

丛台区 风貌 画卷

CONGTAIQU
FENGWUHUAJUAN

中共邯郸市丛台区委员会
邯郸市丛台区人民政府

编

河北美术出版社

丛台区 FENGWUHUAIJUAN 画卷

中共邯郸市丛台区委员会
邯郸市丛台区人民政府

河北美术出版社

责任编辑：李 彬
装帧设计：邯郸三目艺术设计工程有限公司
责任校对：

图书在版编目（C I P）数据

丛台区风物画卷 / 中共邯郸市丛台区委员会，邯郸市
丛台区人民政府编. -- 石家庄：河北美术出版社，
2016.2
ISBN 978-7-5310-7068-9

I. ①丛… II. ①中… ②邯… III. ①摄影集—中国—
现代②邯郸市—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第012157号

《丛台区风物画卷》

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里8号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：
印刷：深圳市新联美术印刷有限公司
开本：
印张：
印数：
版次：2016年2月第一版
印次：2016年2月第一次印刷

定价：128.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

概述

丛台区成立于1980年10月27日，因辖区内有武灵丛台得名。建区至2014年3月辖“10办1乡”：柳林桥、四季青、联纺西、联纺东、光明桥、丛台西、丛台东、和平、中华、人民路街道办事处和苏曹乡。2014年4月1日起，邯郸市三陵乡和黄粱梦镇划归丛台区。全区总面积100平方公里，其中城区面积20.28平方公里，乡镇面积79.72平方公里；总人口42.01万人，其中城市人口34.21万人，农业人口7.8万人。

丛台区地处华北平原西部边缘太行山东麓前洪积、冲积平原，地势较平坦，呈西高东低走势，海拔标高49~58米，平均坡度5%~10%。区域属北温带半湿润大陆性季风气候，四季分明。年平均气温13.4℃。1月为一年中最冷月份，平均气温-2.2℃，极端最低气温-19℃。7月为一年中最热月份，平均气温26.9℃，极端最高气温42.5℃。年平均日照数为2587.5小时，日照率为58%。年平均无霜期220天。全年平均降水量585毫米，降雨季节分布不均，7~8月降水量约占全年降水量的80%，12月至翌年2月降水量约占全年降水量的20%。主导风向冬季多北风，夏季多南风。年平均风速2.6米/秒，风力2级，大部分年份最大风力7级，最大风速为20米/秒；个别年份最大风力8级。

丛台区内有众多自然风光和人文景物，或如丛台、回车巷等，悠悠逾千载名闻遐迩；或如中国名梦馆、邯郸大剧院等，促促未几年已领风骚，在邯郸“名片”册中出类拔萃。

——区内有1山、1潭、3湖、4河、1渠：紫山、罗敷潭，丛台湖、龙湖、北湖，滏阳河、沁河、输元河、青年河（人工河），另有南水北调工程中线干渠9公里。

这些山光水色，有的是大自然慷慨馈赠，有的为人们劳作结晶；有的早已自成一体，有的正在打造景区。它们是邯郸的肌体筋骨血脉，也是重要旅游资源。“智者乐水，仁者乐山”，仁智者喜山水，仁智者爱动静，仁智者得康寿；山水怡情，怀抱古今，诚所谓好山好水好地方。

——区内有公园6座：丛台公园、沁河公园、赵苑公园、滏阳河带状公园、龙湖公园和北湖公园。

园林景致，有的历史文化底蕴厚重历久弥新，有的现代文明气息浓郁景观新颖，有的面积广阔气势宏大，是镶嵌在主城区绿色生态链上的颗颗“明珠”，成为市民休闲健身、陶冶性情的理想之地。

——区内有城市广场11座：博物馆广场、滏河广场、学步桥广场、古城广场、青年广场、文化广场、通达广场、劳模文化广场、市民广场、丛台广场和文化艺术中心广场。

城市广场，以其风格、体量、色调、高度、功能等形态元素，展示邯郸城市文化和风貌，既是邯郸市重要象征和人流聚集所在，同时也是塑造城市自然美和艺术美的空间，对提升城市形象、增强城市吸引力、丰富市民业余文化生活等意义重大。

——区内分布邯郸市级以上文物保护单位和古建筑19处（不含原物原迹无存且未新建者）：丛台、七贤祠、望诸榭、赵王陵、

黄粱梦吕仙祠、广济宫、扳倒井、回车巷、学步桥、邯山书院、柳林闸、柳林桥、苏曹桥、石公祠、邯郸行宫、大乘玉佛寺、城隍庙、基督教北堂和清真寺。

文物古迹，是人类文明的宝贵遗产，是祖先传留的人类共同财富，同时也是殊值不断开发利用的重要旅游资源。人们在体味、保护、传承它的同时，也不断从中汲取推动自身和社会进步的有益养分。

——区内有新中国成立后不同历史时期特色建筑7处：毛泽东专列停靠处、工人剧院、邯郸大酒店、邯郸市博物馆、邯郸碑林、邯郸会展中心和邯郸文化艺术中心。

这些名胜，记录并展现邯郸当代不同时期发展轨迹的一个个节点。有的仅以其名称变化的一片微澜，便折射出历史发展潮流概貌；或催人反思，或促人警醒，或励人斗志。

——区内城市雕塑散布，其中工农兵塑像、罗敷采桑、二度梅、胡服骑射、腾、荀子、前倨后恭、燕人学步、将相和、赵简子放生、赵武灵王及和氏璧12座尤具代表性。

城市雕塑，融传统文化与现代文明于一体，通过造型艺术，典型再现生活，把外部空间环境从一般概念升华到具体和更深、更远思想境界。它既使城市景观增加，文化气息浓厚，也使居民精神享受更丰，在潜移默化中受到启迪，素质得以提升。

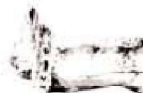
——区内“非物质文化遗产”以黄粱梦文化、成语典故文化、豫剧桑派艺术、贞元增酒传统酿造技艺、冀南扇鼓舞、梅花拳、豫剧北派艺术、邯郸古城传说与民俗、赵奢战鼓鼓谱和赵绣手工技艺10项为代表。

随着时代发展，丛台区对非物质文化遗产的发掘和申报日益重视，已申报成功的“非遗”项目，其历史、艺术和科学价值，对传承民族文化的重要作用和拓展旅游资源的经济价值，已经、正在而且必将愈发显现出来。

——区内民俗民风同中原广大地区民俗民风大同小异，其中丛中民间花会、黄粱梦庙会、民间艺术展，以及当地民众所爱面食中的一簋油水饺、老槐树烧饼和合记包子6项具代表性。

民风民俗，有人形象地喻之为贴身“老棉袄”，因为其中包含久远的民族个性。随着时光荏苒，同许多地方一样，丛台区保留下来的民风民俗逐渐减少。但每在特定日子，它们会“涛声依旧”，使人们重新找回自己的身份证明，重新体验一种“回老家”的感觉，或者怀念那些已经过完的岁岁年年。与此同时，一些民俗民风展示时，也越来越多地融入市场经济元素，既使古老传统不断焕发新活力，也为促进经济社会发展增加新动力。

纵阅横览，丛台区可谓风物大区；但如何将风物大区早日建成风物强区，不断助推观光旅游业更好更快发展，进而全面建设经济强区，造福全区人民，仍任重道远。人们期待并相信，具备独特区位优势和坚实发展基础的丛台区，将在古人上演不朽史剧“胡服骑射”“将相和”的这块土地上，传承光大其宏旨，“风物长宜放眼量”，戮力同心，改革进取，创造属于自己的今朝业绩和未来记忆。



目 录

概述

水色山光001

丛台湖 龙湖 北湖 紫山 罗敷潭 滏阳河 沁河 输元河 青年河 南水北调工程中线干渠

公园景致019

丛台公园 沁河公园 赵苑公园 滏阳河带状公园 龙湖公园 北湖公园

城市广场039

博物馆广场 滏河广场 学步桥广场 古城广场 青年广场 文化广场 通达广场
劳模文化广场 市民广场 丛台广场 文化艺术中心广场

文物古迹057

丛台 七贤祠 望诸榭 赵王陵 黄梁梦吕仙祠 广济宫 扳倒井 回车巷 学步桥 邯山书院
柳林闸 柳林桥 苏曹桥 石公祠 邯郸行宫 大乘玉佛寺 城隍庙 基督教北堂 清真寺

当代名胜083

毛泽东专列停靠处 工人剧院 邯郸大酒店 邯郸市博物馆 邯郸碑林 邯郸国际会展中心
邯郸文化艺术中心

城市雕塑093

工农兵塑像 罗敷采桑 二度梅 胡服骑射 腾 荀子 前倨后恭 燕人学步 将相和
赵简子放生 赵武灵王 和氏璧

“非遗”代表103

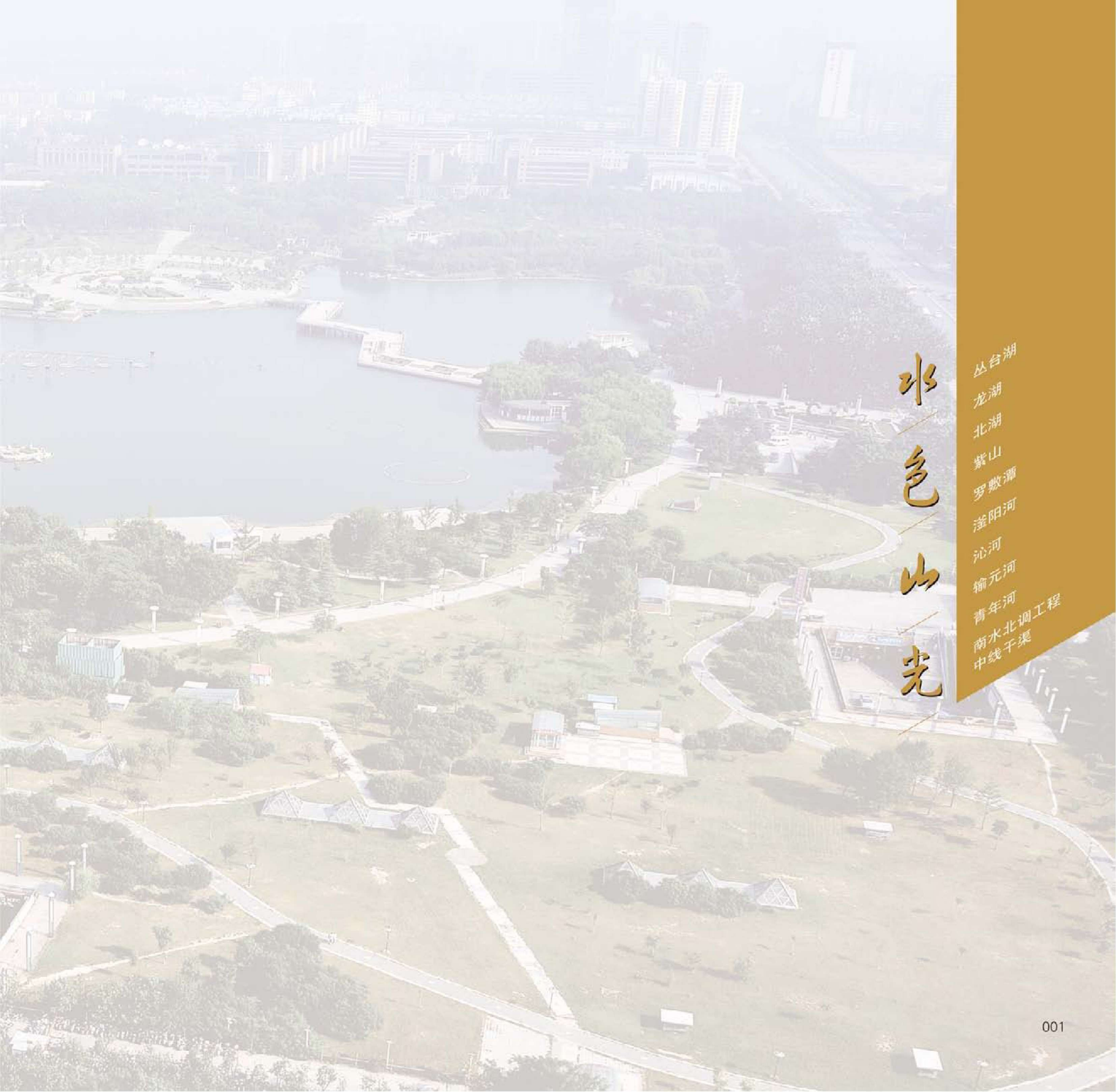
黄梁梦文化 成语典故文化 豫剧桑派艺术 贞元增酒传统酿造技艺 冀南扇鼓舞
梅花拳 豫剧北派艺术 邯郸古城传说与民俗 赵奢战鼓鼓谱 赵绣手工技艺

民俗民风115

丛台民间花会 黄梁梦庙会 民间艺术展 黄窑焰火 一篓油水饺 合记包子 老槐树烧饼
其他风味食品

后记





水色山光

丛台湖
龙湖
北湖
紫山
罗敷潭
滏阳河
沁河
输元河
青年河
南水北调工程
中线干渠





丛台湖

位于丛台公园内，1922年整修丛台时在台下西面掘地而成。水面面积约7000平方米（10余亩），湖中岛上建望诸榭。20世纪50年代，随着公园扩展，丛台湖水面积亦扩展至2.8万平方米（42亩）。





龙湖

位于人民路中段路北龙湖公园内，水面面积8.2万平方米（123亩），2004年11月开建，2006年10月1日建成并向游人开放。龙湖水景景观表演由大型音乐喷泉、水幕电影、激光三部分组成。整体形状是对“邯”字篆体写法进行艺术提炼后将水型合理融入其中，既有龙的形状，又可加载邯郸文化特色。其中，主喷“长空利剑”水型最高可达108米，配以声、光、影像、多媒体表现龙形、龙态，极具视觉冲击力和震撼力。







北湖

位于邯郸市主城区北部建设中的北湖公园内，2004年开建；规划水面面积308万平方米（4620亩），平均水深1.5米。

紫山

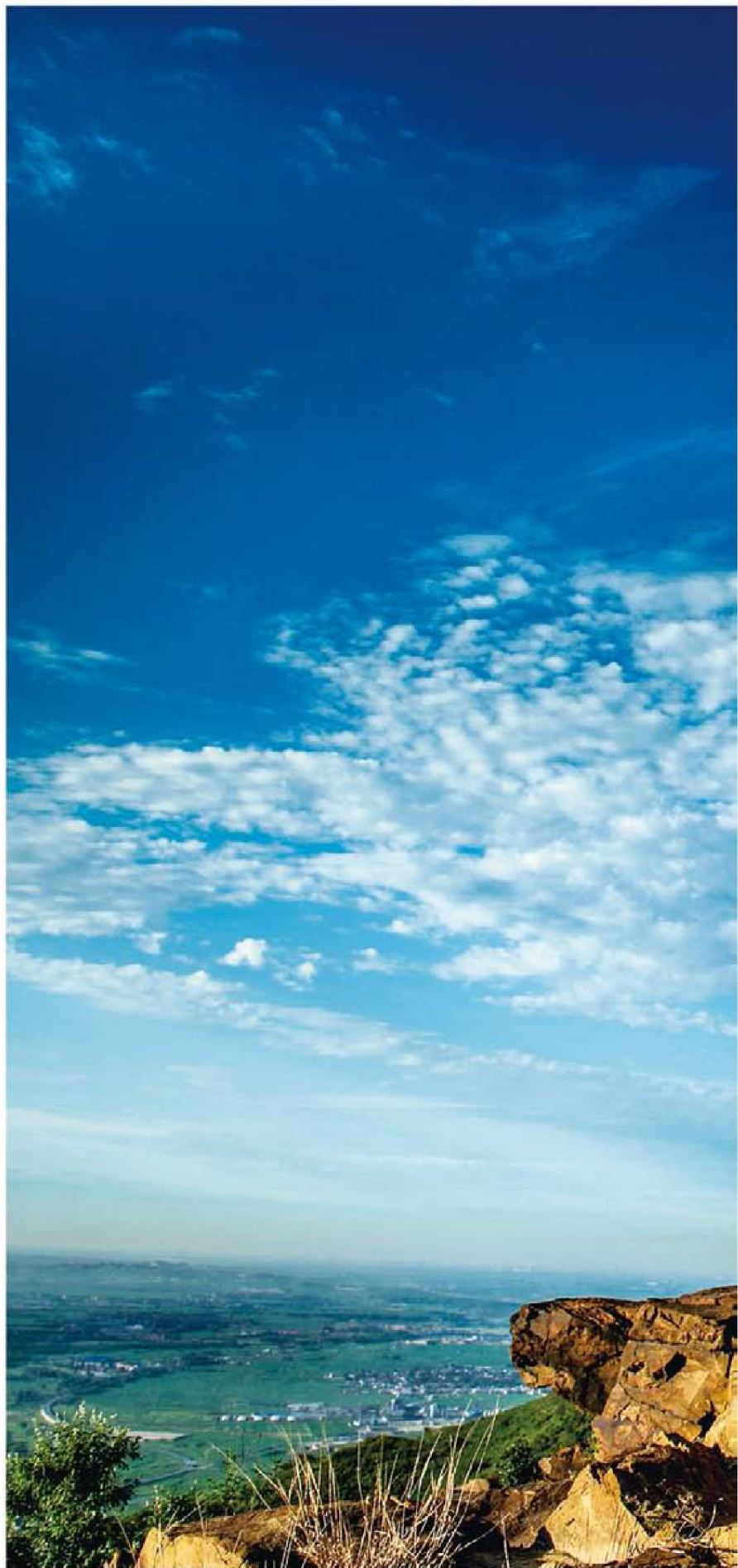
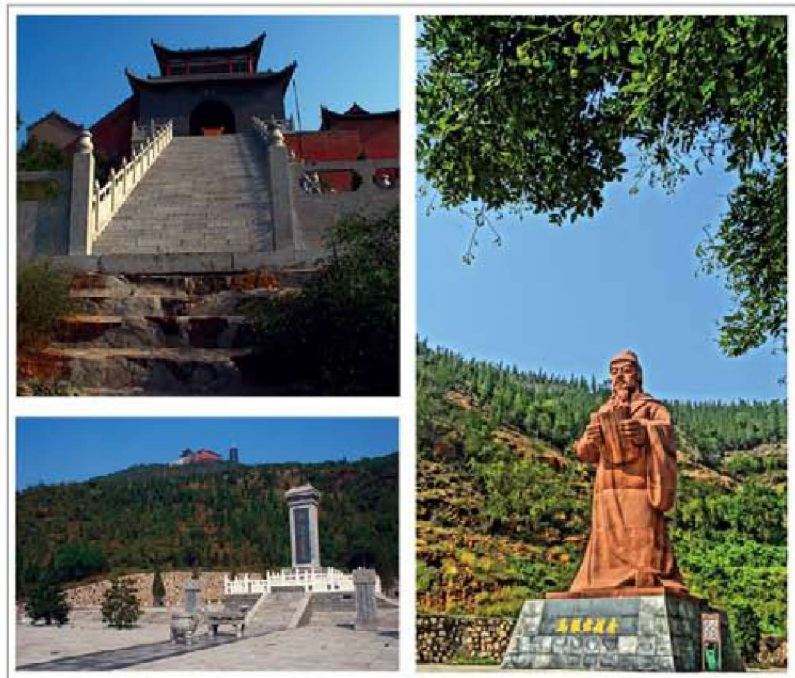
为太行山余脉，面积约20平方公里，省级森林单位；为一座界山：西北面属武安市，东北面为永年县，西南、东南面是丛台区。其主峰在丛台区三陵乡境内，最高海拔498米，为区内第一高峰。

紫山岩间有紫英石，春夏光照，紫光闪烁，“时有紫气（祥瑞之气）郁郁覆其上”，远在15公里外的邯郸城内丛台上亦可望到；丛台西壁因此嵌刻“滏流东渐，紫气西来”八字。

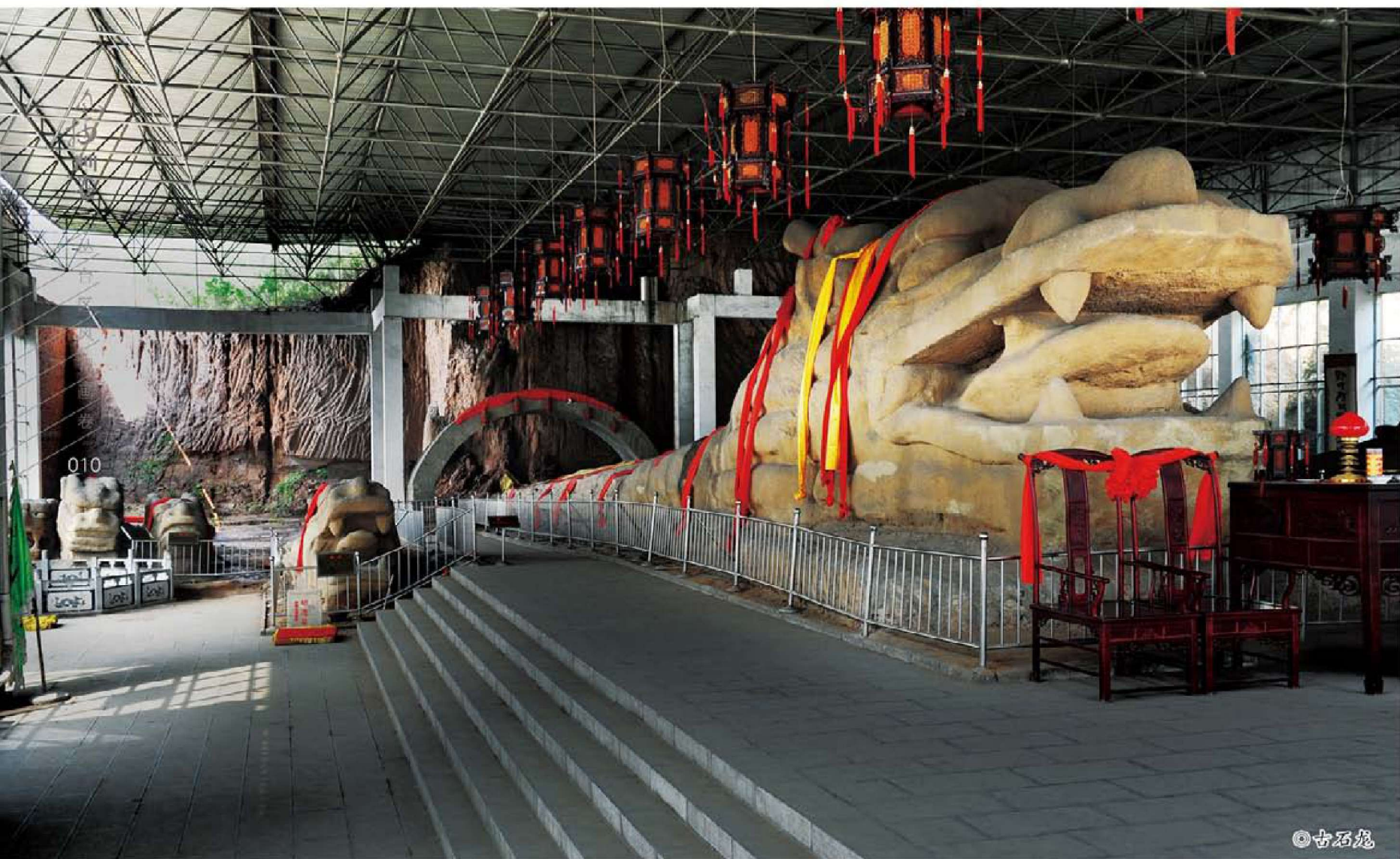
据《邯郸县志》载，因紫山“上有赵奢冢，故又名马服山”（赵奢系战国时期赵国大将军，因战功卓著被赐号“马服君”），《元史》记为紫金山。元初(1247年)，太保刘秉忠为讲学授徒在此建竹林寺，世称“紫山书院”；与张文谦、郭守敬、张易、王恂等隐居于此潜心研读科技，并形成紫金山学派，创制《授时历》，由元世祖忽必烈颁布全国推行。

据史料载，赵奢为中华马姓始祖；因其葬于紫山，故紫山被奉为中华马氏始祖地。至2014年，世界马氏恳亲大会已在紫山举办多届。

紫山以建中华马氏文化苑景区和生态休闲景区为重点，陆续开辟将军山、紫山书院、王乔洞、紫峰双塔等景点，构建成紫山景区，年均接待游客60余万人次。







◎古石龙

罗敷潭

位于三陵乡姜窑村，原名卧龙潭；20世纪60年代前经年有水，后为季节潭。相传，赵时姜窑村美女罗敷，已许配赵王侍臣王仁为妻。一日罗敷外出采桑被赵王看见，赵王欲占为己有。罗敷不从，唱《陌上桑》明己有夫；后因赵王逼迫，无奈投潭自尽。卧龙潭因而改称罗敷潭。

唐代诗人李白曾春游此间并作五律《游罗敷潭》：“行歌入谷口，路尽无人跻。攀崖度绝壑，弄水寻回溪。云从石上起，客到花间迷。淹留未尽

兴，日落群峰西。”后人在潭北坡建李白亭，亭内有石桌、石椅，石椅上雕有李白吟诗塑像。

1988年，罗敷潭附近发现石龙。据专家考证，“龙身”系古代河流冲击积物，由当地富含高钙质泥土与沙结合而成；“龙首”是后人根据“龙身”大小制成。“龙身”形体逼真，每条有长约1米的一节节白色砂岩石“脊骨”。

罗敷潭、李白亭、古石龙等今组成石龙景区，年均接待游客数十万人次。



◎罗敷潭



◎李白亭



◎石龙景区门景