

Facing the Sea 张玉林摄影 作品

I ONLY WISH TO FACE THE SEA WITH SPRING BLOSSOMS

面朝大海

ISBN 978-7-5179-0064-1



定价: RMB 368.00

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

面朝大海 / 张玉林摄. -- 北京 : 中国摄影出版社,
2014. 1
ISBN 978-7-5179-0064-1

I. ①面… II. ①张… III. ①摄影集—中国—现代
IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009750号

面朝大海

作 者：张玉林
封面题字：龙开胜
责任编辑：魏长水
编 辑：陈 冈
艺术总监：张全义 张玉峰
出 版：中国摄影出版社
地址：北京市东城区东四十二条48号 邮编：100007
发行部：010-65136125 65280977
网址：www.cphbook.com
邮箱：office@cphbook.com
印 刷：深圳市德信美印刷有限公司
开 本：12
纸张规格：787mm×1092mm
印 张：12
字 数：6千字
版 次：2014年1月第1版
印 次：2014年1月第1次印刷
印 数：1—1000册
ISBN 978-7-5179-0064-2
定 价：368.00元

版权所有 侵权必究

Spring is here

面朝大海

从明天起，做一个幸福的人

喂马，劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子

面朝大海，春暖花开

——海子

序言 Preface

一

对光影效果的追求，一直是画家们不懈的努力，这在西方绘画史上表现尤为突出。

当“夜光虫”伦勃朗以强烈的明暗对比，将威尼斯画派对“光”与“色”的追求推向一个高峰，创造出一片新的光影世界时，欧洲油画界为这位艺术巨匠以黑暗绘就光明的才华所折服。这位荷兰绘画史上最伟大的艺术家，用精确的三角立体光，勾勒人物的轮廓线，以黑褐色或浅橄榄棕色为背景，将光线处理得如同电筒光似的集中线，使人物仿佛置身于黑色的舞台之上，一束强光集于面部，幻化出强烈的视觉冲击力。

大师跨越式的贡献，对于当世及后世，既是启示，也是激励。

伦勃朗之后，大批艺术家在绘画的光影世界里苦苦探索。终于，在两个多世纪之后，十九世纪中后期，以莫奈、马奈、毕沙罗、德加、雷诺阿为代表的一大批印象派大师井喷式地同时出现。他们走出封闭的画室，来到户外，凭借敏锐的艺术洞察力，“以一种写实手法真实地反映日常生活（约翰·拉塞尔语）”。这种表现光线作用下色彩瞬息万变的艺术效果，终结了传统的固有色观念。

就在印象派画家用他们的画笔创造第二世界的同时，照相机问世。技术领域的重大突破，为人类更大限度表现光影的魅惑之力提供了可能。

从第一部相机问世至今的一百二十多年里，每一次技术上的迈进，也就同时意味着表现力的飞跃。

二

每个人生存的品位，取决于精神生活的品质；而精神生活的品质，依赖于个体的文化修养。

古希腊哲学家柏拉图在《国家篇》中论述了他所推崇的理想国。

在理想国里，完美的为政者，应该是哲学王。

长期以来，这样的政治理想，在西方仅仅是以愿景存在。朱明万历年间，意大利人利玛窦来到中国。这位传教士惊奇地发现，柏拉图哲学王的理想，在中国早已推行了近千年。

借助科举考试推行文官制度，其意义绝不仅仅在于给身处社会底层的士子提供了公平的入仕机会，提高了官员的文化层次与为政水准，还在于推升了全社会的文化水平。

那些饱读诗书的文人士大夫，不管是身处庙堂之高，还是飘零江湖之远，闲暇之余，吟诗填词，临书作画。在他们的引领之下，整个社会文脉勃振，风流蕴藉。

厚重的文化保障了整个社会群体精神生活的品质，唐代如此，两宋更是如此；即便是晚清民国，也是如此。英国著名史学家汤因比在一次对话时谈到，如果生命能够重来一次，他希望生活在中国古代的西域——因为那是一个文化汇聚的福地。

饱尝了几十年文化贫瘠的苦果，文化立国的观念终于在全社会达成共识。越来越多的个体，在物质追寻的同时，开始关注精神生活的质量，开始亲近文化。新千年进入第二个十年，这是我们民族最美的收获之一。

我与张玉林先生的结缘，正是以文化为纽带。

三

在一个较长的时间里，对于丝绸古道，我所熟知的，仅有敦煌。

但近些年，陆陆续续，一些摄影作品引起了我的关注。之所以如此，是因为这些拍自张掖及其附近内蒙古额济纳旗的作品，呈现出了极其丰富的景观元素。有大漠、戈壁、丹霞、古城，也有冰川、长河、湿地、候鸟；有美如织锦的油菜花，盘曲嶙峋的胡杨树，也

有郁郁葱葱的森林，一望无际的蒹葭。摄影元素如此之丰富，大江南北极为罕见。等亲临其境后才发现，斯地之美，远过斯图。对摄影家来讲，这里是绝无仅有的天堂。因为全国第二大内陆河——黑河穿境而过，当年徐悲鸿先生所谓的“骏马秋风冀北，杏花春雨江南”，在这儿刚柔兼具，完美并存。

奇山劲郁，异水盘曲，杂花生树，群莺乱飞。山川美景造就了一批生于斯，长于斯的摄影家，其魅惑之力，让越来越多的爱美者乐此不疲。

玉林先生的摄影作品集中，举凡当地及周边的典型景观，都有呈现，还有少量作品，取自他乡异域；数量最多的，当属胡杨。

恶劣的环境，最能考量生命的品质。在沙漠与戈壁，最能见证生命奇迹的，便是胡杨。透过这批作品，我们能强烈地感受到胡杨“生而千年不死，死而千年不倒，倒而千年不朽”的顽强生命力，并从中得到某种启示。

造化的鬼斧神工，为张掖创造了丰富的地貌景观，使之成为名副其实的“中国地貌大观园”。闲暇之余，玉林先生尽其步力与心力，拍摄了一大批优秀的作品。在宣传张掖，吸引海内外游客方面，这批摄影作品已经和正在发挥积极的作用。

特别值得一提的是一幅反映狂风过后塑料地膜飞舞的照片。这幅作品之所以格外引起我的关注，是因为其反映民生的主题。稼穡艰辛，民生最苦。在傍晚昏黄的光线之下，忙于救灾的乡民步履匆匆，刮飞的地膜满树都是，随风狂舞，让人倍觉悲凉。

摄影家悲天悯人的情怀，在这幅作品中表现尤为集中。

四

玉林先生的作品以写实为主要特色；在摄影技法上，则以传统见长。因为专业的缘故，我对摄影工作者有着近乎苛刻的要求。玉

林先生的摄影作品虽已臻于不俗的境界，但从更高的艺术标准来看，在主次、虚实、明暗、强弱等艺术对立元素的处理方面，摄影家还缺乏更为丰富、更为娴熟的手段，所以个别作品中对立元素构成的视觉冲击力相对较弱，影响到作品憾人心魄的力量。

雨后赏芭蕉，月下看美人。对摄影家而言，艰辛的探求比偶然的机缘更为重要。一位痴情于斯的摄影人，双脚的作用，丝毫不逊于大脑与眼睛。所以，对于优秀的摄影家而言，很多经典的作品，是走出来的。作品集中几幅摄自东北的作品，可为佐证。

这样的要求，对于专力从事摄影的艺术家来说，属于正常要求，而对于如玉林先生这样只是视其为余事的政府主事来讲，则显然属于苛责。事实上，政务繁忙，琐事缠身，面对有限的时间与精力，任何人都很难在多个领域做到极致。在我看来，一个人不管有多么健康高雅的兴趣爱好，都应该立足于其所从事的主业，因为那其中包含着责任与担当。正确地处理好事业与爱好的关系，这是智者的必然选择。从这个角度讲，玉林先生余事之短，或许正见证着其主事之长。

行文至此，想起清华大学闻一多先生诗碑上的一行警句：“诗人主要的天职是爱，爱他的祖国，爱他的人民。”

愿借此箴，与玉林先生共勉！



（曾星明，中国摄影报社总编辑）

2013年5月3日于北京

Contents 目 录

05-59 | 谁引英雄竞折腰



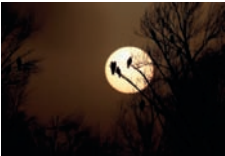
60-66 | 巷陌通衢存图史



67-74 | 陌上花开缓缓归



75-125 | 渚清沙白鸟飞回



126-137 | 祁连山下生灵疾





不屈



不老情



守望



背负



坚守



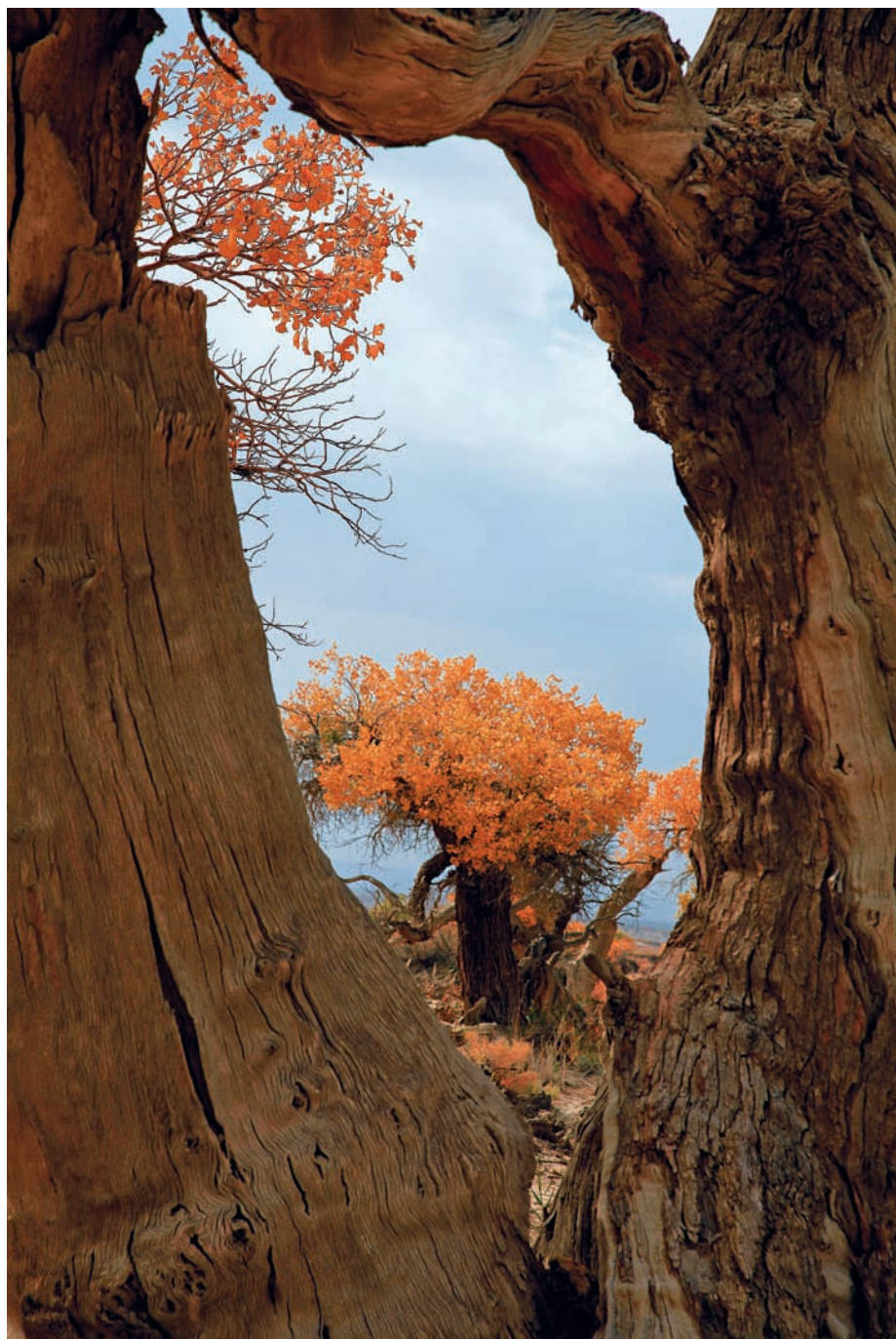
大漠红颜



自古逢秋悲寂寥



夕照



洞天



新生



一往情深



秋景



相伴



秋艳



脊梁