

中华经典诗文诵读

山东省中华诗文教育学会重点推荐读本

苗禾鸣 潘恩群 主编

集部探珠

诸子览胜

史海扬帆

儒学悟道

诗词撷英

八

山东教育出版社



小荷听书



手机扫描二维码

有声伴读



中华经典诗文诵读

八

山东省中华诗文书文教育学会重点推荐阅读本

苗禾鸣 潘恩群 主编



山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗文诵读. 八 / 苗禾鸣, 潘恩群主编. — 济南: 山东教育出版社, 2019.9

ISBN 978-7-5701-0728-5

I. ①中… II. ①苗… ②潘… III. ①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料②文言文-初中-教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第163321号

ZHONGHUA JINGDIAN SHIWEN SONGDU BA

中华经典诗文诵读 八

苗禾鸣 潘恩群 主编

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版人: 刘东杰

出版发行: 山东教育出版社

地址: 济南市纬一路321号 邮编: 250001

电话: (0531) 82092660 网址: www.sjs.com.cn

印刷: 山东新华印务有限责任公司

版次: 2019年9月第1版

印次: 2019年9月第1次印刷

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 12.5

字数: 170千

印数: 1-10000

定价: 28.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换) 印厂电话: 0531-82079130

学术委员会

主 任：吴庆峰
委 员：吴庆峰 潘庆玉 张文国 朱亚非 王其和
孙书文

编辑委员会

主 编：苗禾鸣 潘恩群
副主编：张 磊 张 芳 孙艳梅 孙 青
编 委：（按姓氏笔画排序）
刁兴才 邢云飞 江吉星 孙 青 孙艳梅
刘铭泉 张 光 张 芳 张 亮 张 磊
李国瑞 李培荣 李新征 苗禾鸣 姜 旭
赵相甲 莫 珑 隋天龙 潘恩群

文字编辑：（按姓氏笔画排序）
于 玲 于海棠 王 越 刘 旭 孙 青
孙艳波 孙艳梅 张玉莹 张 芳 张 欣
张 茜 李玉森 陈淑娇 范晓静 周雪娇
赵 恬 隋立霞 翟孔荣 潘业男 潘恩群

前 言

习近平总书记在党的十九大报告中强调：“全党要更加自觉地增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。”“四个自信”是中国特色社会主义重大理论创新，也是实现中华民族伟大复兴中国梦的精神动力。

“四个自信”之一“文化自信”是中国社会主义核心价值观形成的文化基石，中华优秀传统文化则是中国人民“文化自信”由具体感性转向坚定理想信念的强大资源支撑。

2017年1月25日，中共中央办公厅、国务院办公厅联合下发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》；2018年9月26日，教育部、国家语委联合发布《中华经典诵读工程实施方案》。这是党和国家对中华优秀传统文化传承重大举措的进一步扩展和深化。

山东省中华诗文教育学会（以下简称“学会”）一直高度重视诗文教育研究，开展经典诵读活动。学会先后编辑出版了《诗文诵读达标升级手册》、《声韵叮咚》、《中华学童·博学启蒙》、《少年君子·博学笃志》、《中华经典诗文诵读》（1—6）等一系列丛书。学会在山东师范大学基础教育集团大力支持下，组成了以山东师范大学文史教授团队为学术委员会，以基础教育集团和常务理事单位初中校区优秀师资为骨干的初中版《中华经典诗文诵读》编辑委员会。初中版编辑团队在吸收借鉴学会之前编辑各种经典诗文读本经验的基础上，科学确定了初中版《中华经典诗文诵读》丛书五大板块编辑体例：诗词撷英、儒学悟道、史海扬帆、诸子览胜、集部探珠。

“诗词撷英”板块，在小学6册经典分类诗词600首的基础上，初中3册全新推出240首中华经典诗词，每册《诗经》10首、唐诗宋词50首、其他朝代诗词20首。

“儒学悟道”板块，在小学对《论语》《孟子》《大学》《中庸》浅

显选读的基础上，对《论语》精华章句按照先后顺序纵向扩展推送，以3册18课、每课10则章句的编辑方式，形成了覆盖3册的180则《论语》阅读框架。初一侧重《大学》，由小学选摘扩展成了8课全文推送，让初中生尽览《大学》全貌。初二侧重《孟子》，8课正文和趣读都取材于《孟子》篇章，成倍扩大了《孟子》的阅读容量。初三侧重《中庸》，在小学短小片段选摘基础上，以8课的篇幅为初中学生完整呈现了《中庸》前20章。此外，每册都增加了《礼记》2课选读内容，对于学生了解传承中华礼仪文化，规范自身言行举止，必会起到良好的示范作用。

“史海扬帆”是初中版内容的新增板块，结合学生历史学习需要，初一重点推送《资治通鉴》选读，兼顾《宋史》；初二重点推送《史记》选读，兼顾《明史》；初三重点推送《左传》选读，兼顾《清史稿》。这一编写原则，巧妙解决了二十四史浩如烟海、难以面面俱到的编选难题，详读与略览相结合，为学生展现了上下五千年中华文明史的概貌。

“诸子览胜”板块，在小学版《荀子》《韩非子》《墨子》《孙子》《庄子》《老子》选读内容基础上，进行了有梯度的延伸选读，增加了《列子》《管子》《晏子春秋》的内容选读，突出了人物生平、整体著作导读和所选篇章点拨的体例特色。初一侧重《管子》《荀子》《韩非子》，初二侧重《晏子春秋》《墨子》《孙子兵法》，初三侧重《列子》《庄子》《老子》。这些诸子大家的思想文化，特别有利于促使学生形成对春秋战国百家争鸣思想文化的整体认识。

“集部探珠”板块，是对小学“古文选粹”的文选拓展，按照寄情自然山水、话说世间百态、思辨社会大观三个类别，结合学生语文扩展阅读的需要，在小学84篇“古文选粹”的基础上，又向学生推送了78篇经典古文，尽量扩展学生对秦汉魏晋、唐宋明清等文化名家名篇的涉猎。

初中版侧重于拓展学生阅读视野，激发学生阅读热情，帮助学生建立“经史子集”中国优秀传统文化知识框架，促使学生思考中国文化历史的价值取向，为学生人格成长积淀中国优秀文化底蕴。

由于时间仓促，错误之处在所难免，敬请读者批评指正。

《中华经典诗文诵读》七至九册内容框架表

	七册	八册	九册
诗词撷英	《诗经》1-2课10首 唐诗3-7课25首 宋词8-12课25首 清、近现代诗词13-16课20首	《诗经》1-2课10首 唐诗3-7课25首 宋词8-12课25首 元明诗词曲13-16课20首	《诗经》1-2课10首 唐诗3-7课25首 宋词8-12课25首 汉魏晋古诗13-16课20首
儒学悟道	《论语》选读1-6课 《大学》选读7-14课 《礼记》选读15-16课	《论语》选读1-6课 《孟子》选读7-14课 《礼记》选读15-16课	《论语》选读1-6课 《中庸》选读7-14课 《礼记》选读15-16课
史海扬帆	《资治通鉴》选读1-14课 《宋史》选读15-16课	《史记》选读1-14课 《明史》选读15-16课	《春秋左氏传》选读1-14课 《清史稿》选读15-16课
诸子览胜	《管子》选读1-6课 《荀子》选读7-10课 《韩非子》选读11-14课	《晏子春秋》选读1-6课 《墨子》选读7-10课 《孙子兵法》选读11-14课	《列子》选读1-6课 《庄子》选读11-14课 《道德经》选读7-10课
集部探珠	寄情自然山水1-8课 话说世间百态9-18课 思辨社会大观19-26课	寄情自然山水1-8课 话说世间百态9-18课 思辨社会大观19-26课	寄情自然山水1-8课 话说世间百态9-18课 思辨社会大观19-26课



诗词撷英

第1单元 《诗经》 第1—2课10首	(1)
第2单元 唐诗宋词 第3—12课50首	(7)
第3单元 元明诗词曲 第13—16课20首	(29)

儒学悟道

第1单元 《论语》选读 第1—6课	(38)
第2单元 《孟子》选读 第7—14课	(58)
第3单元 《礼记》选读 第15—16课	(76)

史海扬帆

第1单元 《史记》选读 第1—14课	(81)
第2单元 《明史》选读 第15—16课	(110)

诸子览胜

第1单元 《晏子春秋》选读 第1—6课	(116)
第2单元 《墨子》选读 第7—10课	(129)
第3单元 《孙子兵法》选读 第11—14课	(138)

集部探珠

第1单元 寄情自然山水

- 第1课 始得西山宴游记(节选) 唐·柳宗元(147)
- 第2课 黄冈竹楼记(节选) 北宋·王禹偁(148)
- 第3课 墨池记 北宋·曾巩(150)
- 第4课 石钟山记(节选) 北宋·苏轼(151)
- 第5课 百丈山记(节选) 南宋·朱熹(153)
- 第6课 浣花溪记(节选) 明·钟惺(154)
- 第7课 游黄山日记(后)(节选) 明·徐弘祖(156)
- 第8课 记九溪十八涧 近代·林纾(158)

第2单元 话说世间百态

- 第9课 宋定伯 西晋·张华(160)
- 第10课 东海孝妇(节选) 东晋·干宝(161)
- 第11课 与韩荆州书(节选) 唐·李白(163)
- 第12课 陆文学自传(节选) 唐·陆羽(164)
- 第13课 同学一首别子固 北宋·王安石(166)
- 第14课 义田记(节选) 北宋·钱公辅(168)
- 第15课 卖柑者言 元·刘基(170)
- 第16课 赞刘谐 明·李贽(172)
- 第17课 徐霞客传(节选) 清·钱谦益(173)
- 第18课 小港渡者 明·周容(175)

第3单元 思辨社会大观

- 第19课 陈情表 西晋·李密(177)
- 第20课 归去来辞(节选) 东晋·陶渊明(180)
- 第21课 五代史伶官传序 北宋·欧阳修(181)
- 第22课 为兄轼下狱上书(节选) 北宋·苏辙(183)
- 第23课 与丘长孺书 明·袁宏道(185)
- 第24课 廉耻(节选) 明·顾炎武(186)
- 第25课 黄生借书说(节选) 清·袁枚(188)
- 第26课 论毅力(节选) 清·梁启超(189)



诗词撷英

第1单元 《诗经》（10首）

第1课 诗经·国风

春秋时代，诸侯士大夫常在社交场合朗诵《诗经》，借以表明自己的立场、观点和感情，这就是“赋诗”。赋诗常被用来规劝君主，讽刺对手，小国的大夫也常以此来讨救兵、解纠纷。对于赋诗者来说，即所谓的“赋诗言志”；而对于听诗的人，可以通过诗歌来观察赋诗者的意图。

1-1

郑风·有女同车

有女同车，颜如舜华^①。将翱将翔^②，佩玉琼琚。彼美孟姜^③，洵美且都^④。

有女同行，颜如舜英^⑤。将翱将翔，佩玉将将^⑥。彼美孟姜，德音^⑦不忘。

这首诗活画出一位出众的美女形象，表达了男子内心的爱慕和难忘的情感。

① 舜华(huā)：木槿花。 ② 将翱将翔：形容女子步履轻盈。

③ 孟姜：姜姓长女。美人的代称，非实指。 ④ 洵：确实。都：娴雅，美。

⑤ 英：花。 ⑥ 将将(qiāng)：即“锵锵”，佩玉相碰的声音。 ⑦ 德音：美好的声誉。



1-2

齐风·猗嗟

猗嗟^①昌兮，颀而^②长兮。抑若扬兮^③，美目扬^④兮。巧趋踰^⑤兮，射则臧^⑥兮。

猗嗟名^⑦兮，美目清兮，仪^⑧既成兮，终日射侯^⑨。不出正^⑩兮，展我甥兮^⑪。

猗嗟变^⑫兮，清扬婉兮。舞则选^⑬兮，射则贯^⑭兮。四矢反兮^⑮，以御乱兮。

这首诗赞美了一个英俊非凡的男子以及他射技的高超。前人多认为诗中主人公是鲁庄公。

① 猗嗟(yī jiē): 赞叹声。昌: 美好的样子。 ② 颀(qí)而: 即“颀然”，指身材高大。

③ 抑: 同“懿”，美好。扬: 前额开阔。 ④ 扬: 飞扬，形容目光流动的有神的样子。

⑤ 巧趋: 灵巧的步趋。踰(qiàng): 步伐矫健。 ⑥ 臧(zāng): 好，善。

⑦ 名: 借为“明”，面色明净。 ⑧ 仪: 射仪。射箭开始前的礼仪。 ⑨ 侯: 箭靶。

⑩ 正: 靶心。 ⑪ 展: 诚然，确实。甥: 外甥。鲁庄公是齐国的外甥。 ⑫ 变(luán): 美好。

⑬ 选: 才华出众。 ⑭ 贯: 射中。 ⑮ 四矢反兮: 四支箭皆射中一个地方。

1-3

秦风·渭阳

我送舅氏，曰至渭阳。何以赠之？路车乘黄^①。

我送舅氏，悠悠我思^②。何以赠之？琼瑰^③玉佩。

这是一首外甥送别舅舅的送别诗。有人说这个外甥是秦穆公的儿子秦康公，舅舅即是有名的晋文公重耳。渭: 渭水。阳: 水之北曰阳。

① 路车: 古代诸侯乘坐的车。乘(shèng)黄: 四匹黄马。

② 悠悠: 思绪长久。我思: 自己思念舅舅。 ③ 琼瑰: 美玉。

豳风·七月（节选）

七月流火^①，九月授衣^②。一之日鬻发^③，二之日栗烈^④。
无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜^⑤，四之日举趾^⑥。同我妇
子，饁^⑦彼南亩。田峻^⑧至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚^⑨。女执懿
筐^⑩，遵彼微行^⑪，爰求柔桑^⑫。春日迟迟，采芣苢^⑬。女
心伤悲，殆及公子同归^⑭。

七月流火，八月萑苇^⑮。蚕月条桑^⑯，取彼斧斨^⑰，以伐
远扬，猗彼女桑^⑱。七月鸣鸛^⑲，八月载绩^⑳。载玄载黄^㉑，我
朱孔阳^㉒，为公子裳。

这是一首规模宏大的叙事诗，叙述了西周农民一年到头的繁重劳动和艰苦生活。

- ① 流：向下行。火：星名。每年夏历六月，此星位于正南方。过了七月就偏西向下了，这就叫作“流火”。
② 授衣：将裁制冬衣的工作交给女工。
③ 一之日：周历正月，夏历十一月。以下二之日、三之日等仿此。鬻（bì）发（bō）：大风触物声。
④ 栗烈：或作“凛冽”，形容气寒。⑤ 耜（sì）：古代翻土农具。⑥ 举趾：抬脚下地去耕田。
⑦ 饁（yè）：送饭。⑧ 田峻（jùn）：农官。⑨ 仓庚：鸟名，就是黄莺。⑩ 懿（yì）筐：深筐。
⑪ 微行（háng）：小径。⑫ 爰（yuán）：于是。柔桑：嫩桑叶。
⑬ 芣苢（fán）：白蒿。苢：众多（指采芣苢者）。⑭ 殆及公子同归：怕那公子把我抢。殆，怕。
⑮ 萑（huán）苇：荻草和芦苇。⑯ 蚕月：三月。条桑：修剪桑树。⑰ 斨（qiāng）：斧柄为方孔的斧头。
⑱ 猗（yī）：“倚”的借字，拉着。女桑：嫩桑叶。⑲ 鸛（jú）：鸟名，即伯劳。
⑳ 载：开始。绩：纺织。㉑ 载玄载黄：染上颜色黑或黄。㉒ 孔阳：鲜明。

豳风·伐柯

伐柯如何^①？匪斧不克^②。取^③妻如何？匪媒不得。

伐柯伐柯，其则^④不远。我覯之子^⑤，笱豆有践^⑥。

这首诗写娶妻要通过媒人介绍，就如同做斧柄要用斧头砍木一样，所以后代请人说媒称“作伐”。

- ① 伐：砍伐。柯：斧柄。② 匪：同“非”。克：能。③ 取：通“娶”。
④ 则：原则、方法。⑤ 覯（gòu）：遇见。之子：指要娶的女子。
⑥ 笱（biān）豆有践：在古时家庭或社会举办盛大喜庆活动时，用笱豆等器皿放满食品，整齐地排列于活动场所，叫作笱豆有践。此处指迎亲礼仪有条不紊。

第2课 诗经·小雅

《雅》是周人所谓的正声雅乐。朱熹《诗集传》认为，“雅”有大小之分，与表演场合及官方、民间规模的不同有关，燕飨时奏小雅，朝会时奏大雅。《小雅》共七十四篇，大多产生于西周后期及东周初年。

2-6

小雅·常棣

常棣之华^①，鄂不韡韡^②。凡今之人，莫如兄弟。
 死丧之威^③，兄弟孔怀^④。原隰裒矣^⑤，兄弟求矣。
 脊令在原^⑥，兄弟急难。每有良朋，况也永叹。
 兄弟阋于墙^⑦，外御其务^⑧。每有良朋，烝也无戎^⑨。
 丧乱既平，既安且宁。虽有兄弟，不如友生。
 宾尔笱豆^⑩，饮酒之饫^⑪。兄弟既具，和乐且孺。
 妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕^⑫，和乐且湛^⑬。
 宜尔室家，乐尔妻帑^⑭。是究是图^⑮，亶^⑯其然乎？

这是一首写兄弟宴饮之乐的诗。周代是以家庭伦理关系为本位的社会，兄弟关系是很重要的。全诗八章，从各个方面论述了“凡今之人，莫如兄弟”的血浓于水的道理。

① 常棣(dì):木名，亦作棠棣。 ② 不(fū):花托。韡韡(wéi):鲜明茂盛的样子。

③ 威:畏惧，可怕。 ④ 孔怀:最为思念、关怀。

⑤ 原:高平之地。隰(xí):低湿之地。裒(póu):聚集。

⑥ 脊令:通作“鹡鸰”，一种水鸟。水鸟今在原野，失其常处，比喻兄弟急难。

⑦ 阋(xì):争吵。墙:墙内，家庭之内。 ⑧ 外御其务:外侮面前定携手。

⑨ 烝(zhēng):长久。戎:帮助。

⑩ 宾(bìn):陈列。笱(biān)豆:祭祀时用来盛食物的器具。笱:竹制器具，用来盛水果、干肉等。豆:木制盛肉器。

⑪ 饫(yù):酒足饭饱。 ⑫ 翕(xī):聚合，和好。 ⑬ 湛(dān):喜乐。

⑭ 帑(nú):通“孥”，儿女。 ⑮ 是究是图:意思是追求此，谋划此。是:代词，代“宜尔”二句。

⑯ 亶(dān):信，确实。然:如此。

小雅·伐木

伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声。相彼鸟矣，犹求友声。矧伊人矣^①，不求友生？神之听之，终和且平。

伐木许许，酺酒有藇^②。既有肥羜^③，以速诸父。宁适不来，微我弗顾。於粲^④洒扫，陈馈八簋^⑤。既有肥牡，以速诸舅。宁适不来，微我有咎。

伐木于阪，酺酒有衍。笱豆有践，兄弟无远。民之失德，干糒以愆^⑥。有酒湑^⑦我，无酒酤我。坎坎鼓我，蹲蹲^⑧舞我。迨我暇矣，饮此湑矣。

这是一首宴请亲朋故旧的乐歌。每章都由伐木起兴，说明友情、亲情的可贵，提倡大家都要互相关心，相互帮助，常来常往。

①矧(shěn)：况且。伊人：是人，这人。

②酺(shī)酒：滤酒。有藇(xù)：即“藇藇”，酒清澈透明的样子。

③羜(zhù)：小羊羔。④於(wū)：叹词。粲(càn)：鲜明洁净。

⑤陈：陈列。馈(kuì)：食物。簋(guǐ)：古时盛放食物用的圆形器皿。

⑥干糒(hóu)：干粮。愆(qiān)：过错，过失。⑦湑(xǔ)：滤酒。

⑧蹲蹲(cún)：跳舞的样子。

小雅·菁菁者莪

菁菁者莪^①，在彼中阿^②。既见君子，乐且有仪^③。

菁菁者莪，在彼中沚^④。既见君子，我心则喜。

菁菁者莪，在彼中陵^⑤。既见君子，锡我百朋^⑥。

泛泛杨舟^⑦，载沉载浮^⑧。既见君子，我心则休^⑨。

这首诗表达了对于君子长育人材的欢愉之情，同时也描述了青年学子见到君子的欢乐。后人每用“菁莪”二字比喻乐育贤才。

①菁(jīng)菁：草木茂盛。莪(é)：莪蒿，又名萝蒿，一种可吃的野草。

②中阿(ē)：即山坳中间。阿：山坳。③仪：仪容，气度。④中沚：沚中也。沚：水中小洲。

⑤中陵：陵中也。丘陵高坡之地。

⑥锡：同“赐”。朋：上古以贝壳为货币，五贝或十贝一串，两串为“朋”。

⑦泛泛：漂浮不定的样子。杨舟：杨木做成的小船。⑧载：或，又。⑨休：喜。

2-9

小雅·鹤鸣

鹤鸣于九皋^①，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚^②。乐彼之园，爰有树檀^③，其下维葺^④。他山之石，可以为错^⑤。

鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊。乐彼之园，爰有树檀，其下维榘^⑥。他山之石，可以攻玉^⑦。

这是一篇运用比喻手法抒发引用贤才主张的诗。全诗用鹤、鱼、檀树、他山之石等事物比喻贤人，希望这些贤才能得到朝廷任用。

- ① 九皋(gāo)：皋，沼泽地。九：虚数，言沼泽之多。 ② 渚：水中小洲。
③ 树檀：檀树。这里用来比喻贤人。 ④ 葺(tuò)：枯落的枝叶。这里用来比喻小人。
⑤ 他山之石：这里用来比喻别国的贤人。错：琢玉的磨石。
⑥ 榘(gǔ)：楮树，其树皮可造纸。这里用来比喻小人。 ⑦ 攻：加工，雕刻。

2-10

小雅·黄鸟

黄鸟黄鸟^①，无集于穀，无啄我粟。此邦之人，不我肯穀^②。言旋言归，复我邦族。

黄鸟黄鸟，无集于桑，无啄我梁^③。此邦之人，不可与明^④。言旋言归，复我诸兄。

黄鸟黄鸟，无集于栩，无啄我黍。此邦之人，不可与处。言旋言归，复我诸父。

这是一首流亡者思归的诗，描写了流浪者在异地遭受的欺凌，表达了其渴望回到家乡宗族中去的感情。

- ① 黄鸟：黄雀，喜吃粮食。 ② 穀(gǔ)：善良。 ③ 梁：粟类。
④ 明：“盟”之假借字。这里有信用、结盟之意。

第2单元 唐诗宋词（50首）

第3课 孟浩然山水诗五首

孟浩然（689—740年），名浩，字浩然，号孟山人，襄州襄阳人。他少好节义，喜济人患难，工于诗，是唐代著名的山水田园派诗人。年四十游京师，唐玄宗诏咏其诗，至“不才明主弃”之语，玄宗谓：“卿自不求仕，朕未尝弃卿，奈何诬我？”因放还未仕，后隐居鹿门山。

诗词
撷英

3-11

送新安张少府归秦中

试登秦岭望秦川，遥忆青门^①春可怜。
仲月^②送君从此去，瓜时须及邵平田^③。

新安：唐河南府有新安县。本诗题目一作“越中送人归秦中”。

① 青门：汉代长安城东南门。汉邵平种瓜于此，人称青门瓜。

② 仲月：旧历春二月。

③ 邵平田：借指退官隐居者的田园。

3-12

夏日南亭怀辛大

山光^①忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩^②卧闲敞。
荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。
感此怀故人，中宵劳梦想。

此诗描绘了夏夜乘凉的悠闲自得，抒发了诗人对老友的怀念。

① 山光：傍山的日影。 ② 轩：窗户。

3-13

早寒江上有怀

木落雁南度，北风江上寒。我家襄水^①上，遥隔楚云端^②。
乡泪客中尽，孤帆天际看。迷津^③欲有问，平海^④夕漫漫。

这是一首怀乡思归的抒情诗。诗人既羡慕田园生活，有意归隐，但又想求官做事，以展鸿图。这种矛盾，就构成了诗的两难意境。这首诗透露出作者长安碰壁之后的牢骚和惘然。

① 襄水：汉水流经襄阳境内的一段。 ② 楚云端：长江中游一带云的尽头。

③ 迷津：迷失道路。津：渡口。 ④ 平海：宽广平静的江水。

3-14

宿桐庐江^①寄广陵旧游

山暝闻猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。
建德^②非吾土，维扬^③忆旧游。还将两行泪，遥寄海西头^④。

此诗是作者离开长安东游时，途中寄给旧友的。这首诗运用情景交融的手法，更加突出作者对旧友思念和失意后的愤激孤苦。

① 桐庐江：浙江流经桐庐曰桐江（即桐庐江），流经富阳曰富春江。 ② 建德：浙江省建德县。

③ 维扬：指今扬州，即题目中的“广陵”。 ④ 海西头：指扬州。因古扬州东临大海，故称。

3-15

宿永嘉江^①寄山阴崔少府国辅

我行穷水国^②，君使入京华。相去日千里，孤帆天一涯。
卧闻海潮^③至，起视江月斜。借问同舟客，何时到永嘉。

《元和郡县志·江南道·温州》：“永嘉江，一名永宁江，在州东三里。”山阴：县名，唐时属越州，在今浙江绍兴。此诗当作于孟浩然越地之游的第二年岁尾。整首诗着意“穷”字，对比崔国辅的升迁，透露出不得意于仕途的无奈。

① 永嘉江：即今浙江南部之瓯江。 ② 水国：指浙江一带，因江南水多，故称。

③ 海潮：海水受月球引力定时涨落，早为潮，晚为汐。