

图书在版编目（C I P）数据

我的画：席琳原水墨作品 / 席琳原著. — 南昌：江西美术出版社，2016.1
ISBN 978-7-5480-4066-8

I. ①我… II. ①席… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第321028号

责任编辑：王 军 肖 丁

责任印制：谭 勋

书籍设计：席琳原

封面题字：保 三

我的画 席琳原水墨作品

席琳原 著

出 版：江西美术出版社
社 址：南昌子安路66号
网 址：<http://www.jxfinearts.com>
邮 编：330025
电 话：0791-86566329
发 行：全国新华书店
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2016年1月第1版第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：7.5
书 号：ISBN 978-7-5480-4066-8
定 价：98.00元

本书由江西美术出版社出版。
未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2015-764
版权所有，侵权必究

我的画

保三
席琳

席琳原水墨作品

席琳原 著



江西美术出版社
全国百佳出版单位



席琳原

男，水墨画家，广告人。原名席西琅，生于1971年，陕西咸阳泾阳人。

曾从事教师、动画师、视觉设计师、产品设计师、编辑、广告策划人、企业经理人、企业文化顾问等工作。现居深圳。

朋友的话

习仙风道骨，
临传神阿睹。
圆桑弧蓬矢，
集六合雅俗。

——何建明

祝贺我的朋友老席，十几年的努力终见成果，天道酬勤，愿你在艺术的道路上越走越辉煌。

——田野

作者师法自然、取材生活，在深圳这个文化艺术相对贫乏的城市，默默耕耘十数载，不为功利，只因热爱，于传统中创新突围，形成自己风格。作为多年的朋友，祝贺他有丰硕的艺术成果面世。

——施爱国



席琳原水墨作品

席琳原 著

感谢中南创发集团！
给了我自由创作的平台。
今天能在艺术上独立成长，
与中南的支持不可分割。
真诚感谢
中南每位领导的支持！

感谢我的朋友：
书法家：保三先生
何建明先生
田野先生
施爱国先生

感谢我的家人！
感谢所有关心和支持我的人！

自序

重新提起笔再画画，已有8年了。这8年来，在艺术上我走过了从临摹古人、学习当今水墨名家，到渐渐找到自己绘画语言的过程。感谢互联网，让我可以轻松看到古今中外很多优秀艺术家的作品，可以阅读到几乎我想要读到的各种丰富的资料，它们给了我营养，使我懂得海纳百川，学无止境。

在深圳这个以商业著称的现代都市，做纯艺术的探索，实在是和现实氛围很不搭调，这是一个很孤独的选择，为此，我固执地坚持着自己的梦想，试图把对生活的真实感受和自己的精神追求，通过水墨这个传统的载体得以展现。将近年的作品筛选集结出版，真实展示这八年来在水墨领域的探索和成果，结果如何，读者、看官自有评说。

之所以想将这几年的作品出版，只是希望能给关心我、支持我的人，给自己一个交待。

此为序。

席琳原

目 录

琳原水墨之人物篇·····	007	剪刀手·····	067
人物篇序·····	008	观鸟的人·····	068
我们·····	009	欣慰地笑了·····	069
你们·····	010	萨克斯手·····	070
他们·····	011	老巷子里的女孩·····	071
骑行者·····	012	做头·····	072
听说·····	013	城市建设者像·····	073
存在之八分之一·····	014	天桥上·····	073
存在之八分之二·····	015	迷·····	074
存在之八分之三·····	016		
存在之八分之四·····	017	琳原水墨之山水篇·····	075
存在之八分之五·····	018	山水篇序·····	076
存在之八分之六·····	019	高卧图·····	077
存在之八分之七·····	020	晚秋·····	078
存在之八分之八·····	021	半亩方塘·····	079
遛弯·····	022	月照清泉·····	080
拍拖·····	023	云为知音·····	081
咖啡·····	024	心悟·····	082
站立·····	024	溪边静思·····	083
坐姿·····	025	秋高·····	084
相伴·····	025	山静好读书·····	085
擦肩而过之一·····	026	雅音·····	086
擦肩而过之二·····	027	隐士·····	087
擦肩而过之三·····	028	夜归·····	088
擦肩而过之四·····	029	晨读·····	089
擦肩而过之五·····	030	高卧读《春秋》·····	090
T 台·····	031	听松图·····	091
小心·····	032	绝壁生幽兰·····	092
仰望·····	032	溪云断青山·····	093
招聘·····	033	深山藏高士·····	094
窗口·····	034	静波听古泉·····	095
吸烟女·····	035	秋高赏钩月·····	096
假寐·····	036	临泉听水声·····	097
红酒·····	037	过桥访友·····	098
等车·····	038	上善若水·····	099
抽烟·····	039	耕读人家·····	100
近距离·····	040	七隐士图·····	101
二胎·····	041	堂前一树红花开·····	102
路过·····	042	屋外新谷归仓来·····	103
遐想·····	042	临江偶得新句·····	104
姿势·····	043	依门拱手送客·····	105
怀旧·····	043	烟淡烟浓远近秋·····	106
进入·····	044	晚夏小憩·····	107
凤求凰·····	045	晚山·····	108
低头时代·····	046	净悟·····	109
风趣·····	046	访友观云图·····	110
发烧友·····	047	秋山·····	111
打边炉·····	047	清泉幽林·····	112
霾·····	048		
地下铁·····	049	琳原水墨之诗词篇·····	113
狂欢·····	050	诗词篇序·····	114
迷茫·····	051	念奴娇 北京五月·····	115
哈欠·····	052	鹤冲天 与晓春游紫竹公园·····	115
发呆·····	053	北京酷暑·····	116
窥·····	054	篆刻·····	116
一个人的都市 等待·····	055	少年游 游子吟·····	116
一个人的都市 纸条·····	056	清平乐 双榆树·····	117
一个人的都市 停下·····	057	摸鱼儿 再创业·····	117
一个人的都市 拍照·····	058	不惑·····	117
一个人的都市 行者·····	059	九月十日忆咸阳友人·····	118
一个人的都市 参展·····	060	水调歌头 同学汇·····	118
一个人的都市 微信·····	061	阳台，二零一五年春节·····	118
宅着·····	062	乌夜啼 深圳暴雨·····	119
想象·····	062	木杜鹃·····	119
哥俩好·····	063	苏幕遮 九月三日聚会·····	119
下午茶·····	064	声声慢 老父·····	120
有代沟的男人·····	065	望月·····	120
双人舞·····	066		

琳原水墨



人物篇



人物画，对于我而言，探索过程尤为艰辛、纠结。古人传统技法是以线条为灵魂的绘画模式，而学校学习的又是苏联体系的西方绘画训练，明暗表现和线条表现的冲突，一直伴随着我。如何将水墨味道锤炼成属于自己的绘画语言，很不容易。这几年，从当今一些著名水墨画家如田黎明先生、党震先生、姜永安先生等的作品中学习了不少，受益匪浅。因为我有过动画设计的从业经历，自然就有了将人物卡通化表述的图像。主题和内容多源于现实的景象，闷头画来，无论师承，随心自我。

水墨人物，是比较小众的国画类别，相对于山水和花鸟的市场化，普通人对人物画的接受度不是很高，但是生活在一个以人为主体的都市，对人的关注，就成为我的首选。人是这个时代的主体，人的情绪、状态、生活对我的认知冲击最大，因此，选择主攻人物就成为我主要的绘画方向。

深圳，这个以外来人口为主体的城市，人与人之间很警惕地活着，也很自我而独立地活着，人与人的情感处于存在着但很疏离的状态。我试图将自己对都市人的感受通过水墨这个媒介加以表现，希望能做到。



我们 纸本设色 尺寸：97cm X 60cm 2015



你们 纸本设色 尺寸：97cm X 60cm 2015



他们 纸本设色 尺寸：97cm X 60cm 2015



骑行者 纸本设色 尺寸不详 2015



听说 纸本设色 尺寸：140cm X 70cm 2015



存在之八分之一

纸本设色
尺寸：140cm X 70cm
2015



存在之八分之二

纸本设色

尺寸：140cm X 70cm
2015



存在之八分之三

纸本设色
尺寸：140cm X 70cm
2015