

高考必备

高中现代文考题精编

(第4版)

江夏 肖毅 主编

华中科技大学出版社



高考必备 高中现代文考题精编

江 夏 肖 毅 等 编著

华中科技大学出版社
中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

高考必备 高中现代文考题精编/江夏 肖毅 等 编著. —4 版

武汉: 华中科技大学出版社, 2008 年 8 月

ISBN 7—5609—

I.

II.

III.

IV.

高考必备
高中现代文考题精编

江夏 肖毅 等 编著

策划编辑: 李东明

责任编辑: 董 敏

责任校对: 张 琳

封面设计: 潘 群

责任监印:

出版发行: 华中科技大学出版社 武昌喻家山 邮编: 430074 电话: 027—87557437

录排:

印刷:

开本: 787×960 1/16

印张:

字数:

版次: 2008 年 8 月第 4 版

印次: 2008 年 8 月第 5 次印刷

ISBN 7—5609—

定价: 18.80 元

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行科调换)

目 录

写在前面

2008 年全国及各地高考现代文考题简评与 2009 年命题趋势分析 …… (2)

第一部分

2008 年全国及各地高考现代文考题精编

一、全国卷 1	(8)
二、全国卷 2	(11)
三、北京卷	(15)
四、天津卷	(18)
五、上海卷	(24)
六、重庆卷	(28)
七、辽宁卷	(31)
八、山东卷	(34)
九、江苏卷	(39)
十、浙江卷	(44)
十一、福建卷	(48)
十二、江西卷	(51)
十三、湖北卷	(55)
十四、安徽卷	(59)
十五、湖南卷	(63)
十六、广东卷	(67)
十七、四川卷	(73)
附：四川延考区试卷	(76)
十八、宁夏海南卷	(80)

2007 年全国及各地高考现代文考题精编

一、全国卷 1	(86)
---------------	------

二、全国卷 2	(89)
三、北京卷	(93)
四、天津卷	(96)
五、上海卷	(101)
六、重庆卷	(106)
七、辽宁卷	(109)
八、山东卷	(112)
九、江苏卷	(117)
十、浙江卷	(121)
十一、福建卷	(125)
十二、江西卷	(129)
十三、湖北卷	(133)
十四、安徽卷	(137)
十五、湖南卷	(140)
十六、广东卷	(144)
十七、四川卷	(149)
十八、宁夏海南卷	(153)

第二部分

2009 年高考现代文实战演练

现代文实战演练(一)	(158)
现代文实战演练(二)	(162)
现代文实战演练(三)	(166)
现代文实战演练(四)	(169)
现代文实战演练(五)	(173)
现代文实战演练(六)	(177)
现代文实战演练(七)	(181)
现代文实战演练(八)	(185)
现代文实战演练(九)	(189)
现代文实战演练(十)	(193)
现代文实战演练(十一)	(196)
现代文实战演练(十二)	(199)
现代文实战演练(十三)	(203)

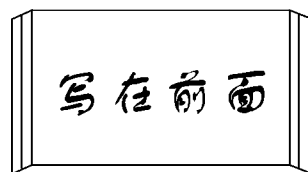
现代文实战演练(十四)..... (207)

现代文实战演练(十五)..... (211)

部分参考答案

第一部分..... (216)

第二部分..... (231)



2008 年全国各地高考现代文考题简评 与 2009 年命题趋势分析

2008 年夏季高考,全国统一命题及各地自主命题的高考语文试卷,我们搜集到了 18 套。即全国卷 1、全国卷 2、北京卷、天津卷、上海卷、重庆卷、辽宁卷、山东卷、江苏卷、浙江卷、福建卷、江西卷、湖北卷、安徽卷、湖南卷、广东卷、四川卷、宁夏海南卷。18 套试卷粗略统计,共有现代文约 40 篇(套),其中多数试卷是 2 篇(套),也有少数试卷是 3 篇(套)。例如,天津卷、山东卷、广东卷、宁夏海南卷,都用了 3 篇文章出题。天津卷 1 篇社科文,1 篇科技文,1 篇文学散文;山东卷 1 篇社科文,1 篇文学散文,1 篇评传性文章;广东卷 1 篇社科文,1 篇文学散文,1 篇实用文;宁夏海南卷 1 篇社科文,1 篇文学散文,1 篇实用文。按文章的内容来分,分别是社科文 10 篇,科技文 8 篇,文学散文 18 篇(18 篇中有少数几篇是小说),实用文 3 篇,评传性文章 1 篇。就文章的数量而言,社科文约占 25%,科技文约占 20%,文学散文约占 45%,实用文约占 7.5%,评传性文章约占 2.5%。根据这些文章所出的题型来看,社科文、科技文大多出的是选择题,而文学散文大多以问答题为主,兼及其他。下面就 2008 年全国各地高考现代文考题作简单评析,以飨读者。

全国卷 1。1 篇摘编的社科文,主要内容为谈盖天图仪,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。1 篇是题为《阳关古道苍凉美》的文学散文,出有 4 道题,大体上都是问答题。

全国卷 2。1 篇谈明代白银货币化的社科文,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。1 篇文学散文,季羡林的《马缨花》,出有 4 道题,3 道问答题,1 道解释题,共 22 分。

北京卷。1 篇科技文,谈塑料袋的使用,出有 3 道题,2 道选择题,1 道问答题,共 10 分。1 篇文学散文,钟敬文的《碧云寺的秋色》,出有 4 道题,1 道选择

题,3 道问答题,共 18 分。

天津卷。1 篇谈绿色经济的社科文,出有 3 道题,都是选择题。1 篇谈树木吉普赛蛾幼虫防治问题的科技文,出有 3 道题,都是选择题。以上 2 篇文章的 6 道题共 18 分。还有 1 篇题名为《敦煌》的文学散文,出有 4 道题,3 道问答题,1 道选择题,共 18 分。

上海卷。1 篇社科文,谈“城市地标”,出有 5 道题,2 道填空题,1 道选择题,1 道“简述”题,1 道“概述”题,实际上应属于问答题,共 15 分。1 篇题名《灯笼红》的文学散文,出有 7 道题,1 道填空题,1 道辨析题,1 道问答题,1 道简答题,1 道选择题,1 道赏析题,1 道评析题,共 22 分。

重庆卷。1 篇谈人体生物钟的科技文,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。1 篇文学散文,迟子建的《时间怎样地行走》,出有 4 道题。1 道问答题,3 道分析题,共 22 分。

辽宁卷。1 篇谈书院教育的社科文,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。1 篇文学散文,从维熙的《雨韵》,出有 4 道题,3 道问答题,1 道解释题,共 22 分。

山东卷。1 篇谈图腾与社会制度的产生的社科文,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。1 篇题为《歌德之勺》的文学散文,出有 4 道题,都是问答题,共 18 分。还有 1 篇题为《我所认识的梁漱溟》,属评传性文章,出有 4 道题,都是问答题,共 18 分。

江苏卷。1 篇文学散文,汪曾祺的《侯银匠》,出有 4 道题,2 道问答题,2 道分析题,共 20 分。1 篇称为“论述类文本”的社科文,题为《纯朴的嗜血者》,出有 4 道题,2 道选择题,2 道问答题,共 18 分。1 篇题为《晚清举人杨守敬》的实用文,出有 4 道题。2 道选择题,1 道问答题,1 道分析题,共 18 分。以上 2 篇标明为选做题,考生任选 1 篇即可。

浙江卷。1 篇谈生物多样性的社科文,出有 4 道题,都是选择题,共 12 分。1 篇文学作品,高尔基的《乌米》,出有 4 道题,2 道分析题,1 道问答题,1 道赏析题,共 18 分。

福建卷。1 篇谈民间艺术的社科文,出有 2 道题,都是选择题,共 6 分。1 篇题名为《吟风》的文学散文,出有 3 道题,都是问答题,共 17 分。

江西卷。1 篇题名为《白日梦》的社科文,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。1

篇文学散文,萧乾的《朦胧的敬慕》,出有 4 道题,3 道问答题,1 道选择题,共 21 分。

湖北卷。1 篇谈湿地的科技文,出有 4 道题,都是选择题,共 12 分。1 篇文学散文,季羡林的《雾》,出有 4 道题,1 道问答题,1 道概括题,2 道分析题,共 18 分。

安徽卷。1 篇题为《我们的宇宙外面是什么》的科技文,出有 3 道题。都是选择题,共有 9 分。1 篇文学散文,史铁生的《我与地坛》,出有 4 道题,都是问答题,共 22 分。

湖南卷。1 篇谈不对称性的科技文,出有 4 道题,都是选择题,共 12 分。1 篇文学散文,朱光潜的《谈静》,出有 4 道问答题,共 17 分;另外还出有 1 道赏析题,14 分。

广东卷。1 篇题为《诗与直觉》的朱光潜的文章,可以看做是社科文(亦可看做是文学类文章),出有 4 道题,2 道选择题,2 道问答题,共 16 分。1 篇题为《河的第三条岸》的文学作品,出有 3 道题,2 道问答题,1 道分析题,共 15 分。1 篇题为《绝妙的错误》的实用文,出有 3 道题,2 道问答题,1 道分析题,共 15 分。以上 2 篇,考生只需选取任 1 篇题目做出即可。

四川卷。1 篇谈煤变石油的科技文,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。1 篇题为《我爱水》的文学散文,出有 4 道题,都是问答题,共 22 分。四川延考区试卷中,一篇介绍龙山文化陶鬲的社科文,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。1 篇题为《河声入梦来》的文学散文,出有 4 道题,都是问答题,共 22 分。

宁夏海南卷。1 篇谈艺术作品中变形问题的社科文,出有 3 道题,都是选择题,共 9 分。1 篇题为《二十年以后》的文学作品,出有 4 道题,1 道选择题,3 道问答题,共 25 分。还有 1 篇实用文,题为《盛宣怀的教育思想和办学实践》,出有 4 道题,1 道选择题,3 道问答题,共 25 分。

以上 18 套高考语文试卷中的现代文试题,就其难度而言,普遍属于中等或中等偏上;但在中等或中等偏上难度的基础上,总会有个别难度较大的题目。关于这个问题,我们今年不打算作个案分析。因为 18 套试题中,仅就现代文而言,在中等难度的基础上,几乎每 1 套总有个别地方有较大难度,似乎成了一种规律,所以不便于再对某一套或几套现代文考题进行难点分析。

关于 2009 年高考语文试卷中现代文命题的趋势,在分析 2008 年试题的基

础上,进行如下简要推测,以供考生参考。

第一,就文体而言,我们早在2007年的预测中就说过:“几乎可以肯定,2007年高考语文试卷中的现代文试题,每卷都会有一篇文学散文。”2007年如此,2008年还是如此。2008年高考试卷中的现代文考题,几乎每一卷都有一篇是现代文学作品,其中绝大多数是文学散文。我们认为,2009年在这个问题上不会有多大变化。其他几种文体,2007年社科文14篇,约占36%,2008年10篇,约占25%;2007年科技文5篇,约占13%,2008年科技文8篇,约占20%;2007年与2008年的实用文都是3篇。关于社科文与科技文的这种变化,我们在2007年的预测中就说得很准:“社科文保持一定数量可以肯定,但科技文在2008年的考题中也许要多一些。”2008年高考现代文试题中的社科文与科技文的变化证实了这一点。2009年社科文与科技文的消长,将会继续沿着这一趋势发展,其消长的比例不会太大。

第二,就题型而言,我们去年预测时说过一段话:“2008年的社科文、科技文的题型很可能与2007年的题型相当;但考生应考虑其变化,那就是社科文、科技文的题型朝综合方向发展,即既有选择题,也有填空题、解释题、分析题等。”2008年的社科文、科技文的题型,的确在朝综合方向发展。2009年将会继续沿着这一综合方向发展;但选择题这一题型仍将占较大比重。

至于文学作品的题型,2008年的“综合性”看得很清楚。即既有问答题、分析题、解释题,也有赏析题与选择题。2009年也将会沿着这一综合方向发展,但问答题、分析题仍将占较大比重。

第三,2006年湖北的现代文考题,一篇是科技文,一篇是文学散文。我们在当时预测:湖北的“2007年文学散文几乎可以肯定会有一篇,但科技文也许会换成社科文。”这个预测在2007年变成了现实。在2007年,我们又对2008年的考题所使用的文体进行了预测:“2008年可能是文学散文与科技文各一篇。”这一预测又变成了现实:2008年湖北考卷中,一篇是谈湿地的科技文,一篇是季羡林的文学散文《雾》。2009年,在两次预测准确之后,我们显得更加慎重,只说一句展望的话:在2006年、2007年、2008年三年的文体中调剂;也许仍沿2008年的现状走下去。

第四,考生在复习时,还要熟悉2008年底、2009年初的新一年的《考试说

明》。切忌猜题、捉题。猜题、捉题耗费很多精力和时间，常常没有实质性的收获。正确的做法应该是：全面了解 2007、2008 年两年的所有现代文考题，先避开参考答案，按考试要求做一遍；同时按选定的方向增加文学散文、社科文、科技文、实用文的阅读量，加强仿真实战演练，以提高解题能力。

第一部分

2008 年全国各地高考 现代文考题精编

一、全国卷 1

二、(9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字, 完成 5~7 题。

盖天说与浑天说是中国古代天文学上两大主流学派的理论, 两派都创造了许多天文仪器, 用于观测、记录、研究和演示天象。浑天学派的浑天仪和浑象奇瑰雄浑, 在历史上备受推崇, 盖天学派的主表也广为世人所知。其实, 盖天派还创制了一种盖天图仪, 同样闪烁着先哲智慧的光芒, 然而遗憾的是, 这种盖天图仪在中国天文学史上却鲜有提及, 所以今天仍有必要介绍和探讨。

盖天说是中国一种古老的天文学理论, 传说出自周人之手的《周髀算经》说: “天象盖笠, 地法覆盘。” 古人于伞盖之下, 仰观其形有若天穹, 于是绘制星辰图像于其上, 就成为一幅盖天图。与盖相类者有笠, 笠无柄, 顶戴于头遮日防雨。用笠制作法天之器, 作用与盖相同, 故有“盖笠”一词。但笠小盖天, 盖上可以绘制更多星辰, 这大约就是后代多称“盖天”的原因吧。

盖天图仪之形与天穹相似, 人可站立其下仰视, 也可以回转盖图以示天空星辰旋转, 还可以斜置以演示北极倾斜之状。既简单又直观, 可谓古人法天最理想的器具。这种图, 天区星度布局比较均匀, 完全不像后来的平面盖天图误差那么大。但古代完整的盖天图仪并没有流传下来, 我们只能就相似的车盖等来探讨其形制。《隋书》中记有一辆南齐帝车: “及平齐, 得其輿辂, 藏于中府。……有乾象辇, 羽葆圆盖, 画日月五星, 二十八宿, 天街云罕。” 乾象即天象, 这正是盖天图仪的形制。另一类盖天图绘于古墓葬中, 汉至隋唐的许多墓室设为穹顶, 上绘天象, 虽稍简陋, 但屡见不鲜。

流传于古籍中的平面盖天图, 则是将球面图形加以平面化, 其好处是制作简易, 方便携带。但这样一来所绘星位必然因照顾角度而牺牲距离, 而与实际天象不合, 于是广受诟病。其实, 在表现天象方面, 浑天派也有缺点。浑象上绘出的星图是目视星空的反象, 相当于人从天外向俯视。从这一点说, 它还

不如盖天图直观形象。

中国历史上曾多次发生浑盖之争，由于浑天说占据了主导地位，盖天图仪遂长期为人们所忽视。今天再进行浑盖之争当然已经毫无意义，但如果把盖天图仪纳入人类天文学史，则依然是很有意义的。

（摘编自秦建明《盖天图仪考》）

5. 下列关于作者写作本文原因的表述，不正确的一项是（ ）

A. 盖天学派跟浑天学派一样，也是中国古代天文学的主流学派，创造了许多天文仪器。

B. 浑天学派的浑天仪和浑象，以及盖天学派的圭表在历史上备受推崇，广为世人所知。

C. 盖天图仪和浑天仪等，都是古代用于观测、记录、研究和演示天象的重要天文仪器。

D. 盖天图仪是盖天学派创制的，这一仪器闪烁着先哲智慧的光芒，但后人却鲜有提及。

6. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 作为天文学理论的盖天说诞生甚早，在春秋时代周朝人所著的《周髀算经》中就有“天象盖笠，地法覆盘”的说法。

B. 盖天图仪状如伞盖，上绘日月星辰，人可站立其下仰视。盖图可以旋转、倾斜，演示星辰运动状态。

C. 古代完整的盖天图仪实物已经失传，但在古人的车盖、墓室穹顶上仍绘有盖天图，形制与其相似。

D. 平面盖天图虽然所绘星位因照顾角度而牺牲了距离，但是比起浑象来，仍然显得直观形象，而且容易携带。

7. 根据原文的内容，下列推断不正确的一项是（ ）

A. 所谓“盖天图”是说像伞盖一样的天象图，但古代也有用笠制作的法天之器，所以应该也有以“笠”为名的图。

B. 虽然从古人车盖和墓室穹顶上所绘制的盖天图可以探知古代盖天图仪的主要形制，但是盖天图仪原物必定更加复杂。

C. 正因为浑象上绘出的星图是人们目视星空的反象，所以浑象上星辰的位置、距离也有不符合实际天象的。

D. 历史上曾多次发生浑盖之争，最后浑天说占据了主导地位，但盖以仰视，浑以俯视，应该说两者各具其妙。

五、(22分)

阅读下面的文字，完成14~17题。

阳关古道苍凉美 (寅公)

一到敦煌，我就想起了阳关。阳关在哪里？它还是那么荒凉、那么令人感伤吗？于是，一缕思绪把我带到了古阳关遗址。

古阳关位于敦煌城西75公里的古董滩上，三面沙丘，沙梁环抱。它与玉门关遥相呼应，像两颗明珠镶嵌在一段汉长城的两端，因在玉门关以南，故名阳关。阳关这样的边塞之地之所以闻名遐迩，并不起始于王维的那首《渭城曲》，而是因为它自汉魏以来就是通往西域诸国最西边防上的重要关隘，是古丝绸之路南道的必经关口。后来，“阳关道”成为光明大道的代名词。

在去阳关古城的路上，只见沿途平沙千里、荒无人烟，戈壁滩与蓝天相互对峙，偶尔有芨芨草、骆驼刺等沙生植物零星地点缀在远处，把广袤的戈壁滩映衬得更为荒凉。车轮飞转，发出沙沙的声响，远方地平线，隐隐约约出现了一线锯齿形的屏障。那屏障原是一条林带。我们的汽车驶进林带，就好像突然闯进了绿色的海洋。这水渠交错、万木争春的景象，仿佛就是可爱的江南水乡。

汽车穿过禾田，钻出林带，向荒丘起伏的墩墩山上的一座烽火台驶去。我们登上烽火台，但见南边有一块铁牌，上面写着四个工整的字“阳关古城”。然而，向四面看，却只见红沙渺渺，不见古城的一砖一瓦。阳关古城，以雪山为屏，原也有过美丽的环境，一千多年前，它曾是湖水碧清、林草丰美的地方，只是由于种种天灾人祸，才成了连天的荒漠。如今，古阳关已被流沙掩埋，当年筑城用过的石头也已经风化为红尘，只有在沙丘之间暴露出的板结地面。山下南面从东到西自然排列成二十余座大沙梁。沙梁之间，为砾石平地。汉唐陶片，铁砖瓦块，俯拾皆是。如果看到颜色乌黑、质地细腻、坚硬如石的阳关砖，千万莫要小瞧它，昔日有名的“阳关砚”就是用这种砖磨制的。用阳关砚磨的墨冬不结冰，夏不缩水，用来写毛笔字十分方便。听着旅伴的介绍，我不由感慨起来，好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。

阳关，昔日丝绸之路上的一个关隘，原本不过是一道关，却被赋予了许多哲思和诗情。哲学家站在这儿宣称，即使人生从同一起点出发，也有不同的道路。“你走你的阳关道，我过我的独木桥”，抽象的对立概念如此生动地写在阳关之下。诗人站在这儿，与朋友依依不舍，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，道尽多少离愁别绪和万般无奈。然而，最初在阳关道上留下足印的并不是哲学家与诗人，而是戍守边关的将军和士兵。这阳关古道对他们来说，无异于是一道生死关，归乡的路成了夜晚奢侈的梦，像阳关上的那弯月，清冷而高

远。他们在这条原本传播文明的古道，冲冲杀杀……于是，这些走过生死之劫的将军和士兵，便成了哲学家与诗人，他们留下的点滴感慨，震撼着无数人的心灵。

自古以来，阳关在人们心中，总是烽火连天，黄沙穿甲，满是凄凉悲惋。然而，今天阳关附近，则已出现柳绿花红、林茂粮丰的景象。游人漫步这里，既可凭吊古阳关遗址，还可以远眺绿洲、沙漠、雪峰的自然风光。“何必‘劝君更尽一杯酒’，这样的苦酒何须进，且把它还给古诗人！什么‘西出阳关无故人’？这样的诗句不必吟，且请把它埋进荒沙百尺深！”这是郭小川的诗句吧！

14. 根据文意，说说古阳关为什么闻名遐迩。（4分）

答：

15. 根据上下文，解释文中画线句子的含意。（6分）

（1）就好像突然闯进了绿色的海洋。

答：

（2）好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。

答：

（3）这些走过生死之劫的将军和士兵，便成了哲学家与诗人。

答：

16. 结合文中对阳关古道的描述，谈谈你对“苍凉美”的理解。（6分）

答：

17. 文章末尾引用郭小川的诗句，表现了作者什么样的情感？这样写有什么作用？（6分）

答：

二、全国卷2

二、（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成5~7题。

在明王朝统治中国的276年间，白银经历了一个不同寻常的货币化过程。明初，明朝禁用金银交易，到了明后期，白银则已经通行于全社会。迄今为止，对于这一货币化过程，中外学术界无不以《明史》正统初年明英宗“弛用银之禁”、“朝野率皆用银”的诏令为根据，以为是朝廷推行的结果。实际上，