

高考现代文阅读高分大冲关

何 雁 主 编



江西高校出版社



高考

现代文阅读

高分大冲关

主 编 何 雁

编 委 何有湖 王朝辉 欧阳华钦
李 静 李 怡



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高考现代文阅读高分大冲关/何雁主编. —南昌:江西
高校出版社,2015.12

ISBN 978-7-5493-3900-6

I. ①高… II. ①何… III. ①阅读课—高中—升学
参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015) 第 300011 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)88504319
销 售 电 话	(0791)88511823
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	890mm×1240mm 1/16
印 张	11
字 数	350 千字
版 次	2015 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-3900-6
定 价	30.00 元

赣版权登字—07—2015—924

版权所有 侵权必究

—— 前 言 ——

人物传记让我们览英杰豪情,小说让我们观世间万象,散文让我们品人间百情。我们生活在一个文学的国度,阅读不仅是拓展视野、提升阅读能力的基本途径,而且是一种陶冶高雅情操、塑造高尚灵魂、完善崇高人格的好方式。

对于高考而言,文学类与实用类阅读更是必不可少的内容。对于很多学生而言,读小说、散文、人物传记时,常常有似曾相识不知意的感觉;答题时,又常常有如抓刺猬而无从下手、不知如何作答的困惑:要么弄不清试题旨向而导致答非所问偏旨意,要么是“只答其一却落其二”而导致要点不全,要么生搬硬套、囫圇吞枣般组织答案而导致表达不规范,要么是一个要点答到底、题题答案都一样的尴尬。如何突破这四大困惑,将食之无味、弃之不舍的“鸡肋”变成人见人爱的“鸡翅”?这就必须了解一些基本的文学类与实用类的知识,掌握一些提高文学类与实用类文本的欣赏窍门。

本书从提升阅读能力出发,从“如何解决读懂文章的问题”“如何解决规范答题的问题”两个层面进行剖析,以“题型”为基本突破口,目的是教会考生读文章、区别题型、按题型答题。

第一篇为散文、小说、人物传记阅读法。其目的在于引导学生如何从字、词、句、段、篇,语法、修辞、逻辑等方面进行文章的解读,从而学会归纳段意、理解段与段的关系、梳理文章情节、概括段落大意、理解关键句段、分析塑造人物形象方法、概括全文主旨、理解作者创作意图等。

第二篇为文学类文本阅读高考十大题型分析。本篇归纳了自2009年以来的全国和各省市的高考真题,并把它们按考查的对象或目标分为十大题型。对每一种题型的常见问法、答题思路及相关的知识积累做了详细的梳理与概括。目的是让学生从考的角度来思考答题,从而更快、更准确地判定每一种试题的考查目的、考查方向、答题方向,做到科学、规范地组织答案。

第三篇为实用类文本阅读高考六大题型分析。虽然很多考生认为实用类阅读容易拿分,但事实并不尽然。实用类阅读题看似简单,因为答案基本是来自原文,但很多的考生都容易犯几个老毛病:要么是每道题的答案写得都一样,要么是看不准试题指向而答有所偏,要么是不知如何探究。为此,本篇着重从试题类型

与答题指向两个角度分析,帮助考生准确定位题型、科学分析试题指向,做到百答百准。

“会当凌绝顶,一览众山小。”只有相对全面地掌握各类文本阅读的基本方法,学生阅读时才能触类旁通、举一反三;只有系统化地掌握各类阅读的题型特点与答题思路,答题时才能做到“手中有粮,心里不慌”,找到其中规律,一通百通。

另外,“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,本书在每一篇章之后特别精心选择一些有代表性的题让学生训练,以起到巩固的作用。

此书编纂,特别请了国内一大批治学严谨、精益求精的专家和名师,根据学生的不同需求和学科的特点,结合高考及同步教学要求,字斟句酌、精雕细刻、反复修订,希望本书对参加高考的莘莘学子有所帮助!

— 目 录 —

第一篇 小说、散文、人物传记阅读法

第一章 现代小说阅读法	1
第二章 现代散文阅读法	31
第三章 人物传记阅读法	38

第二篇 文学类文本阅读高考十大题型分析

第一章 标题内涵、作用题	42
第二章 句子理解赏析题	50
第三章 句段作用分析题	60
第四章 环境物象作用题	69
第五章 内容、情节分析题	78
第六章 人物形象分析题	85
第七章 艺术手法分析题	94
第八章 叙述角度分析题	115

第九章 主旨概括分析题 119

第十章 各类探究分析题 123

第三篇 实用类文本阅读高考六大题型分析

第一章 语句理解题 140

第二章 句段作用题 144

第三章 语言赏析题 147

第四章 信息筛选题 150

第五章 内容分析题 155

第六章 各类探究题 159

第一篇

小说、散文、人物传记阅读法

第一章 现代小说阅读法

小说是一种重要的文学体裁,它以刻画典型人物为中心,通过完整的情节和环境描写,来反映复杂的社会生活。在小说阅读鉴赏时,要注意运用以下方法:

一、归纳段落大意

阅读小说,须从理解归纳小说中各段的段意入手。

段落又叫自然段,是文章中表达完整意思的最小单位,是构成文章的基本部分,它着眼于表现某个相对完整的意思时的间歇、停顿、强调或转折。读懂每个段落是正确理解一篇文章的前提。任何段落或文章,无论材料多么丰富,意思多么复杂,都是围绕一个中心来说的。只有真正把握了每一个段落的中心意思,才可以真正地理解文章。

在理解段意的基础上,还须归纳段意。在对段意进行归纳时:一要准确,即恰如其分地归纳出全段的重点内容,而不能从思想角度去归纳;二要简洁,即言简意明,但不能写成提纲式;三要完整,即通顺明白,应该是完整的陈述句,不能是词组或疑问句。

(一) 归纳段意的基本公式是“时间+地点+人(物)+事+怎么样”。

(二) 归纳段意主要有以下方法:

1. 摘句法: 在一段文字中摘取现成的中心句作为对该段落段意的概括,中心句就是在一段文字中能够总括该段主要意思的句子。

【例1】①母亲是个好劳动。②从我能记忆时起,总是天不亮就起床。③全家二十多口人,妇女们轮班煮饭,轮到就煮一年。④母亲把饭煮了,还要种田,种菜,喂猪,养蚕,纺棉花。⑤因为她身体高大结实,还能挑水挑粪。

【分析】句①是本段落的中心句;②③④⑤都是围绕“好劳动”这个而展开的,是对这个特点进一步的举例说明。因此,句①可以直接摘录下来作为整段的段意,即“母亲是个好劳动”。

【例2】①有了鸟的树显得格外生动。②我喜欢这些在树与树之间飞来飞去的小鸟,喜欢它们在树枝上舞蹈。③冬天的风因为这些小鸟的跳跃,也就显得细微而富有弹性,它们在树枝上唱着歌,一只鸟的歌唱使树上的冬天没有了寒冷的凝滞。

【分析】句①说了“有了鸟,树就显得生动”;句②,作者写了鸟的舞蹈,作用于人的视觉感官,体现“树的



生动”；句③，作者写了鸟的歌唱，作用于人的听觉感官，无论是作用于视觉还是听觉，目的都是为了说明因为有了鸟，树就显得格外“生动”。所以，句①是本段的中心句。此段段意就可归纳为“有了鸟，树就显得生动”。

【例3】①不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。②单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。③油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。④翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。⑤何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。⑥有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。⑦如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

【分析】这段文字先用两个“不必说”，宕开一笔为的是引出下面“单是”的内容。从③句开始至第⑦句分别支撑、解释②句。百草园的景物，用成人的眼光看来并不新鲜，但在儿童的眼里，一切都新奇，有声、有色、有趣。可见第②句即是本段的中心句，段意可归纳为“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”。

小结

由上可知，“摘句法”要联系文段的内容来分析，逐字逐句地理解句意，从中找出最能总括该段意思的句子。从位置来看，中心句有规律可循，根据出现频率依次为段首、段尾、段中。

一个句子能够成为中心句，是因为它能总括全段的主要意思。也就是它能全面、准确地反映作者的写作意图，作者根据这个意图展开或是论述，或是议论，或是说明等表达。但是当我们遇到一个文段中没有明显中心句的时候，我们需要用自己的话去概括，我们的语言也就应该尽可能全面、准确地反映作者的意图。

2.联合法：先提取所读段落中各层次的要点，然后把各要点合并在一起组成该段的段意。联合法一般适用于段中各层次内容是并列关系的段落。因为并列关系的各层次在段中的地位是平等的，所以概括段意只要把各层次要点联合起来，一般就能做出正确的概括。

【例1】①阴霾弥漫的冬天是毫无生气的季节，是自然界的休眠和沉睡时期：昆虫停止了生命，游蛇停止了运动，植物终止了生长失去了绿色，所有的空中居民都被抛弃流放，水族生命被关在冰冻的牢狱中，大部分陆地动物被囚禁在山洞、岩洞、地洞内，这一切给我们展现出一幅幅萧条冷落的景象。②鸟类的回归带来了初春第一个信息，这些可爱的小生命唤醒了沉睡的大自然，焕发了新的活力与生命，小树林披上了新装，引来了新主人在此嬉笑打闹，唱歌传情，到处生机勃勃。

【分析】文段有两个句子，可分为前后两个层次。第一层的意思是冬天萧条的景象，第二层的意思是春天生机勃勃的景象。然后再把层次的内容概括组合，就把文段的意思全部概括出来了，即“写冬天萧条的景象和春天生机勃勃的景象”。

【例2】①大家用纺的毛线织毛衣，织呢子；用纺的棉纱合线，织布。②同志们穿的衣服鞋袜，有的就是自己纺线或者跟同志换工劳动做成的。③开垦南泥湾的部队甚至能够在打仗、练兵和进行政治、文化学习而外，纺毛线给指战员发军装呢。④同志们亲手纺线织布做的衣服，穿着格外舒适，也格外爱惜。⑤那个时候，人们对一身灰布制服，一件本色的粗毛线衣，或者自己打的一副手套，一双草鞋，都很有感情。⑥衣服旧了，破了，也“敝帚自珍”，不舍得丢弃。⑦总是脏了洗洗，破了补补，穿一水又穿一水，穿一年又穿一年。⑧衣服只要整齐干净，越朴素穿着越随心。西装革履，华丽的服饰，只是在演剧的时候做演员的服装，平时不要说穿，就是看看也觉得碍眼，隔路。⑨美的概念里是更健康的内容，那就是整洁，朴素，自然。

【分析】这一段有三层意思：①②③句是第一层，要点是“纺线做到了衣着上的自给”；④⑤⑥⑦句是第二



层,要点是“纺线使大家爱惜自己制作的衣服”;⑧⑨句是第三层,要点是“在衣着上形成了新的美的观念”。把这三层意思合在一起,即为本段的段意:纺线使衣着自给,纺线使大家爱惜自己制作的衣服,纺线使大家形成了新的美的观念。再留主舍次压缩:纺线使延安军民衣着自给,并使大家形成了新的美的观念。

【例3】阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿,也是他们进入中原地区的跳板。只要占领了这个沃野,他们就可以强渡黄河,进入汾河或黄河河谷。如果他们失去了这个沃野,就失去了生存的依据,史载“匈奴失阴山之后,过之未尝不哭也”,就是这个原因。在另一方面,汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁,也必须守住阴山的峪口,否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠,进入汉族居住区的心脏地带。

【分析】这个语段没有明显的中心句,但层次清晰。整个语段由四个复句构成,前三个复句为一个层次,说明阴山以南的沃野对于游牧民族来说,地理位置十分重要。最后一个复句为一个层次,说明阴山以南的沃野对于汉族来说,地理位置很重要。综合以上两个层次的意思,就可以概括出这一语段的中心,即阴山以南的沃野对于游牧民族和汉族来说,地理位置十分重要。

小 结

由上可知,联合法归纳段意的一般程序是首先分出段中的层次;接着提取各层要点,有现成的词句则用现成的词句,没有现成的词句则自己进行提炼;最后把各层要点按前后顺序连接起来构成段意。正确运用联合法的关键一是提取要点须准确;二是归纳时要纳入各层要点,重要的不能漏掉。

3.替换法:通过选用具有高度概括性的若干词语取代段落中表述详细的语句,从而达到归纳段意的目的。在实际操作中,可以略去一系列修饰语,仅留下中心语;可以用一个词语或词组代替一系列的例子;也可以用一个词语或词组代替一组动作等等。总之,就是用大概念概括小概念,用属概念取代种概念。

替换法有两种:一种是确定替换,这种替换有明确的指示,即指代词,或者有明确的中心词语;一种是不确定替换,没有指代词,或没有中心词语,要用自己的语言对句中隐含的属性、特征、性质等进行揭示性的概括。

【例1】再次醒来又不知道是几点,可还是不想起床啊!疲惫淡淡地粘在脊椎骨上,心仿佛泡在温水里沉浮不定。睁开眼睛看着空白的天花板,那里一如没有波澜的大海,干净洁白得像一望无际的沙滩;让两只眼睛空洞得像没有底的黑洞,里面什么都没有——发呆。

【分析】“看着空白的天花板,那里一如没有波澜的大海,干净洁白得像一望无际的沙滩。”“两只眼睛空洞得像没有底的黑洞。”这些具体的描写可用“发呆”一词来替换。此段段意就可归纳为“早上起床我开始发呆”。

【例2】花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。

【分析】“挨着”“接着”“推着”“挤着”“笑”“嚷”等详细的描述都可以用“争先恐后(或活泼、繁盛)”一个词来替换。此段段意即可归纳为“紫藤萝争先恐后地开花”。

【例3】儿子失败了,带着沮丧从那个城市回来。母亲是个哑巴,从菜园里回来,见了儿子就明白了一切,用手比画着,又觉得比画不清。于是,将准备放下的锄头又拾起来,挖了一块土递给儿子。

这一夜,儿子没睡。月光照在方桌上,方桌上放着那块泥土。儿子望着泥土出神。后来,他仿佛感觉到泥土在跟他说话。是啊,没什么大不了的,就算输光了一切,家乡的泥土输不掉;就算不被任何城市收留,这块泥土会接纳他;就算失败如影随形,只是块泥土,播下种子总有发芽的机会。儿子看着泥土一夜没睡,对着月光想了一夜。



【分析】“是啊,没什么大不了的,就算输光了一切,家乡的泥土输不掉;就算不被任何城市收留,这块泥土会接纳他;就算失败如影随形,只是块泥土,播下种子总有发芽的机会。”这些内容可用“给他力量 and 希望”替换。第二段的段意就可归纳为“儿子想泥土会给他力量 and 希望”。

4.归纳法:从个别事实中概括出一般原理的推理方法。它是一种由特殊(个别)到一般的概括,从阅读理解角度说,所谓特殊(个别)即一个一个的具体细节,所谓一般即章节、段落的大意或主题,归纳是由特殊细节推向一般主题的概括过程。

归纳法按照它所概括的对象是否完全分为完全归纳法和不完全归纳法。

完全归纳法是根据某类事物的全体对象做出概括的一种推理方法。穷举法就是一种完全归纳法。尽管完全归纳法的结论真实可靠,但是对于不胜枚举的一类事物,使用完全归纳法就会遇到困难。

不完全归纳法是根据某类事物的部分对象具有某种属性而推出该类事物具有这种属性的一种推理方法。简单枚举法就是一种不完全归纳法。运用不完全归纳法有时会得出以偏概全的错误结论。

【例1】最妙的是下点小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上,有的地方雪厚点,有的地方草色还露着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气。

【分析】从“山上”“山尖”“山坡”“山腰”这几个词语可以看出,此段是对被薄雪覆盖的山进行的景物描写。可以用“山”来代替这四处,此为归纳。同时再抓住这是济南的山,下的是小雪。所以可以简要概括:薄雪覆盖下的济南的小山很有妙趣。

【例2】他随着音乐,轻轻摆动着身躯,头、手、腰肢、双腿都缓速有致地做出各种各样优美的动作。

【分析】“轻轻摆动着……”实际是表现一组优美的舞蹈动作,因此必要时就可以被归纳为“跳出美妙的舞姿”。所以,这段话可以概括为“他随着音乐,跳出美妙的舞姿”。

【例3】棉花大致有四种。一种叫“小棉”,也叫作“草棉”,分布在甘肃河西走廊和新疆一带。这种棉花比较耐旱,成熟也早,可是产量低,纤维短,不受人欢迎,现在已经快要绝迹了。一种叫作“中棉”,分布在长江、黄河流域,因为棉桃小,产量低,也逐渐淘汰。但是这种棉花纤维短粗,弹性大,适宜于做絮棉,因此,仍有一些地方少量种植。另一种叫“海岛棉”,分布在云南、新疆等地。这种棉花纤维长,品质也好,但只适宜在较暖的地区生长,不能在全国广泛种植。再一种叫作“陆地棉”,不论在南方还是北方,都长得很健壮,棉桃又大又多,纤维品质也好,所以很快就推广到全国各个棉区。

【分析】本段的起始句只是起到一个总领的作用,不可误为中心句。概括这一段,还得用归纳法。总观全段,涉及的内容有棉花的品种以及它们的特点、产地、优缺点。于是,归纳这些内容就可得到如下段意:介绍我国四种棉花的特点、产地及各自的优缺点。

注 意

理解段落大意,有时还要理解段落在文中的作用。不同位置的段落有其不同的作用,如开头段,可以统领全文,为下文做铺垫,与下文照应,形成对比,引起下文,先抑后扬;中间段,可以承上启下,前后照应;结尾段,可以总结全文,呼应开头,点名题意,深化主题。这些知识,也是阅读小说时需要了解的。



二

理清段落关系

理解了段落大意,接着就要理解段落之间的关系。在此之前,要对段落的性质有所了解。根据段落在文章中的位置和作用,我们大体可以分为开头段、结尾段、主体段和过渡段。

一篇文章质量如何,很大程度上取决于主体段。因为主体段是很多的,是各种各样的,把主体段写好了才能成就一篇好文章。在文章的主体段中,有心理描写段、肖像描写段、环境描写段、景物描写段、对话描写段、其他插叙段等等。

(一) 段落与段落之间的结构关系,基本的有两种,一是纵向结构,一是横向结构。

1.纵向结构就是按照时间顺序或事物发展的过程组织文章。这种结构又有几种主要形式:一是文章完全按事件的过程来展开记叙,形成顺序承接的形式,如《散步》;二是采用“现实—回忆—现实”的倒装承接的形式,如《背影》;三是采取连环承接式,这类文章描写的不是一个完整的事件,因此文章各部分之间没有时间和过程的先后顺序,但各部分之间却是环环紧扣逐层展开的。

【例1】

储蓄夕阳中的身影

夕阳中一个蹒跚的背影向远处走去,一种敬佩之情在我心中油然而起。

——题记

那是暑假中一个炎热的下午。天空中万里无云,太阳尽情地散发着热量,地面上一缕缕“火焰”在疯狂地跳舞。

我与同学刚刚分别,就钻上了1路汽车……

“呼——呼——呼”,车上开着空调,真凉快啊!我交完钱,定睛一看,只剩一个座位了,就三步并作两步地跑了过去,坐下了。前面坐着一个小男孩,衣着朴素,一双水灵灵的大眼睛镶嵌在他那透着一点土气的脸上。

中途的时候,上来了一位老奶奶。她,个头不高,岁月在瘦弱的脸膛上刻满了皱纹,眼角已经略显下沉,头发斑白,双眼透出了黯然的神色。

售票员喊:“哪位小伙子给老人让个座?”“哪位小伙子给老人让个座?”连喊了几遍也没人应答。

我刚想起身让座,可又鬼使神差地打消了念头,心想:别人不让,我为什么要让呢?可是不让的话,别人会怎么看待我呢?我的心里好像有两个小人在打架,一个身上写着“善”,另一个写着“恶”。最终,“恶”战胜了“善”,我决定了:不让。

前面的那个“乡巴佬”默默地站了起来,说:“老人家,您坐这里吧!”

“谢谢你啦!小伙子!”

我打量一眼那个“乡巴佬”,见他土里土气,穿了一身破旧的迷彩服,头发蓬乱,好像几天没洗脸,一看就知道是干力气活的。我想:啧,就会作秀!

车到站了,我与他一起下了车。我走了一会儿,又下意识地回头看了一眼“乡巴佬”,愕然了:走路一瘸一拐的,原来是个残疾人。一种无比惭愧的心情夹杂着敬佩在心中升腾起来……

他蹒跚着向夕阳走去。在我眼中,那背影越来越小;但我在心目中,那个身影却越来越大,迅速膨胀起来,直到刻印在我的内心深处。

从此,那轮夕阳,那个他,永远地储蓄在了我的心灵里。

【分析】文章从“与同学分别”“上车”“交钱”“坐下”,写到“上来一位老奶奶”“想起身让座又打消念头”,再写到“‘乡巴佬’让座”,最后写到“到站”“下车”“愕然”,全文按照时间顺序,叙述了整个事件的发生、发展、结局。

2.横向结构就是段落之间没有时间顺序,而是根据主题的需要,从不同侧面去发掘主题,从而形成文章



的结构。人们通常又把这种结构称作平列结构。

【例2】阳春四月,春暖花开,轻风拂面,万象更新,阳光四射,光芒万丈,淡淡温馨,徐徐暖意。

阳光是美的象征。清晨太阳跃出地平线的那一刻,美好的一天就开始了。朝阳是艳的,亦是美的,人们都会觉得新的一天开始的时候,新鲜的阳光是美的,天公的万丈金线是美的。可见,阳光是美的象征。

阳光是爱的象征。当初春的阳光普照大地的时刻,万物得以生长,是爱的呼唤让它们生长,阳光用它无私的爱让万物得以滋润,得以更好地生长。所以阳光不但是爱的象征,还是无私、博大的象征。

阳光是幸福的象征。你走在林荫道上,微风吹拂着白皙的面孔,太阳射下了光芒,就都会让人觉得好幸福,虽然这一切都显得那么简单。不知你听说过一句话没有:“幸福只源于生活中的一个小片断!”原来在阳光的沐浴下,生长也可以叫作幸福。

阳光是正义的象征。人们憎恨黑暗正如人们痛恨邪恶,人们喜欢光明正如人们喜爱正义,阳光来临时人们会觉得安全,而黑夜里则反之。所以阳光也是正义的象征。

阳光由七色光组成,我们的人生也是多种心灵色彩的调色板,我们的生活是开着各种花朵的百花园。阳光,你带给人的不仅是温暖,还带给人无限的哲理。阳光,感谢你!你让我懂得了许多。

【分析】这篇作文的形式也就是人们所说的“总分总”结构。首段、尾段为总写,2—4段为分写。分写部分分别写“阳光是美的象征”“阳光是爱的象征”“阳光是幸福的象征”“阳光是正义的象征”,从不同的侧面写“阳光”的象征意义,呈鲜明的横向结构。

此外,比较复杂的文章往往会采用纵横结合式的结构:它在总体上采用纵向式(或横向式)结构,而局部又运用横向式(或纵向式)结构。

如:舒乙的《父子情》一文,总体上是按时间顺序结构文章,是纵向式结构,但写到自己八岁时,却分别写了父亲割盲肠、写四世同堂、与朋友谈天、叫“我”“傻小子”、对子女学习取“放任自流态度”、鼓励“我”的各种爱好、带“我”访友及上街等事情,又交叉以横向式结构。

(二)段落与段落之间的关系,也可以稍微具体一点说,那就有承、转、启、合四种关系。

1.“承”就是承接,就是顺着说,下一段是上一段自然而然地合理地继续。

【例1】“丁零零——”下课了,同学们都向操场涌去。楼道里熙熙攘攘,走廊里挤得不得了,有几个高个子的男生高声嚷嚷:快,一会儿地方就没了!

我从教学楼的南门出来得较晚,只见所有的同学都在操场上玩耍,大家穿着不同颜色的衣服,一个个都像欢快的精灵,操场像天堂一样美好。我前方是打沙包的专用场地,你看,那边的沙包飞了起来,这边的沙包早已落下了。好多同学都把手高高举起,想来个“定球”,可是反倒被打中了。左右两边的彩砖早已被我们女生占领了,在这里跳皮筋,你看,这边的同学在跳着“马莲花”,那边的跳着“董存瑞”。国旗杆下有几个女生,不知她们在谈论些什么,不过看得出来她们特别高兴。正前方有一排体育器械,那是最受欢迎的地方,滑梯上真是人满为患呀,那滑梯好似都坚持不住了。跷跷板早已被两位女同学占领了,她俩玩得不分上下。秋千也没能“幸免于难”,已经被占得满满的,还有两个人一个秋千的,飞来荡去,这秋千可太受女生欢迎了。

【分析】这是时间顺序的承接,上一段写下课了,下一段写我和同学们到操场上玩。

【例2】有一句预言:一个信念能成就十个梦想。

正是这样,鲁滨孙在荒岛上,独自一人找到了食物和水源,延续了自己的生命。我们看看,鲁滨孙和张海迪是不是有异曲同工之妙,这是因为他们都有自己那独特的坚定信念。这一切都在《鲁滨孙漂流记》的书里书外。

【分析】这个第二段也是对第一段的承接。这种承接没有时间的顺序,第二段是顺着第一段这个预言写下来的。

2.“转”就是转折,也是转弯,上一段说的是这个,下一段说的是那个。

【例1】我们班的学习委员,她是一位责任心非常强的人。她首先以身作则,自己的学习成绩好,给同学



们树立了好榜样。并且热心地去帮助学习不好的同学,使他们共同向着自己的宏伟目标奋进!

可是有的班级干部,不但不以身作则,反而用自己的权威去压制别人,使同学们对他有一种厌烦的感觉。显然,他这种班干部当得不成功,也是不长久的。

【分析】这是议论文《怎样当好班干部》中的两段,前一段讲了优秀班干部——学习委员,后一段用了转折连词“可是”引出了有些班干部的不良表现,实现了从肯定到否定的转折。

【例2】瑶犹豫了,脚下本是天天走的再熟悉不过的小道,可现在变成了难以抉择的十字路口。站在通向家的路上,只需往前走就到家了。但是她感觉似乎有人挡在前面,她慢慢转过身,走出了小巷——

与此同时,在家里——

“这孩子怎么还不回来?”妈妈看着表的时针已经指向七点,心急如焚。

【分析】这也是一种转折,上一段说的是瑶这个女孩不愿回家,经过一个过渡段之后,转而写到了家里的情况。

小 结

转折的方法,一是靠转折连词,二是靠过渡句,三是靠过渡段,当然,也有不靠转折词和过渡成分的自然而然的转折。转折的内容多种多样,如:景物描写和人物描写的转换,现在和过去的转换,抒情与叙事的转换,正论与反论的转换,总论和分论的转换等等。善于转换,拐弯抹角,这样的文章更显灵活性,更吸引人。

3.“启”就是开启、打开,后一段对前一段的内容给以扩展,就好像我们打开了门看到了门里或门外的景观一样。

【例1】幸福是在东篱下采菊的惬意,是青山绿水中日边那一片孤帆的述说,是春风吹又生的离离原上草。幸福轻轻飘过,带走了尘世的浮华。

一缕秋风带走了一瓣菊花的思念。在东篱边采菊,在南山下饮酒,此时此刻的陶渊明已经换掉官服,着一身布衣,当官的事早已经抛到九霄云外,来到他心仪的世外桃源,享受天伦之乐。虽然没有满桌子的大鱼大肉,没有腰缠万贯的金银财宝,但却感到了无比的幸福,幸福之神已经轻轻地飘落在他的身旁。他心中的幸福乃是希望有一片与尘世隔绝的清静之地,以此来洗净自己的人生。

【分析】这里的第二段就是对第一段的第一个逗号前面这句话的开启,回答了“幸福是在东篱下采菊的惬意”的内涵。

【例2】近几天,我认真地读了一遍《西游记》,发现吴翁写的这部作品果然不简单,那猴子、唐僧、沙僧、悟能四人西天取经的故事中,还有很深很深的内涵。

这主要在于对唐僧的看法。重新看唐僧就有了一个新的认识——缺不得唐僧(当然,这个队伍中缺谁都不行)。这一切的一切都始于唐僧,是在他的帮助下,孙悟空获得了自由,没有唐僧的帮助,孙悟空还在五指山下压着呢。而猪悟能身上也有许多毛病,没了唐僧也得不到改正的机会。还有,悟能与悟空都是不坚定的,要不是唐僧的坚定信仰和坚强的意志,光靠悟空的能战善打,这个队伍早就散伙了。无论怎么说,这个队伍是以唐僧为核心的,没了唐僧是不可想象的。

【分析】第二段是对第一段的开启,第一段中所说的“很深很深的内涵”就是第二段的内容。这种在上一段提及在下一段细写的方法,是作文当中常用的适用的妙招。



小 结

所说的“启”，一般用在文章的开头部分或者前半部分，一篇文章就是一个个的开启的过程，就好像我们打开了一个个关着的门，一路观景。

4.“合”就是合上、关上、拢到一起，当然一般是用在作文的结尾。多数作文一个结尾段就可结尾；个别的一个结尾段合不起来，需要两三个段落，就好像多关几次才能够把大门关上，当然这些段落都是很短的。

【例】她的眼睛模糊了。她猛然挣开小苏的胳膊，登登跑到江边。她伏在江岸边的水泥围墙上，痴痴地望着江面上繁星般的灯火，望着灯光下微隐微现的江面……

好久好久，她抬起头来。她的苦痛的面庞忽然变得那样激愤。她默默无言地紧攥着小苏的手，瞪大了燃烧着火样的眸子，然后在心中低低地、缓缓地、一字一句地说道：“妈妈，亲爱的妈妈，你放心吧，女儿永远也不会忘记您和我心上的伤痕是谁戳下的。我一定不忘党的恩情，紧跟毛主席，为党的事业贡献自己毕生的力量！”

夜，是静静的。黄浦江的水在向东滚滚奔流。忽然，远处传来巨轮上汽笛的大声怒吼。晓华便觉得浑身的热血一下子都在往上沸涌。于是，她猛地一把拉了小苏的胳膊，下了石阶，朝着灯火通明的南京路大步走去……

【分析】卢新华《伤痕》中的女主人公王晓华在经历种种波折之后，在母亲病危的情况下赶回上海，可是母亲已经病逝。这个悲剧性的结尾，给整个故事情节画上了一个句号，是对全文故事情节的收束与合拢。

(三) 总结：一部作品，开头之后，经过一个个的开启与转折，最后又合了起来。

当然，承、转、启之间并没有严格的界限，承和转也都是某种启；甚至启和合也很相像，某些作品的结尾完全可以用作另一些作品的开头。

而且，段落与段落之间的关系，还可以更加具体一点来说，如顺承、转折、并列、因果、分总、总分、例证、对比、对照等。

三、寻找作品线索

阅读完一篇小说的全部段落，即整体感知了小说的大致内容，之后就要去寻找小说中故事的线索。

(一) 定义：线索是什么呢？线索，就是作品通过什么把一个一个个的故事、人物串在一起，即贯穿整篇文章，在文章的不同段落中都可见的词语、句子、情况等。它是贯串整个作品情节发展的脉络，可以是作品中的某个人物、某个事物，也可以是作者的情感、作品中的事件，还可以是故事中的空间、时间等。线索起着这样的作用：贯穿全文，勾连上下文，使文章融为一个有机的整体。

阅读小说，抓住线索是把握小说故事情节发展的关键。

(二) 分类：小说的线索常有单线和双线两种。

1. 单线：即构成小说情节的线索只有一条。情节单纯，线索明晰，小说自始至终围绕中心人物展开有头有尾的情节，使主题在完整的情节描写和人物刻画中表现出来。

单线结构有两个特点：

第一，多是围绕一两个主要人物展开情节描写，如《乔厂长上任记》《小镇上的将军》《悠悠寸草心》。

第二，作品只安排一条线索。上面是从人物安排上说的，这里则是从情节线索安排上进行分析。这条单线要贯穿始终，没有第二条线索的干扰，更没有两条以上线索穿插。小说的情节内发端——展开——结局直至尾声，次第展开，环环相扣，所以它的结构形式也可以说是“链条式”的。很多中国古典小说，大多使用这种结构方式。



【例】

绿 豆

宗利华

继秫秸、荞麦之后，粮仓的第三个闺女，绿豆，在一个日光辉煌的午后不盼而至。

当时，粮仓正弓在地里，挥汗如雨。有人吆喝，粮仓，粮仓，你老婆生了。粮仓就握了一把绿豆气势磅礴往家奔。进门，便闻听惊天动地一声哭。接生婆二寡妇荡着两支小脚出来，说恭喜呀粮仓，又是千金。

粮仓就戳在当地，骂，操！

就取个名儿，叫绿豆。

绿豆能哭，哭起来不住点。粮仓烦躁，将粘粥碗一掷，吼。哭，哭，有本事你给我哭出个茶壶嘴儿来？

其时，计划生育形势已经相当严峻。老婆目睹村人被罚得连炒菜锅也没有了之后，与粮仓商议，他爹，要不，咱去结扎？

粮仓面冲门外，半截腩却在门框里。半天，笼起一团烟来，叹气，啥人啥命。

粮仓便有一个宏伟计划在脑壳里成型。

粮仓要把绿豆培养成个养老的孩子。也就是说，粮仓把养老女婿的指标分给了绿豆。

就常见这么一幕动人的情景。

绿豆是好孩子不？是。绿豆长大了干啥？伺候爹娘。找个养老女婿干啥？给爹打酒喝。一问一答中，粮仓的脸蹙成核桃状，写满惬意。绿豆咯咯而笑，一脸无邪。

绿豆在成长过程中淋漓尽致地体现出其抗恶劣气候的能力，尽管是粗衣粗饭，一株绿豆还是长得跟钻天杨似地。绿豆成了庄户地里一把好手，推车挑担，不亚于男劳力。一帮浑小子就暗地里捉摸。啧啧，不知道谁能放倒她。

放倒绿豆的工作很快就由一个外村的小青年完成了。绿豆否决了粮仓给她安排的一系列婆家之后，自由恋爱了。

小青年是独苗，显然，不适合干养老女婿。让粮仓头疼的是，绿豆也不愿让青年做上门女婿。

于是，粮仓和绿豆展开持久战。

先，粮仓挥起烧火棍，直击绿豆背部，噎得一声响，被硬硬地弹起，粮仓登时泪满眼眶。骂，他娘的，你咋不躲，你咋不躲呢？

粮仓在那一刻大悟，姑娘大了，岂能打得？

于是，粮仓蒙被卧炕，绝食。绿豆不劝，顿顿调制香喷喷菜肴三二盘，置于炕头，再温一壶酒。首日，粮仓不动，绿豆当其面狼吞虎咽，消灭之。次日，又如此，三日，粮仓鱼跃而起，娘的，好人还能让尿憋死？

绿豆与娘隔了窗户嘿嘿而笑。

绿豆终于出嫁，视公婆为亲父母，且小两口甩开膀子干，不几年工夫，一摆溜儿红砖红瓦房拔地而起。

一日，绿豆说，该把俺爹俺娘接来了。

男人问，那跟养老女婿有啥区别？

绿豆一瞪眼，有啥区别你还不清楚？叫你去你就去，胡啰嗦个啥？

男人一笑，跟你闹着玩呢。就把粮仓老两口接来了。顺便还打了一桶散酒。

男人知道，老丈人最喜的就是闲空儿抿点小酒。

（选自《中国新文学大系（1976—2000）（微型小说卷）》）

【分析】这篇小说以“绿豆”为线索贯穿起全篇故事情节：绿豆的出生给粮仓带来了烦恼，绿豆的培养承载着粮仓的宏伟计划——养老，绿豆的自由恋爱否决了粮仓的安排而由此父女产生矛盾冲突，绿豆出嫁后勤劳创业孝敬双方父母。作者从绿豆成长的上述四个阶段中剪辑了精彩场景来结构成文，刻画出鲜活的人物形象。



2.双线:构成小说情节有两条或两条以上的线索,双线必须是由一个共同点来连接。如小说《药》中的“双线”——革命者夏瑜的英勇斗争(暗线)与华老栓一家的悲惨遭遇(明线),由“人血馒头”相互连接,构成一个完整的艺术整体。

小说的双线结构,是用两条线索把散乱的材料串联起来成为一个整体。根据小说线索性质、写法、作用的不同,可分为三种。

(1) 明暗线:显隐结合,摇曳多姿。

明暗线是从落笔角度(写法)而言的。明线是文中直接呈现出来的贯穿始终的线索,在明线上,故事情节从正面展开,人物活动、场面从正面描写。暗线则是间接地呈现出来的贯穿全文的线索,在暗线上,人物活动、情节、场面等都从侧面处理。明线是显性的,暗线是隐性的。明线、暗线巧妙编织,或显或隐,若断若续,显隐结合,摇曳多姿,使文章主旨的表达耐人回味。

如:叶圣陶的《夜》就是典型的明暗线交织,小说的开头从直接描写老妇人的焦急等待开始,“昏暗”的环境下,老妇人抱着“号哭”的小外孙焦急地等待着阿弟,及听到阿弟叙说后内心发生变化,勇敢地承担责任,表现了老妇人性格的转变——由悲痛到勇敢,由怯懦到无畏。这是从正面描述的角度看故事发展,它是文章的明线。文章的暗线是女儿、女婿的被害及遗书寄情,它是通过阿弟的叙说和“回忆”呈现在读者面前的,是侧面描述。

(2) 双主线:花开两朵,各表一枝。

双主线即同时采用并列的两条线索行文,是从线索对表达主旨的意义(作用)角度来说的。双主线,用两条线索平行并列,交替展开,既相互对照又相互衬托,使作品取得内容丰富、启人深思的艺术效果。

中国古典小说中“花开两朵,各表一枝”正是双主线结构的形象表达。

如:罗贯中的《失街亭》,街亭的守与攻是贯穿全文的主要内容。作者巧妙地安排了两条主线,一条是蜀方固守街亭,一条是魏方死夺街亭。蜀方固守街亭是北伐保证,魏方死夺街亭是变被动为主动的关键一步,街亭成为扭结主要矛盾线索和其他矛盾副线的焦点,成为情节的枢纽。围绕这两条主要线索,作者又布排了一些次要的副线,前者如诸葛亮和马谡的矛盾、马谡和王平的矛盾;后者如司马懿在倾全军之力死夺街亭时和曹真发生的矛盾。这些线索相互牵制,烘云托月,牵一发而动全身。它们虽然交错起落,但都围绕“街亭”的守与攻这两条主线。多组矛盾线索的纵横交织把历史生活的复杂风貌和情景表现得丰富多彩。

(3) 主次线:主次偕行,相辅相成。

主次线是相对于双主线而言的。双主线在文中连贯的内容,相对于主题表达来说是同等重要的,没有轻重主次之分。而主次线则不然,其中一条占主导地位,起重要作用,这条线索称为“主线”,另一条线索占次要地位,起辅助作用,称为“次线”。两条线索主次偕行,相辅相成,相得益彰。判断线索孰主孰次的标准,不是作者所花笔墨的多少,而是每条线索涉及的情节、人物、场景对于主题表现作用的大小、轻重。

如:欧·亨利名篇《最后的常春藤叶》,小说以琼珊的病情为主线,而老贝尔曼的故事作为小说的次线,两条线索是由“最后的常春藤叶”串在一起。

小 结

小说的双线结构,或明暗相照,或主次偕行,或平行发展,若断如续,时有时无,显隐互见,如草蛇灰线,复脉千里,阅读时须仔细玩味。怎样鉴赏小说的双线结构,下面举例作具体分析,并根据思维过程的先后,归纳出鉴赏小说双线结构的三种技巧。