

清韵 王有政

李明 主编

中
国
画
的
传
承
与
超
越



河北美术出版社

策 划：田 忠
责任编辑：张 静 张 宏
责任校对：李 宏 张青艳 齐少楠
装帧设计：陈小芬

图书在版编目（C I P）数据

清韵. 王有政 / 李明主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2016.12
(中国画的传承与超越)
ISBN 978-7-5310-8111-1

I. ①清… II. ①李… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第306079号

中国画的传承与超越 清韵

李 明 主 编

出版发行：河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮 编：050071

电 话：0311-85915035

网 址：<http://www.hebms.com>

制 版：廊坊市佰利得彩印制版有限公司

印 刷：廊坊市佰利得彩印制版有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：40

印 数：1~1000

版 次：2016 年 12 月第 1 版

印 次：2016 年 12 月第 1 次印刷

总 定 价：406.00 元（共 8 册）



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



微信公众平台

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。



王有政

艺术简历 YISHU JIANLI

1941 年生于山西万荣县，1964 年毕业于西安美术学院附中，1969 年毕业于西安美术学院国画系人物画专业。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国国家画院研究员、陕西省美术家协会顾问、黄土画派研究院副院长、西安美术学院客座教授、陕西省文史馆馆员，享受国务院特殊津贴。原陕西国画院专职画家。

1979 年，作品《悄悄话》获第五届全国美展二等奖；1984 年，作品《捏扁食》获第六届全国美展铜牌奖；作品《翠翠莉莉和姣姣》获第六届全国美展优秀作品奖；1989 年，作品《倦旅图》获第七届全国美展铜牌奖；1994 年，作品《母亲——我心中的佛》获第八届全国美展优秀作品奖；1999 年，作品《读》获第九届全国美展铜牌奖；2009 年，作品《纺线线——延安大生产运动》（与杨光利合作）入选国家重大历史题材美术创作工程。七件作品被中国美术馆收藏。

描写生命 崇尚自然

——王有政的“田园自然主义”

文/王志纯（北京画院艺术委员会副主任）

“在当代中国画坛，王有政是一位艺术风格独特、鲜明而稳定的人物画大家。他是当代新体人物画中最有地域特色的艺术家。他的人物画的写实语言是在兼融中西的基础上形成的个性表达方式，是他的真实生活感受和真实心情的自然流露。”（邵大箴《对人、土地和劳动的真情——王有政人物画之我见》）

改革开放初期，在第五届全国美展获银奖的《悄悄话》是奠定王有政艺术风格的代表作。此后数十年来，王有政把自己艺术创作的根深深扎在陕北的那片黄土地，人民生活的“源头活水”为他带来了源源不断的创作灵感。随后在历届全国美展中连续获奖的《捏扁食》《翠翠丽丽和姣姣》《倦旅图》《读》《母亲——我心中的佛》以及描绘陕北农村生活的一系列作品，无不流露出他对父老乡亲的深情眷恋和对现实生活的真切感怀。

描写生命、崇尚自然是王有政艺术的基本特质和终极追求。他所描绘的人物都是传神的、生动的、鲜活的、有生命的。他的人物画，以人物情态的生动传神，情感内涵的温馨亲切，形式语言的朴实无华，田园风情的自然呈现为总体特征。数十年来，执着追求，坚持不懈，不断积累，成果丰硕，在当代中国人物画发展的整体格局中越来越显示出独特的价值和意义。

王有政艺术的原创力来自生活的真实。他坚信“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”（毛泽东语）。王有政作品的“内在生命”并非随手拈来，而是对生活中的人物形象、情节、场面、道具反复筛选和重组的结果。要获得作品的“内在生命”，既需要火眼金睛的观察力，又需要点石成金的炼金术，更需要对生活的真诚体验和深情感悟。罗丹说：“所谓大师就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上发现出美来。”王有政艺术的核心就在于对生活美、人性美、亲情美、自然美的独特发现。他在“无比丰富、无比精彩”的现实生活中如鱼得水。在对现实生活的观察体验中，使他心灵猛然“咯噔”一震的“那一点”常常使他激动不已。这种瞬间的顿悟，便是孕育、生成其作品“内在生命”的灵魂。对生活中“那一点”的捕捉和感悟，是王有政转化生活美为艺术美的独特创造。王有政认为：真正的艺术是有生命的，判断作品的优劣，不仅要看它是不是完美的形式结构，更重要的是看它有无“内在生命”。

王有政出身于民风淳朴的晋南农家，他至今仍保持着劳动人民勤劳、质朴、善良、忠厚的品性。他在《父老乡亲》中有一段题记：“我来自黄河岸边一农家，日后成了画家，但无论走到多么遥远的地方、到了多么发达的现代都市，我都牢记着我是一个农民的儿子，永远活跃在我心灵深处的仍然是用辛勤的汗水哺育了我的父老乡亲。”他热爱农村就像热爱自己的家一样；他对农民的亲情就像对待自己的父母兄妹一样；他描绘的农家就是他魂牵梦绕的灵魂栖息地。数十年来，王有政与黄土地上生活的人们情感相通、心心相印，许多儿时生活的美好回忆，也常常会在他的作品中流露出来。他对农村生活的观察不是居高临下、走马观花式的看客，而是身居其中、平朴亲切的审美视角。农村生活真实、生动、朴素、自然的原生状态，给予他的艺术创作无穷无尽的滋养。王有政的人物画作品多具有亲切、平和、温馨、自然、质朴的审美特质。他的作品题材多描绘生活中的亲情，呈现温馨的人性。如母子情、祖孙情、姐弟情……这些人类共通的情感，纵可以超越时代，横可以跨越地域、民族，从而实现画家与观者的心灵共振和情感共鸣。

《悄悄话》中祖孙关系的天伦之乐溢于言表；《捏扁食》呈现的家庭氛围温馨和谐；《游子归》是根据唐代诗人孟郊的《游子吟》创作的：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？”画面上在昏暗的油灯下缝补的慈母和依偎在母亲身边的游子，正是王有政和母亲真实

生活的写照，也是他对这首著名诗篇的亲身体验和图像阐释。

《母亲——我心中的佛》表达了王有政内心深处对母爱的深切体验。他在作品的题记中写到：“年轻时我那么匆忙离开了你，千里万里去追寻那天边的圣迹。半生的旅程教我觉悟，金色的佛光、无私的净土，原出自于你。啊！母亲！哪怕是伟人、领袖、骁勇的元帅将军，无论是哲人、智者、普通的劳工、商旅，恐怕都跟我有同样的体验。世世代代，这样的母亲把我们民族的全部历史默默谱写。”母爱题材一直是王有政表现人间亲情的动力。他把母爱当作最纯粹、崇高而普遍的人性之爱，并转化成一幅幅感人肺腑的画面：《妈妈的宝贝蛋》《奶奶妈妈都爱我》《母子图》《乳汁的河》……

王有政作品的另一类重要题材是对天真烂漫的农村小孩的描绘。“他画中的孩子王国并非浪漫神奇的童话世界，而是扑面而来的现实感。念书的、做功课的、提小筐挖野菜、给田头劳作的父兄送水送饭的、持帚扫雪的、给小弟弟小妹妹喂饭穿鞋的、编草帽绳的……一个又一个美丽纯朴的中国北方农民的孩子在与你的心灵对话。一切是如此普通、家常、恬淡、自然，无半点夸饰，就像到农家看到的一样”（程征主编《画家王有政》第169页）。

王有政人物画的艺术语言朴实无华。他具有学院派严谨扎实的造型功底，又具有书法、线描方面的深厚修养。但他从不赞成形式搞怪、笔墨贪奇，更反对游离于表现内容之外的“花架子”。他要始终保持画面形象鲜活的生命特征，并使之饱满地呈现出来。他要保证他的画面是一个通体透明、晶莹的审美意象。他认为画面的最佳状态应该是：当人们观赏它的时候，完全被鲜活生动的形象和它所具有的“情感力量”所打动，而忘记作者的表现技巧。他很欣赏罗丹的那句话：“真正的雄辩是看不出雄辩的，同样，真正的艺术是忽视艺术的。”他希望用最朴实、最自然的语言，传达出他对生活最深切的感受，看不到技巧才是最高的技巧。

王有政的人物画十分注重细节的描绘，而且越画越深入，越画越尽兴，乐此不疲。他近期完成的《太行人家》《流水清清》《黄土高原人家》《秋收时节》《早春》《清晨》《耕读传家》等作品，无论人物情态的传神写照还是自然神韵的流露与呈现，都离不开细节的精致描绘。老人的皱纹，小孩的眼神，石头的纹路，树干的肌理，小河里的流水，树丛中的小花……画面中的一切，都自然生动，生机盎然。“细节决定成败”，也许正是由于细节的完美呈现，才保证了作品整体意象的最终品质。

改革开放以来，与王有政同期成名的一些画家，在后来的艺术道路上或走向简笔写意，或改画山水花鸟……而王有政一直坚持严谨的写实性人物画创作。与那些在形式语言方面进行变革、在笔墨表现方面寻找个性的画家不同，王有政更在乎对现实生活的独特感悟，由此而孕育、生成他自己独特的画面表现方法和形式语言。他的作品形式是情感浸透的形式，他的画面语言是从心底流淌出来的语言。他的艺术理想是将生活中感动过自己的美“不偏不倚”地、原汁原味地、自然而然地呈现给观者。

早在1980年，李松涛（《美术》杂志原副主编）在西安主持召开部分美术家座谈会时，王有政就说过：“我不知道什么是自然主义，如果自然主义就是自自然然，那么我信奉自然主义。”这成了他从艺数十年来被多次引用的一句名言。

“田园自然主义”是美术评论家刘骁纯前不久针对王有政的艺术实践提出的学术概念。他在王有政人物画展览的前言中写道：“自然主义本来就不是贬义词。作为文学流派，自然主义于19世纪下半叶至20世纪初在法国兴起，然后波及欧洲一些国家，并影响到文化和艺术的许多部门。以左拉为代表的自然主义者推崇巴尔扎克对日常生活的精细描写，但不满于他‘把英雄人物尽量地放大’。福楼拜主张‘描写不偏

不倚’，并追问道：‘迄今为止，有谁作为自然主义者书写过历史呢？有人分析过人类的种种本能、看到过它们在这样的范围里怎样发展以及应该怎样发展吗？’只是在我们的文艺理论中，这个词长期作为‘照抄对象’被用成了贬义的，用惯了，看着这个词总觉得不那么顺眼。在找不到其他词语来说明自己的追求时，王有政采取了将‘自然主义’扶正的方法，不期然，它与历史上的自然主义还真有些似是而非的相似性。不过，它是田园的。”

王有政曾给刘骁纯发短信：“你用‘田园自然主义’来概括我几十年的艺术实践，这几百字的前言让我思考了很多……‘田园自然主义’旗帜鲜明地提出，使我有些顿悟，对以前、对现在、对今后好像突然明白了……”

刘骁纯回短信说：“我也是经历了这么长时间，才明白了你那句话的真正意义……”

这就是“田园自然主义”这个新概念形成的来龙去脉。

“田园自然主义”的提出，触及到王有政艺术的独特性和创造点，引起他对自己创作道路和艺术理想的深层思考。但对当代中国画的学派建构来说，还需要不断加强深入地学术梳理和在美学思想方面不断完善自己的理论主张。

“自然主义”在西方艺术的历史发展中，具有深远的历史背景和复杂的演变脉络。这个词最初是出现在美术批评中。自然主义的概念从美术批评进入文学批评，是由于左拉的推动。19世纪60年代，通过同窗塞尚，左拉结识了许多印象派画家。这些画家针对学院派绘画中描绘历史的、神话或寓言的题材，主张艺术要面向现实，尽可能精确地再现自然，并热衷于表现自然风景中光和色的变幻。这些新的艺术追求和理想，极大地鼓舞了左拉。在他当时发表的一系列评论文章中，“印象主义”“现实主义”“真实主义”“自然主义”常常用作同义词，并没有一个清晰的界定。后来“自然主义”带着来自哲学、科学和美术的多重角度和含义，又进入文学领域，生成了更多的艺术取向、追求和理念，并在欧美许多国家流行开来，对文学艺术的发展起到巨大的推动作用。

“田园自然主义”的提出，在当代中国画坛具有一定的挑战性。“自然主义”作为一个外来的学术概念，在我们的文艺理论中从未得到准确地梳理和透彻地理解。我们首先需要理清中外艺术发展中的学术概念及其发展演变的理论脉络，在真诚感知、深入研究的基础上，逐步建构当代中国艺术的概念系统和理论体系，努力消除误解及其思维惯性……只有这样，不同学派的艺术及其理论主张才会有健康的发展环境。

“百花齐放，百家争鸣”的文化艺术大繁荣大发展的局面才会真正到来。

对于王有政的“田园自然主义”，我们不应陷入理论概念演变的历史迷雾中。王有政的艺术是他对生命、对自然鲜活的当代感受和生动的艺术表现。他以他的创作，为当代中国画更深层次地表现人类精神情感，凸显其人文关怀提供了重要的范例。更应该肯定的是，艺术创作中执着的追求、坚定的信念，尤其是明确的美学主张，对当代中国画的发展所具有的积极意义。

2016年3月12日于北京

本文原载于2016年第四期《美术》

目 录

悄悄话·····	01
捏扁食·····	02
翠翠莉莉和姣姣·····	03
倦旅图·····	05
母亲——我心中的佛·····	07
读·····	09
游子归·····	10
爷爷的歌谣·····	11
耕读传家·····	13
黄土高原人家·····	14
蝴蝶·····	17
娘仨·····	19
小丽·····	20
山村姐妹·····	21
来了客人·····	23
芬芬·····	24
小杏儿·····	25
印度小姑娘·····	26
我叫妮妮·····	27

山女·····	29
读·····	31
流水清清·····	32
古丝绸之路之旅·····	34
然然·····	37
印度一农家·····	38
印度一农家（局部）·····	41
印度少女·····	42
菩提树下·····	43
印度母子图·····	44
印度妇女系列（7）·····	45
印度母子图·····	47
艾西娅·····	48
印度小姑娘（2）·····	49
布巴内斯瓦尔一人家·····	50
早春·····	53
爷孙俩·····	54
秋收时节·····	55
纺线线——延安大生产运动（与杨光利合作）·····	56



悄悄话

116cm×110cm

1979年



捏扁食

114cm×190cm

1984 年



翠翠莉莉和姣姣

74cm×129cm

1984 年

倦旅图

160cm×140cm

1989 年



母亲——我心中的佛

170cm×170cm

1994 年

读

161cm×130cm

1994 年





游子归

157cm×143cm

1997 年