

李勇◎著

红石斋诗集

红石斋题

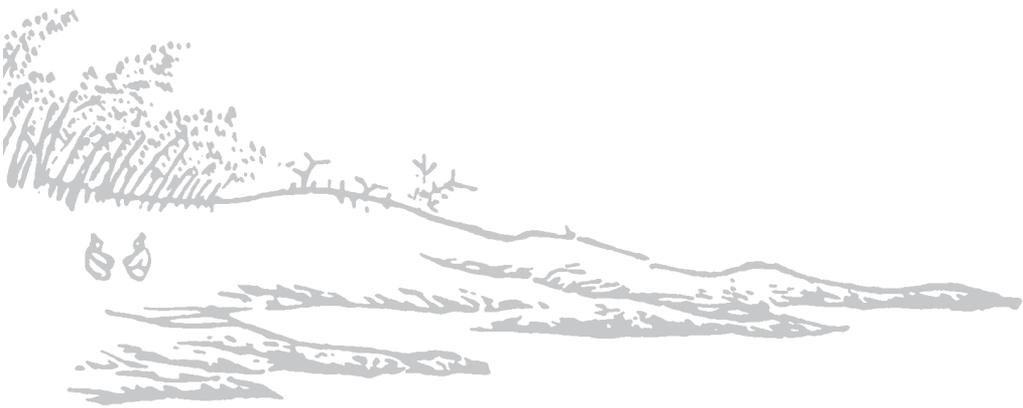


河北美术出版社

李勇◎著

红石斋诗集

李勇题



河北美术出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

红石斋诗集 / 李勇著. — 石家庄 : 河北美术出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5310-6491-6

I. ①红… II. ①李… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第050711号

责任编辑 苏征凯 张永明

装帧设计  BOOK DESIGN

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄和平西路新文里8号

电 话 0311-85915007

网 址 <http://www.hbep.com>

印 制 石家庄名伦印刷有限公司

版 次 2018年3月第1版

印 次 2018年3月第1次

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 150千字

印 张 13.75

印 数 1-3000

书 号 ISBN 978-7-5310-6491-6

定 价 59.80元



出版社二维码



微信公众号



新浪微博



淘宝商城



作者像

李勇，男，20世纪70年代出生，河北石家庄人，号红石斋主，现居北京。中华诗词学会会员，野草诗社党委委员、副秘书长，中国电力书法家协会理事、河北省石家庄鹿泉市作协副主席。自幼喜诗书画，尤痴于新诗和旧体诗，创作践行至今不辍。2001年由中国文联出版社出版个人现代诗集《星空下的大地》，诗集于当年荣获《十月》杂志首届全国新世纪文学研讨会最佳新诗作品奖。2002年获得河北省电力公司系统文艺贡献奖。2013年，由河北大学出版社对诗集《星空下的大地》进行了再版。2005年，由中国艺术出版社出版了与书法家牛建新的合集《牛建新 李勇诗词书法集》。2013年获得野草诗社和中华诗词学会共同举办的“融安特”杯纪念改革开放35周年暨毛泽东诞辰120周年诗词征文大赛一等奖。

他始终坚信，诗歌是花香和晨露，是微笑和梦想；是母亲臂弯里的婴儿，是欲诉还休的愁肠；是山岳巍峨的神韵，是利刃透射的锋芒；是日月经天，是江河行地。在文学道路上，一直在追寻一种境界，心灵的宁静。虽孤独，但不空虚；虽孤苦，但不孤寂。始终坚信，纯粹的心性不是遁世，而是一种积极向上的清醒。就文学艺术创作理念而言，始终坚信，“只有民族的，才是世界的”。

化古出新 别开生面

——李勇旧体诗的古和新、情与美

1

序

◇李殿仁

古，并非老气横秋，君子若胸怀古意，则气度雍容不凡，是故曰“心古韵不俗”，腹有诗书气自华。就诗文而言，先秦之厚朴奔放，魏晋之风骨俊逸，盛唐之雄健豪迈，两宋之壮丽优雅，虽古而犹新，无不令人心驰神往。

旧体诗形式上有别于五四新文化运动以来的新诗，虽然旧体诗穿了一件所谓“古”的外衣，但它所传达揭示的却是继承传统与推陈出新，在这一创作实践的过程中，是以师法于古而不拘泥于古，表达新情新境新思，以格律、平仄、对仗、押韵等传统要求及限制开辟出新天地，基于此为规矩成就无限的艺术方圆，这才是当下旧体诗创作者的应有态度。

值得欣慰的是，诗人李勇的这部诗集体现了内容和形式的和谐统一，他与当代几位书法名家一起合作，诗书合璧，别开一种新境界。诗人在旧体诗的探索及创作实践中恰当地继承了传统，把握了当下，不断寻求破和立的契合点，力求诗意之新和诗意之美。坦率地说，我从诗人这部集子的百余首旧体诗中读出了韵味和意趣，他的这份执着和坚守就像经年累月的美玉，光而不耀，透射着穿透岁月的魅力。初识李勇是在2012年，对诗的共同追求

使我们成为了真正的志同道合者，完全是因为诗歌的魅力，把人與人拉得更近了。随着我对李勇的认识和了解，我欣喜地看到，原来他兼擅新诗和旧诗，在现代诗和旧体诗创作上齐头并进，共济互补，取得了不俗的成绩，已出版了两部诗集，作品多次在全国获奖。特别是在他加入野草诗社和中华诗词学会之后，创作日益精进，作品愈见成熟。2013年12月，野草诗社和中华诗词学会共同举办了“融安特”杯纪念改革开放35周年暨毛泽东同志诞辰120周年诗词大赛，李勇以一首五言诗四十韵《邓公颂》获得一等奖。

在心为志，发言为诗。《尚书·舜典》曰：“诗言志，歌永言。”何谓“志”，就是深刻的思想，远大的志向和宽广的襟怀抱负。王夫之在《姜斋诗话》里言道，无论诗歌与长行文字，俱以意为主。这里所说的意就是立意，涵盖了以上谈到的思想情操和人生境界。关于这一点，在李勇的诗句中得到了彰显和体现。在他的《武当山复真观》一诗中，他写出了“……飞花堕地敲心鼓，从此归真不蹉跎”的诗句，诗人的心思是纤细敏感的，落英飞花如此轻盈，却能使心头震动，以敲击出鼓声作喻，细致捕捉深刻的感悟，愈加坚定了持之以恒，有志者事竟成的价值取向和不懈追求。在困难和挫折面前凸显坚持的意义，静心修真体悟大道，无论前路如何泥泞困苦，唯有希望的春天不可辜负，也唯有初心决不能忘记。他在《杭州诗三首》中，同样讴歌了春天，赞美了人间天堂在万物生发季节的蓬勃、生命之美的竞放。“东风催农事，伊人采茶忙。青山多妩媚，衣袂沾清芳。裁云落真水，呵气齿上香；村野天地阔，声名动四方。”他在诗句中把那种发自内心的欣喜也淋漓尽致地做了重现：“……云栖漫步，畅怀观远，人生快意，有你青春作伴。……三潭月影，黄酒青衫，心起柔波，长卧白烟柳岸。”诗意的栖居是美好的，不甘于庸常生活

的人，必然永无休止地追求美和现实里的诗情画意。一个人在红尘过一世、走一遭，应该拥有诗意的生活和诗意的世界。

诗人李勇的很多作品既有沉郁的思考和终极追问，也有空灵雄奇的逸韵高标。“……八方云动群峰静，四面梵音连海平”。在《五台山·题圆照寺》一诗中，他以空灵朗峻的笔触写出了动与静、声与境的辩证关系和大象之美，而在《凤凰岭霁雪会古琴师南箫》一诗中，又以“……金宣笔走存思法，古曲明心作渡船”的句子，证悟灵飞经墨笔通灵，心随境转生正念。毫无疑问，诗人在作品中将诸多艺术元素及个人情感熔铸其间，呈现了别具风格的人生体悟，攀企了一个又一个高蹈的境界。他以真诚的、特立独行的特质构筑了一个属于自己也感染着他人的诗意世界。他既有浪漫的天真，“……少年无愁意，心事在云乡”（《登太行山》），也有着直抒胸臆的酣畅，“……长风吹日远，万里无闲云”（《无题》），“……生得凌云志，定当报蓝天”（《少年游》）。

诗所要抒发的是情感，所表现的意境一定是美的，是诗本身具有的音乐美、建筑美的内在要求，不断提升诗外的综合素养极其重要，这无疑决定了诗的境界高低，而境界的高下又是由诗人的审美层次决定的。在他的词作《浣溪纱·思念》中，他将人所共通的情感，以一腔蕴藉深沉的个体情愫作了描述和呈现：“菡萏花发丽水边，兰舟系处白云闲，愁思难纾锁眉间。秋雨连天心绪乱，锦书谁寄望眼穿，方知一日若十年。”当我看到他的《师恩》一诗时，强烈的情感共鸣激荡开来：“……批阅尝闻鸡报晓，讲台解惑忘黄昏……”如同一幅感人的画面，传道、授业、解惑的师者形象在诗人的笔底鲜活起来。由此可以想见，懂得审美不仅要具有发现美的眼睛，还要有提炼美的文笔、再现美的心灵和能力。

在这部诗集中，诗人的许多作品都是由诗和文相映而成，以文引诗，拓展了诗的内涵和外延，由此也可以一窥诗人深厚的古文底蕴。他的《破阵子·西山秋雨》“……凌宇疏枝逸峻骨，坡间枯木泛苔青……”使我们在诗与情、诗与画的交融中领略了文字之美、情境之美和思想之美。实践一再表明，厚积薄发向来是有所成就的支撑。诗艺无止境，也应看到，诗人的一些作品在展开想象、雕琢推敲及规范标准上还应向更高的目标和水平迈进。

两千多年前孔子说过：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”而进入新时代，我们又将如何繁荣文艺创作，推进文艺创新呢？令我们备受鼓舞的是，习近平总书记在北京召开的文艺座谈会上的讲话，深刻阐述了文艺和文艺工作的地位作用及重大使命，创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题，对在新的历史条件下引领时代风气，实现两个一百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，坚持以人民为中心的创作导向，发挥文艺不可替代的作用指明了方向。为深入贯彻落实习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神，各级党委把文艺工作纳入了重要议事日程，在贯彻好党的文艺方针政策，把握好文艺发展正确方向上，努力践行着社会主义核心价值观。为全面加强和改进对文艺工作的领导，野草诗社在今年成立了党委，着力强化诗社各方面的工作，推进政治建设、组织建设和队伍建设，李勇也成为了野草诗社党委委员和诗社副秘书长，有他这样一批较年轻的，致力于在旧体诗词领域有所建树的诗人的茁壮成长，无疑是诗坛所乐见的幸事。

诗不仅有抒情性、讽喻性，更有革命性和教化性，诗能启迪人生，给人力量。毛泽东同志在延安文艺座谈会上阐述了文艺源于生活而又高于生活的原理，号召“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家必须到群众中去，必须长期地无条件

地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”。正是有了毛泽东文艺思想的指引，许多作家迸发了激扬的热情和创作灵感，在塑造工农兵形象和反映伟大的革命斗争方面获得了新成就，在文学的民族化、群众化上取得了重大突破。中华民族五千年的文明和灿烂文化是中华民族伟大复兴的基石，要坚定文化自信，立足于新时代，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造，繁荣发展社会主义文艺。从弘扬中国精神这个意义上来说，无论是从事创作的诗人也好，还是文艺工作者也好，都要有这种文化自觉和文化担当。

王国维在《文学与教育》中说：“生百政治家，不如生一大文学家，何则？政治家与国民以物质上利益，而文学家以精神上之利益。夫精神之于物质，二者孰重？且物质上之利益，一时也；精神上之利益，永久也。”诚如斯言，文艺本身是不能脱离社会的，它不仅是主观理想化的产物，还是社会生活的反映，文艺的创作过程可能一定程度从个体出发，但决不是停留于自我欣赏，其指向和目的则是为了与社会群体的分享。因此，作为上层建筑的政治，是和文艺密切相关的，是互为促进的，完全不涉及政治的文艺和完全不理会文艺的政治都是不可想象的。在中华民族伟大复兴的进程中，唯愿选择了诗歌创作的诗人，正确把握文艺和政治的关系，扎根生活的沃土，不断实践社会主义核心价值观，笔耕不辍，化古出新，各美其美，美人之美，美美与共，诗意长存。

2017年11月于北京

作者系中华诗词学会顾问，中国楹联学会名誉会长，
野草诗社社长、党委书记，国防大学原副政委（中将）

目 录

- 武当山复真观 / 3
- 清明紫霄宫前望云气雾岚 / 5
- 紫砂壶题诗两首 / 7
- 逢夏至日轻雨后沐晨风由常州返京 / 9
- 师恩 / 11
- 丁酉春分后周六正午凤凰岭霁雪会古琴大师南箫 / 13
- 丙申国庆于九门口长城烽隘观远及登长寿山临西风怀古 / 14
- 丙申七夕节前于崂山太清宫观海听涛 / 19
- 丙申孟夏双休日谒红螺寺单车骑行雁栖湖畔 / 20
- 香山之春 / 23
- 雁荡山大龙湫 / 25
- 端午雁荡山灵峰灵岩 / 27
- 丙申冬夜邀雪和陶渊明《腊日》之韵 / 29
- 乙未年端午节于天目湖漫步 / 31
- 谒乐山大佛 / 32
- 登峨眉山金顶远眺 / 35
- 乙未年云台山长江商学院同学会 / 39

- 北海之琼岛春荫 / 41
- 丙申九月十七日夜京城长安街望月偶题 / 43
- 丙申孟夏于南锣鼓巷谁家院雅集八韵 / 45
- 邓公颂
——纪念邓小平诞辰100周年 / 46
- 步步莲花 / 51
- 列车北驰 / 53
- 端午 / 55
- 悲黛玉 / 56
- 云居寺 / 57
- 西山六月 / 59
- 杭州 / 60
- 龙井春居图 / 61
- 西溪湿地乘舟品茗 / 63
- 五台山抒怀 / 65
- 题圆照寺 / 66
- 登黛螺顶 / 67
- 过龙凤庵 / 68
- 登太行 / 69
- 封龙书院 / 72
- 读史 / 75
- 蝶恋花·宜兴竹海 / 79
- 蝶恋花·江南品茗 / 80
- 登黄鹤楼 / 81

颐和安幔闲听琴曲秋意偶得 / 82
秀岭情依 / 83
凤山霞蔚 / 85
长沙行 / 87
黄骅港观海 / 95
无题 / 97
咏梅 / 99
晋祠 / 101
秋思 / 103
少年游 / 105
哀三国 / 106
冬日抒怀 / 109
边塞怀古 / 111
醉花阴·秋月 / 113
凤凰祭
——纪念谭嗣同先生 / 115
燃香记 / 117
漓江 / 119
下龙湾 / 121
嶂石岩 / 123
吴桥大世界 / 124
过槐泉寺 / 125
登高 / 127
林中寻隐 / 129

- 八达岭之春 / 131
春日即景 / 132
山寺春雨 / 133
毗卢寺观迎佛柏 / 135
观《竹林七贤醉卧图》 / 137
月照山林 / 139
老子讲经石 / 141
柏林寺闻钟 / 142
大峡谷感怀 / 143
落雪 / 145
洛阳牡丹 / 147
桂公府与朋友共庆生日雅聚 / 148
草原是我家 / 149
丁酉初秋于丽江雨中记行 / 153
终南山灵应台问道 / 155
步李殿仁原韵纪念建军九十周年 / 157
长相思·丁酉正月十六日下午及夜晚于共享际 / 159
步马凯诗韵贺《中华辞赋》创刊三周年 / 161
浣溪沙·思念 / 163
步欧阳鹤先生韵贺党的十九大胜利召开 / 164
楚汉传奇 / 165
潭柘寺春日 / 169
无题 / 171
雨霖铃·畅怀 / 172

- 蓬莱观海 / 173
- 长岛之秋 / 174
- 昭君墓 / 175
- 丁酉孟秋临苏州虎丘 / 176
- 破阵子·西山霁雪 / 179
- 丁酉初秋谒滇池龙门石窟 / 181
- 赋得三十年同窗之谊八韵 / 183
- 破阵子·西山秋雨 / 185
- 隐士 / 186
- 丙申春日昆明大观楼前骋怀 / 187
- 丙申腊月夜于北京和终南山高士七言之韵 / 188
- 甲午年十二月二十二日晨北京落雪 / 189
- 乙未清明时节由江苏常州入楚问道武当 / 190
- 西江月·中秋 / 191
- 和李殿仁社长《立春》 / 192
- 和李永金中将《大练兵》 / 193
- 2018年腊月立春日赞融安特智能档案 / 194
- 后 记
- 关于旧体诗及《红石斋诗集》 / 195

红石斋诗集

初步雲巖太子坡黃河九
曲墻魏戕飛花墮地敲心
鼓從此歸真不差跏

初步雲巖太子坡黃河九曲墻魏戕飛花墮地敲心鼓從此歸真不差跏

任桂子書

武当山復真觀 任桂子書