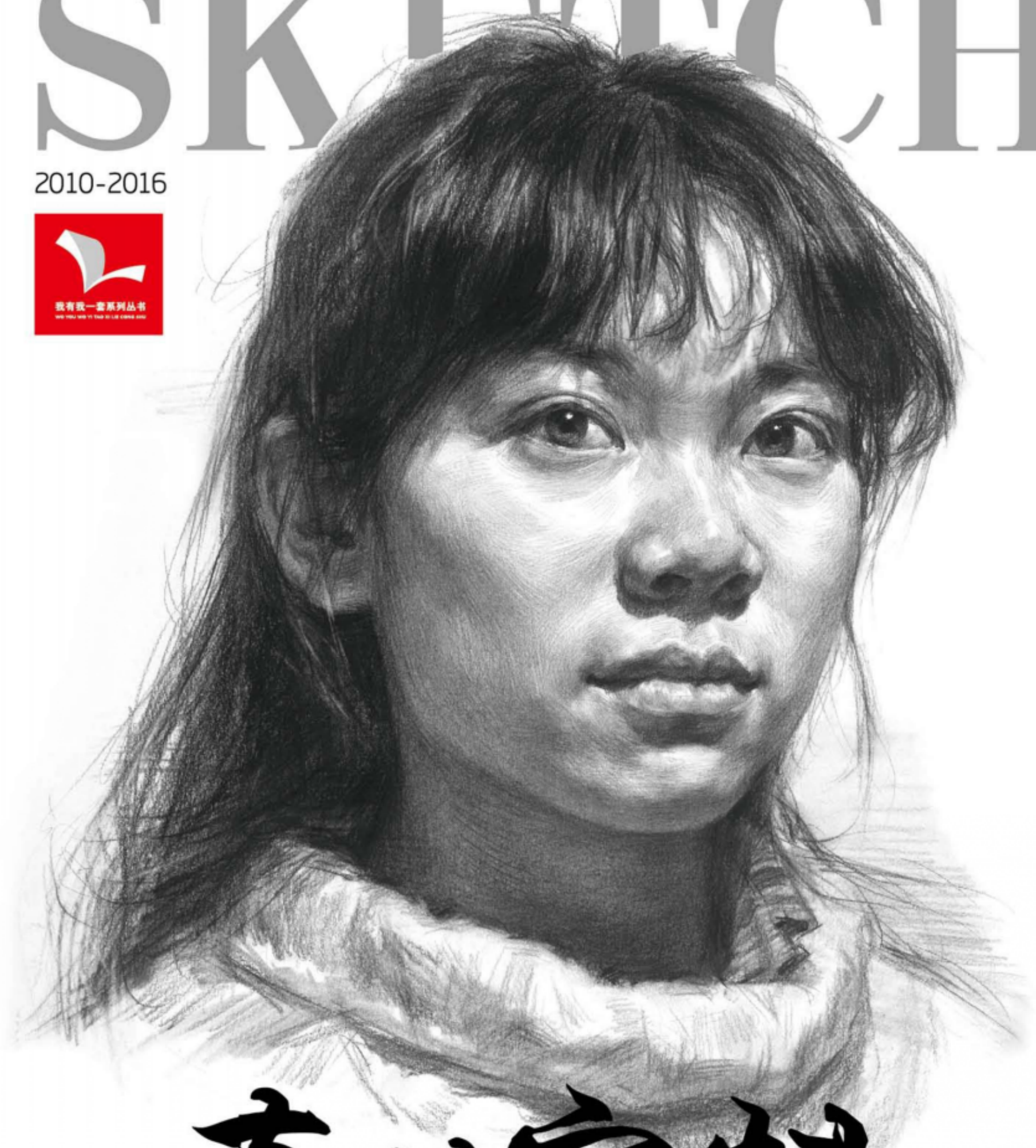


SKETCH

2010-2016



真材实料

THE TEACHER WORKS / TEST SOLUTION / THE ACTUAL TEST
GENUINE MATERIAL AND SOLID SUBSTANCE / SKETCHED HEAD PORTRAIT / FAMOUS MASTERPIECE

2016 素描头像名师力作

主编：孙建 编著：任振邦

实战应考 ○ 考题精解 | 河北出版传媒集团 ○ 河北美术出版社 | 名师力作 ○ 精挑细选

真材实料

THE TEACHER WORKS / TEST SOLUTION / THE ACTUAL TEST
GENUINE MATERIAL AND SOLID SUBSTANCE / SKETCHED HEAD PORTRAIT / FAMOUS MASTERPIECE

2016素描头像名师力作

主编：孙建 编著：任振邦

实战应考 ○ 考题精解 | 河北出版传媒集团 ○ 河北美术出版社 | 名师力作 ○ 精挑细选



图书策划:我有我一套系列丛书编委会
编辑策划:南京非白文化传播有限公司
责任编辑:苏建民
平面设计:南京瀚怡世睿广告设计有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

真材实料.素描头像 / 孙建主编;任振邦编著. --
石家庄:河北美术出版社, 2016.6
(我有我一套系列丛书)
ISBN 978-7-5310-7434-2

I. ①真… II. ①孙… ②任… III. ①肖像画—素描
技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第139928号

真材实料素描头像 主编:孙建 编著:任振邦

出版:河北出版传媒集团 河北美术出版社
发行:河北美术出版社
地址:石家庄市和平西路新文里8号
邮编:050071
电话:0311-85915053
网址:www.hebms.com
制版:杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印刷:浙江省邮电印刷股份有限公司
开本:889mm×1194mm 1/8
印张:19
印数:1-50000
版次:2016年6月第1版
印次:2016年6月第1次印刷

定价:96.00元



本书由南京瀚怡世睿设计机构荣誉出品
版权归《我有我一套系列丛书》编委会所有, 翻版必究

素描基础知识 SKETCH BASIC KNOWLEDGE



素描的概念：

////////////////////////////////////

素描，是一切造型艺术之母。中学素描教学，不仅在很大程度上决定着美术特长生的专业水准，也会对学生在未来的艺术实践中产生深远的影响。在各种表现形态上五花八门、纷繁复杂的美术高考形式的冲击下，作为中学美术教师，不得不重新审视我们的教学理念和教学方法，从而对高中素描教学有新的思考和定位。

线描的训练使学生的目光更具发现力，体验对象更加细致入微，审美感亦得到提升。几乎没有不能用线条代表或重新创造的东西，因此，对线的研究应当放在与素描、色彩等基础课同等重要的位置，使学生对物象线性的感知与线的运用成为一种重要的能力。

从以美术为特色的高中教学上看，教学任务在很大程度上是为了适应高考的需要，无论是教学内容的安排还是方法都比较单一。素描是造型艺术中最直接、最单纯的表现方法，也是不容忽视的重要表现基础。绘画语言是以可视形象来反映客观事物，造型能力也是一种描绘能力。素描教学在教学内容、课题设置、训练方式和教学模式上，必须改变传统的单一乏味的模式，在注重学生基本技能训练的同时，还要发挥素描的表现能力和审美功能，鼓励学生再创造。

在素描教学中可以实行几个相结合：首先，单一枯燥的写实教学方法同多样化的教学方法相结合；其次，长期注重临摹、写生能力与培养创造性思维能力相结合；再次，注重训练技能的同时培养学生的审美观。

作为造型艺术基础训练的几个方面：明暗、体积、块面、色彩、点线，这些课题在于使学生能从物象的不同属性中敏锐地获得不同的视觉感受，并运用相应的手法自由地去表现对象。在自然中，我们不仅看到缤纷的色彩、斑斓的光影和形形色色的物象形态，还能看到优美线条的存在。

形体的概念

由多个不同朝向的面组成的有体积的物体。“形体”从字面看就可理解到形应该在前，体在后。形是指外形，体是指体积。形呈现为形态与轮廓或转折，体呈现的是厚度和深度。形是平面的，体是立体的。体的存在必须以形为前提，没有一个好的形就没有好的体。对于我们造型基础来讲，立体的感觉是视觉真实性的基础，形体和空间是绘画的本质问题，缺乏立体感的造型是苍白无力的。

形体的塑造通常利用黑、白、灰调子去把不同方向的面区分开，进而达到立体的视觉效果。归纳为一句话就是形转色变（形发生转动，颜色就随着改变），当不能确定形体面的颜色时，一个最基本的方法就是去看面的朝向。

塑造五官局部时，对局部形体的理解也非常重要，它有利于帮助建立更真实、更准确的局部造型，也是为构建扎实的大形体做铺垫。因不同的体块而产生不同的色调，将头部的结构几何形体理解，再转化成表象的明暗色调关系，从而表现立体的视觉效果。



肌肉切面石膏多分析（可以分析形体的起始于收尾的地方，面与面如何转折）。



人的头部基本上可理解为一个方体，头部外表的各个面都可以对应上立方体的各个面，这是掌握头部大形体特点的关键。如：将头体概括为方体的正侧底3个面。



上图中是颧骨的分块形成，下图转变为相应的明暗色调，其中体面的朝向与明暗的层次有着紧密的联系。

头、颈、肩的关系

在素描头像的作画中，头、颈、肩的关系是画面中最大的动态关系，该关系的准确与否将直接影响画面的效果。首先应了解头、颈、肩各部分肌肉及骨骼的穿插关系，然后依据其动势及比例进行作画。



头发的表现

在素描头像作画中，头发的表现尤为关键，一般情况下以重色块出现，使得画面更加稳重，重量感强烈。在塑造头部的体积时，头发的表现占有较大的比重。首先应分清其明暗关系，分组进行处理，同时注意其质感的表现。



人物面部表情

表情是人的情绪表现与外表的一种复杂的心理活动，其表现方式主要有面部表情，面部表情最能直接表达一个人的情绪。人的面部肌肉大都具有表情的作用，面部表情主要集中在两个区域，第一表情区是眉眼之间，包括皱眉肌、眉毛、眼睑和眼轮匝肌等；第二表情区是口鼻之间，包括鼻唇沟、嘴唇、口轮匝肌和鼻肌等。所以抓面部表情，首先要在这两个区域下功夫。

表情肌的生长多半以两眼与口角为止点。由于表情肌的动力，引起口角、眼角和眉宇间的外形产生微妙的变化，而反映出各种不同的表情。

人的面部表情大致可概括为快乐、愤怒、悲痛、恐惧四种，这是人类最基本的或最原始的情绪。



照片对应黑白灰

PHOTO CORRESPONDING
BLACK AND WHITE ASH

大关系
基|础|训|练

////////////////////////////////////





照片对应黑白灰

PHOTO CORRESPONDING
BLACK AND WHITE ASH大关系
基|础|训|练

////////////////////////////////////





照片对应黑白灰

PHOTO CORRESPONDING
BLACK AND WHITE ASH大关系
基|础|训|练

////////////////////////////////////





