

ALMANAC OF SICHUAN
LITERATURE AND ART

四川文艺年鉴

2022

◎《四川文艺年鉴》课题组 编撰

马骥途题



主 编 苏 宁

ALMANAC OF SICHUAN
LITERATURE AND ART

四川文艺年鉴

馬嶽途題



2022

◎《四川文艺年鉴》课题组

主 编 苏 宁

四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据
四川文艺年鉴. 2012 / 四川省社会科学院《四川文艺年鉴》课题组编著. —成都: 四川文艺出版社,
2014. 5

ISBN 978-7-5411-3885-0

I. ①四… II. ①四… III. ①文艺—四川省—2012—
年鉴 IV. ①I2—54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 084622 号

sichuan wenyi nianjian
四川文艺年鉴 2012
《四川文艺年鉴》课题组 编撰

责任编辑 蒋东雪 奉学勤
封面设计 史小燕
版式设计 史小燕

出版发行  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.sewys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川新华印刷有限责任公司
成品尺寸 239mm×169mm 1/16
印 张 30
字 数 540 千
版 次 2014 年 5 月第一版
印 次 2014 年 5 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3885-0
定 价 58.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

编委会名单

主任
朱丹枫

顾问
马识途 李 致

编委会成员(以姓氏笔画为序)

王骏飞	平志英	吕汝伦	朱丹枫	牟 佳
向宝云	李后强	李明泉	陈 华	陈小海
何大新	苏 宁	何世平	余长久	郑晓幸
罗 鸣	侯水平	龚次敏	黄启国	黄立新
		曹继祖		

四川省社会科学院“四川文艺年鉴”课题组

课题组组长
苏 宁

课题组副组长
赵 雷 邢 飞



2012年四川文艺创作述评

苏宁

2012年，四川文学艺术从创作观念到艺术手法都在寻求突破，彰显文化自觉、文化自信。从文学方面看，作品的精神内涵获得了较大的提升，文体和叙述更为成熟，创作理念上更加注重主体对现实的体验和思考。创作题材更为宽泛，创作内涵上更加深邃，一改四川文学乡土叙事沉重的主题，增加了亮色。作者队伍更为年轻化，中青年作家成为创作的主体；新的创作群体如“康巴作家群”异军突起，网络文学发展势头强劲。艺术方面，在平静的外表下，四川艺术界的新动向和新趋势已经破土而出，走向国际与回归传统，正成为四川艺术界的双引擎。继多次荣获茅盾文学奖等全国性大奖之后，2012年四川文学艺术收获多项国家级奖项。

一、文学创作注重在大叙事中看到个人的精神

2012年四川长篇小说创作题材多集中于军旅生活、时政、女性、历史、民族。作家从现实重新进入历史，掀开历史的地表，去寻问历史的隐藏者。革命年代的红色记忆虽然是一种大叙事，但在大叙事中仍能看到个人的精神。如邓贤的《父亲的一九四二》（《当代》2012年第5期），展现了英雄主义与人性的力量、战斗中的生死考验，由于有大量的史料做基础，细节更为丰富生动。小说有对历史书写的独特理解。从中我们可以看到历史行走的情状。作者的叙述采取历史与现实相交融的手法，将人性书写与历史感结合在一起。这些反思历史的作品具有后革命叙事的明显特征。冰春的长篇小说《战将》也描写了一个历经战争的家庭：别具特色地描写了亲情与坚守人生信仰的冲突。这些作品试图代表历史的良心，是从历史的角度反思人性与民族精神，使得历史资源生出了新意。王甜的《同胞》和刘春光的《那时满地霜红》两部作品都可以看作是成长小说。这些军旅生活描写的背后隐藏着一个寻找的主题，展示了作家对当下军营生活多侧面的思考。作者将笔下的冲



突以略带轻松、戏谑、幽默的笔法叙述出来，体现出一种清新的风格，带有年轻人的思想追求和精神诉求。

都市题材在四川本土经验中占有越来越大的比重，堪称近年来四川文学创作的一个新变化。许多作家正是在处理都市生活时表现出他们新的思考。在现代化艰难的关隘中，都市同样面临着极大的诱惑与困境。庾政的《猛虎市长》和老谦的《酒话》是两部反映当下官场文化生态的作品。它们或是对官场潜规则的揭露，或是苦苦寻找真正体现生命价值的途径，如《酒话》中的基层官员。他们并不自甘堕落，却身不由己、随波逐流。两部作品呈现官场的“原生态”，对充斥官场的权力、金钱、阴谋都有生动细致的揭露。本年度女性题材小说佳作迭出，作家们正视现实，着重探索消费社会语境中女性的心理与生存策略。在塑造女性形象时，没有陷入预设的叙述套路中。颜歌的长篇小说《段逸兴的一家》（《收获》2012年第5期）是作者的转型之作，从前些年的实验小说转为写实，用细腻的笔法写普通人的日常生活，将一个较为散淡的人生故事用平实的语言娓娓道来，赋予故事和人物以质感，小说更专注于人性人情平实表象之下的细微之美。黎晓钰的长篇小说《天地情》、何小竹的《女巫之城》和杜怡臻的《女白领≠女人帮》三部小说都是对于当下消费社会语境中女性境遇的描写。

据统计，至2012年12月底，有5家全国重点文学期刊发表了四川作家的中篇小说：《收获》第6期刊发了七堇年的《站者那则》，《小说选刊》第10期和《小说月报》第11期同时选刊了裘山山的《意外伤害》，《十月》2012年第1期刊发罗伟章的中篇小说《回忆一个恶人》，同期刊发四川另一作家章泥的短篇《荒山菊》。四川全年发表于全国各大文学期刊的中短篇小说共收入17篇，发表于省级以下刊物的也有不少好作品，如《四川文学》发表的一些中短篇小说完全可以和全国一类刊物作品比肩。其他地方性在全国有影响的刊物如《钟山》《清明》《大家》《江南》《芳草》《作品》《天涯》《芙蓉》等，都刊发了不少优秀的四川文学作品。从作者情况来看，除罗伟章、裘山山等知名作家外，青年作家成为本年度创作的主要群体，由此可见青年作家正在快速成长。

从创作主题与题材来看，2012年中短篇创作大多从日常生活平凡琐屑的表象之下，发现某种特异的人生经历、人生体验、人生哲理。如对“5·12”汶川特大地震灾难性事件的新叙述，与前几年近距离急就章式的写作不同，更注重从对当事人的人生轨迹、对人们的生活观念与价值观的改变入手来写灾难。时间的距离使作家们有可能潜入到事件的灾难性表象下面去观察和发掘人性人情的变化。2012年第2期《小说选刊》选登裘山山的短篇小

说《大雨倾盆》，以一场相亲展开故事。相亲过程中突然下起倾盆大雨，茶楼喝茶避雨时四个人物的微妙交流，各自在目光中捕捉到心灵深处，表达当下人们渴望的更多的自由度，更少的约束，人与人之间真诚和信任。《大雨倾盆》堪称一部细致而深刻的社会心理小说。

从创作风格看，2012年中短篇作品呈现缤纷色彩，有传统写实风格对独特的人生经历的表述，有用雅致风格对人生哲理的探讨，有历史架空风格与对当下社会生活模式化的反思，这些作品都试图从平凡的日常生活中发现生活的哲理。四川中短篇小说创作2012年在全国并不景气的大背景下，仍然有不少亮色。

回顾2012年，四川诗歌散文创作在全国各大主流报刊发表了大量作品，在全国各项级奖项评比中榜上有名。四川作为诗歌散文大省，多年来创作队伍十分活跃，他们与实力雄厚的小说兵团一起，以文学川军的整体形象驰骋于中国文坛，誉满西部。

2012年四川诗歌创作重要获奖作品有木帕古体彝文诗集《鹰魂》，荣获第十届全国少数民族文学创作骏马奖，是首部获“骏马奖”的彝文诗集；有荣获第七届四川文学奖获奖作品：龚学敏的《紫禁城》、李龙炳的《李龙炳的诗》、姜明的《万物生长——汶川地震人物志》、吴雪峰的《雁栖南方》、王志国《风念经》。获第五届四川少数民族文学创作优秀作品奖作品有蓝晓诗集《一个人的草原》、拥塔拉姆诗集《亲吻雪花》、白玛曲珍诗集《彩色高原》、桑丹诗集《边缘积雪》、窦零诗集《洞箫横吹》、夏加诗集《天子·格萨尔》。一些中生代诗人推出了史诗性作品，如孙建军、贾勇虎的《诗话中国》、曾明诗集《放歌世博》。一些关注现实的作品写出了新意，如赵永生诗集《一池绿锈》、熊焱《爱无尽》、杨雪《杨雪诗选》、刘安祥诗集《快乐人生》、赖松廷《儿童歌谣一箩筐》等佳作。

2012年一批四川籍散文家的作品在全国重要奖项和重要报刊中集中亮相，呈现集群效应，几乎囊括了国内所有顶级散文大赛和评比奖项。以历史文化散文创作见长的蒋蓝，2012年获得了“人民文学年度奖”散文奖，军旅散文家杨献平，获得全国“周庄杯”散文奖。洁尘、冯小娟、阿贝尔、郑小琼等，也都在全国重要出版社和文学报刊发表了有影响的作品。继《流年：洁尘散文》之后，2012年商务印书馆推出洁尘散文随笔集《生活就是秘密》，收录了她近年来“潜行于日常生活各个层面”的散文。裘山山、洁尘等重要作家的作品无疑扩大了四川散文在全国的影响，显示了四川散文创作，乃至文学创作整体水平的实力。

民族文学创作是2012四川文学创作的一个新的增长点。四川省作家协



会重视少数民族文学创作和文学工作，着力培养民族青年作家，打造文学川军，尤其是对藏区的文学工作给予了重点关注和支持。近年来，四川藏区文学创作势头形势喜人，新人新作不断涌现，创作成果丰硕。其中，“康巴作家群”异军突起，成绩斐然。2012年四川民族文学创作获得了全国大奖。作为康巴作家群代表的三位作家，格绒追美创作的长篇小说《隐蔽的脸》，获第七届四川文学奖。达真创作了康巴三部曲中第一、二部长篇小说《康巴》和《命定》，两部小说都在北京召开了作品研讨会，《康巴》获得全国少数民族文学奖骏马奖，引起了文学界、评论界和媒体的关注。在短短的几年时间里，在人口仅110万，经济发展相对滞后的甘孜州，文学创作却呈现繁荣局面，文学创作数量不断增长，文学创作质量迅速提高。以藏族作家为主体，由汉、回、彝等构成的康巴本土作家创作出融艺术性、民族性、时代性于一体的文学作品近百部，其中十余部专著和文学作品获全国、省级文学创作优秀作品奖，在文坛引起较大反响。四川民族文学的繁荣发展得到中国作协的关心、评论家和媒体朋友们的关注。

四川作家力图努力寻找自己的叙事方式，在创作中明显包含着文学对中国社会和历史的认知，具有较强的现实品格和人文情怀，具有很强的本土意识。这些描写并不是全景式的或史诗性的，但作家们从本年度的生活视镜里看到了现实给人的内心所造成的变异。

二、艺术创作彰显个性、寻求超越，国际化与本土化双引擎驱动

2012年，四川艺术创作一个重要的特点是艺术门类融合借鉴，跨艺术门类之间融合创新成为艺术风向，传统艺术光彩依旧、新生艺术朝气蓬勃。美术界注重国际化，今年举办了多场国际展览，规格高，涉及国家多，超出了往年，如“东张西毕，百年邂逅——2012毕加索中国大展（成都）”，以及中德艺术交流展、中法艺术交流展、国际驻留计划、中朝美术作品展以及不同国家的艺术家交流展等。跨界融合的艺术驻城创作成为新的国际化现象。跨界艺术是今年四川美术一个新的潮流。周春芽与西班牙鬼才设计师亚米·海因合作推出的跨界作品展“Alive and Kicking 爆发的生命力”引起广泛关注。一些另类的当代艺术展开始出现，如在re-C（廊桥）艺术空间开幕的命名为“游乐场”的展览。在四川，越来越多的专业艺术机构开始为素人艺术家提供展示艺术才华的舞台，为他们办展览。蓝顶艺术家群落聚集的出现是一个生动缩影，为四川艺术发展带来新鲜血液和活力。艺术评论家们认为，四川浓厚的人文历史、多元的艺术生态、自由的艺术氛围，吸引了大批艺术家和艺术机构。

另一方面，在国际化的同时，立足点是四川，是回归普通观众。国内各区域板块的艺术交流和各门类合作也在进一步加强。跨省、跨地区的艺术联盟已经成为一种趋势和潮流，推动着各地艺术的创新。在这个过程中四川艺术家注重对艺术创作历程的脉络梳理，重回艺术传统。美术界发出了回归现实主义传统的强烈呼吁，创新发展彰显个性，艺术样式不断丰富。创作中注重反思历史又感悟现实的双重艺术特性。特别在一些80后画家已经放弃了写生与画素描，对自然的感受能力与造型能力都在逐步退化的时代，这样的回归是一种有力的提醒。无论美术、影视还是舞台艺术，都有一个共同的认识：创造出与百姓心灵相通的作品。

本年度，各艺术样式的交融与借鉴使综合艺术发展取得长足进展。除了传统的电影、电视等综合艺术以外，广场艺术、舞台艺术、综艺晚会、音乐书法、音乐舞蹈诗等综合艺术发展迅速。舞台艺术注重吸收文学、绘画、音乐、舞蹈等各门艺术的长处，获得更多艺术表现手段和方式，将时间艺术与空间艺术、视觉艺术与听觉艺术、再现艺术与表现艺术、造型艺术与表演艺术的特点融汇到一起，艺术表现具有更加强烈的感染力。

四川的舞台艺术稳定持续繁荣，创作势头不减。主要表现在创作视角更为开阔，创作者摆脱了浅近的功利目的的追求，努力发掘丰富的历史内涵。在题材选择方面，现实题材、革命历史题材、传统历史剧、少数民族传统艺术题材均有出现，各具风采，既有为普通人民传神写貌的力作，也有革命历史题材的好作品。几场大型纪念演出活动和全国性汇演中，参加展演的剧目大多经过长时间的舞台考验，许多作品传统特色浓郁，创作新意也很突出，为全省乃至全国观众提供了新鲜的视觉和审美体验。

总之，随着四川省委文化强省战略的不断推进，四川的文艺创作和演出呈现出多种体制齐头并进的良好趋势。文艺体制改革带来了创作活力，艺术领域的渗透与溢出引领风尚，精神文明建设、中外文化交流深入发展，文化贸易与文化交流齐头并进，向全世界亮出了“锦绣四川”的文化品牌。我们能强烈地感受到四川文学艺术在2012年的蓬勃态势和良好局面，感受到四川文学艺术所呈现的独特的审美特征。

2013年12月22日

（作者：苏宁，四川省社会科学院文学所所长、研究员）

前言 2012年四川文艺创作述评

- 一、文学创作注重在大叙事中看到个人的精神
- 二、艺术创作彰显个性、寻求超越，国际化与本土化双引擎驱动

文 学

第一章 2012年四川长篇小说创作

- 一、作品题材与主题
- 二、“康巴作家群”与少数民族文学创作
- 三、2012年四川长篇小说作品梗概

第二章 2012年四川中短篇小说创作分析

- 一、创作主题与题材
- 二、篇 目
- 三、作品梗概

第三章 2012年四川网络文学年度分析

- 一、2012年四川网络文学创作特征
- 二、2012年四川网络作家、作品

第四章 2012年四川散文创作

- 一、王龙《天朝向左，世界向右》
- 二、张中信《野茶灞时光》
- 三、伍松乔《羌之红·北川重生羊皮书》
- 四、刘兴诗《与狼相处的日子》
- 五、罗凌散文集《远岸的光》
- 六、吉布鹰升散文集《有一种感觉叫思念》
- 七、张力羌报告文学集《飘飞的羌红》
- 八、伍松乔《活着的死城——走进北川老县城》
- 九、赵良冶散文集《守望家园》

- 十、王孝谦《自贡王爷庙品茶》
- 十一、何建明、李天泉报告文学《天歌》
- 十二、意西泽仁随笔集《雪融斋笔谈》
- 十三、格绒追美散文集《在雪山和城市的边缘行走》
- 十四、王永忠长篇传记文学《凉山之鹰》
- 十五、马有举长篇纪实文学《崛起之路——中铁二院 60 年发展纪实》

- 十六、张健长篇纪实文学《巅峰》
- 十七、赵良冶长篇报告文学《震不垮的熊猫家园》
- 十八、向思宇长篇纪实文学《中国甜城兴衰记》
- 十九、陈水章《阳安旧闻》
- 二十、杨浚荣散文集《走进母亲的岁月》
- 二十一、田涌泉长篇纪实文集《这座年轻的县城》
- 二十二、冯荣光电视散文《荷塘风雨》《银杏风舞的季节》

第五章 2012 年四川诗歌创作

- 一、木帕古体彝文诗集《鹰魂》
- 二、龚学敏《紫禁城》
- 三、李龙炳《李龙炳的诗》
- 四、姜明《万物生长——汶川地震人物志》
- 五、吴雪峰《雁栖南方》
- 六、王志国《风念经》
- 七、蓝晓诗集《一个人的草原》
- 八、拥塔拉姆诗集《亲吻雪花》
- 九、白玛曲珍诗集《彩色高原》
- 十、桑丹诗集《边缘积雪》
- 十一、窦零诗集《洞箫横吹》
- 十二、夏加诗集《天子·格萨尔》
- 十三、孙建军、贾勇虎《诗话中国》
- 十四、赵永生诗集《一池绿锈》
- 十五、熊焱《爱无尽》
- 十六、杨雪《杨雪诗选》
- 十七、曾明诗集《放歌世博》
- 十八、刘安祥诗集《快乐人生》
- 十九、赖松廷《儿童歌谣一箩筐》

第六章 2012年四川文学评论

- 一、第十二届西蜀文化论坛：长篇小说《报风雨》研讨会纪要
- 二、马识途《党校笔记》《没有硝烟的战线》作品研讨会
- 三、四川省社会科学院，四川省作家协会召开纪念“讲话”70周年学术研讨会
- 四、《当代文坛》创刊30周年纪念座谈会在蓉召开
- 五、长篇小说《混血儿》研讨会在蓉举行
- 六、《文艺报》社、作家出版社、四川省作家协会联合召开李一清长篇小说《木铎》研讨会
- 七、“审美文化与社会发展学术研讨会暨第十五届全国地方社科院文学所长联席会”在成都召开
- 八、“康巴作家群”作品研讨暨新作发布会在成都举行
- 九、郭沫若与文化中国——纪念郭沫若诞辰120周年国际学术研讨会

- 十、四川省社会科学院召开“抗战文化研究重大工程启动暨第一批著作撰写工作座谈会”
- 十一、袁基亮《小说批评备忘录》
- 十二、袁基亮、孙建军主编《新世纪十年四川文学评论精选》

美术、书法、摄影

概述

- 一、主要展览
 - (一) 个展
 - (二) 联展
 - (三) 外展
 - (四) 庆祝纪念展
- 二、主要事件
 - (一) 行业活动
 - (二) 地区活动
- 三、学术研究
 - (一) 讲座及研讨会
 - (二) 图书
 - (三) 论

四、大事记

音 乐

概 述

- (一) 围绕年度中心工作任务，积极弘扬主旋律，开展各种纪念活动及音乐创作
- (二) 加强音乐队伍建设和基层力量，培养青少年人才成长，扶植优秀音乐人才，打造地方精品工程
- (三) 公共文化服务体系进一步完善，文化产业向综合性、公众化和公益化迈进

一、主要活动

- (一) 演出活动
- (二) 学术交流
- (三) 音乐创作及其他

二、获奖情况

- (一) 国际及国际区域级
- (二) 国家及国家区域级
- (三) 部、省及省区域级

三、学术著作

- (一) 图书
- (二) 博士、硕士论文
- (三) 期刊论文

四、大事记

舞台艺术

概 述

- (一) 2012年，“乡乡有演出，村村有活动，人人都参与
- (二) “振兴川剧”30年，川剧艺术事业迎来春天
- (三) 各演艺团体转制后活力彰显
- (四) 四川话剧进入现实题材与先锋“实验”并存的时代
- (五) “草台班子”走向大舞台挤进市场

一、主要作品

- (一) 大型歌舞诗《天府吉祥》
- (二) 青春版川剧《绣襦记》
- (三) 川剧《夕照祁山》
- (四) 话剧《第 29 颗树》
- (五) 大型曲艺剧《蜀都风华》
- (六) 大型巴蜀舞乐歌《大美四川》
- (七) 中欧合作神话川剧《镜花缘》
- (八) 现代川剧《槐花几时开》

二、主要活动

- (一) 成都推进川剧艺术进校园
- (二) “原创川剧动画《秋江》看片暨座谈会”在成都举行
- (三) 四川省川剧院与四川艺术研究院合作开展川剧项目保护传承展演活动签字仪式
- (四) 复排川剧《绣襦记》召开主创会
- (五) 四川省廉政文化建设推进会川剧《巴山秀才》专场演出
- (六) 《巴蜀风韵》展现川音川韵
- (七) 复排川剧《绣襦记》成都首演
- (八) 《绣襦记》走进成都理工大学工程技术学院
- (九) 《绣襦记》剧组赴釜山参加第九届釜山国际艺术节
- (十) 张家港成都艺术剧院来四川省川剧院参观学习
- (十一) “非遗节”演出准备
- (十二) 日本艺术家来四川省川剧院交流
- (十三) 中欧合作川剧《镜花缘》中国首演
- (十四) 纪念振兴川剧 30 周年 7—9 月低票价精品川剧轮番上演

- (十五) 《绣襦记》亮相康定“川剧藏区巡演”甘孜州成功首演
- (十六) 川剧保护系列活动亮相“文化遗产日”
- (十七) 四川省川剧院亮相深圳戏剧星期六
- (十八) 四川省青年川剧演员比赛在金堂盛大举行
- (十九) 魏明伦文学馆落户安仁博物馆小镇
- (二十) 纪念振兴川剧 30 周年座谈会召开
- (二十一) 川剧动漫《请医》四川新闻网首播
- (二十二) 川剧公司打造属于自己的传播平台
- (二十三) “二度梅”陈智林主演《卧虎令》

(二十四) 川剧《易胆大》在蓉展演

(二十五) 《易胆大》进京展演献礼十八大

(二十六) 大型现代川剧《文建明》亮相锦城艺术宫

(二十七) 庆祝党的十八大胜利召开川剧名家举行名段品牌展演

三、获奖作品

(一) 大型歌舞诗《天府吉祥》摘获第四届全国少数民族文艺会演最高奖表演金奖等 18 个奖项，斩获会演所设 10 类奖项中的 9 类，创下四川在历届全国少数民族文艺会演史上的新纪录

(二) 四川省曲艺团马街书会获奖

(三) 四川扬琴夺得第七届中国曲艺“牡丹奖”

(四) 四川 3 台剧目入选 2012 年全国优秀剧目展演

四、学术著作

(一) 论文

(二) 著作

五、重要文献

(一) 《川剧经典折子戏》第一辑、第二辑、第三辑出版

(二) 《川剧传统剧目集成》第二批出版

六、大事记

电影 电视

概述

(一) 影视动漫节争奇斗艳 形式创新

(二) 本土电影电视剧发挥特色优势彰显巴蜀文化特性

一、主要作品情况

(一) 电影作品简介与评述

(二) 电视剧作品简介与评述

(三) 学术论文简介

二、重要影视文艺作品获奖情况

(一) 第七届四川省巴蜀文艺奖

(二) 第五届中国·雅安国际熊猫·动物与自然电影周

(三) 四川省第十二届精神文明建设“五个一工程”奖(2009—2012年)

(四) 四川省第 26 届中国电视金鹰奖

(五) 其他获奖情况

三、四川各地市州影视创作简介

绵阳

南充

雅安

宜宾

阿坝州

郫县

巴中

达州

广元

甘孜州

四、影视活动大事记

对外文化交流

概 述

- (一) 创新模式拓展交流空间和深度
- (二) 主动出击拓展国际文化视线
- (三) 阵地建设实现跨越式发展
- (四) 思想对话、交锋和交融更加深入、频繁
- (五) 文化产品和服务贸易稳步转变

一、重大项目

二、主要活动

- (一) 文化节庆
- (二) 考察访问
- (三) 演出
- (四) 展会
- (五) 学术研讨
- (六) 文学出版
- (七) 比赛
- (八) 影视动漫游戏
- (九) 其他

三、获奖

四、大事记

非物质文化遗产

概 述

- (一) 重点布局，生产性保护工作成绩喜人
- (二) 科学宣传，保护传承观念深入人心
- (三) 创新方式，非遗保护传承有新招

一、主要活动

- (一) 保护行动
- (二) 民俗节庆
- (三) 表演比赛
- (四) 其他

二、图书和论文

- (一) 图书
- (二) 论文

三、获奖情况

四、重要文献

- (一) 第四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人四川代表人名单
(共 9 人)
- (二) 《四川省第五批省级非物质文化遗产项目代表性传承人名单》(108 名)
- (三) 《关于印发〈2012 年成都市促进川剧发展工作实施办法〉的通知》
(成宣发〔2012〕7 号)

五、大事记

精神文明建设

概 论

- (一) 以社会主义核心价值体系为根本，切实加强公民思想道德建设
- (二) 以制度促进全省精神文明工作的开展
- (三) 营造环境、关心健康，强力推进未成年人思想道德建设
- (四) 大力发展志愿者服务，推进志愿者培训