



简笔画技巧

风景篇

熊 锦 编 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

简笔画技巧. 风景篇/熊锦编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5398-6467-9

I. ①简… II. ①熊… III. ①简笔画—绘画技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第286663号

部分作者: 董文文 熊 甜 徐慧林 程奇名 孙 红

简 笔 画 技 巧 风 景 篇

JIANBIHUA JIQIAO FENGJING PIAN

熊 锦/编著

出 版 人: 陈龙银 装帧设计: 正 方

策 划: 李树梅

责任编辑: 许 茜 于海霞

责任校对: 司开江

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒
广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 5

版 次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-6467-9

定 价: 15.80元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

编者的话

简笔画以其简洁的造型、流动的线条、高度概括的形象、简单易学的过程，深受不同年龄层次读者的喜爱。因为简笔画简单明了，所以要绘画一幅简笔画，并不需要接受太专业的绘画训练，只需要在专业老师的指导下，按照正确的绘画步骤进行简单的基础训练，就可以达到非常好的效果。当然，在接受正确的教学指引之外，勤练习、多观察绘画对象也是非常重要的。

本书每一幅简笔画的技法深入浅出，每一个制作步骤都由名师亲自示范，确保读者能够以最简单快捷的方式学会简笔画。此外，本书还致力于做到将简笔画运用到生活中的各个领域，使读者重新认识简笔画，了解简笔画的实际应用功能，并且掌握其中的操作方法。

愿本书能让读者享受到绘画的乐趣，在工作、生活和学习中带来实用价值。



目录



风景简笔画绘画技法/1

- 一、风景简笔画的透视/1
- 二、风景简笔画中的西方建筑物/2
- 三、风景简笔画中的东方建筑物/2
- 四、风景简笔画中的园林景致/3
- 五、风景简笔画中的虚实处理/4

应用实践/5

- 一、风景简笔画在墙报、黑板报和手抄报中的运用/5
- 二、风景简笔画在教学中的运用/11
- 三、制作风景简笔画灯罩/16
- 四、制作风景简笔画日记本封面/21
- 五、手绘风景简笔画棒球帽/27

风景简笔画资料/29

- 一、高楼大厦/29
- 二、亭台楼阁/39
- 三、高山峻岭/ 49
- 四、海边风景 / 59
- 五、各种场馆/64

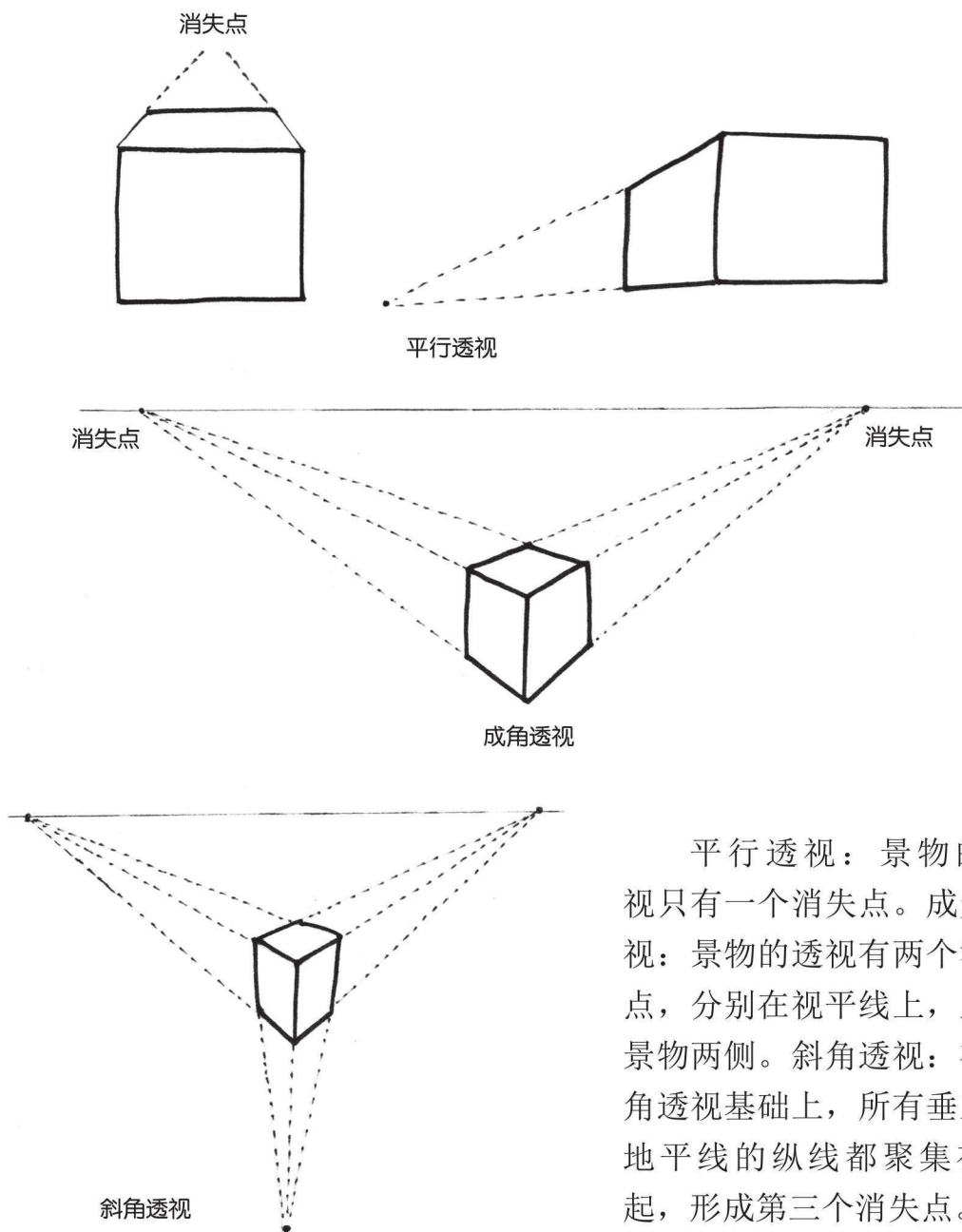
生活中的场景/69

风景简笔画组合/73

风景简笔画绘画技法

一、风景简笔画的透视

要画好风景简笔画，需要掌握一定的透视基本规律和透视原理。透视基本规律是近大远小，近实远虚。常见的透视原理有平行透视、成角透视和斜角透视。

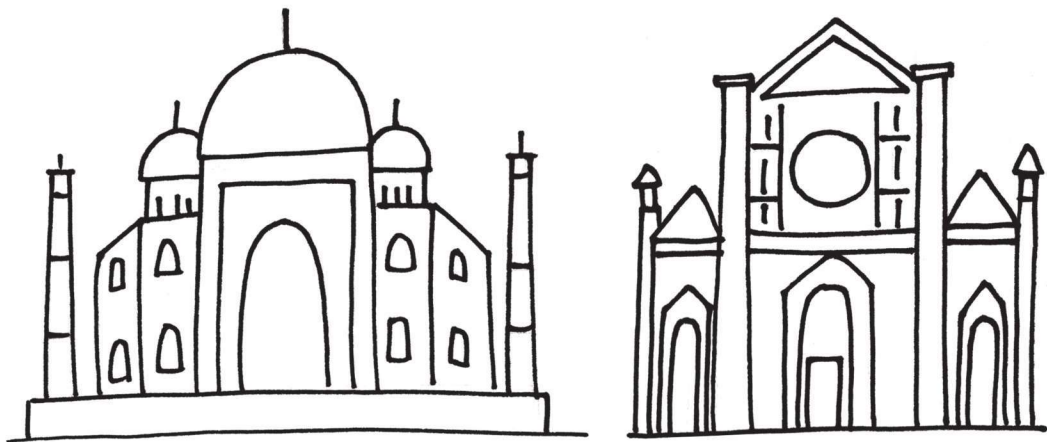


平行透视：景物的透视只有一个消失点。成角透视：景物的透视有两个消失点，分别在视平线上，且在景物两侧。斜角透视：在成角透视基础上，所有垂直于地平线的纵线都聚集在一起，形成第三个消失点。



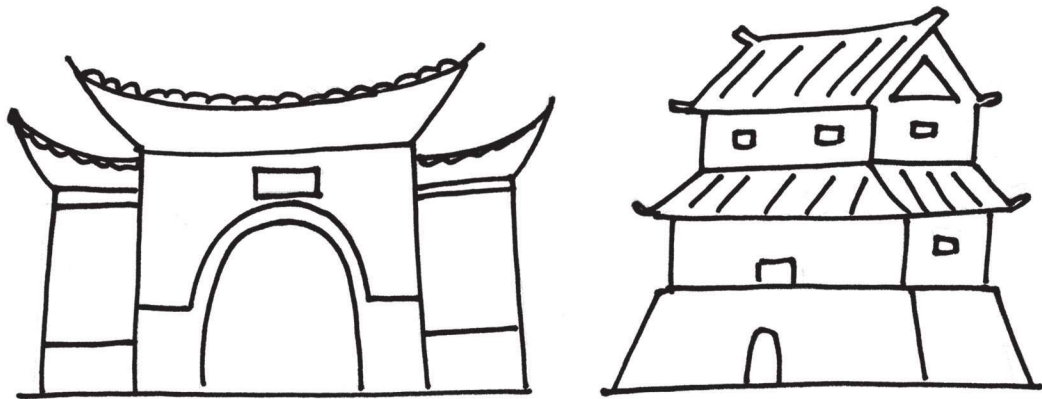
二、风景简笔画中的西方建筑物

在大多数风景画中，建筑物是经常被描绘的题材。西方建筑物有传统和现代之分。画好建筑物，首先要准确把握好透视以及建筑物的形状。传统的建筑物大多数是比较规整的几何形体，如方形、半圆形和圆柱体等。绘画时，只需要根据建筑物的特点，把这些图形组合起来就可以成为一幅建筑物简笔画。同样，现代建筑物大多数造型时尚，风格多样，除了延续西方传统建筑的气势恢宏以外，采用了更多几何形设计概念，因此绘画现代建筑物只要参考传统建筑物的画法即可。



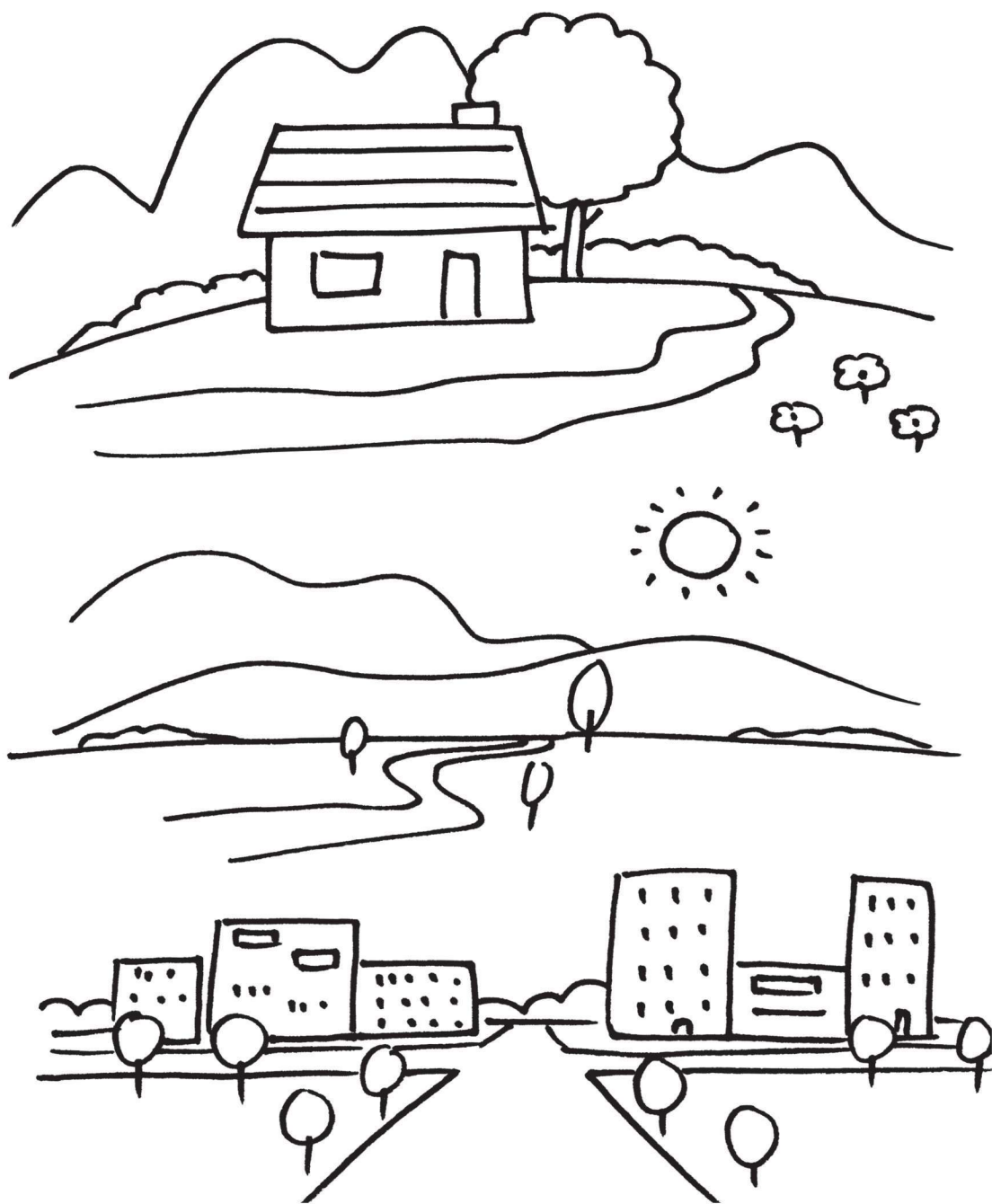
三、风景简笔画中的东方建筑物

和西方建筑物的宏伟相比，东方建筑物就显得秀丽、雅致。尤其是中国的建筑物，大多以亭台楼阁为主，建筑物的形状也更加多变，翘起来的屋角、尖尖的亭子、曲折多变的桥梁……绘画时，首先要学会用几何形体归纳绘画对象，然后从整体到局部进一步刻画。



四、风景简笔画中的园林景致

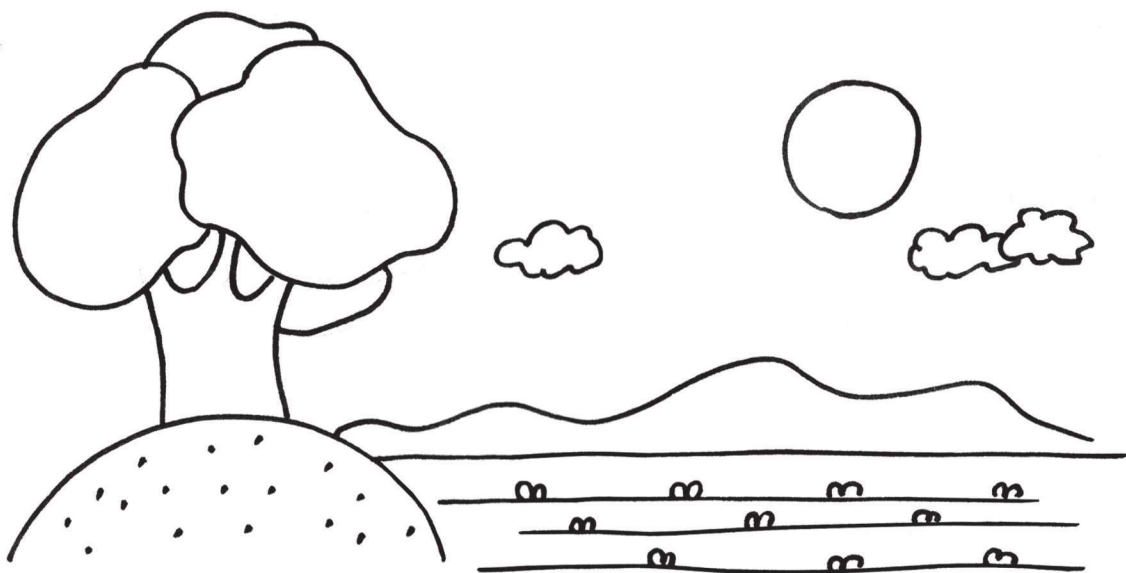
园林景致处处可见，但不是每一处景色都能触动你的心弦。选择一处美丽的景致，构思一个美妙的构图，开始动笔把它画下来。这里需要说明的是，在园林景致简笔画中，应该合理运用构图的方法进行布局，使以简笔画方式绘制的园林景致看起来更加丰富和饱满。





五、风景简笔画中的虚实处理

在绘画中，虚实处理是非常重要的，在风景简笔画组合中也要做到虚实处理得当。一般来说，“近实远虚”是虚实处理的最基本法则。也就是说离自己越近的景物应该处理得越清晰，越远的景物越模糊。如果是一条平行线上的几处景物，就要注意突出主体，重点绘画主体的细节，次要的景物可以画得概括些，这样画面就有主次和虚实之分。



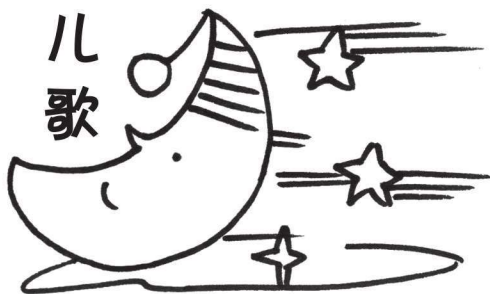
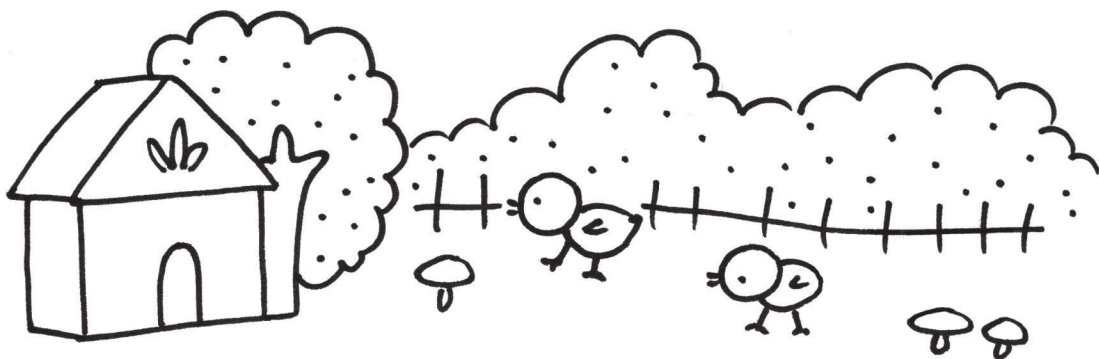
应用实践

一、风景简笔画在墙报、黑板报和手抄报中的运用

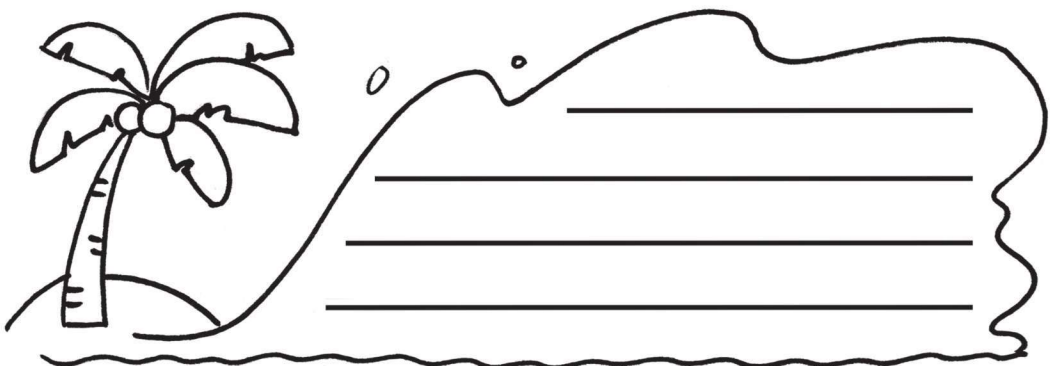
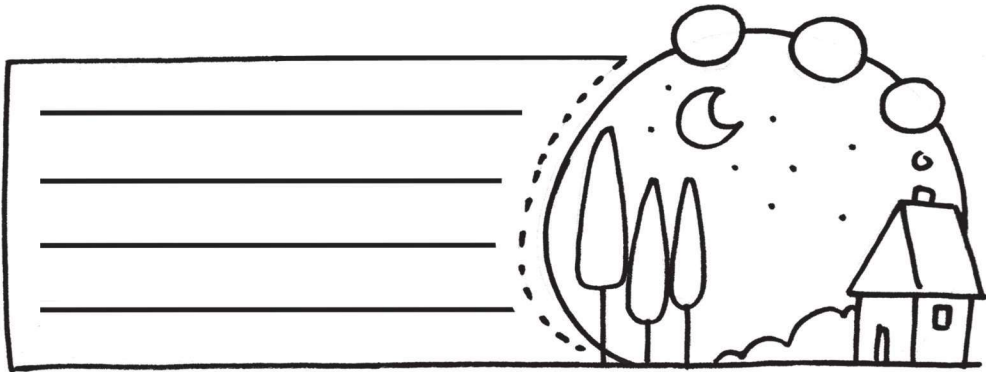
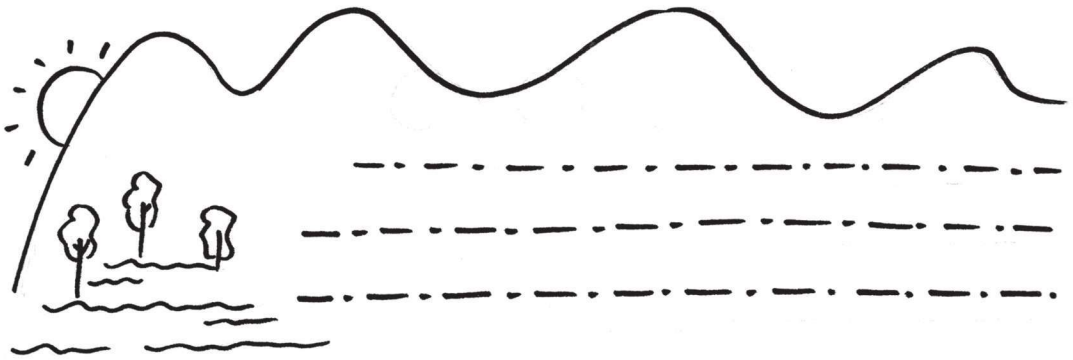
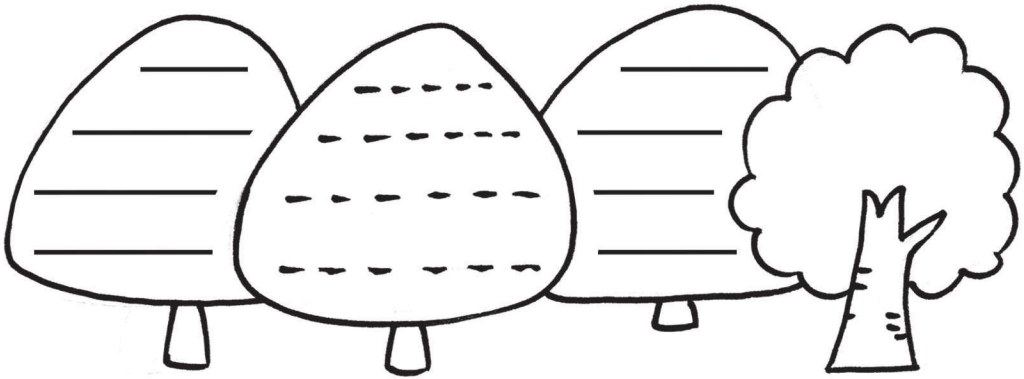
风景简笔画常常运用于墙报、黑板报和手抄报上。既可以做报头、尾花，又可以做边框的装饰设计。下面介绍几种风景简笔画在墙报、黑板报和手抄报中的设计与运用。

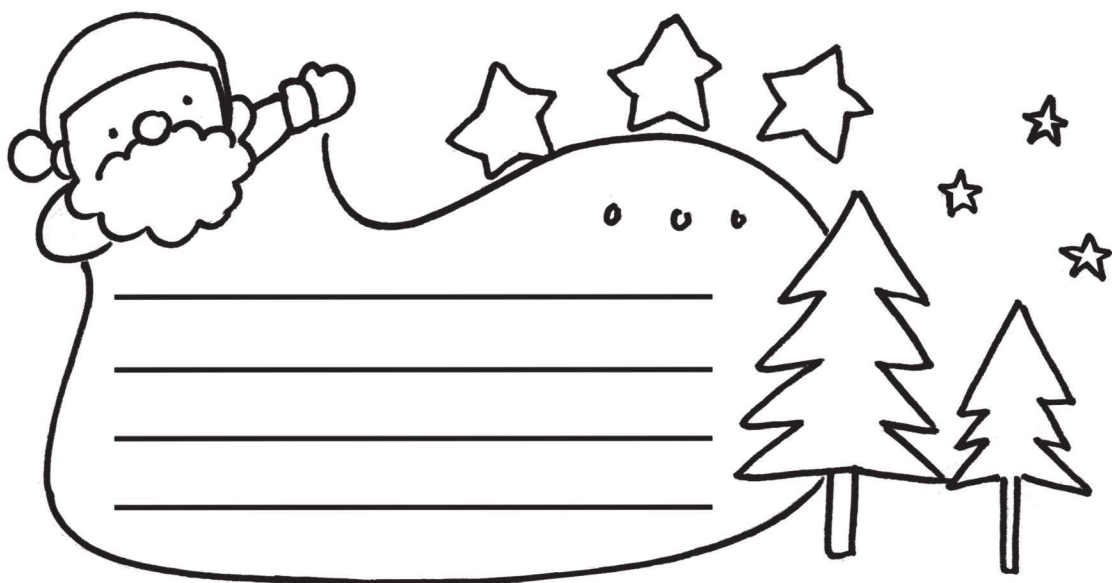
1. 风景简笔画的报头设计

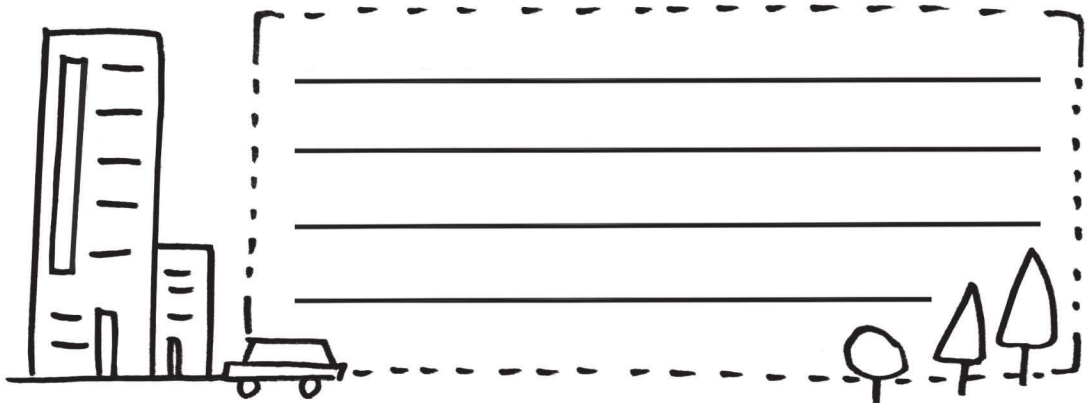
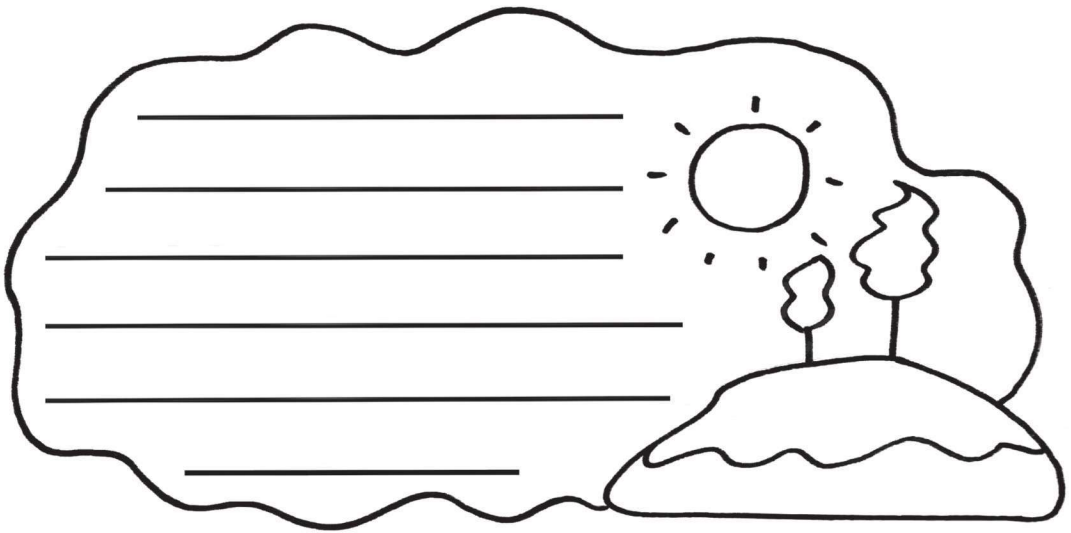
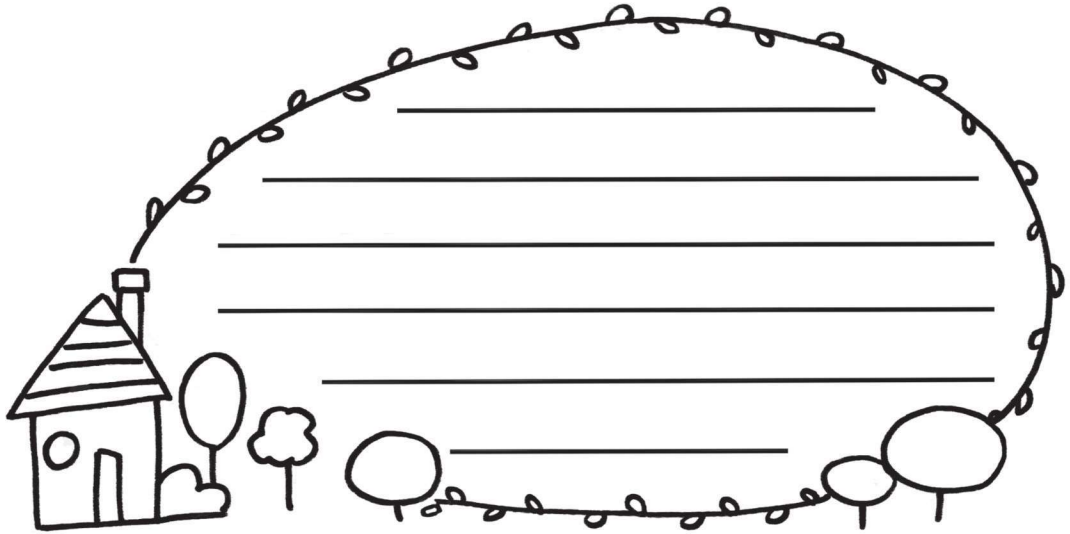


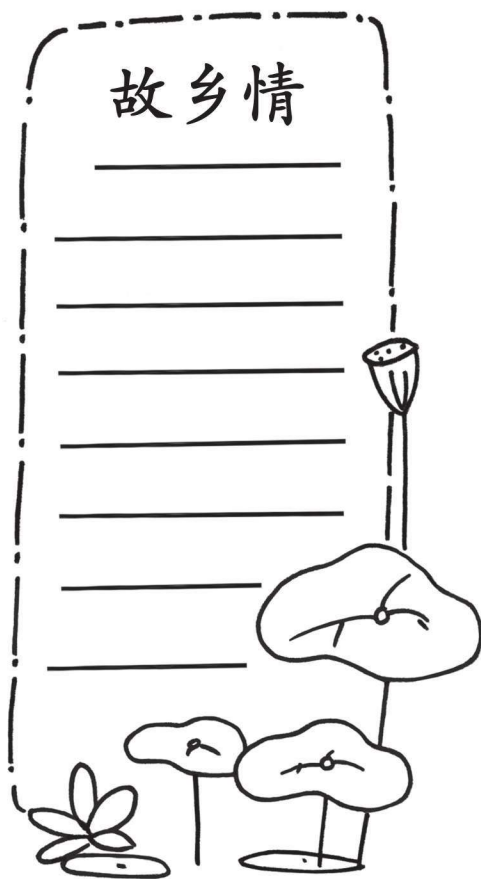
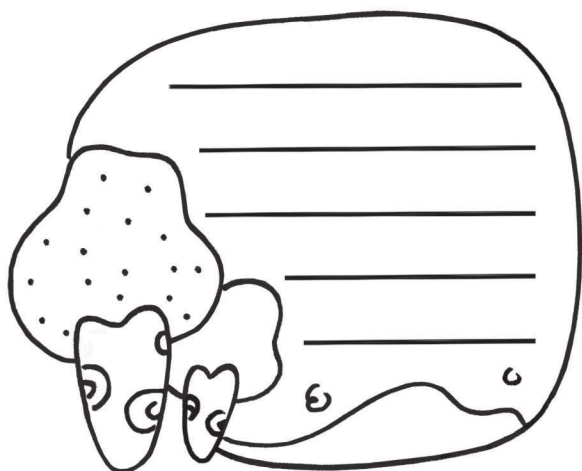
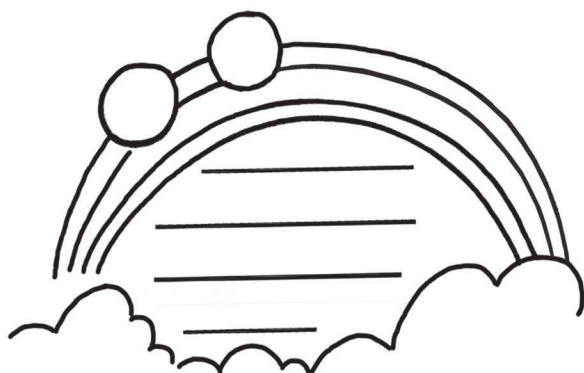
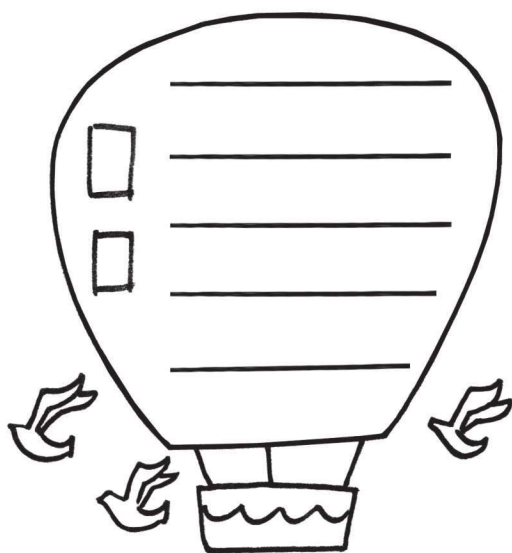
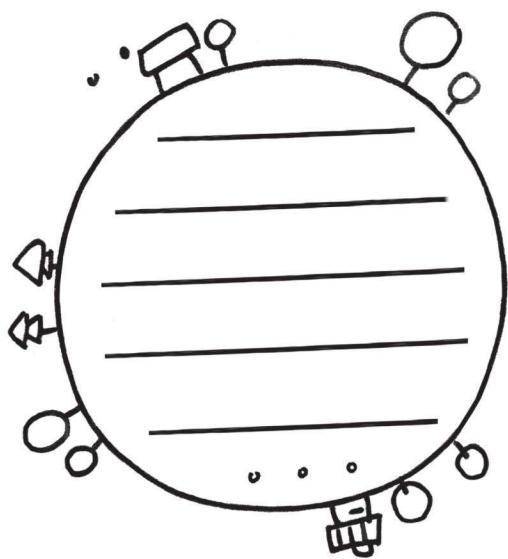


2. 风景简笔画的边框设计









二、风景简笔画在教学中的运用

在教学中，风景简笔画不但可以在语文教学中运用，也可以在英文、数学和自然科学等学科用来辅助教学。如在语文教学中，讲解学生难以理解的词语“悬崖峭壁”时，直接用简笔画绘画一个这样的场景，学生就会一目了然；在英文教学中，需要认识各种风格的建筑物时，只要画出这种建筑物的简笔画，再配上英文单词对照，学生对英文的理解就会更加深入。

