

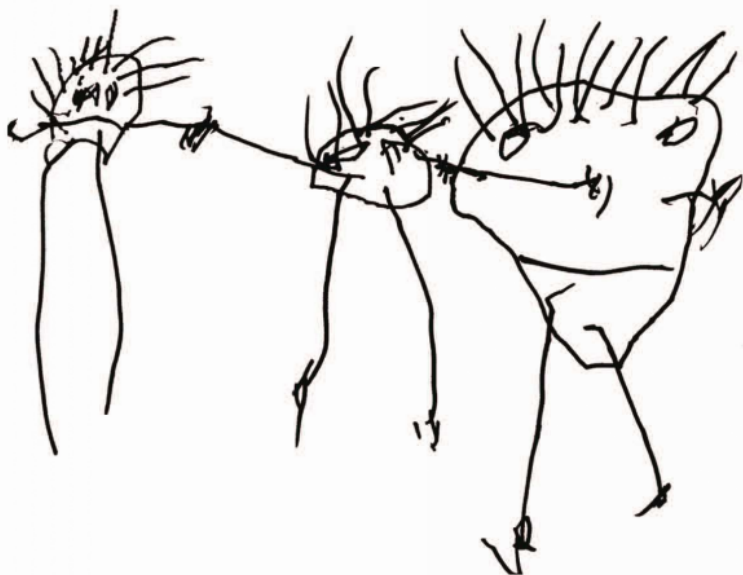


Children's Art Is The Art Of **Waiting**.

WAITING ART

儿童美术教育预谈

李凌 著



WAITING ART

儿童美术
教育预谈

Talk About Children's Art Education



河北美术出版社

儿童美术教育琐谈

李凌 著

河北美术出版社

策 划:

责任编辑:李 沐

装帧设计:李 沐

责任校对:

图书在版编目(CIP)数据

儿童美术教育琐谈 / 李凌著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5310-7853-1

I. ①儿… II. ①李… III. ①儿童教育—艺术教育—文集 IV. ①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第270721号

书名: 儿童美术教育琐谈

作者: 李 凌

出版: 河北美术出版社

发行: 河北美术出版社

地址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮编: 050071

电话: 0311-87060677

网址: www.hebms.com

制版:

印刷:

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张:

印数:

版次: 2016年3月第1版

印次: 2016年3月第1次印刷

定价: 32.00



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



微信公众号

版权所有 翻印必究

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-85915007







李凌，儿童美术教育工作者、专栏作家、
九三学社支社主委。

1954 年生于山东，1975 年毕业于中等师范
学校，1983 年考入山东艺术学院美术系，1991
年考入中央美术学院研修两年。

版画藏书票作品曾参加荷兰 21 届、德国
23 届、日本 24 届、俄罗斯 27 届国际双年展，
1994 年获《第五届全国版画藏书票展览》铜牌奖，
1997 年油画《紫色菊》入选中国美术家协会举
办的《第二届全国静物油画展》。

2001 年被中国美术家协会少儿美术艺委会
评为“全国三十大少儿美术教育精英”。承担山
东省艺术科学重点研究课题，研究成果获山东省
文化艺术科学优秀成果一等奖。2003 年起在中
国美术家协会少儿美术艺委会主办的《少儿美术》
杂志撰写专栏至今，已发表专栏文章 140 多篇。

主要著作《儿童创意画教程 100 课》山东人
民出版社，《解读幼儿图画密码》《儿童美术教
育琐谈》河北美术出版社。

中国版画家协会会员、山东版画家协会理事、
中国美术家协会藏书票研究会会员，山东省藏书
票研究会理事，山东省美术家协会会员。



1、教育初始

1996年10月我的“小蜻蜓画室”开班。开始就教简笔画，学生进步快，家长接受，效果好，但总觉得哪儿有点儿不对劲。直到1998年8月我参加《少儿美术》在天津举办的全国少儿美术教师培训班，时任中国美协少儿艺委会主任的扬永青和扬景芝教授先后讲了课，使我在认识上有了重大转变。



2、课例、感想

天津学习后开始找自己的路，上自己的课，并把好课例和文章寄到儿童美术报刊发表。写的东西多了自然就有了感想，2003年我把“琐谈”寄给了《少儿美术》这一写就是十三年，每月一期，已发表了141期。

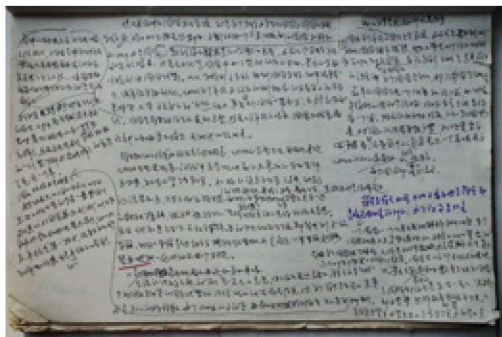
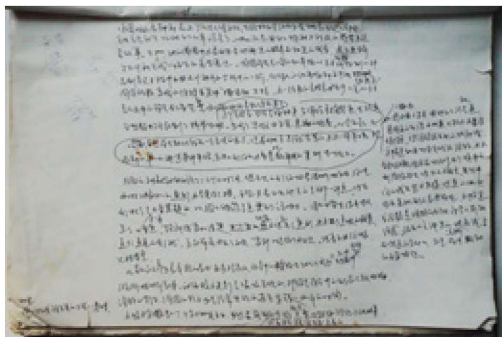


2001年8月应邀参加中国美术家协会少儿艺委会在天津召开的少儿美术教育表彰大会，会上我被评为“全国三十大少儿美术教育精英”。



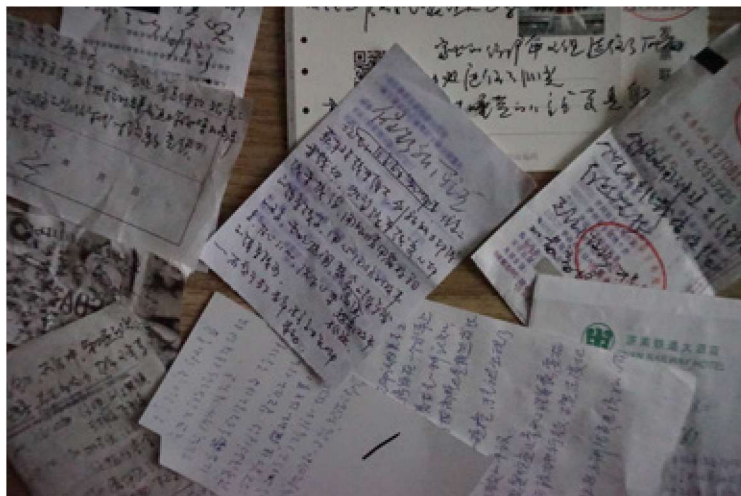
4、琐谈日记

我的琐谈内容大多来自日记，为了保持写作思路畅通，我每天都会看会儿书，写上几句话，就是有事外出白天没时间晚上也要坐在写字桌前待一会儿，随便翻翻书记点什么，就是看看心、脑是否还能联通，有没有感觉。要不就会出现人在写字桌前脑子还在外边玩呢！不在状态了。少部分琐谈也来自读书感想标注，我看书习惯在书上圈圈点点，画一些重点符号。对有感触的文章，特别是能与作者产生共鸣的随手记录，后也发展为琐谈。



5、琐谈草稿

“琐谈”文字形式最初是有感于《浙江美术报》简短评论。写法受刘半农短文《信口直说》的影响。意思是说，有什么就说什么，直抒胸怀，以口写心。写稿时有感而发，一吐为快，一气呵成，不琢磨、不修辞。怎么想的就怎么写，先“一股脑”的写出来再说，用还是不用以后再斟酌。所以，我写文章不习惯正儿八经的写，更不习惯填写稿纸的格子，我觉得那样写太“憋劲”，喜欢敞开了写，信口开河无遮拦，稿纸画得越乱心里越没负担，然后在“乱中求治”慢慢捋顺，这样就能保持语言的生动鲜活了。



7、随时手记

我的好多“琐谈”文字都来自散步、独处、静呆、旅游或写生的路上，兜里也经常放个小本本和铅笔头，但有时也忘了带，就注意保留一些像银行小票、停车票、购物票之类的纸片子，以应付灵感突然来访就得“接待”一下。记下后，又舍不得扔，时间长了就留下了一大堆这样写的密密麻麻文字的各种纸片子。



8、写下去

每天看书写感想已成了我的生活习惯和精神支柱，平常遇到杂事烦事，只要往写字桌旁一坐，手里拿上一本书，心情很快就抚平了。在写作过程中，我体会到儿童美术虽不是很高深的学问，但要从心态里能捕捉到她的精神，把握住她的精髓，也实属不易，尤其喜欢热闹心浮的人更难寻觅她的身影。我很喜欢儿童美术，觉得有意思、有趣、好玩，我会把这种学习和生活状态保持下去，“谈谈”我还会一直写下去，直到我写不动了为止。

毛泽东主席说，一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事。同样道理，一个人发表点“琐谈”并不难，难的是长期不间断地发表“琐谈”。李凌先生就是这样一个不间断发表“琐谈”的人，所以他做的是一件难事，令人惊讶和钦佩。钦佩一个人，往往是因为他所做的事情我们自己做不到，如果我们能轻而易举地做到，如何会钦佩一个人呢？人毕竟是吝啬自己的钦佩之心的，心性甚高的人尤其如此。

我钦佩李凌先生，是因为他能够对少儿美术发表如此细微且颇具见地的“琐谈”，这需要一颗沉潜之心、细致之心、思虑之心。发表如此数量的“琐谈”必须基于敏锐而细腻的感觉、准确而深刻的思维，以及持续的兴趣和坚持不懈的韧性。还必须具备对儿童美术的观念性知识，这是他观察、认识和解析儿童美术的前提，依据贡布里希的观点，必须能够用之于匹配现实，通过对现象的匹配度之考量，判断儿童美术的真实状况，并加以分析。同时，也需要通过对儿童美术的观察，矫正和修改自己的先在观念，形成更为正确的观念和思想。正是在这种双向互动与建构之中，李凌先生由感想化成之“琐谈”如汨汨之泉不断涌现。

对李凌先生，我是先见其文，再见其人。当我读过一些“感想”之后，产生了强烈的好奇——李凌何许人也，竟然对少儿美术有如此数量深刻和新颖的理解，因而一直有着强烈的揭秘期待，会会其人。不仅如此，我还是先见其女，再见其人。在多年前的一次少儿美术活动上，一个南京晓庄学院的年轻女教师到访，说是曾经跟我交流过，因为我接触的人太多，记忆表象相互重叠，竟然一时想不起来。她接着说：“我父亲是李凌呀！”“李凌”两字让我陡升一种亲近感。很快我就想起来了，看来记忆是一种对熟悉知识的勾连，这是极为符合记忆规律的。这也说明，XX的XX之社会认知模式，依然具有极强的效益，也说明青出于蓝而尚未胜于蓝。希望若干年后，青出于蓝而胜于蓝，李凌先生在介绍自己的时候也能说“我是XX的XX呀！”

相信这一天迟早要到来，否则家族如何进步，社会何以发展？此为余言，不再赘说。这以后又过了若干年，终于在去年的一次少儿美术活动上见到了李凌先生的真身。他给我的印象是涵养深厚，浑身散发出一种清雅的文气。

拜读他的文章和感想，窃以为他的儿童美术教育观是偏于自然主义的，自然主义的儿童观发轫于18世纪法国哲学家卢梭。其实，“儿童”这一概念在过去欧洲的内涵和外延都很复杂，有时候甚至24岁的人还被称为儿童，“儿童”的内涵远没有今天这么固定。而且，儿童也没有被视作特殊的群体，只是在体量上不如成人而已。对儿童的教育也基本上是按照成人的理想和愿望进行的，体罚和殴打在学校和家庭都是非常普遍的现象。在这种背景下，卢梭对当时儿童教育的社会思潮和现象采取了叛逆和批判的态度，他认为儿童应该像儿童，教育应该遵循儿童的自然发展规律。以后，这一思想被众多思想家和教育家继承，美国教育家杜威更是集大成者，他的努力终于衍成了浩浩荡荡的进步教育运动，至今依然影响不衰。

自然主义教育思想在儿童美术教育中具有极其重要的理论意义和实践价值，因为儿童美术教育一直受到成人艺术思想和教育思想的左右，揠苗助长的现象依然十分普遍，儿童美术甚至成为成人社会之间相互竞争和博取虚荣的平台和工具，所牺牲的恰恰是儿童的兴趣和个性，甚至身心。李凌先生清楚地洞察了这点，提出了“儿童画画本身就是目的”，以此表达了对成人在儿童美术教育上过强的功利心和目的性的反感。他认为“不留痕迹的教育是好的教育”“儿童画画的事不能快”“艺术教育要慢，才会有好的东西”“儿童的创造性只可发现不可教”，反对揠苗助长，人为强加。关于具体的教学思想，他用了个妙喻说明儿童学画的过程，“竹子生长与儿童学画很相似”。“竹子一开始不忙着生长，只忙着扎根，为以后快速生长作储备，把根扎牢了，扎深了，再长就更有后劲了。根扎不深，长得越快，越是弱苗。”他关于“儿童美术教育的慢思想”，具有极强的现实针对性和实际的效用，值得引起全