

王福明/著

王福明

油画

*WANG
FUMING OIL
PAINTING*

河北美术出版社

策 划：田 忠

责任编辑：甄玉丽

装帧设计：刘学军

责任校对：齐少楠

图书在版编目(CIP)数据

王福明油画 / 王福明著. — 石家庄 : 河北美术出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5310-6716-0

I. ①王… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第194242号

王福明油画

王福明 著

出版发行：河北出版传媒集团 河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-87060677

网 址：<http://www.hebms.com>

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：14

印 数：1~1000册

版 次：2016年7月第1版

印 次：2016年7月第1次印刷

定 价：260.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677



王福明

王福明，1966年12月生于河北承德。1988年毕业于河北师范学院美术系。现为中国美术家协会会员，河北油画学会副主席，河北师范大学美术与设计学院副院长、教授、硕士研究生导师。

1989年《草原上的那间小屋》入选第七届全国美展。

1996年《北京旧影——炸麻花》获“中国首届水彩画艺术展”铜奖。

1999年《那日图——太阳升起的地方》入选第九届全国美展。

2004年《最后的请求》入选第十届全国美展。

2007年《密云南山》获“首届中国青年百人油画展”艺术奖（最高奖）。

2007年《暖冬》获“第二届风景·风情全国油画展”优秀作品奖（最高奖）

2008年《南山秋色》入选第三届全国青年美展。

2009年《依山人家》入选第十一届全国美展，获奖提名作品。

2009年《文房四宝》入选第十一届全国美展，获奖

提名作品。

2010年《新路》入选中国百家金陵油画展。

2012年《一方山水》入选中国百家金陵油画展。

2012年《北方山村》获首届中国美协会员油画精品展优秀奖。

2012年《路》入选“最绘画——中国青年油画展”。

2012年《北方山水》入选首届“全国中青年油画展”。

2014年《一方山水》获可见之诗——中国油画风景展优秀奖（最高奖）。

2014年《太行人家》入选第十二届全国美展。

2014年《北方》入选第十二届全国美展。

2015年《太行暖阳》入选可见之诗——中国风景油画邀请展。

2015年《燕山春晓》入选绘画的品格——中国油画邀请展。

2015年《三月》入选中俄艺术交流展。

2015年《霜》入选（创+导+学）中美教授作品交流展。

2015年 走进太行——全国油画名家河北古村落写生展。

2016年《金山亭》获可见之诗——第二届中国油画风景展佳作奖

作品发表于《美术》《美术观察》《江苏画刊》《中国油画》《艺术界》《美苑》等专业期刊，并被中国美术馆、江苏美术馆、广州美术馆、河北美术馆及国内外机构和个人收藏。作品在意大利、法国、俄罗斯、韩国、西班牙等国家，及中国台湾、中国香港地区展出。

Wang Fuming

Professor Wang Fuming was born in December 1966 in Chengde, Hebei Province and graduated from Department of Fine Arts in Hebei Normal University in 1988. Now Professor Wang Fuming is a member of China Artists Association; vice President of Hebei Oil Painting Society; vice Dean, Professor, Tutor of MFA in School of Fine Arts and Design of Hebei Normal University.

The painting Cabin on the Grassland was adopted into the 7th Session of National Fine Arts Exhibition in 1989.

The painting Fried Dough Twist in Ancient Beijing won the bronze prize in the 1st Session of China Water Color Painting Exhibition in 1996.

The painting Naritu—Where the Sun Rises was adopted into the 9th Session of National Fine Arts Exhibition in 1999.

The painting Last Request was adopted into the 10th Session of National Fine Arts Exhibition in 2004.

The painting The South Mountain in Miyun won the Artistic Prize(The highest prize) in the 1st Session of Hundred China Youth Oil Painting Exhibition in 2007.

The painting Warm Winter won the Awesome Prize(The highest prize)in the 2nd Session of National Scenery Oil Painting Exhibition in 2007.

The painting the Autumn Scenery in South Mountain was adopted into the 3rd National Youth Fine Arts Exhibition in 2008.

The painting Mountain Side Home was adopted into the 11th National Fine Arts Exhibition and nominated as works for prize in 2009.

The painting Four Treasures of the Study was adopted into the 11th National Fine Arts Exhibition and nominated as works for prize in 2009.

The painting New Road was adopted into the China Scholars' Nanjing Oil Painting Exhibition in 2010.

The painting Mountain and Water was adopted into the China Scholars' Nanjing Oil Painting Exhibition in 2012.

The painting Mountain Village in North won the Awesome Prize in the 1st Session of Members of China Artists Association Excellent Oil Painting Exhibition in 2012.

The painting Road , China Youth Oil Painting Exhibition in 2012.

The painting Mountain and Water in North China was adopted in the 1st Session of National Mid Aged and Youth Oil Painting Exhibition in 2012.

The Painting Mountain and Water won the Awesome Prize(the highest prize) in Visible Poem:China Scenery Oil Painting Exhibition in 2014.

The painting Home Village along Taihang Mountains was adopted into the 12th National Fine Arts Exhibition in 2014.





The painting The North was adopted into the 12th National Fine Arts Exhibition in 2014.

The Painting The Warm Sunshine in Tai hang Area was adopted into the Visible Poem:China Scenery Oil Painting Exhibition in 2015.

The painting Spring in Yanshan Mountain was adopted into the Characteristic of Painting: China Oil Painting Inviting Exhibition in 2015.

The painting March was adopted into the China-Russia Arts Exhibition in 2015.

The painting Frost(Creation+Tutor+Study)was adopted into the Exhibition of China-US Professors' Works in 2015.

Walk Into Tai hang:The Life Paintings Exhibition of Ancient Villages in Hebei Province from National Famous Oil Painters in 2015.

The painting Gold hill pavilion won the Awesome Prize(the highest prize) in the 2nd Session of Visible Poem:China Scenery Oil Painting Exhibition in 2016.

The works by Professor Wang Fuming were published on Art Magazine, Art Observation, Jiangsu Art Monthly, China Oil Painting, Leap, Meiyuan and other professional journals. These masterpieces are also collected by The National Art Museum of China, The Art Museum of Jiangsu, The Art Museum of Guangzhou, The Art Museum of Hebei and other institutes or individual collectors both home and abroad. The works above were once displayed in Italy, France, Russia, South Korea, Spain, Taiwan and HK China.

争 / 150cm × 150cm / 1989年 / 油画
Struggle / 150cm×150cm / 1989 / Oil Painting











一方山水

王福明

我现工作在远离家乡的省城，每每有心中掠过一丝乡愁的时候，便想起朱自清的《荷塘月色》，先生用异乡的荷来寄托思乡的情愁。

娇美如画的月色，荷塘边走过一位披了长衫的先生，或久立、凝视，或许久倚在树旁，或闭目养神。文中对荷塘及月色赞美令人陶醉，时至今日再读此文还有那闭目轻吟的奇妙快感！那般寂静的夜里，先生如任清凉的荷塘露水打湿了衣衫再回，也不辜负那绝美的月色，岂不更好！说到底先生还是想他的家乡——南方了，或南方的荷。先生对荷的极美赞誉令许多后人借先生的妙语观荷，而再后来写荷的人也少了！

故此，一方山水，育一方人。

1966年，“文化大革命”的锣鼓敲得震天响的时候。我出生在燕山脚下一个人们概念中典型的北方山村，村子坐北朝南，前后有山，山间有一条小河，山属燕山，河为“引滦入津”之滦河上游的分支——老牛河。村名曰：下二道河，村中百余户人家。

在村里，有时一出门便碰上不知怎样称呼的长辈，因为村

里人会把有关与无关的亲戚推演和排序，最后会有称呼婆子和大姑都可以的尴尬，那个小山村，可以夜不闭户。

村子正南方有一座非常对称相连的三个山峰，人称笔架山，村东有一突出的小山脉，称龙头，相传村中要有人做大官，只是相传最终未有结果。可村中有优良民风，勤劳的村民。“文革”中偶有投机的人，但终会体会到善良村民的宽阔胸怀。

我的世界是村子周围方圆几华里的山水，山的四季乐趣无穷，春天，漫山遍野山杏花、白梨花、桃花竞相开放。夏天，各种野果繁多，美味无比。常在小河中摸鱼虾，芦苇丛中菜水芹菜。秋天，那时候有秋忙假，帮生产队收庄稼，分享喜悦。冬天，上学时背着自制冰车，先藏在学校围墙外，待下课钟声响起。背上冰车直奔河边而去，一直玩到冷冷的月亮升起，隐约中听见母亲的呼唤才呵着冻得通红小手回家。

那里有我极丰富童年的回忆，前些年回老家，不见了满山的杏花，那是一个乏味的春天，听母亲说：“那山杏不值钱被人伐了，看不见纷飞的蝴蝶和成群麻雀、燕子。”母亲说那是高效农药的结果。

去年回老家，又看见满山遍野的杏花，人们告诉我说杏仁值钱了，有人收杏仁做杏仁露，感谢他们还了我记忆中家乡的春天。

村子发生了变化，新的建筑材料使用，像橡皮一样一点点擦拭着时光的印迹。但我心中总是回忆那昔日的风貌，每次回去都在变化的地方努力回想那里原来的模样，这便是怀旧的家乡情结吧。

从喜欢到热爱，一路走来，总觉得有几分庆幸，庆幸自己小时候的涂鸦被作为公社副书记的父亲发现，随后带我去他工作的公社中一个农村中学见一位会画画的老师，那一年我十一岁，在那里我知道了素描和专门画画儿的铅笔。再后来，父亲托人把我送入县城中学，因为那里有一位刚从专业院校毕业的老师。这个决定使一个十几岁的孩子对未来想入非非，甚至有了憧憬什么理想的冲动。回想起来，一生中能做自己热爱的事情，乃是幸事，特别是那个年代，所以，感谢家父！

大约2006年前后，我开始了对燕山景色系列的绘制，这始于我的恋乡情结。近几年的绘画燕山系列，使我抒发了自己的情怀。每每画画时像自言自语，自我陶醉其中，这

便是人们说的“真”。

这段时间注重自然区域风景的描绘，往往采用写实手法，技法的选择决定画面因素的构成。我不例外，没有在画面中注入多的所谓思想，要的是干净的地域风光，不习惯强加的“学术”。只求平淡诉说，诉说心中的那份真情。

赵无极说：“因为观察变了，画的方法也变，你自己需要的同以前的需要的不一样了”，人往往是喜新厌旧的，本人亦会如此。

新的东西给你愉悦、兴奋，也许有一天又有新的东西在脑子里生成，就直奔新的主题。所谓旧的东西，在画者心里不是旧，是十指其一而已。也许对于地域性的风景了解甚多的缘故，印记的形象符号太过清晰，所以，观察与方法的统一也就浑然天成。

自画风景以来，我常把风景读作山水，总觉得山水才是我对它的赞美，因为山水有其清美、空灵与风骨。有这般极美的山水在心中，这秀美常润心田，如此美景是我的家乡——热河。