜀主政，出任四川安抚制置使兼知重庆府，主持全川防务，巩固上流。余玠在四川采取了一系列政治、经济和军事措施，其中最重要的是采取以“依山为垒，设险守蜀”的战略，创建山城防御体系。即在四川的主要江河沿岸及交通要道上，选择险峻的山隘筑城结寨，互为声援，构成一完整的战略防御体系。

在余玠主持设计下，四川兴起了筑城热潮，各地修建了大量的方山城堡。这些城堡遥相呼应，互为犄角，有效防御了蒙古军队的入侵，坚持时间长达四十余年，成为一个奇迹。四川累计修筑有 83 座山城，主要有：巫山天赐城，奉节白帝城，云阳盘石城，万州天生城，忠县皇华城，开县吴胜堡，梁平赤牛城，涪陵龟陵城，渝北

^①《续通鉴·理宗端平元年》。

多功城，重庆城，合江石盘寨、安乐城、榕山城，泸州神臂城，宜宾高山城，南川龙崖城，兴文凌霄城，通江得汉城，巴中平梁城、小宁城，达州蟠龙城，渠县礼义城，大竹荣城，广安大良城，剑阁苦竹隘，剑阁长宁山鹅顶堡，苍溪太获城，南部跨鳌山城，蓬安运山城，南充青居城，合川钓鱼城，平武雍村，盐亭紫金山城，遂宁灵泉山城，蓬溪蓬溪砦，安岳铁峰城，金堂云顶城，富顺虎头城，乐山三龟九顶城，犍为紫云城等。



图1 南宋山城防御体系示意图(局部,驻军数目为余玠建城时数目)
(萧易供图)^①

这些山城大多坐落在依山傍水的山崖之上，平均海拔虽仅三五百米，却峭壁环绕，远比重造城墙险要，有的地方甚至可以凭借天险而不筑城，地质学上形象地称为“方山”。“方山”山顶平坦，周

^① 合江新闻网, http://www.hjxtv.com/html/2017/meilihejiang_0214/11100.html.

回数百十亩至数十里不等^①，有田可耕，有林可用，有水可饮，适合军队长期驻守，逃亡的百姓也来到山城耕作生息，又为军队提供了必要的粮草。

在余玠主持修筑的城池中，合江地区有四座。第一座是榕山城。宋理宗嘉熙三年（1239），合江军民按余玠制定的全蜀抵御蒙古入侵的战略计划，依山为垒，设险守土，在榕山筑城堡。史载，在宋元战争中，榕山城是泸州构筑的第一座山城，在全川以山为垒设险固守的防御体系中占有一席之地。据《合江县志》载，合江在榕山立城据守一年之后，于嘉熙四年（1240）城治又迁安乐山（笔架山）。1243年，曹致大又筑神臂城等十七座城堡，形成互为犄角之势的防御体系。今重庆合川钓鱼城和四川泸州神臂城互为犄角，成为抗击蒙（元）军的两个主战场，坚持抗战达30余年。

宋理宗嘉熙四年（1240），四川制置副使彭大雅为了抗击蒙古军，派甘闰于合州（今重庆合川）东十里钓鱼山上筑寨。淳祐三年（1243），四川制置使余玠命冉璘、冉璞主持修筑钓鱼城，迁合州治所于此，驻以重兵，以控扼嘉陵江要冲。同时，泸州知州曹致大奉命将泸州城治迁合江焦滩乡（今神臂城镇）神臂山，依山筑城固守。在南宋山城防御体系中，神臂城与钓鱼城分别控扼长江、嘉陵江，拱卫重庆，屏障南宋半壁河山，被后人誉为“天生的重庆，铁打的泸州”。



图2 合川钓鱼城



图3 合江神臂城

^① 亩，土地面积单位，1亩 $\approx$ 666.67平方米；里，长度计量单位，1里=500米，1千米=1000米。

钓鱼城坐落在今重庆市合川区城东 5 千米的钓鱼山上。钓鱼山突兀耸立，相对高度约 300 米。山下嘉陵江、渠江、涪江三江汇流，南、北、西三面环水，地势十分险要。这里有山水之险，也有交通之便，经水路及陆上道，可通达四川各地。1254 年，合州守将王坚进一步完善城筑，陕南、川北人民为避战乱纷纷迁来，钓鱼城成为数十万人的军事重镇。

1244 年神臂城筑城完成，因其修筑固若金汤，受到宋理宗嘉奖。神臂城坐落长江北岸，三面环水，南北宽 800 米，东西长 1 200 米。北接太伏镇，隔江为弥陀镇、大桥镇。距合江县城 30.2 千米，距泸州城 30 千米。从江心船上向北望去，神臂山突兀拔地，险不可攀。四面悬崖峭壁，形成一道天然屏障。

1251 年，蒙哥登上大汗宝座，稳定了蒙古政局，并积极策划灭宋战争。1252 年，蒙哥命其弟忽必烈率师平定大理，对南宋形成包围夹击之势。1257 年，蒙哥汗“诏诸王出师征宋”^①，决定发动大规模的灭宋战争。“帝自将伐宋，由西蜀以入”，四川为蒙哥灭宋战争的主攻方向，蒙军自陕甘沿嘉陵江、岷江入川，意欲夺取重庆，顺流东下。为此，蒙哥命“张柔从忽必烈征鄂，趋杭州。命塔察攻荆州，分宋兵力”^②。又命兀良合台自云南出兵，经广西北上。蒙哥自率蒙军主力攻四川，意欲发挥蒙古骑兵长于陆地野战的优势，以主力夺取四川，然后顺江东下，与诸路会师，直捣宋都临安（今杭州）。

宋理宗宝祐六年（1258）秋，蒙哥率军 4 万分三道入蜀，加上在蜀中的蒙军及从各地征调来的部队，蒙军总数大大超过 4 万。战斗在合川和神臂城方向同时打响。

合川方向，蒙军攻占许多地方，至钓鱼城下。钓鱼城巍然屹立，成为阻击蒙古军的坚强堡垒。开庆元年（1259）二月，蒙哥进驻石子山，亲自督阵攻城。从二月到五月，先后猛攻一字城和镇西、东新、奇胜、护国等城门以及外城，均被击退。六月，宋四川制置副使兼知重庆府吕文德率战舰千艘往援，为史天泽击败，退回重庆。

①《元史·本纪三·宪宗》，长沙：岳麓书社，1998 年，第 23 页。

②《元史·本纪三·宪宗》，长沙：岳麓书社，1998 年，第 24 页。

蒙古军加紧攻城，仍不能破，其先锋大将汪德臣被击伤死去。接着，蒙哥患病，《元史·宪宗本纪》载：“是月，帝不豫……秋七月……癸亥，帝崩于钓鱼城。”^①蒙古军被迫撤围。

合江方向，1258年，蒙古都元帅按敦进攻泸州，部将石抹按只率70艘战舰自岷江顺流而下击败宋军，但未攻破神臂城，双方呈胶着状态。

1261年（元世祖中统二年，南宋景定二年），元世祖忽必烈“谕将士举兵攻宋”^②。钓鱼城方向，宋以马千代替王坚为合州主将，宋理宗景定四年（1263）张珩又代马千。张珩守合州，屡败元军。宋恭帝德祐元年（1275）王立又代张珩为合州安抚使。南宋卫王赵昷祥兴二年（1279）正月，王立降元，坚守三十余年的钓鱼城终于失陷。

神臂城方向，1261年初，潼川府路安抚副使兼知泸州刘整举城降蒙。蒙古授刘整夔府中书省兼安抚使，驻节泸州，神臂城陷落。7月，南宋安抚制置副使俞兴奉命讨逆。1262年正月夔州路策应大师兼四川宣抚使吕文德收复神臂城，改泸州为江安州，动员军民修复被毁的城寨防御设施，以备大战。

宋度宗咸淳四年（1268），元将完颜石柱率水师大军进攻神臂城水寨。神臂城守军以少胜多，迎头痛击。德祐元年（1275）六月初，屏障神臂城的上游军事设施被元军逐一破毁，神臂城陷于孤立无援境地。元西川行枢密副使忽敦率水军总管石抹不老和陆军广威将军、同佥西川行枢密院事刘思敬等部合力围攻神臂城。驻守神臂城的守将潼川安抚使、知江安州梅应春于六月初十投降元军。神臂城再次陷落，江安州恢复泸州名称。神臂城失陷后，合江先坤朋和永川刘霖暗中合谋收复行动。刘霖冒死潜至合州钓鱼城搬救兵，说服四川制置副使、知重庆府张钰派兵收复神臂城。宋端宗景炎元年（1276）六月初三夜，刘霖与合州救兵赵安部潜游至神臂城下，派壮士数十人摸入城内，与内应先坤朋一起杀掉守门元军，打开城门，宋军大举攻入城内，全歼元兵，梅应春及元西川行院先锋大将赵匡刺被斩

①《元史·本纪三·宪宗》，长沙：岳麓书社，1998年，第25页。

②《元史·本纪四·世祖》，长沙：岳麓书社，1998年，第35页。

杀。神臂城光复后，防务交泸州安抚使王世昌主持。

1276年，奉元世祖忽必烈之命，元东、西两川行院调集大军再度围攻神臂城。此时的神臂城和合州钓鱼城，成了整个南宋王朝在四川地区的两个孤立据点，是南宋王朝在四川地区继续存在的象征。而拔掉这两个据点，就意味着元朝对整个四川地区的完全征服。元军旦只儿部自重庆溯江而上，于宋端宗赵昞景炎二年（1277）春进至神臂城外，其他元军合力配合协助。元军采取步步为营战法，稳扎稳打，逐一拔掉宋军各陆路要塞据点，并牢牢控制住江面，神臂城守军被完全困在了山上。祥兴元年（1278）正月，神臂城被元军死死围困11个月后，元军终于攻入城内。神臂城守城宋军战士与元军展开了激烈巷战，最后全部战死，没有一个人投降，也没有一个人出逃。神臂城陷落11个月后，南宋王朝灭亡。

1278年，神臂城在坚守34年之后军民全部战死，城池失陷。合江县城迁大江南岸的济民市（黄氏坝），直到明代洪武初，合江城才迁回原旧城合江镇。

合江地区的抗蒙（元）战争持续时间30余年之久，合江地区反复易手，神臂城的抵抗功不可没。

合江地区的抵抗持续之久，究其原因有三。第一，神臂城自身有着完备的防御体系。神臂城，民间俗称“老泸州”，位于泸州市合江县焦滩乡老泸村的神臂山上。神臂城城址东西长1200米，南北宽800米，周长3365米，约1平方千米范围。长江三面环绕，四周悬崖峭壁，有如天神之巨臂伸入长江，控制住蜿蜒而过的滔滔江面，民间因其自然地理形势，取名“神臂山”。神臂城构筑在悬崖百仞、四面陡绝的高山上，面江背山，三面环水，东面虽然是陆地，但城墙高，而且筑有内墙和外墙。长江从山的北面流来，流过西南面的泥凼头，在神臂嘴绕过一个70度的急弯，紧贴南面山脚向东流去。从江心船上向北望去，神臂山突兀拔地，险不可攀。神臂城因山包砌，悬崖峭壁处不筑城墙。东面相对平缓，城墙外面加筑子城、炮台和护城池。城内城外，有一字城和地下坑道相通，南门外还有人工护城河，城内有下水道通神臂城外，城内还有一个暗道直通城外。

东南面，江上建为水寨，构成完整的水陆立体防御体系。第二，余玠始倡、后继不断完善的长江上游山城防御体系，起到了点与点之间互为犄角、彼此呼应的作用。第三，最为关键的是经过长期社会经济发展与和平环境积累起的财富繁庶，为长期的战争提供了坚实的物质基础。

我们不禁有些疑惑：其一，为什么南宋其他地区的抵抗没有这么激烈，反而是区区一个小县，反复争夺，数易其手，其表现出来的血性令数百年后的我们依然感到僨张。其二，地形险要和防御体系完整可以起到一定作用，但要长期支撑战争，后勤物质保障和作战器械以及兵士训练补充必不可少，当时的合江地区是怎样做到这一点的。

由于文献不足，南宋时期，大至整个川南地区，小到区区合江县，其社会经济的发展状况资料甚少，幸赖大量的宋墓石刻的发现，为我们研究宋代时期，尤其是南宋合江地区乃至川南地区的社会经济状况提供了丰富的资料，使我们得以与文献互证，从中窥视我们这块土地、我们的祖先曾经经历的那些波澜壮阔的往事。

本书作为合江宋墓石刻的研究成果，大致包括五个方面内容。

一、系统研究了合江宋墓石刻产生的背景。本部分为第一章，分别从民族融合完成、经济发展状况、思想文化影响三方面探讨宋墓石刻的产生背景。其一，论证了自魏晋以来就开始的南方少数民族——主要是史籍中称作“獠”的汉化的完成，为川南地区的地方文化增添了新的因素，僨^①人好勇争胜的逞强精神与儒家忠义尽节思想的融合，使川南一带的民风在彬彬有礼之余又具有一种强悍勇敢的习气。其二，宋室南迁，僨人汉化的完成，为地区社会经济的发展提供了动力。在宋代，四川的经济相对独立且在全国占有很大的比重和很高的地位，这也使得四川在面临战争时，能够独立支撑相当长的时间。合江地区较为险要的地形和相对发达的经济，和平时

① 僨，古作獠，1941年国民政府颁布的训令指出，在民族称谓中，凡偏旁为“反爪”均作人旁。此训令于今仍有借鉴意义，故本书涉及“獠”者，引文仍旧，叙述则改写为僨。

期可以为文教兴盛奠定雄厚物质基础，战时可以为支撑战争提供强有力的保障。其三，宋代典雅的文化讲法度、求精致，整个社会蔓延着尚雅、尚清、尚逸、尚韵的风尚。同时，市民文化的发达，孕育出一系列与雅文化不同美学精神的俗文化，雅和俗并存且相互影响，使市民文化得以产生并不断发展，宋墓石刻正是这种雅俗并存文化的产物。

二、概述了合江宋墓的分布和形制。本部分为第二章，包括三部分内容。第一部分概述我国古代墓葬形制演变。根据文献记载和考古发现，宋代中原地区因遵循政府葬制而极少有石室墓，大幅的墓室石雕更是罕见，四川地区却屡有发现，因而合江发现大量的宋代石室墓就不是奇怪之事。第二部分对合江周边地区，特别是毗邻的泸县发现的宋代石室墓进行了叙述，旨在说明合江石室墓的出现不是孤立现象，它既是一个时代民俗现象，又体现时代文化精神。第三部分根据近年的发现叙述了合江宋墓石刻的分布和形制，将合江宋代墓葬的分布密度与今天合江人口分布状况进行比较，从而证实今天合江社会发展较好的地区在历史上一属于开发较早的地区。

三、叙述合江宋墓石刻的特征和内容。本部分为第三章，包括两个内容。一是对泸州市博物馆、泸县宋墓石刻博物馆收藏的宋墓石刻四灵造像、人物造像、植物花卉图案进行综述，二是对合江发现的同类型石刻图案进行简介，并结合文献做一定考释。

四、专题研究宋墓石刻反映的宋代合江社会状况。本部分为第四章，此部分作者用力甚勤，一些观点发见可资方家参考。这部分包括三方面内容。第一部分根据石刻墓志铭和图像研究宋代合江人口结构。宋代合江人口结构，我们大致推测由三部分组成。一是自秦汉以来即定居于此的土著民众，一是近世迁居合江的汉人，一是魏晋以来迁入合江的少数民族。研究侯居士墓志铭，得以证实合江地区移民成为土著的历史；研究合江宋墓石刻中梳发髻的妇人，可以做出迁居合江的少数民族历若干代后汉化为汉人的推测。第二部分对合江荔枝在南宋时期的生产进行了分辨，明确提出南宋时期的合江无疑已经是荔枝主产区。第三部分作者展开合理的历史想象，