



金奖童话书系

4-6岁 亲子共读

7-12岁 独立阅读

全彩美绘版

吃耳朵的妖精

郑允钦 著



陕西新华出版传媒集团
未来出版社



金奖童话书系

全彩美绘版

吃耳朵的妖精



郑允钦 著

陕西新华出版传媒集团
未来出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吃耳朵的妖精 / 郑允钦著. — 西安: 未来出版社,
2017.12
(金奖童话)
ISBN 978-7-5417-6332-8

I. ①吃… II. ①郑… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 285638 号



金奖童话

吃耳朵的妖精

CHI ERDUO DE YAOJING

郑允钦 著



总策划: 孟讲儒

丛书统筹: 赵党玲

插图排版: 吉日 13991308973

封面设计: 薛芳

执行策划: 唐荣跃

责任编辑: 赵党玲

封面绘图: 薛芳

宣传推广: 薛少华 陈欣

出版发行: 未来出版社

电 话: 029-84298551 84289199

印 刷: 陕西安康天宝实业有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

版 次: 2018年7月第1版

书 号: ISBN 978-7-5417-6332-8

地 址: 西安市丰庆路91号

邮 编: 710082

经 销: 全国各地新华书店

印 张: 8.5

印 次: 2018年7月第1次印刷

定 价: 29.80元

版权所有 翻印必究



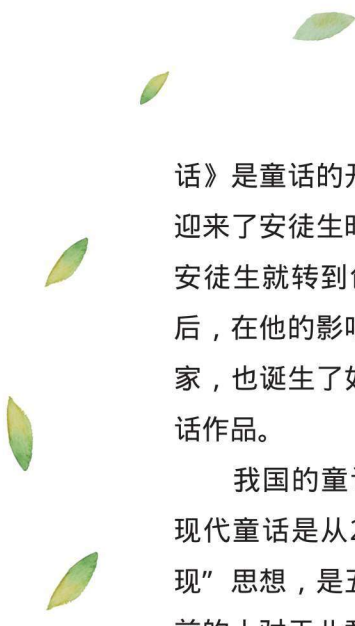
序

王宜振



童话这个词，是从国外转译来的。那么，什么是童话呢？童话是一种特殊的文学体裁，是具有浓郁幻想色彩的虚构故事。《大不列颠百科全书》对童话的解释则是“带有奇异色彩和事件的神奇故事”。作为一种文学体裁，童话的基本特征是幻想。也可以这样说，幻想是童话的灵魂和生命，没有幻想就没有童话。在童话创作中，童话作家为了构思出缤纷奇异的情节，常运用夸张、拟人、变形、象征等表现手法，刻画人物形象，营造艺术氛围。所以说，童话创作是对一个儿童文学作家想象力的考验和挑战，只有那些幻想最奇特最大胆最瑰丽的童话作品，才能赢得小读者的喜爱。


今天，我们读到最早的童话作品，很多并不是作家创作的作品，而是通过作家记录下来的民间故事。佩罗的《鹅妈妈的故事》和格林兄弟的《格林童话》都是这类作品。《鹅妈妈的故事》是法国民间故事，收录篇数较少，真正意义上的民间童话还是《格林童话》。格林兄弟收集、记录民间故事的初衷，是编撰德语词典的需要。后来，他们把适合儿童阅读的故事，编成一部《儿童与家庭童话集》，这就是《格林童话》。《格林童



话》是童话的开山珍品，受到了一代又一代儿童的喜爱。之后，童话创作迎来了安徒生时代。安徒生最早是对民间故事进行加工和改写。再后来，安徒生就转到创作童话上来，从此便诞生了真正意义上的童话作品。此后，在他的影响下，出现了林格伦、罗大里、达尔等一大批优秀的童话作家，也诞生了如《木偶奇遇记》《爱丽丝漫游奇境记》等一系列优秀的童话作品。

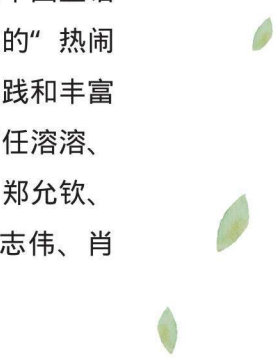
我国的童话发展是从新文学运动时期开始起步的。也就是说，中国现代童话是从20世纪初的五四呐喊中呱呱坠地的。五四时代的“人的发现”思想，是五四精神的重要收获。周作人在《儿童文学》中说道：“以前的人对于儿童多不能正当地理解，不是将他当作缩小的成人，拿‘圣经贤传’尽量地灌下去，便将他看作不完全的小人，说小孩懂得什么，一笔抹杀，不去理他。近来才知道儿童在生理心理上，虽然和大人有点不同，但他仍是完全的个人，有他自己的内外两面的生活……自有独立的意义与价值……我们应当客观理解他们，并加以相当的尊重。”在这里，周作人在肯定了儿童与成人具有一样的“人”的价值与地位的同时，还特别强调了儿童有别于成人的“独立的意义与价值”。这种对儿童的发现，确立了“以儿童为本位”的儿童文学观。这种新的文学观念，直接催生了中国现代童话的横空出世。紧接着，孙毓修在其主编的《童话》丛刊上，发表了《无猫国》，这是根据西方民间故事编写的童话，并非真正意义上的童话创作。我国真正意义上的现代童话创作是叶圣陶的《稻草人》，它是我国童话的开山之作、奠基之作。它的意义在于跳过了类似于世界童话史上佩罗童话和格林童话阶段，直接进入安徒生的创作童话阶段。叶圣陶受了西方童话的影响，一开始便以创作的方式，进入中国现代童话的主潮。于是，中国童话在西方童话的介入和推动下，进入萌芽阶段。此后，茅盾、巴金、丰子恺、陈衡哲、赵景深、郑振铎、沈从文、秦牧、宗璞等一大批现代作家，加盟现代童话创作队伍。

然而，在叶圣陶的《稻草人》引领的短暂的童话潮之后的一段时间



内，中国童话并没有获得较大的发展，而是出现了迂回和曲折。这是为什么呢？原因是根深蒂固的封建意识形态，并没有从人们的头脑中彻底消失，而是继续禁锢着人们的头脑，导致了以“儿童为本位”的创作观难以在实践中的持续。再加上长期的战争、政治动乱和社会动荡等诸多原因，破坏了童话作家的创作环境和创作心境。但是即便是在这样的生态环境下，仍然有一批童话作家，顶住了来自内心和外界的双重压力，展开幻想的翅膀，创作出了一批优秀的童话作品。如张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、葛翠琳、洪汛涛、孙幼军等，创作了《宝葫芦的秘密》《“下次开船”港》《一只想飞的猫》《小公鸡历险记》《狐狸打猎人的故事》《野葡萄》《神笔马良》《小布头奇遇记》等一批优秀的童话作品。这些作品像一颗颗璀璨夺目的星星，闪耀在童话的星空。

20世纪80年代，中国进入了一个前所未有的良好的生存环境，这个良好的生存环境，不仅仅包括物质方面，也包括精神方面。在这样的环境下，童话作家也有了良好的外部环境和创作心境，他们自由地驰骋在幻想的天空。一方面他们从传统文化中汲取营养，一方面又积极向西方童话借鉴。这就把我国的童话创作，从内容到形式向前推进了一大步，使我国的童话呈现出“现代化”，更符合我们民族的需要，同时使我国的童话融入了世界童话的潮流，成为世界童话创作中不可或缺的一部分。这个时期的童话作家，不断拓宽童话原有的思维领域，寻求与当代儿童心灵沟通方式，张扬游戏精神和提倡快乐阅读，强调作品的蕴意和诗意表述。特别是进入互联网时代之后，电子传媒获得了空前的飞速发展，世界童话作家的各种艺术主张和风格流派，都被我国童话作家们“拿来”，在中国童话舞台上轮番上演。20世纪80年代的中国童话，形成了以情节为主的“热闹派”和以抒情为主的“抒情派”。中国童话作家以缤纷的创作实践和丰富的艺术层次，打开了绚丽多彩的幻想空间。在这个时期，出现了任溶溶、吴梦起、赵燕翼、金波、冰子、葛冰、戴达、张秋生、刘保法、郑允钦、周锐、冰波、杨红樱、汤素兰、肖定丽、安武林、王一梅、李志伟、肖



袁、熊磊、吕丽娜、常星儿、王蔚、王业伦、陈诗哥等一大批童话作家，童话成为儿童文学文体的实验先锋，出现了空前繁荣活跃的局面。

为了繁荣方兴未艾的儿童文学创作，中国作协设立了“全国优秀儿童文学奖”。这是我国目前最高的文学大奖。它同“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”“全国少数民族文学创作‘骏马奖’”一起，被称为中国作协四大奖。这项大奖从1985年开评以来，至今已评了九届（第十届在评）。在这九届评奖中，童话占据了获奖作品中相当大的比重。这些获奖童话，植根于中华优秀传统文化，从中华优秀传统文化中汲取营养，充分展现了中国童话故事的艺术魅力；同时，这些童话，又不断向世界各国童话作品借鉴，从世界各国童话作品中汲取营养，形成传统和现代的有机结合。未来出版社想把历届获“全国优秀儿童文学奖”以及“冰心儿童文学奖”“陈伯吹儿童文学奖”等大奖中的获奖童话作品，出成一套“金奖童话”系列丛书，这无疑是在童话界的一大幸事，将会对儿童成长大有裨益。这套丛书，必将在一代又一代孩子的成长中，继续彰显它们独特的艺术价值和艺术魅力。

最后，我衷心希望我们的老师、家长和阅读推广人，把这套书推荐给热爱童话的孩子们，让他们读了这些童话，从中得到陶冶，获得快乐，并在快乐中懂得更多的道理，让每一个孩子有一个童话般的幸福的童年。

2017年6月10日写于西安小南门团省委

（作者系著名儿童文学作家、中国作协儿童文学委员会委员、国务院突出贡献专家）



目录

- 西瓜王后和豆角公主……001
- 奇特的药水……012
- 吃耳朵的妖精……022
- 镜子里的怪脸……033
- 变色猫……049
- 幸运儿亚陶……054
- 蓝西瓜……068
- 奇奇在玩具国……073
- 国王的吼声……082
- 谎话国奇遇……097
- 奇奇怪博士破案……103

西瓜王后和 豆角公主

西瓜王后被选为第一号大美人

从前有个非常肥胖的王后，身体圆滚滚的像个西瓜，大家都叫她西瓜王后。国王是个懦弱无能的人，什么事都由西瓜王后说了算。

西瓜王后是个很好强的人，她想干什么就干什么，从来不听别人的劝告。

有一次，国内举行选美比赛，西瓜王后也参加了，因为她认为自己是一个呱呱叫的大美人。当然，她没有被选上，这使她大为恼火。

“我哪一点不美？”她吼叫着说，“是牙齿不白，还是鼻梁不高？或者眼睫毛不够长？”

评委们都不敢吭声。评委会主任小声地说：“尊敬的王

后陛下，您的五官够得上标准的美人，可就是身体……”

“身体怎么样，嗯？”

“这……这个……太胖了……”

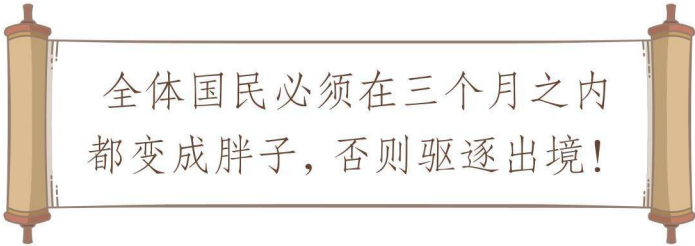
“胖有什么不好？你倒是说说看！”

“没……没什么不好……”

“既然没什么不好，那就是好！”西瓜王后说，“你们说是不是？”

“是！”评委们赶紧附和。他们商量来商量去，只好改变评选结果，让西瓜王后当上了第一号大美人。

可是西瓜王后并不满足于这个，她认为既然她是最美的人儿，那大家自然应该向她看齐，于是，她发布了第一道命令：



全体国民必须在三个月之内
都变成胖子，否则驱逐出境！

这道命令一下，所有的瘦大臣们都吓得一齐跪在地上，苦苦向西瓜王后求情。

“这不行！”西瓜王后说，“我不能在我的国家内看到一个瘦子！”

“那……求您开开恩，宽限一些时日……”瘦大臣们说。



命令一

成则千变
之内都变
须在三个月
全体国民必

他们希望王后给一年的时间，好让他们来得及变胖。

可是西瓜王后说：“我说过的话不能改变！三个月，这已经够长的了，一天也不能增加！”

没有谁能改变王后的决定。所有的瘦公民们只好开始拼命吃东西，希望自己能在三个月内变胖。但是他们的努力没有收到什么效果，多数人仍像原来一样瘦，有的甚至比原来更瘦，因为他们搞坏了肠胃。

三个月到了，西瓜王后开始大检查，将所有达不到肥胖标准的公民们集中起来，命令军队把他们驱逐出境。

这个国家成了胖人的天下。可是西瓜王后并不满足于此，她发布了第二道命令：



建立西瓜王国，除了圆形，
不允许任何别的形状存在！

按照她的命令，城市建筑师们开始重新设计城市，拆除了所有正方形、长方形、三角形、菱形、扇形、梯形等形状的建筑物。新建的房屋全是圆形的：外圆，内圆；门圆，窗圆，屋顶圆；圆的卧室，圆的书房，圆的客厅，圆的厨房和厕所。每一件家具和用品也都是圆形的：圆床、圆桌、圆柜、圆椅、

圆地毯、圆沙发、圆吊灯、圆镜、圆梳、圆锅、圆灶、圆扫把……

在圆形街道两旁，耸立着圆形塔楼、教堂、剧院、舞厅、餐馆、商店……街道上，奔驰着圆形车辆。啊，连烟囱和塔楼上的旗帜也都是圆形的！

在圆形商店的圆柜台内，陈列着圆形糕点和糖果。水果摊上，所有非圆形的水果比如香蕉、洋桃、菠萝等等都被禁止销售了，只有苹果、西瓜、枇杷和葡萄被保留了下来。

学生们用圆形的笔和纸写字；邮局里出售着圆形的信封和邮票；公园里和街道上的树木，也全被修剪成了圆球形。

厨师们根据西瓜王后的命令改变了食品形状，面条、米饭都从餐桌上消失了，汤圆和马铃薯成了人们的主食。有钱人当然还可以吃肉丸和团鱼。

为了巩固和发展“西瓜王国”，西瓜王后发布了第三道命令：



实行严格的奖罚制度，定期
评选“西瓜模范”。

这道命令一下，马上就有人遭了殃。第一天抓到三十五个躲着抽卷烟的男人，西瓜王后命令砍去他们的右手，以示



惩戒。有两个面包师私自做面条卖，被杀了头。还有一个孩子因为用橡皮泥捏了一个菱角，被发现后挨了三十大板。如果大人犯这样的错误，就要被驱逐出境。

当然也有一些人受到奖赏。一位大臣提出头发、眉毛和胡须是邪恶之物，破坏了人体和谐的圆形美，应当全部剃去。西瓜王后认为他的意见很好，奖了一个像西瓜那样大的银球给他，并要全体国民照办。另一位大臣提出走路不是球形运动，应当取消。西瓜王后问：“取消走路后，人怎样活动呢？”“可以抱着脑袋在地上打滚！”“好！”西瓜王后

说。她奖给他一个坛子那么大的金球，并要全体国民立刻按他所说的办。从那天下午开始，街上到处都是滚动着的人了。

为了鼓励“先进”，西瓜王后每年都要在国民中评选○○（○○的意思就是100，因为1不是圆形，被取消了，所以不能写出来）个“西瓜模范”。“西瓜模范”



的要求是很严格的，必须以肚脐为圆心，整个身体呈现出一个标准的圆，才能被选上。

被选上“西瓜模范”的国民可以不上班，坐在家里拿双倍工资，还享受免费出国旅游的待遇。

西瓜王后对她的国家感到很满意，再也没有什么使她看不顺眼的东西了。她快快活活地过了好些年。后来她渐渐忘却了其他形状的东西，认为世界本来就是这个样子。

西瓜王后出国观光，来到豆角王国

有一次，西瓜王后看见出国旅游归来的“西瓜模范”们闷闷不乐，便问是怎么回事，“模范”们支支吾吾不肯说，她便决定亲自出去看一看。

西瓜王后乘坐着圆形汽车出发了。一出国境，她就被车窗外各种不同形状的东西弄昏了头脑。“太离奇古怪了！太荒唐了！”她喊叫着说，“不看，不看！不能受这些坏东西的影响！快把窗帘拉上！”她以为换一个地方会好一些，没想到到处都是“不堪入目”的东西。特别令她无法忍受的是，每到一个地方，当地的人们反倒把她当作一个怪物来观赏，围得水泄不通。

“回去，快给我开回去！”西瓜王后简直气炸了，吼着命令司机将车开回国。可是司机吓坏了，搞错了方向，把车开到豆角王国去了。

豆角王国是一个奇怪的国家，它因豆角公主而得名。豆角公主是国王唯一的女儿，她太瘦了，像一根长长的豆角，所以人称豆角公主。豆角公主非常任性，国王什么都依着她，所以这个国家实际上是由她说了算。

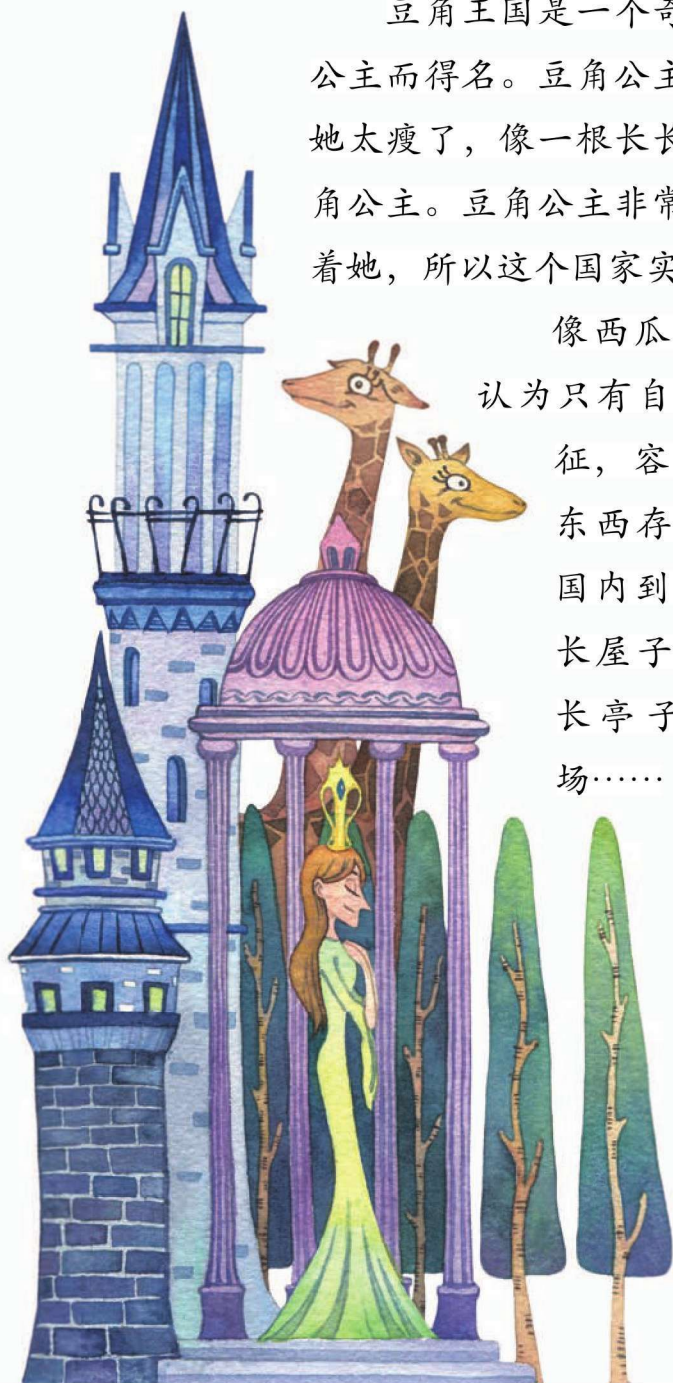
像西瓜王后一样，豆角公主认为只有自己的身材才是美的象征，容不得任何其他形状的东西存在。在她的统治下，国内到处都是长长的物体：长屋子、长院子、长花园、长亭子、长舞厅、长运动场……

粮店里只出售面条和粉条；

食品店里只有灯芯糕、豆角酥、香烟糖；

水果店里摆着甘蔗、香蕉和长葡萄；

菜市场里有丝瓜、黄瓜和蒜苗；



鱼池里养着带鱼、黄鳝和泥鳅；

杂货店里出售长水桶、长勺子、长碗、长耳环、长纽扣……

动物园里只有蛇、长颈鹿和蚯蚓。

这个国家没有一个胖人，豆角公主并没有将胖人驱逐出境，她的方法很简单，一发现胖人，马上抓起来饿六天。她还制定了每人每天只准吃一顿饭的规定，这条措施十分有效，很快使胖人绝了迹。

西瓜王后一踏上这个国土，就气得昏了过去。豆角王国发现了圆形物体，如临大敌，全国响起了紧急警报，士兵们立刻包围过来。

经过激战，西瓜王后被活捉。

审讯会上，西瓜王后和豆角公主同归于尽

“怪物！”豆角王国的士兵们喊叫着冲过来，想要抓住西瓜王后，可是西瓜王后被喊声惊醒了。她赶紧叫司机开车滚过去，轧倒了一大批豆角士兵。

豆角公主闻讯，立即赶来指挥战斗。她命令士兵们用长矛戳西瓜王后的汽车轮胎，车胎破了，汽车开不动，西瓜王后被活捉了。

把西瓜王后押解到京城后，豆角公主召开万人大会，亲自审讯西瓜王后。

“你为什么把自己弄成这副怪样？”豆角公主威严地问。