

岁月如歌

甘肃省博物馆建馆

80周年纪念文集



读者出版社

甘肃省博物馆 编
贾建威 主编



岁月如歌

甘肃省博物馆建馆 80 周年
纪念文集

甘肃省博物馆 编
贾建威 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月如歌 : 甘肃省博物馆建馆80周年纪念文集 / 甘肃省博物馆编 ; 贾建威主编. -- 兰州 : 读者出版社, 2019. 8

ISBN 978-7-5527-0575-1

I. ①岁… II. ①甘… ②贾… III. ①博物馆—工作—甘肃—文集 IV. ①G269.274.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第148336号

岁月如歌：甘肃省博物馆建馆80周年纪念文集

甘肃省博物馆 编

贾建威 主编

策 划 王先孟

责任编辑 房金蓉 漆晓勤

装帧设计 雅昌文化(集团)有限公司

出版发行 读者出版社

地 址 兰州市城关区读者大道568号(730030)

邮 箱 readerpress@163.com

电 话 0931-8773027(编辑部) 0931-8773269(发行部)

印 刷 雅昌文化(集团)有限公司

规 格 开本 965毫米×635毫米 1/8

印张 45 插页 4 字数 610千

版 次 2019年8月第1版

2019年8月第1次印刷

印 数 1~1500

书 号 ISBN 978-7-5527-0575-1

定 价 298.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制。

编委会主任：贾建威

编委会副主任：肖学智 史册 王琦 班睿

编委会成员（按姓氏笔画排序）：

王南南 王科社 王勇 文静 卢冬

杜永强 李永平 李存山 李延强 李金文

李雪扬 时兰兰 张建全 张强 魏万斗

统 筹：李永平 茹实

编 辑：茹实 李慧奉 辛欣 胡娜

栉风沐雨 80 载 春华秋实谱新篇

——写在甘肃省博物馆建馆 80 周年

文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是加强社会主义精神文明建设的深厚资源。博物馆作为征集、典藏、陈列、研究自然和人类文化遗产实物的场所，为保护和弘扬中华优秀传统文化做出了巨大贡献。甘肃具有得天独厚的地理位置和丰富的历史遗存，作为收集、展示、研究这些遗存的重要场所，甘肃省博物馆为我们构建了一座了解甘肃的广阔平台。

“岁月不居，时节如流”。回顾甘肃省博物馆的风雨历程，八十之年，忽焉已至，从 1939 年甘肃科学教育馆的建立，到文化产业飞速发展的今天，甘肃省博物馆逐步实现了从传统型、内向型博物馆向现代化、开放型博物馆的转变。80 年来，一代代甘博人本着恪尽职守的专业精神和与时俱进的时代责任感，为弘扬中华民族优秀文化，弘扬爱国主义精神，促进中外文化交流做出了积极贡献。

一、发轫金城 栉风沐雨 80 载

甘肃省博物馆的前身，是甘肃科学教育馆。1936 年春，管理中庚庚子赔款董事会决议拨款补助绥甘宁青四省教育，并组织西北考察团于 1936 年、1937 年两次考察甘肃省，确定在兰州创立甘肃科学教育馆，其宗旨是为了提高甘肃学校科学教育水平，推动地方经济发展。1938 年，聘任梅贻宝为首任馆长，1939 年元月 1 日正式开馆。机构与部门设置以自然科学学科为主，有理化、生物、农事、工业、文献、社会教育、图书、会计、庶务等科、股。图书、仪器购自英国等地，专业人员以理工化学专业为主、文学法学为辅，云集了一批国内外知名学者。1943 年，国民政府教育部接管了中英庚子赔款董事会立甘肃科学教育馆，更名为国立甘肃科学教育馆，袁翰青任馆长。重点为自然科学研究与普及教育，主要从事化验与生物研究工作，极大地推进了当时兰州市中等学校的理化教育。

1949 年 8 月 26 日，兰州解放，国立甘肃科学教育馆由西北军政委员会派员（金卓山）接管。1950 年 4 月后，划归西北军政委员会文化部管理，并改名为西北人民科学馆，馆长卢寿枏。1953 年元月，成立甘肃省博物馆筹备处，刘庆贤任组长、乔国庆任副组长，开始按照省级地志性博物馆的业务要求设置机构，同时开展历史文物和革命文物的征集与各项展览工作。

经过长期努力，1956 年 2 月 12 日，甘肃省博物馆正式成立，为省级地志博物馆，下分历史、自然、社会主义建设等部室，陆长林任馆长。1957 年，甘肃省博物馆新馆馆址选定兰州市七里河区西津西路 3 号，省政府投资 250 万元。1959 年，甘肃省博物馆展览大楼竣工开馆，并展出“甘肃省十年建设成就展览”。

甘肃省博物馆从 20 世纪 60 年代一直到改革开放初期，历经考验，接受洗礼，韬光养晦，厚积薄发。在学术科研、考古发掘、陈列展览、藏品征集等方面成果丰硕，精品迭出。1960 年，甘肃省博物馆设立专业文物保护实验室，与当时的中国历史博物馆（今中国国家博物馆）文物修整室、上海博物馆文物修复工场，

并称为“全国三大文物保护实验室”。1969年，在武威雷台汉墓发现并收集铜奔马和铜车马俑队等青铜器200余件。1971年，发掘灵台白草坡西周墓，出土重要青铜器400余件，是国内研究周代礼制、陇东方国、民族关系、科技水平的珍贵资料。1973年，甘肃省博物馆文物工作队主持发掘了合水县“剑齿象”化石。1978—1984年，通过大地湾遗址的考古发掘，基本确立甘肃史前文化的完整序列，对研究黄河上游新石器时代原始文化的产生、发展以及探索中华文明起源的历史进程具有重要意义。

1999年，对原展览大楼进行改扩建，2006年12月26日，展览大楼正式对外开放。新展览大楼是集办公区、藏品库房区、展览区为一体的综合性现代化智能建筑。这一时期，甘博人以十足的信心和百倍的勇气共同努力，赢得了国内外同行、专家学者、游客观众的好评。

2008年1月，中宣部、财政部、文化部、国家文物局联合印发《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》，2008年3月28日，甘肃省博物馆正式实行免费开放。免费开放之后，博物馆的设施、规模都有了很大程度的提高，越来越多的群众走进博物馆，真正做到了文化成果的有效共享。这一举措，有利于完善现代国民教育体系和履行教育功能，有利于发挥博物馆和纪念馆作为公益性文化机构的社会价值，有利于加强文化交流和中华民族优秀文化的宣传推广。

二、岁物丰成 春华秋实结硕果

博物馆是为社会及其发展服务的非营利性永久机构，并向大众开放。它为研究、教育、欣赏之目的，征集、保护、研究、传播并展示人类及人类环境的见证物。时代眷顾和垂青了甘肃省博物馆，甘肃省博物馆就更有责任回报社会。在经济社会飞速发展的今天，利用现有的文化机构资源，加强博物馆建设，充分发挥其社会服务以及中华优秀传统文化的传播、保护、利用中的作用，一直是甘肃省博物馆各项工作努力的方向和重点。特别是免费开放以来，甘肃省博物馆在陈列展览、社会教育、文创产业、智慧博物馆建设等方面成绩斐然，取得了显著的社会效应。

（一）推陈出新，整合资源，全力打造精品展览

为了让更多人走进博物馆，使悠久历史与优秀文化以一种“平易近人”的态度和“通俗易懂”的方式真正融入公众生活，甘肃省博物馆通过“固定陈列+临时展览”的模式，将甘肃悠久的文化传播到全国乃至全世界，同时也将世界其他地方的优秀文化引进来，为观众搭建一个文化共享的平台。

甘肃省博物馆现设有5个基本陈列，其中，“甘肃丝绸之路文明”展汇集了甘肃省近50年来考古发现和征集的各类珍藏，以丝绸之路的发展为主线，展示了自青铜时代至宋元时期丝绸之路甘肃段的发展演变以及各民族在政治、经济、文化等方面的交流与融合，反映了甘肃地区灿烂辉煌的历史文化。

“甘肃彩陶”展以彩陶文化的发展序列为主，通过400余件精美的彩陶，展现了从距今8000年的大地湾文化开始，经仰韶文化、马家窑文化，到寺洼文化、辛店文化、四坝文化、齐家文化、沙井文化，延续5000多年辉煌灿烂的甘肃彩陶发展史。

“甘肃古生物化石”展以古生物化石的地质年代为序，展示了古生代、中生代、新生代时期发现的动植物化石。以科学知识与艺术形式相结合的方式，展示了山河变迁、气候环境变化以及生命的进化历程，让观众在了解甘肃古生物化石的同时，普及科学知识。

“庄严妙相——甘肃佛教艺术”展览涵盖了石窟寺造像、单体佛造像、造像碑、造像塔、画像砖、经卷以及其他杂项等佛教文物，全方位展示了十六国至明清时期佛教在甘肃的传播历程。

“红色甘肃——走向1949”大型革命题材展通过历史文物、珍贵史料照片及场景再现等方式，全面展示了新民主主义革命时期甘肃人民在中国共产党领导下为争取民族独立、解放与富强所走过的艰辛道路，再现了中国共产党在甘肃领导人民革命的历史画卷和波澜壮阔的峥嵘岁月。

5个基本陈列主题鲜明、内容丰富、构思独特、制作精良，从多个角度展示了甘肃悠久的历史 and 灿烂的文化，成为甘肃省对外宣传的重要窗口。“甘肃彩陶”“甘肃丝绸之路文明”“甘肃古生物化石”三大基本陈列荣获“第七届（2005—2006年度）全国博物馆十大陈列展览”精品奖；“庄严妙相——甘肃佛教艺术”荣获“第九届（2009—2010年度）全国博物馆十大陈列展览”精品奖；“红色甘肃——走向1949”荣获“第十届（2011—2012年度）全国博物馆十大陈列展览”优秀奖。

近年来，甘博人本着精益求精的态度，对基本陈列进行了改造提升。2015年，对“甘肃丝绸之路文明”展的陈列内容及形式重新设计，组织召开两次专家论证会，听取多方意见，最终完成展览的升级改造。改陈后共展出文物550件，新增、替换展品170件，更新率达30%。2016年，对“甘肃彩陶”展进行智慧化改造提升，使展陈内容更丰富、形式更多样。提升改造后的展览不仅增强了观众的参与互动体验，也使得展品维护管理更有效、导览服务更便捷。对于“甘肃古生物化石”“庄严妙相——甘肃佛教艺术”“红色甘肃——走向1949”三大展览的升级改造工作，也在循序渐进地推进中。

近年来，甘肃省博物馆在做好做精基本陈列的基础上，坚持“走出去、请进来”思路，不断推陈出新，举办、参与多个临时展览，积极构筑交流平台，让更多藏在“深闺”的文物与公众见面，让全社会共享文物保护利用的成果。2008—2018年，甘肃省博物馆主办或引进展览共计130次，推出及参与外展共计89次。

主办展览方面，2016—2018年，甘肃省博物馆借助丝绸之路（敦煌）国际文化博览会，联合多家博物馆，推出了“丝绸之路：对话与交流——十三省市区馆藏精品文物展”“唐蕃古道——八省区文物联展”“古道·天马——汉唐丝绸之路的交通与交流”等“丝绸之路”主题系列原创精品展览。这些展览紧紧围绕“彰显丝路精神，推进融合发展”的主题，反映了丝绸之路沿线国家与地区的文化交流、文明对话和合作融合，连续三年都是文化年展中接待观众最多、影响最广泛的重要活动之一，其规模之大、文物数量之多、内涵之丰富在国内各类文化展会中实属罕见，让观众获得了殿堂级的参观体验。展览期间，受到国内外莅会政要、嘉宾和广大观众的高度评价。由于展览在敦煌的展期较短，嘉兴未尽。为此，甘肃省博物馆特将“唐蕃古道——八省区文物联展”“古道·天马——汉唐丝绸之路的交通与交流”两个展览移接省博展览大厅，让更多观众感受到丝绸之路的文化魅力。

引进展览方面，甘肃省博物馆坚持“请进来”的方法，举办众多异彩纷呈的临时展览。一是不定期引进全国精品文物展，已先后引进“彩云之南——云南民族民俗风情展”“新疆丝绸之路文物精华展”以及上海、浙江、辽宁、吉林、陕西、江西等省级博物馆的精品文物展。二是引进国外文物展“清瓷雅韵——日本江户伊万里名瓷展”“神人之约——中非珍稀面具艺术展”等，让广大群众身处甘肃却能眼观世界。三是定期举办名人名家系列作品展览，引进包括齐白石、张大千、吴昌硕、潘玉良、关山月等名家大师的书法、绘画作品展。通过各类展览的引进，拓宽了广大观众的知识面，从不同层面提升了甘肃省博物馆的知名度和美誉度。

在推出展览方面,甘肃省博物馆深挖馆藏资源优势,策划、组织富有“陇原特色文化”的原创展览,主动“走出去”,让千年文物“活起来”,让悠久灿烂的甘肃文化走向全国乃至全世界。自2008年开始,甘肃省博物馆先后举办“大漠神韵——甘肃木雕艺术展”“甘肃佛教艺术展”“甘肃彩陶展”等展览,赴广州、江西、吉林、安徽、广东、福建、江苏、辽宁、内蒙古等地博物馆巡展。这些具有浓郁本土特色的原创性展览,所到之处无不掀起一股“甘肃热”。通过推出这些原创类的展览,提高了甘肃省博物馆馆藏资源的利用率,也加强了同国内外文博单位的交流与合作。

(二) 以观众为核心,做好公众服务和未成年人教育工作

博物馆通过研究发掘、陈列展示,在向人们传播历史文化知识的同时,也在对公众进行生动的爱国主义、思想道德和审美情趣教育。作为“全国爱国主义教育基地”“全国科普教育基地”“甘肃省爱国主义教育基地”“兰州市爱国主义教育基地”,甘肃省博物馆一直以服务为核心,全心全意做好面向公众的服务工作,特别是在青少年教育方面进行了有益的探索。

在社会教育活动中,甘肃省博物馆立足于博物馆资源,打破传统模式,坚持“以人为本”的理念,精心打造每一项社教活动。积极发挥博物馆的教育功能,让观众能够学到知识,感受博物馆的文化魅力。

在未成年人教育方面,甘肃省博物馆配合展览和藏品资源,每逢中国传统节日、国际通用节日及寒暑期,开展一系列博物馆主题特色教育活动。如近两年的春节系列活动“金猪拱福”和“金城鸡娃迎春节”“我在甘博修文物”“茶马古道——丝路寻宝”等。通过贴近生活、简单有趣的形式吸引青少年走进博物馆,鼓励其进行美术、书法、手工等不同艺术形式的创作,潜移默化、耳濡目染地传播文化知识、传递科学精神、传承民族优秀传统文化,真正“让文物活起来”逐渐从理念转化为行动,让那些在历史长河中积淀下来的民族精粹走进百姓、走进当代、走向世界。甘肃省博物馆还积极行动,开展“馆校合作——文物走进课堂,课堂就在博物馆”系列活动。活动精选出一些与博物馆历史文物相关联的课文,有的放矢的准备课件、配置配套教材教具,开展动手操作、科学实验,实施流动展览等教育项目,相继开发了“地球知识知多少 绿色家园我的梦”“丝绸之路——笔墨纸砚篇”“丝绸之路——国宝篇”等特色课程,让博物馆真正成为青少年校外教育的重要课堂,以最理想的“请出来”“走进去”的互动方式,满足了教育的需求,深受老师、家长和孩子们的欢迎。

为了更好地发挥博物馆爱国主义教育基地的作用,让文化成果服务于社会公众,甘肃省博物馆特别成立了“流动博物馆”,目的是以流动展览为载体把文物及爱国主义展览送到边远山区、民族地区、革命老区,将历史文化知识和爱国主义教育以通俗易懂的方式和朴实的语言传达给群众。同时,帮助基层建立门类有别、形式多样、群众喜欢的乡村博物馆。通过与市、州、县联系,联合地方文管所展示和利用文物,进一步服务基层、服务社区、服务更广大的人民群众。与此同时,“流动博物馆”有计划地在全省范围内开展系列宣传教育活动,每年保证外展30天以上,通过制定巡展计划,不定期地将展览送到革命老区、部队、学校等,将红色精神和博物馆社会服务送到百姓的家门口。甘肃省博物馆还实施了一系列举措,更好地与观众进行互动交流,达到知识共享的目的。例如,每逢国际博物馆日、世界文化遗产日等,为观众免费发放资料、解疑答问、免费鉴定、免费讲解等;不定期举办精品文物观众有奖评选活动,调动观众参与的积极性;定

期邀请专家举办学术讲座,普及文博知识;不断丰富博物馆网站的内容,完善功能,搭建与观众互动的平台,提高观众参与的热情。

(三) 更新理念,积极研发推广文化创意产品

近年来,甘肃省博物馆立足甘肃丝绸之路黄金段的地域文化特色,以馆藏文物为主题,有针对性地研发了一批极具创意、创新理念的文物衍生产品及文化创意产品。从2015年至今,甘肃省博物馆文创中心秉承“绿色、创新、可持续理念”,提炼和浓缩馆藏文物典型文化元素,结合现代人的审美理念,相继推出了“蓝莲”“彩陶”“壁画及画像砖”“铜奔马”等系列产品,使无形的文化借助有形的实体更加贴近人们的生活。

通过多年的努力,甘肃省博物馆推出的文创产品已经受到业内及社会各阶层的认可。2015年,“蓝莲”系列文创产品首次亮相浙江省博物馆举办的“中国第二届文创产品展览会”,受到业内专家和广大观众的好评。2016年,甘肃省博物馆正式成为文化部和国家文物局确定的文化文物单位文化创意产品开发试点单位。同年,甘肃省博物馆文创产品正式亮相首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会,以鲜明的地域色彩成为展会中的焦点并受到大众的喜爱和追捧。2017年4月,甘肃省博物馆应邀赴台北参加第八届海峡两岸文化创意产业展。甘肃省博物馆展区展示以丝绸之路甘肃段珍贵文物数字化高清互动以及富有创意的文化产品为主,其中“蓝莲”系列产品引起了台湾同胞及众多文创机构的关注。2018年,甘肃省博物馆推出博物馆文物典藏籍、博物馆彩陶文件夹、铜奔马钥匙扣等新品,备受好评。展厅咖啡店推出的铜奔马、驿使图、人头形器口彩陶瓶等系列“文物咖啡”深受观众喜爱,甘肃省博物馆文创品牌的知名度和影响力不断提升。

(四) 积极拓展数字化应用领域,推动智慧博物馆建设

互联网作为当今时代最具发展活力的领域,已经全面融入人们生活的方方面面。近年来,网络媒介已经成为信息交流和文化传播的重要渠道之一,使整个文化传播生态发生了很大变化。同时,数字资源也成为不可替代的社会核心资源。博物馆文化资源的数字化保护与研发,已经成为博物馆文化传承创新的有效途径。

2014年3月,甘肃省博物馆被国家文物局确定为智慧博物馆建设试点单位。在国家文物局的大力支持和智慧博物馆建设课题组的悉心指导下,甘肃省博物馆以数字化应用信息系统建设为纽带,综合应用“互联网+”思维、新型数字化采集、海量数据处理、移动互联网、可移动文物环境监测与监控系统等先进技术手段,整合甘肃省博物馆珍贵文物资源,实现文物信息共享,创新管理模式,提升保护手段,从管理、保护、研究、服务、展示、传播等多层面统一构建甘肃省博物馆文化资源数字化保护、展示与管理体系,全面促进文物数字化保护工作。

2015—2016年,甘肃省博物馆分别对“甘肃丝绸之路文明”和“甘肃彩陶”进行了智慧展示的提升改造。智慧展示项目中的“驼铃文旅”“鼎形铜灯”“铜奔马及铜车马仪仗俑队”“大云寺舍利石函”“数字时间轴主题墙”“新石器彩陶文化分布及类型数字沙盘展示”“大地湾遗址房屋演变”“陶艺再现”“彩陶纹饰类型演变数字化展示”“趣味彩陶馆”“嘉峪关壁画墓沉浸式展示内容开发”等,观众参与度极高。

此外，还将这些成果运用在丝绸之路（敦煌）国际文化博览会主展览“丝绸之路：对话与交流——十三省市馆藏精品文物展”“唐蕃古道——八省区文物联展”“古道·天马——汉唐丝绸之路的交通与交流”等展览中，并制作成数字文物展先后赴埃及、俄罗斯、约旦等地展出，反响热烈。

智慧博物馆为传统博物馆带来了革命，将实体文物以数字化的形式展示给观众，借助多媒体、虚拟现实等方式在实体博物馆内搭建数字展厅，实现传统展览不具备的展示功能。智慧展示只是甘肃省博物馆“智慧博物馆”项目中的一个部分，甘肃省博物馆还利用该项目成果，实现了智慧保护和智慧管理。例如，在对基本陈列数字化改造中，开发出相关管理软件，通过设置管理，可实现展厅所有多媒体设备定时开关机，定时展示软件启动及关闭等功能，改变了博物馆展厅管理中多媒体设备及展示程序需由专人逐个管理的烦琐程序，实现了展厅多媒体设备的智慧管理。博物馆数字化智慧观众交互统计及分析技术开发，能够更好地了解观众对博物馆的个性需求，为观众提供更好的参观体验。甘肃省博物馆展厅所有触摸屏均实现了点击数据实时统计，利用大数据计算技术手段实现实时查看每台交互触摸设备内展示程序的触摸次数，通过触摸次数的查看实现数字化展示程序关注度统计。通过大数据分析，博物馆可以从用户访问的数量、时间、兴趣点，总结出观众的参观喜好，为今后的展览和开放提供依据，有利于博物馆针对不同数字化展示程序做到智慧优化，实现博物馆库房与展厅、博物馆观众与工作人员、人与物之间的智能化管理，构建智慧博物馆体系。甘肃省博物馆还有大量与文物保护紧密相关的影像、视频、音频信息以及各类科研论著、学术论文、图书档案等。通过建设馆藏文物数据库，对文物本体相关基础信息、三维采集数据、各类测绘数据以及虚拟复原数据等进行全面、集中管理，建立相关数据的指标体系和管理机制，最终为文物保护与修复提供数据与技术支撑。

三、厚积薄发，砥砺前行创未来

80年的艰苦奋斗、80年的沧桑洗礼、80年的不懈努力，甘肃省博物馆迎来了今天的辉煌成就。回顾往昔，我们缅怀、感恩前辈们为甘肃省博物馆事业做出的卓越贡献。未来可期，唯有奋勇前进，博物馆事业才能“百尺竿头，更进一步”。

（一）打造精品展览，使“文物活起来”

一个博物馆就是一所大学校，凝聚着中华民族传统文化。将文物保护好、管理好，同时加强研究和利用，让历史说话，让文物说话，体现了博物馆人积极投身国家发展、参与文化自信建设的精神。

甘肃省博物馆将更好地利用考古新成果，有效统筹整合馆藏文物资源，进一步提升陈列展览水平，打造精品展览。研究探索让馆藏文物“活起来”的路径、措施，充分利用馆藏文物讲好“丝路故事”“陇原故事”。同时，加强馆际交流合作，推出有影响力的“线形”展览，采用联合办展的形式，促进文物资源配置的合理化和均衡化，盘活文物资源，有效提高馆藏文物利用率，形成高质量、有特色的陈列展览。

（二）文旅融合，助力博物馆事业新发展

文化是实现旅游价值的灵魂和内核，旅游是实现文化价值的载体和途径，二者都是推动文明交流互鉴、传播先进文化、增进人民友谊的桥梁，是讲好中国故事、传播好中国声音的重要渠道。针对当前文化体验

的市场需求催生出的文博旅游热潮，甘肃省博物馆着重在以下三个方面积极促进文旅融合：

1. 进一步挖掘甘博藏品优势和内涵，加大文化和旅游交流工作力度，整合文化和旅游资源，统筹安排各项工作，同步推进文化传播和旅游推广；
2. 发挥好博物馆与其他文化机构和旅游景区、景点等在传播中国特色社会主义文化方面的重要作用，引导讲解员和游客成为中国故事的生动讲述者、自觉传播者；
3. 充分发挥文化和旅游各自优势，推动更多优秀文化产品、优质旅游产品进入主流市场、影响主流人群，为提升国家文化软实力和中华文化影响力做出贡献。

（三）充分利用“互联网+”，提升博物馆质量建设

随着“互联网+”时代的到来，博物馆的运营理念和运营模式正在被互联网思维颠覆、重构，试图营造一种新的生态环境，创造新的经济价值和社会价值。毋庸置疑，“互联网+”与智慧博物馆不仅丰富了文化的表现形式，而且丰富了文化的基础，重构了公共文化服务体系。在未来的发展规划中，甘肃省博物馆将智慧博物馆建设作为一项重大工程。通过数字化、云计算、物联网、大数据以及人工智能等新技术，深挖甘肃省博物馆藏品的优势和特色，将各类资源紧密联系起来，围绕公众教育的核心社会职能，统筹发展，致力于为社会公众提供更为优质的文化服务，不断提升文物科技保护水平，大力拓展文物利用途径，多措并举“让文物活起来”，搭建一个完整的动态化、智能化的“互联网+博物馆”生态系统。

甘博人将始终牢记传承历史文明、弘扬先进文化的重要使命，珍视丰厚的优秀传统文化，珍视中华民族的伟大创造，让优秀传统文化的思想价值不断发扬光大，成为建设社会主义核心价值观体系的精神滋养。切实履行好服务人民大众、满足人民文化需求的基本职责，完善服务规范、拓展服务功能，把专业性、知识性和趣味性、观赏性有机结合起来，更好地普及历史知识、传播优秀文化，充分发挥博物馆的文化传播和社会教育作用。大力弘扬锐意改革、勇于创新的进取精神，积极推进展示内容、展陈方式和管理运营方式的创新，多运用形象化、具象化的展示方式，多开展互动式、体验式的活动项目，不断增强文博展示的吸引力和感染力。充分发挥文化的桥梁纽带作用，坚持“请进来”与“走出去”相结合，开展多渠道、多形式的对外文化交流与合作，让世界更好地了解甘肃、感知甘肃，让甘肃更好地了解世界、走向世界。

弦歌不辍，薪火相传，栉风沐雨，春华秋实。在一代又一代甘博人的辛勤耕耘和努力下，博物馆事业蓬勃发展，结出了累累硕果。除以上几个方面外，甘肃省博物馆在文物保护、文物研究、藏品管理等方面所取得的成就也可圈可点。流年笑掷，未来可期。相信甘肃省博物馆的明天会更加美好。

甘肃省博物馆馆长

贾建威

目录

001 影像甘博

053 发展历程

054 甘肃省博物馆办公室历史沿革及重点工作 / 魏万斗

057 与时俱进八十载 继往开来新时代——党委办公室（人事教育处）历史沿革及实践探索 / 李寿山

060 不忘初心 砥砺前行——甘肃省博物馆安全保卫处发展历程回顾 / 张强 盛天文 张英

064 用时代精神激活优秀传统文化生命力——甘肃省博物馆社会教育部概况 / 卢冬

073 落红不是无情物 化作春泥更护花——记硕果累累、甘于奉献的历史部 / 王勇

077 甘肃省博物馆科研工作回顾和研究部的基本情况 / 李永平 王科社 茹实

080 甘肃省博物馆工程设备部重点工作概览 / 李雪扬

083 甘肃省博物馆自然部发展历程 / 韩爱丽

087 甘肃省博物馆文物保护修复中心基本概况 / 陈庚龄

089 甘肃省博物馆信息资料中心沿革 / 李全文

091 抚今追昔之产业经营处 / 文静

102 功以才成 业由才广——甘肃省博物馆陈列展览部历史沿革 / 唐纪明

106 科技活化文博 创新驱动发展——甘肃省博物馆网络中心发展历程暨工作成果概述 / 李延强

110 巾帼舞流年——记甘肃省博物馆开放管理部 / 时兰兰

117 甘博记忆

118 甘肃省博物馆四十年春秋 / 初世宾

122 助推区域合作 打造文化精品——“丝路”品牌展览架起沟通的桥梁 / 俄军

126 甘肃省博物馆脱贫攻坚的回顾与启示 / 肖学智

130 不辞长作甘博人 / 史册

- 133 甘肃省博物馆二十载工作回忆录 / 李最雄
- 139 回眸我在甘肃省博物馆工作初期的人和事与个人成长——庆贺甘肃省博物馆成立80周年 / 谢骏义
- 147 关于文物摄影感想 / 蔡义选
- 148 忆赴宁夏征集革命文物 / 黄志强
- 150 为构筑文物与大众的精神桥梁而尽绵薄之力 / 祝中熹
- 156 我参加居延新简整理工作的前与后——纪念甘肃省博物馆建馆80周年 / 何双全
- 161 我拍国宝“铜奔马” / 赵广田
- 168 我在甘肃省博物馆工作的最初十年 / 林健
- 171 办公室工作的回忆 / 蔡凤城
- 175 我的书画人生 / 安新龙
- 177 甘博工作二三事 / 金国雄
- 179 我的基建工作回忆 / 颜光普
- 187 留得翰墨证一生——怀念我的父亲赵正 / 赵莉
- 190 《毛泽东悼念柯棣华挽词》的修复和技术创意 / 赵莉
- 195 我在日本秋田县立博物馆做交流员的日子 / 尤宝铭
- 200 “甘肃丝绸之路数字化文物展”尼日利亚展出策展记 / 尤宝铭
- 203 怀念陈炳应老师 / 卢冬
- 208 我的讲解历程 / 谭永梅
- 213 记忆——我与“丝绸之路·甘肃文物精华展” / 张炜
- 215 人文荟萃物华天宝 镂骨铭肌甘博深情
——记在甘肃省博物馆从事文物保护工作的十五载春秋 / 卢燕玲
- 221 甘博往事——贺甘肃省博物馆80周年馆庆 / 梁雄德
- 224 澳洲学习培训记 / 文静

228	礼县大堡子山秦襄公陵相关问题刍议 / 戴春阳
245	勤奋踏实敬业的博物馆学人——怀念秦明智先生兼述他对甘肃古代文物研究的贡献 / 李永平
249	兰山式望 朝阳维永——记陈贤儒先生的文博工作经历 / 王科社
258	往事难忘——记曾经共同工作过的同事们 / 刘志华
264	三十年前的北京大展——记“甘肃丝绸之路文物展” / 刘志华
267	揭示文物的性格特征为设计的最高准则——追忆徐祖蕃研究员 40 年陈列设计生涯 / 祝少华
272	“庆祝新中国成立 60 周年全国文化遗产保护宣传讲解大赛”感言 / 黄晓宏
275	我与文物保护之缘 / 陈庚龄
281	展揽四海——我在甘博做临展 / 刘光煜
290	“乡村旅游”遇上“精准扶贫” / 张东
293	“融媒体”助推甘肃省博物馆信息化建设 / 陈惊闻、马莎莎、赵娅、岳星利
295	关于做好文创工作的几点认识和体会 / 葛雅莉
299	甘肃省博物馆自然类藏品构成及现状 / 韩爱丽
304	文物保护工作中的感受 / 韩鉴卿
306	橘子树下的扶贫岁月——在文县尖山乡草坝村担任第一党支部书记的感想 / 蔡欣良
311	2012 年甘肃省博物馆数字化建设赴美培训考察纪实 / 廖元琨
316	传承指尖上的时代文明 / 王欢
319	是真书家自风流——追忆与著名书法家徐祖蕃先生往事 / 柳栋

323	甘博记事（1939—2018 大事记）
-----	---------------------



影像甘博



1950年7月，工作人员在甘肃科学教育馆门前合影留念



甘肃省博物馆筹备处雕塑修复室



甘肃省博物馆筹备处生物进化室



甘肃省博物馆筹备处前楼，左侧为“甘肃省博物馆筹备处”牌匾



1955年2月，“矿产资源展览”在甘肃省博物馆展出。图为少先队员参观阿干镇煤矿模型