

高考

GAOKAO ZUOWEN
SHIZHAN ZHIYAO

作文

实战指要

田艳丽 编著

河北人民出版社

高考作文实战指要

田艳丽 编著

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文实战指要/田艳丽编著. —石家庄: 河北人民出版社, 2017. 9
ISBN 978 - 7 - 202 - 12441 - 3

I. ①高… II. ①田… III. ①作文课 - 高中 - 升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017) 第 223152 号

书 名 高考作文实战指要
编 著 者 田艳丽

责任编辑 陈冠英
美术编辑 李 欣
封面设计 郝 旭
责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 河北家园印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 12.5
字 数 398 000
版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 202 - 12441 - 3
定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究

编写说明

本书的完成,离不开前人之功。编辑的初衷,是为了提高高中生议论文的写作能力,以从容应对高考作文的各类题型,取得理想的成绩。书中内容涉及议论文写作的各个方面,编写时也力求系统。其中大部分范文来自网络,小部分来自我班学生的习作。具体的方法指导部分,由前人经验加上个人多年实践经验而成。而整个编写过程,其实也是本人课堂实践的过程。

虽然力求系统,但不足之处也很多。虽然是为了训练议论文,但我还是添加了部分优秀的议论性散文。另外,在内容的编排和文字表述方面也难免有不足之处,希望得到大家的谅解,在此深深感谢!

目 录

第1章	写在前面的话	(1)
第2章	把握高考材料作文的脉搏	(4)
第3章	材料作文的基本立意方法	(8)
第4章	审题立意的提高技巧	(25)
第5章	审题立意训练	(33)
第6章	拟题技巧	(43)
第7章	高考作文之点题扣题	(51)
第8章	开头结尾技巧	(62)
第9章	打造精彩语言技巧	(74)
第10章	素材的积累	(91)
第11章	素材的思考转化	(108)
第12章	素材的多维度运用	(115)
第13章	作文构思的基本技巧	(127)
第14章	作文构思的提高技巧	(144)
第15章	论据的使用技巧	(149)
第16章	高考作文之创新	(168)
第17章	任务驱动型作文	(179)



第1章 写在前面的话

先欣赏一篇作文:

绝对的沙漠,相对的自由

掬一捧灼人的黄沙,踏一方炙热的天地,生命中的瀚海阑干,便如此清晰而真实地展现在我们眼前。我们无路可退,唯有穿越过去。而此时,一切便如卡夫卡在“自由意志三点式”中所写的,我们因为可以选择穿越沙漠的道路和方式而自由,却也因为必须穿越这片沙漠而不自由。

卢梭有言:人生而自由,但无往而不在枷锁之中。我们面对的,是绝对的边城荒漠、苦难挫折,我们拥有的,是相对的自由幸福、平等宁和。从这个意义上看,对渺小的人类而言,似乎一切的努力,终将尽付东流;一切的美好,也会难以为继,只剩下永恒的苦难在短暂的人世中穿透着摄人心魄的回音。

然而,作为一株“会思考的苇草”,作为一个至少还享有选择如何穿越沙漠的自由与权利的个体,我不相信,不相信沙海面前的我们终将会在对自己“不敢从心所欲”的不信任中停下脚步,拒绝抗争;不相信巴尔扎克那“我粉碎一切障碍”的决心不足以令所谓“绝对”的沙漠有所动摇,更不相信小小的考验与劫难便会让所有人都成了经历牢狱之灾后的王尔德,让曾经“除了才华,我一无所有”的豪迈在颓废中消失殆尽。诚然,我们不能使绝对存在的人生沙漠凭空消失或易位,但至少,我们可以将相对的自由紧握在手,将真正的责任担当在肩,戴镣铐而舞,最困难,却也最美妙;履沙漠而行,最艰辛,却也最自由。

不可否认,“因为可以选择穿越沙漠的道路和方式而自由”听上去是在自欺欺人。早已因大漠风沙而口干舌燥、焦头烂额的人生旅行者怎么会因为可以在未知中探寻前程、享受不同程度的沙石侵袭而欣然坦然?但事实正是如此。当苦难与磨砺已成为人生的必修课,直面甚至是笑面它们往往比一味地逃避来得更有气度与力量,也就更有可能指引我们达到因心灵的释然洒脱而自由的境界。大漠之中,或许我们会同鸠摩罗什一样,凉州观日,竟成晨昏莫辨,望朱成紫,可我们亦能坦然于世:我们的目光,是向上的;态度,是昂扬的;心境,是高人一等的,如此,夫复何求?

人,活着,总不可能一路走在安逸之中,没有瀚海阑干做伴,没有堂皇凋零作叹,总会遇见的,是绝对的沙漠;我们,走着,终究是要寻求心灵的自由,扫除飞沙走石连天,涤荡浓云薄雾在胸,定会拥抱的,是相对的自由。

编者语:上面是2014年的上海卷考场作文,非常明显,这篇作文写得相当精彩。那么,这篇作文打动我们的是什么呢?我们应该如何认识考场作文呢?是展现文学才华

和坚实的写作功底,还是昭示深刻的思想?

《孙子·谋攻篇》中说“知己知彼,百战不殆;不知彼而知己,一胜一负;不知彼,知己,每战必殆。”考场如同战场。特定的时间、背景的限制,极短的阅卷时间,作为“天下第一大题”,我们对它,要有一个全面的清醒的认识。

一、高考作文的定位

高考作文是应急性作文。

所有的应试作文(即考场作文)由于时间、环境和背景的限制,都只能是应急性作文。以高考作文为例,时间只有一小时左右,环境是森严的考场,写出来的就只能是急就章。

二、高考作文的本质

我常跟学生们讲,我们写作文,并不要求写成能够流传后世的名篇。对它的正确态度,就是把它当作一道题来做。只不过这道题所占分值较高而已。所以同学们不要把它文学价值放在首位。一个小时之内,面对一个材料或命题,思考几分钟后开始写八百字左右的文章,这样做的意义在哪里?显而易见,这样做的意义在于训练我们用简约的文字来表情达意,来陈述我们的思想。这八百字,如果用口头表达,大约就是六七分钟。

由此可见,如果我们的学生时代是为社会实践做准备的话,高考作文(也包括一切考场作文)的社会价值就在于:训练学生们在限定的时间内,用简明的语言把某种思想感情、价值观念向特定的对象表述清楚。

对于学生来说,走上社会以后,这样的场合是很多的。比如向单位领导反应你的态度,与朋友同事交流你的看法,跟自己的亲人传递你的感情。能不能把你的意思说得清楚、说得精彩,在很大程度上,取决于你在学生时代写考场作文而不是写小说或者诗歌的能力。

弄清楚了这一点,在考场作文中执着地写唯文学化作品的学生就会大大减少,高考语文不及格的现象也会大大减少。

在我看来,如果一定要做出选择的话,在现实生活中,思想感情的表述应该比文学的表述更有价值。

三、高考作文的特点

这需要从三个角度来看:

(一) 出题者

出题者拿出一则材料,考生就必须针对它说清某个道理,或表明某种感情;用课标的话来说,就是要求学生写出相应的“情感、态度、价值观”。考生们只能在这个范围内



表述,属于“被考”的对象。但这种“不公平”,对于全省所有考生来说又是公平的,因为大家面对的是同一个问题。当然,这时候出题者的智慧是备受考验的:怎样的题目才不至于太宽泛,例如“生活”?怎样的题目才不至于太狭窄,例如“失败是成功之母”?怎样的题目才不至于太武断,例如“爱如潮水”?怎样的题目才不至于戴着隐形的镣铐,例如“诚信”?

所以,从命题者角度来说,在材料范围内,要让学生能做到有话可说,就要既不至于太宽泛,又不至于太狭窄,要有充分的考虑,要充分尊重学生的认知程度和人格思想。

(二) 写作者

对于写作者来说,无论是价值观的表述还是结构的安排,都应以清晰明白为第一要务。

作为一名高中生,思想已经趋向于成熟,而且高考作文,也需要体现出一定的逻辑思维能力。把一个观点说明白也就至关重要。无论侧重于说理还是言情,都要在一篇文章的开头把观点表述清晰。

同样地,在观点清晰的基础上,文章的结构也应清晰了然。文章开头表明了价值观后,在文章的主体部分,就应当对这个价值观进行表述。在一般情况下,能够以议论文的方式进行层次分明的条分缕析,或者以记叙文的方式进行阶段分明的叙述,则结构是最为清晰可见的。

(三) 阅卷者

从阅卷者角度考虑,文章做到主旨明确、思路清晰,才适合短时间内把握作文信息。

高考阅卷时间有限,阅卷是要赶时间的,阅一份考场作文通常只用几十秒,阅得快的老师有时候甚至只用二三十秒。这就要求我们的考场作文具备明确的主旨、清晰的思路。

综上所述,高考作文的本质是围绕某个材料或命题,情理交融、主旨明确、结构清晰、文采宜人地表述某种哲理或感情。

四、高考作文的文体

高考作文往往不限文体,但是,议论性的文章因其思维的严密,体现思想的深度备受考生青睐。但这里还有几点需要强调和补充说明。

(一) 议论性文章要注重文体特点

考场作文,文体尤为重要。在这么多年的教学中,我发现学生习作中存在着一个很大的问题,就是文体不清,文章写成四不像。突出表现就是不会叙例,他们往往在叙例部分用大幅笔墨来叙事描写,由此导致文体上的模糊。另外,议论文要有论点、论据和论证过程。这看似老生常谈,实际操作起来,却存在种种误区或缺陷。比如论点的表述,很多学生以为话题就是观点,实际观点却含糊不清,甚至完全没有;比如论据,很多学生天马行空、口若悬河,写完了才发现(甚至没有发现)整篇文章连一个论据都没

有;比如论证,很多学生有论点,有分论点,也有论据,却没有论证过程,论据的使用变成了材料的堆砌。这些都是议论文中值得注意的硬伤。

(二) 议论性文章不等于政论文

有些师生误以为所谓的议论文就是政论性文章,观点须严肃、材料须高尚、文句须刻板。这是一个大误区。事实上,能够把议论文写得有文化、有文采,才是真正的好论文。例如以古今文化人物为素材来表达自己的价值观念,由于这些人物思想卓绝高远,诗文优美奇趣,与语文教学使命息息相通,在表达清楚价值观的前提下,是最容易展现考生的素养和文采的。从阅卷老师的角度说,也最喜欢看到这类境界高远、文采斐然的文章。

(三) 慎重对待记叙文

记叙文在高考考场上,是比较难得高分的。故事性强的记叙文,讲究情节一波三折跌宕起伏。这种记叙文虽然以第一人称来写,穿着记叙文的外衣,性质却接近于小说,而小说又比较注重主题的含蓄,这不适合阅卷速度很快的考场作文。如果是写倾向于抒情的记叙文,又会使思想、情感的表达流于肤浅。如果擅长也习惯于写记叙文,那么就建议写以议带叙、以叙辅议的,以自己的成长阶段或历程来表明某种价值观,叙述内容以概述事件或心路历程为主,相对于前一种记叙文记叙手法浓墨重彩的工笔细描,这种叙述方式更像是疏疏朗朗的简略勾勒,整篇文章仍然有明确的主旨、清晰的结构。这种类型的记叙文是可取的,也是比较容易掌握的。

但即使写记叙文,也决不妨碍在文章开头用一句话把文章的主旨写出来。

(四) 新奇险怪文体不足取

这一点主要从阅卷老师的特殊身份来分析。

阅卷老师一般都是一线的语文老师。他们的理解欣赏水平,略高于一般知识分子,包括其他学科的老师,但又略低于作家和评论家。从这个角度说,考生作文写得太差当然不可取,写得再好,却也不容易受青睐。高考满分作文固然是我们的梦想,但不应该是我们追求的目标。为求满分铤而走险,一味求新求怪,只能是“一人功成万骨枯”。君不见,写成《赤兔之死》《土运论》这样的高考满分作文的能有几人?而且即使是这两篇作文,也备受非议——《赤兔之死》写的似乎是忠诚而不是诚信,《土运论》则被王立根老师指摘逻辑颇有混乱之处。这样的作文获得满分有相当的偶然性——首先,我们考生中能写到这种水平的学生本身就凤毛麟角;其次,他们中的大部分未必会被高考阅卷老师认可。所以,对于目前“一卷定乾坤”的高考现状而言,我们要追求的是文体“中规中矩”的高分作文而不是“新奇险怪”的满分作文。

五、高考作文的卷面效果

作文阅卷向来是一件烦琐、枯燥的苦差事,更何况又



有规定的时间限制,很容易让阅卷老师产生疲惫感,阅卷老师不可能对每一篇文章都字斟句酌、细细品味。所以,作文的卷面效果就至为重要。

卷面字体是否工整,卷面是否清洁,布局是否合理——这是试卷摆在老师面前那一刻一眼就能感觉出来的。若字体潦草、卷面肮脏、布局不合理,就会让阅卷人眼花缭乱、头晕目眩,厌恶之情骤然而起。此时,阅卷人对你的作文已有了一个极差的印象,你的作文亦有“全军覆没”“大势将去”之危险;要想“扶大厦于将倾”,除非你的内容非常精彩,否则,你是难逃“厄运”的。所以,我们决不能忽视文章的形式美——真正的美是形式和内容的完美统一。

(一) 书写

字体工整,不草不连;笔迹清晰,黑白分明;字在格内,大小适中;卷面清洁,不涂不抹。考场作文不求书法之美,但求工整清楚;不要把字写得太小,笔画不要太细,否则,扫描到电脑上会更加难以辨认,影响阅卷老师的阅读,更影响阅卷老师的情绪;忌连笔字,忌细长不稳字,忌忽大忽小字,忌挤扭成团字,更忌笔画潦草、字迹不清的字。此外,还要尽量减少错别字。

(二) 布局

(1) 头尾短小精悍。字数控制在百字以内,否则,头大尾长身子小,比例失调,影响美观。

(2) 段落多分一点。若段落太少,既不美观又无层次感,更让人觉得满眼都是密密麻麻的字,容易引起视觉疲劳,所以,文章分成6段左右较合适。

(三) 字数

高考作文对字数一般都有要求,一般以规定字数上下浮动50字为宜。计算字数最好的办法是答卷前看一看试

卷格纸总共能写多少字,以便把握。就时间上而言,60分钟的作文,构思、修改等至少需要15分钟,真正的行文时间只有45分钟,45分钟写800字,这个速度是比较合理的。

(四) 标点

很多学生在习作中,极不注意标点符号。他们的作文要么没标点,要么一逗到底,这对作文情感的表达产生了负面影响。

标点符号是文章中最生动、最具体形象、最丰富复杂巧妙的语言符号。注重标点符号的书写也是不可小觑的细节。许多同学惯用的只有逗号、句号,其他如分号、问号、感叹号就不常用,至于省略号、破折号更难得一试了。其实,标点符号是现代汉语的组成部分,其表现力不可小视,多些手段,表达就更充分,此情此理,不言而喻。

标点符号的书写要规范,要正其形,正其位。形者,就是每一种标点符号都要标准、规范,多练习,固定位。位者,就是标点符号要像汉字一样写在格子里,争取顺眼,达到美观。

总之,使用标点符号,须注意以下几点:第一,要熟悉各种标点的用法,注意标点的位置规范,如:不要在一行之首出现句号、逗号、问号、顿号、分号、冒号、感叹号等标点符号,也不要在一行之首出现后引号、后括号、后书名号等标点,可以将这些标点挤在上一行的末尾;不要在一行之末出现前引号、前括号、前书名号等标点;省略号、破折号占两个格,不能断开。第二,强化使用标点的意识,既不要“一逗到底”,也不要随便乱用。第三,要注意标点符号所表示的停顿层级以及在表意表情方面的功用,使之符合自己表情达意的需要。



第2章 把握高考材料作文的脉搏

满分作文欣赏:

“老腔”何以令人震撼

猴年的春晚,我听到一声之前从没有听过的曲子“老腔”——那黄土地,黑皮肤锣鼓喧天吼声震颤八百里山川河岳的歌!

我愿意把它令人震撼的力量归结为一个词——接地气

“老腔”不是曲高和寡的阳春白雪,它不适合浅斟吟唱。很简单,在大西北粗砺的风沙中,阳春白雪扎不下根来,浅斟吟唱传不到远处,它吼出的是底层草根心里的呐喊,它体现的是生民发展的原生态艰难岁月。

“老腔”牵系着那么多,承载着那么多——俗称之为民俗,雅称之为文化!它有令人震撼的力量,因为它的真实,它的本色,它的温情,也因为它深深扎根于这片热土的执着——它荣,他们荣;它辱,他们辱;它兴,他们兴;它衰,他们衰!

陈道明曾在一次电视节目上发飙,几十个来自山西稷山的农村孩子表演了一出高台花鼓,满堂喝彩,却被几位评委贬低得一无是处。陈道明怒斥:你们对传统文化毫无理解,居然就直接否定了这个节目。你们可能读过不少书,有很高的知识水平,但对中国传统文化和农耕文明却知之甚少、理解不了……

震撼,真的不在于文化程度有多高,无所谓见识有多广,而在于能不能放弃那种矫揉造作的势态,以赤子之心感受到一种发自内心的冲动与虔诚。老腔、秦腔、花鼓的传承者们,骨子里就是一种这样动人的虔诚。只是我们误解了这种虔诚,甚至蔑视地称它为“愚昧”。

于是我们看到令人落泪的一幕——

义务宣发方负责人方励现身某直播平台用下跪、磕头的极端方式,恳求全国院线经理为《百鸟朝凤》增加排片!《百鸟朝凤》仅仅是吹唢呐吗?错,它坚守的是在东西方文化八面来风中,可贵的文化自觉和文化定力;它表达的是对中国优秀传统文化的认识和传承,以及对现实中普通人的细致关怀……

中华大地,沉默无言,山重水复,莽莽苍苍,它的激情,只为生于斯长于斯逝于斯的人而奔泻,而我们的文化便被这种奔泻所裹卷,吞吐千年,涵纳古今!

为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。期待如“老腔”般的传统艺术能更多地走进人们的视野,老腔变红腔!

点评:

这是一篇考场佳作。立论深刻,流畅自然,层层深入。首先,作者的思维与情感应问而笔尖舞动,直击要害,一针见血地指出,“它令人震撼的力量”在于“接地气”。深刻地揭示出老腔粗犷个性的根源在于大西北这一片粗犷的热土。其次,作者的笔触并不停滞于对老腔的感悟,而是把老腔扩展到“秦腔、花鼓”等传统的接地气的艺术唱腔形式;作者又对以“老腔”为代表的中华民间传统艺术演唱形式所遭遇的逼仄与尴尬处境给予揭示与评价,体现作者对老腔的历史文化价值的理解、忧思和赞美。再次,层层深入,引人思考。全文层层深入,思绪纵横,开阖自如,力透纸背,激情磅礴,在感人肺腑的同时,带给读者深刻的思考和启迪。

编者的话:

现在话题作文已经渐行渐远,退出了高考舞台,虽然命题作文仍占据着一席之地,但是,占有大半壁江山的仍然是材料作文。所以,作文训练的开篇需要先对高考材料作文的命题作一点整体的把握。

如何把握,如何切脉?就像中医问诊,你首先要具备一定的知识储备,不然没办法把脉。

那么,我也是先给同学们准备一些必备的知识,再给同学们判断一篇作文命题优劣的一个标准。了解这些之后,再把脉,由你们来判断,这些作文命题是好是坏,凭什有什么的备受夸奖,有的从8号就开始被拍板砖。那么以后,你也可以加入到赞扬还是拍砖的行列中去。当然,在这个过程中,你也一定会对高考材料作文有所领悟。

一、先简单了解一下考纲

(一) 写作要求

能写论述类、实用类和文学类文章,作文考试的要求分为基础等级和发展等级。

1. 基础等级

(1) 符合题意。

(2) 符合文体要求。

(3) 感情真挚,思想健康。

(4) 内容充实,中心明确。

(5) 语言通顺,结构完整。

(6) 标点正确,不写错别字(注:每一个错别字扣1分,重复的不计)。

2. 发展等级

(1) 深刻透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发作用。

(2) 丰富材料丰富,论据充实,形象丰满,意境深远。



(3) 有文采用词贴切,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有表现力。

(4) 有创新,见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

(二) 解读

写作要求中,更多的是具体的写作过程中的注意事项,今天我们在品评一篇材料作文的优劣,对材料作文整体把握的时候,只需注意以下三条:

感情真挚,思想健康:透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发作用;见解新颖,材料新鲜,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

我来概括一下就是:

(1) 感情真挚,写熟悉的生活,让学生有话可说。

(2) 有一定的思维深度,能够透过现象看本质。

(3) 有个性,让学生对材料能有独到的理解,能突破思维定式更好。

由此,编者认为:

一篇材料作文的设题,如果没有给学生提供一定的说话空间,没有可考虑的思维深度,无法展现学生的个性风采,那它就是失败的。反之,一定是有价值的立意。这也就是我们判断一篇材料作文命题优劣的标准。

二、下面以第二条为重点解读这个问题

材料作文的本质:

材料作文是一种没有给定标题,提供多种思维角度的作文形式。它使高考作文成了思维能力的考查。北京阅卷相对宽泛,只要是从材料中能审出的思维角度,写出来就没问题,但河北等地人为添加了一些潜规则,几个立意中,分出三六九等,其中有一个是最佳立意,也就是体现思维深度的立意。

为什么材料作文要求具备一定的思维深度呢?我们毕竟不是初中生,初中生处于人生观价值观尚未形成的时候,必须对他们施以爱的教育,所以,初中生的作文就可以使用司马迁、屈原等事例。高考是大学生入学考试,它要求学生具备成熟的心智,这时使用的事例要体现一定的思维深度,那么,命题人给出的材料作文,如果能够给同学们提供一定的思维空间,提供一定的思维深度,那么,他的材料作文命题就是成功的。

材料作文能否提供给学生一个深度思维的空间,能否彰显学生个性风采等,都会成为衡量它好坏的重要标准。

下面,我以高考作文为例,简单列举分类,来说明一下这个问题。

(一) 考查思维深度类

1. 材料作文例

(1) 新课标全国一卷

阅读下面材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。
“山羊过独木桥”是为民学校传统的团体比赛项目。

规则是,双方队员两两对决,同时相向而行,走上仅容一人通行的低矮独木桥,能突破对方阻拦成功过桥者获胜,最后以全队通过的人数多少决定胜负。因此习惯上,双方相遇时,会像山羊抵角一样,尽力使对方落下桥,自己通过。不过,今年预赛中出现了新情况:有一组比赛,双方选手相遇时,互相抱住,转身换位,全都顺利地过了桥。这种做法当场引发了观众、运动员和裁判员的激烈争论。事后,相关的争论还在继续。

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意范围作文,不要套作,不得抄袭。

2014年新课标作文审题难度高于前年和去年,梳理材料:作文材料涉及原定规则、一对同学的做法和裁判的看法三个要素。

就这个材料,我认可其中的一种看法可不可以?比如,我认为规则很重要。也可认为打破规则重要,如人类历史正是在一步步打破规则中前进。争议可否,同意其中一个,从一个角度思考,都是简单思维。

最佳切入角度,合并前两个单项角度。不是从某句得出感触,而是要放眼全局,整体把握,一览众山小,跳出争论之外,寻找俯视众生的感觉。规矩不重要吗?打破规矩不重要吗?都重要。最佳立意,就是把它具体化,开始阶段规则很重要,事物成熟时打破规则就更重要。(本方法在深层立意章有解说)

越质朴越深刻,这也是高考作文的精妙所在:有思,有变,有选择。考生只有具备了对生活的思辨能力和慧眼识金、透过现象看本质的成熟,方能解读材料的真谛和灵魂。

(2) 上海卷高考作文题:穿越沙漠和自由

你可以选择穿越沙漠的道路和方式,所以你是自由的;你必须穿越这片沙漠,所以你又不自由的。

根据材料,自选角度,自拟题目,写一篇不少于800字的文章。

本材料不是抽象地说“自由与不自由”,而是通过“穿越沙漠”的例子引入,让学生更容易领会“自由”的意思。再次,这则题目能让学生充分发挥,“自由和不自由”的问题,可以从非常小的事情入手,也可以考虑到高层次的东西,思考的空间很大。但是,必须穿越沙漠,所以最终是“不自由”的,而穿越沙漠的方式可以选择,所以过程是“自由”的。题干揭示的是在“不自由”条件下的“自由”选择,但对人类来说,我们恰恰渴望追求的是终极的“自由”。材料很辩证,也很有思维张力。

人总是争取自由的,但又无法任意,一定是在受约束、有条件的环境下。因为沙漠可以是一种隐喻。

一个现实问题——穿越沙漠——是无法选择的,所以人生面临不自由状态,而征服这个现实问题的方式则有选择空间,因而,人又是自由的。而题目里“沙漠”一词自定其寓意。所以,这个材料中有三个词语必须在文中重点



阐发“沙漠”“选择”“自由”。只涉及其中一个方面,如:谈自由或不自由,我的人生我做主,必须经历困境等,都会显得与材料提供的信息有距离。

比如可以这样思考:不必在意沙漠般的困境,直面命运指定的坎坷道路,也许这的确并不自由,然而我们完全可以自由地选择征服“沙漠”的方式。如何面对,选择怎样的路径,这一切都掌握在人的手中。

卢梭说“人生而自由,但无往而不在枷锁之中。”很多时候,身处枷锁是一个人被命定的困局,我们需要用我们各自独特的方式去打破它。

自由与不自由本来就是一对矛盾的话题,两者的关系是对立统一的。

2. 针对上述两个材料作文,请同学们总结出下列问题:

立意视角:一览众山小,打开思维空间。

题材: _____

优点: _____

缺点: _____

(提供了思维的深度,稍难,但能使学生的作文分数分开档次。)

3. 其他同样提供了思维深度的2014年的高考材料作文如:

广西卷高考作文题:

老王生病,医院全心全力治疗,老板帮忙支付医药费,老王痊愈后回工地赶工,又提出向医院兼职做陪检员以支付剩余医药费,因为感同身受他能更好地照顾病人。

根据材料作文。

立意:诚信、感恩、知恩图报、建立和谐的劳资关系、要有爱心等正能量词语,好不好?基本都能切合题意。

温暖、美好、人性化的故事,考题呼吁人们重拾传统价值观及真善美的情怀。有时代气息。在材料中,医院作为社会力量的象征,老板作为企业以及强势个人的代表,农民工作为弱势群体的形象,三者互相尊重,互相帮助,倡导了一种社会和谐的氛围。通过一则社会对农民工弱势群体关注、关爱的材料,呼唤“社会良心”的回归。

但是要写出新意,就需要一定的深度思维。

老板帮老王,老王帮其他人,善心传递,社会需要能够领会爱心的人等主题会更好。

总结:这几个材料,都给学生提供了一定的思维空间。学生的作文凭借在立意方面的思维深度,可以拿到高分。做到这一点,这篇材料作文就算不错。

“一览众山小”,我会把它作为一种深度立意方法,在第5章中再作说明。

(二) 展现青春风采类

材料作文例

江苏卷高考作文题:什么是不朽(永不磨灭,永存心

中)

有人说,没有什么是不朽的,只有青春是不朽的;也有人说,年轻人不相信有朝一日会老去。这种想法是天真的,我们自欺欺人地认为会有像自然一样不朽的信念。

阅读材料,自选角度,题目自拟,体裁不限,诗歌除外,写一篇不少于800字的文章。

材料分两层。第一层,不朽是什么,青春是不朽的;第二层,不朽的信念原本不存在。

针锋相对的观点,也有两个有效信息。这里暗中交代了两种人:年轻人,老年人。第一层是年轻人的看法,第二层是老年人的看法。你赞同哪个?这则材料就不能使用“一览众山小”了,上一组材料的层次是递进的,能不能写青春会老,时光会流走,张扬奋斗没用,我们都应该低调行事,请同学们思考!

出生入死,人生是一个走向坟墓的过程。尼采有言:人生最终是一幕悲剧,但纵使人生是一幕悲剧,我们也要快乐地把它演完。既然逃避不了命运的结局,怎么演呢?

国外的如海明威,国内的如历史上那些明知不可为而为之的先贤们,都为我们做出了榜样。

作为一名高中生,考场上的作文必须传递的是一种积极的信息,一种昂扬向上的精神,必须张扬青春的信念。

正因为如此,所以才要不断奋斗挑战,这是人的尊严所在。

立意视角:弄潮儿潮头立,展现个性思维。

题材: _____

优点: _____

缺点: _____

(能展现个性思维,张扬青春。易误导学生)

再比如这则材料:

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

世界好大,路这样长,生命这样短暂,浓雾又这样久久不肯散去,那么,要怎样才能告诉你,我已经过来了?

要求:选好角度,确定立意,明确文体(诗歌除外),自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文;不要套作,不得抄袭。

材料分析:

人生短暂,人生之路却又漫长,“浓雾”有所指,它象征着人生之路中的困惑、挫折、迷茫等,“要怎样才能告诉你,我已经过来了”即我们该怎样面对人生,据此可从如何面对人生中的挫折、面对困惑我们该如何去做,如何体现自己的人生价值等。如写留下缺憾与美丽,从容前行等,就不如写奋斗,实现人生价值,活出精彩人生等更能彰显青春风采。

总结:这些材料适合表现高中生昂扬进取的精神状态,传递生活正能量,也更容易让学生展现出个性风采。



(三) 关注社会发展类

作文材料例

(1) 广东卷高考作文题: 胶片与数码时代

黑白胶片的时代, 照片很少, 只记录下人生的几个瞬间, 在家人一次次的翻看中, 它能唤起许多永不褪色的记忆。但照片渐渐泛黄, 日益模糊。数码科技的时代, 照片很多, 记录着日常生活的点点滴滴, 可以随时上传到网络与人分享。它从不泛黄, 永不模糊, 但在快速浏览与频繁更新中, 值得珍惜的“点滴”也可能被稀释。

要求: 自选角度, 确定立意, 自拟标题, 文体不限。不要脱离材料内容及含义的范围。不少于 800 字。不得套作, 不得抄袭。

材料分析: 时代变迁、技术革新对生活及个人带来了影响。科技进步了, 时代进步了, 但同时, 很多美好的东西也一去不返。我们应该如何应对时代的变迁? 黑白照片的记忆, 科技改变的生活。科技会稀释记忆情感, 还是不会稀释记忆情感? 命题存在暗示导向——会。思维空间单向狭窄。

(2) 辽宁卷高考作文题: 科技改变生活

夜晚, 祖孙二人倚窗远眺, 瞧万家灯火, 大街通明, 霓虹闪耀, 真美。男孩说, 要是没有电, 没有现代科技, 没有高楼林立, 上哪儿看去? 老人颌首, 又沉思摇头 “可惜漫天繁星没有了, 沧海桑田转眼之间啊! 当年那些祖先山洞边点燃篝火, 看月亮初升天汉灿烂, 他们欣赏的也许才是美景。”

要求: 自选角度, 确定立意, 自拟标题, 文体不限。不要脱离材料内容及含义的范围。不少于 800 字。不得套作, 不得抄袭。

立意视角: 关注现代化发展

题材: _____

优点: _____

缺点: _____

(怀旧, 简直逆时代潮流。但如果命题人真有倾向性的话, 就顺应命题人意思)

(四) 关注中华传统美德类

材料作文例:

北京卷高考作文题: 老规矩

北京过去有许多老规矩, 如出门回家都要跟长辈打招呼、吃菜不许满盘子乱挑、不许管闲事、笑不露齿、话不高声、站有站相坐有坐相、做客时不许随便动主人家的东西、

忠厚传世勤俭持家等, 这些从小就被要求遵守的准则, 点点滴滴, 影响了一辈辈北京人。

世易时移, 这些老规矩渐渐被人们淡忘了。不久前, 有网友陆续把一些老规矩重新整理出来贴到网上, 引发了一片热议。

老规矩被重新提起并受到关注, 这种现象引发了你哪些思考? 请自选角度, 自拟题目写一篇文章, 文体不限, 不少于 700 字。

规矩, 是什么? 对不对? 好不好? 规矩, 就是人们遵守的准则。一丝不苟地按照标准传统去生活, 体现对生活的重视。

这些准则不只是北京人的想法, 而且是全国人民的共同感觉。这是一篇典型的时评类材料, 也就是拿现实生活中的问题做材料。

老规矩不一定有道理却一直存在着, 而且是顽固地存在着, 一代又一代地纠正着子孙们的行为。我们今天的社会发展太快, 许多东西不经意间就丢了, 丢了还往往不知。加之这个世界像决了堤的围堰, 沉渣泛起, 鱼龙混杂, 想保住些好的有用的没那么容易。我们处于社会裂变的节点上, 好坏优劣善恶往往都是共同而生, 保持住好的不容易, 增加些恶习稍不留神就既成事实。古人说, 积善似垒土, 纵恶如弯弓。积累善行如用锹垒土, 一点一滴进行, 形成的大山才会日久天长; 而纵容恶行如同弦上之箭, 思想稍稍放松一下, 恶就是离弦之箭, 一发不可收拾。

本题又有思考的张力, 比如思考文明习惯养成与传承, 思考传统文化的当下意义, 能使有思想、有见识的学生脱颖而出, 体现了语文的人文性与应用性。

为什么会淡忘? 为何喧嚣? 进行了过多的现代化, 今天以快为准则。精致生活的崩裂, 这种态度已远离我们的生活, 无法体现对生活的重视。此类命题适合批判性思维。

立意视角: 关注传统美德

题材: _____

优点: _____

缺点: _____

(传统文化的渐行渐远。现实性强)

一个民族的文化之根, 关于寻根的问题, 对我们来说都至为重要, 一个人要有自己的根, 一个民族要有自己的根。

第3章 材料作文的基本立意方法

满分作文欣赏:

墨守规则，亦为大道

孔子所言“七十则随心所欲不逾矩”乃阅尽世事千般才达到的境界。

在规则的框架内,亦是自由随心。事实上,墨守规则,亦为人所应遵循的大道。

独木桥上的打破常规,看似合作共赢,实则后患无穷:倘若所有的选手都作如是选择,皆成功渡过,要如何评定最终的胜负结果?这样的比赛又何以称之为“竞技”?

规则不可或缺。18 世纪启蒙思想家卢梭所著《社会契约论》，正是格外强调了这种规则意识：人们依照规则契约将权利赋予政府，一旦政府违背契约，人们便有权更换乃至暴力推翻。规则是世界运行的准则。

文有定法,律有常规,规则构成了世界。在自然界,“草木本无意,枯荣自有时”是遵循四时更替的规则;大江东去、星汉西流亦遵循着物理与化学的变化规则。在人类社会,“人生有代谢,往来成古今”遵循着社会发展规则;生活中的有形法律、无形道德亦是支撑社会运行的规则。是规则,让万物并行不悖,井然有序,格外安然。

而规则一旦被违背,世界必将混乱不堪。康德言:“世上有两样东西,越想便越觉得令人敬畏:一是我们头顶的灿烂星空,二是人们心中的道德准则。”将道德准则与光辉灿烂的星空并列,足见规则的永恒价值。

当今社会,不遵守规则之事正在啃噬和挑战着良好的公共秩序。刘志军、文强等诸多贪官污吏,哪个将法律置于心间?瘦肉精、毒胶囊、地沟油,又有哪个商家将道德悬于头顶?诚如泰戈尔所言:“那些把灯背在背上的人,他们的阴影投射在自己面前。”贪官污吏、黑心商家,选择背对规则之灯,那么铺在前面道路上的,必然只有自己造成的阴影,前途只有暗淡。如果这样的人多起来,那么整个社会都将笼罩于暗夜之中。

不得不说,如今的国人缺乏一定的规则意识。前些日子,“中国式过马路”就引起了热烈的讨论,侧面折射出“规则”的尴尬境地。这是人情社会的遗存。在倡导建立法治国家的大背景下,必然是不合时宜的。唯有国人皆遵循规则,社会才能安定,良好的公共秩序或竞赛秩序才能更加健全。

自然,规则不能压抑个性。然而,虽然我们生活在不同的领域,“公共”二字却应始终盘桓心间。正是规则,保护了公共利益,也使得个人从中受益。

大道至简。墨守规则，亦为大道、善道。

点评:

本文文笔优美,作者的言辞文雅又逻辑严密。文中多处的引用,准确又贴切,充分展示了考生的文化积淀。作者对于“遵守规则”大道的论述层层推进、环环相扣,先由孔子名言引出“墨守规则,亦为大道”的中心论点,进而从自然和社会对于规则的遵守进行论述,接着正反论证,从反面进一步印证强化了规则的重要性。

编者的话:

本章将学习材料作文的基本立意方法以及依照不同的材料来选择适用的立意方法。

作文,是高中生跨进大学校门的一道坎儿。它在高考语文试卷中,占着半壁河山,决定着语文科目考试的成功与否。高考作文分值是60分,从整体来看,目前作文的主要类型是材料作文和任务驱动型作文。

我们先谈材料作文。

高考作文命题走向:

(1) 题型: (新) 材料作文、命题作文。

(2) 难度:有一定的审题难度。

(3) 文体: 明确文体, 但不得写成诗歌。

(4) 作文: 表现或阐述对生活的思考。关注自己的成长, 思考自己的生活。

一、何谓“新材料作文”？

(一) 定义

新材料作文,指的是只给出材料,不规定话题,不限文体,要求“全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思”,“不要脱离材料内容及其含义”的作文,它不同于以往根据材料写议论文的材料作文,也有别于有明确话题的话题作文,是介于材料作文和话题作文之间的一种新的作文形式。

★理解三句话:

(1) 什么叫全面理解材料?

——“全面理解材料”就是把握材料的整体含义,这则材料的整体含义就是“看问题要全面不要片面”

(2) 怎样理解“可以选择一个侧面、一个角度”这句话?
(什么是角度?)

——有几个人物,就有几个角度;有几个原因,就有几个角度;有几种情感、态度就有几个角度。

——角度分优劣:有现实指导意义的角度、贴近生活的角度,自己驾轻就熟、材料丰富的为最佳角度(什么角度是最佳角度?)

(3) 如何做才算“不脱离材料的含意”？



——“不脱离材料的含意”就是写作时要符合材料的观点或中心。

(二) 新材料作文的特点

- (1) 提供材料,但不给话题。
- (2) 材料多种多样,蕴含深广,大都具有现实意义。
- (3) 要求全面理解材料,选择一个角度构思作文。
- (4) 高度的开放性,自定立意、自选文体、自拟标题。
- (5) 严格的限制性,不要脱离材料内容或其含意范围作文,不要套作,不得抄袭。

(三) 材料内容

- (1) 事实(现实)材料:新闻事实,社会现象类
- (2) 比喻(哲理)材料:带有象征意义的哲理故事
- (3) 寓意材料:童话、寓言、神话、传说类
- (4) 观点材料:名人言论,格言警句,精短诗歌类

(四) 材料类型

- (1) 形式上:文字材料,图画材料
- (2) 数量上:单则材料,多则材料

(五) 新材料作文与话题作文的区别

明确:话题作文和材料作文的主要区别在于在写作过程中材料的作用以及所写文章对材料的处理上面。

话题作文所提供的材料只是写作的引子,是写作的由头。它对作文的主旨没有限制作用,所写作文只要在话题的范围内即可。话题作文更注重张扬学生的个性,对所提供的材料可以不理,文章的主题、体裁自定,只要与材料相关就行了。

材料作文所提供材料是写作的依据,包孕着文章的主旨,写作者必须把握住材料的中心。它是你文章的灵魂,简单地说,材料的主旨就是你要写的议论文的论点,你所写的记叙文的中心思想,尤其是写议论文时,对所给的材料还要“非用不可”。材料作文一旦脱离了材料或偏离较大,就是严重的跑题。

新材料作文,它新在可以选择一个侧面、一个角度构思作文。

二、材料作文的审题立意

什么叫审题? 什么叫立意?

立意,就是确立文章的主题(中心思想、中心论点)。

清人王夫之说“意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合。”没有统帅的军队是乌合之众,没有主题的文章就没有灵魂,没有生命。

立意是否正确直接关系到作文的成败,立意是否新颖、高远、深刻是拉开作文档次的一个关键。

有人认为,新材料作文是开放性命题,角度多多,从哪一个角度写作都行,没有必要再苦苦地训练审题立意。其实不然,审题立意是理解材料的关键环节,而跑题偏题现象普遍存在。因此,审题立意是新材料作文训练的主线。训练应抓好以下几个环节:读懂材料,全面准确地理解;掌

握审题立意的基本方法,学会在多角度立意中寻找最佳立意。

读懂材料——审题之前提。

新材料作文审题立意的原则是不脱离材料的内容和含意。因此,读懂材料就是要知道其内容和含意,知道它说了哪些主要的人、事,其核心语义是什么。具体说来,有以下几点:

(一) 从材料类型上审题

新材料作文提供的材料大致有两类,一是文字类的,二是图画类的。这里谈的是文字类材料。

(1) 从数量上看,有单则型和多则型。高考新材料作文大多是单则型,对此要从整体上把握语意。多则型的,要在辨析其异同关系的基础上立意(题目有特殊要求的除外)。

(2) 从关系上看,有单一关系型和多重关系型。高考题有的是多重关系型,大多是两元关系型,如2013年大纲全国卷作文题内容是失者与拾者的关系,广东卷内容是“捐助”与“受助”的关系,湖北卷是方与圆的关系,辽宁卷是沙子与珍珠的关系,福建卷是流星与树根的关系。

(3) 从表达上看,有直白型与含蓄型。直白型的材料多是时政类、故事类,审题立意要提取中心,溯果求因。含蓄型的材料多是比喻类、寓言类,审题立意要重点挖掘寓(喻)意。

(二) 从材料内容上审题

这是审题的关键。读懂材料,关键是把握核心语义。核心语意在哪里呢?

(1) 在关键句上。

例:阅读下面的材料,按照要求作文。

有时候,我们要特别看重自己,哪怕你渺小得如同一朵野蔷薇,因为蔷薇自有蔷薇的精彩,有了你,荒野才不会感到寂寞。有时候我们又要看轻自己,哪怕你高大得如同昆仑,因为没有大地的承载,你无法挺起脊梁:没有山石的堆积,你无法展示雄壮。

什么时候把自己看得重,什么时候把自己看得轻,把握好分寸,是一种智慧。

请以“看重与看轻”为题。写一篇不少于800字的文章。

“什么时候把自己看得重,什么时候把自己看得轻,把握好分寸,是一种智慧。”就是关键句。

(2) 在暗示立意的关键词上。请看下例的审题:

1972年,尼克松竞选总统连任。由于他在第一任期内政绩斐然,所以大多数政治评论家都预测尼克松将以绝对优势获得胜利。然而尼克松本人却担心失败,于是他指派手下的人潜入竞选对手总部的水门饭店,在对手的办公室里安装了窃听器。事发之后,他又连连阻止调查,推卸责任,在选举胜利后不久便被迫辞职。



初看这则材料,似乎无关键东西可寻。但仔细审读,“担心失败”“推卸责任”已暗示了立意的方向。

(3)在句间的逻辑关系上。如2013年安徽卷作文材料:

有的人看到已经发生的事情,问“为什么会这样?”

我却梦想一些从未发生的事情,然后追问“为什么不能这样?”——萧伯纳

核心语意在后一句上,因为句中的“却”点明了语意重心。

(三) 对对象和关系上审题

(1)厘清对象。新材料作文中涉及的对象不止一个,有的涉及两个或两个以上的对象,每个对象都至少可以提炼出一个写作角度。因此,要学会厘清对象。

(2)辨清关系。新材料作文中故事涉及几个对象,这些对象绝大部分存在着一定的内在关联,审题立意时,一定要辨清它们之间的关系。

三、材料作文的基本立意的具体操作

(一) 单材料作文的立意方法

“材料既是审题的第一出发点,又是作文符合题意的终极范围”那么,如何正确审读材料呢?

我们先以单则材料作文为例解说新材料作文的基本立意方法。

1. 概括中心法

★用对没有提示语的叙事类材料,训练自己最基本的概括能力。

例1:阅读下列材料,按要求作文:

一个老和尚,他身边聚集着一群虔诚的弟子。一天,他吩咐弟子到河对岸的南山打一些柴回来,众弟子到河边一看,目瞪口呆:洪水从山上奔泻而下,河面波涛汹涌,根本无法渡河,只好空手折回,禀报师父。而一个小和尚却从怀中掏出一个苹果,递给师父说:过不了河,打不了柴,我就顺手把树上唯一的苹果摘来了。后来,这个小和尚成了师父的衣钵传人。

请你全面理解材料,但可以从一个侧面、一个角度构思作文,不要脱离材料内容,标题自拟,立意自定,写一篇不少于800字的论述类文章。

概括中心法

概括中心法:分三步走:

第一步:梳理材料:人物+事件+结果;

第二步:概括中心,提炼道理;

第三步:组织观点,压缩成主谓宾句式。

思考:

①什么人? 做了什么事? 结果怎么样?

人物:小和尚,老和尚

事件:和尚们无法渡河打柴,垂头丧气,小和尚坦然以对并摘回苹果。

结果:小和尚继承师傅衣钵。

②结果告诉我们一个什么道理?

道理:适时回头,也是一种智慧。

③组织观点,压缩成主谓宾句式。

放弃也是一种智慧。

成功需要打破思维定式。

变通能让人生更丰富。

概括中心法是写材料作文最为常见且最为稳妥的审题立意方法。写材料作文时,如果能准确地提炼出材料的中心,并以其作为文章的主旨,一定会使所写文章既切题又有深度。所以,写材料作文时应尽量采用这种方法来立意。

例2:一次,盖达尔旅行时,有一个小学生认出了他,抢着替他提皮箱。小学生见皮箱十分破旧,便说“先生是大名鼎鼎的盖达尔,为什么用的皮箱却是随随便便的呢?太不协调了。”“不协调吗?如果皮箱是大名鼎鼎的,而我却是随随便便的,那岂不是更糟?”盖达尔笑着说。

小学生看着盖达尔笑了。

分析:什么人? 做了什么事? 结果怎么样?

这则材料通过写大名鼎鼎的盖达尔和小学生关于皮箱破旧的对话,表达了身外之物可以随随便便,但做人却不能随随便便的道理。

据此,可以提炼出如下两种观点:

①做人不应该随随便便;

②要做有真才实学的人,不能徒有虚名。

例3:阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

一个乡下人在城里的商业街开了家店铺,发现这里到处是残砖乱石。邻街的商家劝他说,街上的生意不好做,石头可以使路人和车辆慢下来,进店铺的机率增加了,才能有商机。而乡下人却坚决搬走石头,并找人修平了路面。从此,人车畅流,一派繁华,以前绕道的人也回来了。

注意:①选好角度,确定立意,自拟题目。②不得脱离材料内容及含义的范围作文。③明确文体,但不得写成诗歌。④不得抄袭、套作。

赞美人物品质类作文。

分析:

怎样找到这则材料的主旨呢?

通过对材料的分析,可以看到:

①“城商”利用乱石,使路人与车辆慢下来走进商铺,来扩大商机;

“乡商”搬走石头,修平路面,路人方便了,商机更多了。

②石头的保留与去除,造成两种不同的结果。“巧用”石头是不真诚的“城商”获得利益的一种手段,但这种手段却是损人以利己使他人陷入困境的旁门左道;搬走石头是



质朴的“乡商”改善环境,方便行人,最终获得成功的美德体现。

商机是事业成功的关键。那么,是损害他人以求自己的成功,还是先帮助他人后赢得自己的辉煌?孰是孰非,应该倡导与弘扬哪种做法,就可一目了然。

据此,可切入的论述角度有:

①真诚才能获得商机。

②要真诚善良,与人为善;不可见利忘义,目光短浅。

③要想事业成功,就必须要有职业道德和社会责任感。

例4:有两段树根,一段被雕匠雕成了神,一段被雕匠雕成了猴。于是两段树根有了不同的命运:一段被人供奉膜拜,一段成了人的玩物。被雕成猴的树根埋怨雕匠说:“我们同是树根,命运却如此截然不同,都是因为你,我们的命运都是你一手雕刻而成的啊!”

“我哪有这等本事,去雕刻别人的命运!”雕匠感叹道,“其实,在雕刻你们之前,你们的命运就已经‘成型’了。从土里出来的时候,你们一个像神,一个像猴,我只是按着你们的原貌略加雕刻而已。”最后,雕匠叹了口气,缓缓说道:“所以,你们的命运并不是我雕刻的,而是你们的成长决定的,你们在泥土中那段成长的过程,就决定了你们最终的走向……”

这道作文题的材料,内容可以概括为:树根的不同命运,不是雕匠雕刻决定的,而是树根在泥土中成长的过程决定的。由材料的中心内容,可以确定最佳的立意应该是:每个人的命运,不是别人决定的,而是自己把握的。

2. 抓关键词句法

(1) 简单的关键词句

例1:请看下面的材料。

美国著名女演员索尼娅·斯米茨读小学时,一天回家后委屈地哭了。父亲问其原因。她断断续续地说“班里有个同学说我长得丑,还说我跑步姿势难看。”父亲听后,只是微笑。忽然他说“我能摸得着咱家的天花板。”正在哭泣的索尼娅听后觉得很惊奇,不知父亲想说什么,就反问“你说什么?”父亲又重复一遍说“我能摸得着咱家的天花板。”

索尼娅忘记了哭泣,仰头看看天花板。将近4米高的天花板,父亲能摸得到?她怎么也不相信。父亲笑笑,得意地说“不信吧?那你也别信你同学的话,因为有些人说的并不是事实。”

索尼娅就这样明白了,不能太在意别人说什么,即使是自己最亲密的同学。

以上这段话引发了你怎样的思考?

抓关键词句法。

这方法最简便快捷,适合很多类作文素材。操作过程同样可分三步:

第一步:找出关键词句。

第二步:理解关键词句的含意。

第三步:组观点句(话题关键词+谓语+话题关键词)。

第一步:找出关键词句。

在上面的材料中,“不能太在意别人说什么”就是关键词句。

第二步:理解关键词句的含意。

不能太在意别人说什么,要自己拿主意,自己作判断。

第三步:组观点句(话题关键词+谓语+话题关键词)。

“学会辨别”“相信自己”“人生要由自己来把握”

(2) 关系型关键词句

例2:阅读下面的文字,根据要求作文

世界著名摇滚音乐家约翰列侬说“如果你不能改变自己,你就改变世界;如果你不能改变世界,你就改变自己”以上这段话引发了你怎样的思考?请联系生活体验与认识,写一篇文章,自拟标题,自选文体,不少于800字。

第一步:找出关键词句。

第二步:理解关键词句的含意。

第三步:组观点句(话题关键词+谓语+话题关键词)。

如果关键词为一个,可以采用补足成分具体化处理。(如白岩松平视作文)

如果关键词为两个,那么要考虑二者关系。用对比、因果、递进、转折等思维去组接。

第一步:找出关键词

★何为关键词句?

(1) 寓言性材料抓揭示寓意的词句;

(2) 评论性材料抓议论抒情的词句;

(3) 事件性材料抓揭示因果的词句;

(4) 文学性材料抓体现哲理的词句;

(5) 注意文中开头句、结尾句、中心句、过渡句、反复出现的词句。

找出关键词“如果你不能改变自己,你就改变世界;如果你不能改变世界,你就改变自己。”

第二步:理解关键词句的含意。

分析关键词,提炼话题。本则材料,由两个并列的假设复句组成假设复句属于偏正复句,重点在“正”的部分,因此,第一个假设句重点是“你就改变世界”,第二个假设句重点在“你就改变自己”再结合“偏句”,分别出现“改变自己”和“改变世界”,(也反复出现)则可知本则作文材料中的关键词为“改变自己,改变世界”,按新材料作文的要求“可以选择一个侧面、一个角度”,那么,本次作文就要围绕“改变自己”“改变世界”“改变自己与改变世界”这三个话题来写。



然后理解关键词(话题)

(1) 世界: 不以人的主观意志为转移的客观存在; 自己: 指自己为人处世的态度、方式。

(2) 改变: 更换, 更改; 变化, 使事物产生显著的差别改变, 要强调变化较大, 不同于改良、改善。

第三步: 组观点句: 话题关键词 + 谓语 + 话题关键词

(这做法更为保险, 立意更深刻, 主要从两者之间存在的关系入手)

(1) 先改变自己再改变世界(承接关系)

(2) 改变自己才能改变世界(条件关系)

立意举例:

①改变自己

改变自己, 以更好占有一席之地, 不被时代淘汰/船不来, 游过去/改变你所能的/世界不变我可变/改变自己, 重新出发/改变从你开始

②改变世界

世界等着你去改变/活着就是为了改变世界/以我本性易改江山

③改变自己, 改变世界

小的改变, 能感动世人, 温暖世界/只有改变自己, 才能改变世界/从改变自己开始逐步改变世界/改变自己才能改变世界

★关键句常常有暗示材料中心的作用。所以, 有些材料作文材料中的关键性语句可以作为选择立意角度的突破口。

例3: 一只蚌跟它附近的另一只蚌说“我身体里有个极大的痛苦。它是沉重的、圆圆的, 我遭难了。”另一只蚌怀着骄傲自满的情绪答道“我赞美上天, 也赞美大海, 我身体里毫无痛苦, 我里里外外都是健康的。”这时, 有一只螃蟹经过, 听到了两只蚌的谈话。它对那只里里外外都很健康的蚌说“是的, 你是健康的。然而, 你的邻居所承受的痛苦却是一颗异常美丽的珍珠。”

【分析】通过分析这则材料, 会发现这则材料中的关键句就是螃蟹所说的话——“你的邻居所承受的痛苦却是一颗异常美丽的珍珠”。解读: 美丽的珍珠喻成功。

据此, 可以立意为:

成功必须经过艰辛和痛苦, 成功的喜悦与创造过程的艰辛密不可分。

例4: 有一个生长在孤儿院的男孩, 悲观地问院长“像我这样没人要的孩子, 活着究竟有什么意思呢?”院长交给他一块石头, 说“明天, 你拿这块石头去卖, 但不是真卖, 不论别人出多少钱, 绝对不能卖。”

第二天, 男孩蹲在市场的角落, 真有好多人要买那块石头, 而且价钱越出越高。晚上, 院长要他明天拿到黄金市场去叫卖。在黄金市场, 竟有人出比昨天高十倍的价钱要买那块石头。

最后, 院长叫男孩到宝石市场去卖这块石头, 结果, 石头的身价较昨天又涨了十倍, 甚至被传扬成“稀世之宝”。

院长对男孩说“生命的价值也就像这块石头一样, 一块很不起眼的石头, 由于你的珍惜而提升了它的价值。”

关键句“由于你的珍惜而提升了它的价值。”

如果只谈“珍惜”, 写“珍惜友谊”“珍惜时间”“珍惜幸福生活”“珍惜学习机会”等, 都未免偏颇。因为“材料对‘珍惜’有了更具体的限制。”

立意: 只要自己看重自己, 珍惜自己, 你的生命就有意义、有价值。

例5: 阅读下面的材料, 根据要求写一篇不少于800字的文章。

周末, 我从学校回家帮着干农活。今春雨多, 道路泥泞, 我挑着一担秧苗, 在溜滑的田埂上走了没几步, 就心跳加速, 双腿发抖, 担子直晃, 只好放下, 不知所措地站在那里。妈妈在田里插秧, 看到我的窘态, 大声地喊“孩子, 外衣脱了, 鞋子脱了, 再试试!”我脱了外衣和鞋袜, 卷起裤脚, 重新挑起担子。咦, 一下子就觉得脚底下稳当了, 担子轻了, 很快就把秧苗挑到妈妈跟前。妈妈说“你不是没能力挑这个担子, 你是担心摔倒, 弄脏衣服, 注意力不集中。脱掉外衣和鞋袜, 就甩掉了多余的顾虑。”

要求选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题: 不要脱离材料内容及含意的范围作文, 不要套作, 不得抄袭。

关键句——“脱掉外衣和鞋袜, 就甩掉了多余的顾虑。”

立意: 甩掉多余的顾虑

例6: 阅读下面的文字, 根据要求写一篇不少于800字的文章。

法国化学博士别涅迪克做实验时, 有一个烧瓶掉在地上裂而不碎。他很好奇, 又一时找不到答案, 就将烧瓶贴上标签, 注明问题, 保存起来。一天, 他偶然看到报道说, 有两辆客车相撞, 司机和乘客都被挡风玻璃碎片划伤。他立刻联想到那个烧瓶, 经过化验, 发现烧瓶曾盛过硝酸纤维素溶液, 这种溶液蒸发后留下一层无色透明的薄膜, 牢牢地黏附在瓶壁上起到了保护作用。“如果将这种溶液用到汽车保护玻璃上, 车里的人不是更安全吗?”因为这个意外的发现, 别涅迪克博士获得20世纪法国科学界突出贡献奖。对此, 有人评论说, 创造需要机遇, 更需要执着的追求。也有人评论说, 创造并不像我们想象的那么困难, 那么崎岖, 那么遥远。

要求选择一个角度构思作文, 自主确定立意, 确定文体, 确定标题: 不要脱离材料内容及含意的范围作文, 不要套作, 不得抄袭。

所给材料由两部分组成: 前为叙事, 后为评论。关键语句是两句评论的话。审题立意时就要抓住这两句评论的话, 正确揣摩其含意, 同意其看法就从正面立论, 不同意