



金奖童话书系

全彩美绘版

4-6岁 亲子共读

7-12岁 独立阅读



树怪 巴克夏

郑允钦 著



陕西新华出版传媒集团
未来出版社



金奖童话书系

全彩美绘版

树怪 巴克夏



郑允钦 著

陕西新华出版传媒集团
未来出版社



未来童书
Children's book of future publishing house

文学馆 | 064



SHUGUAI BAKEXIA

童话，是人类给予儿童美好的礼物。每个儿童都是天使，童话就是让天使飞翔的双翅。借助优秀经典的童话作品，孩子们得以激发想象力，获得美的享受，塑造积极的品质，并引导自己成长。因此，金奖童话书系甄选全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖等大奖中获奖的名家名作，为儿童插上飞翔的翅膀。

著名儿童文学作家郑允钦的童话集《树怪巴克夏》，荣获中国作家协会第三届全国优秀儿童文学奖。

★郑允钦的原创童话总有数百万言了吧。他的许多获奖作品，一定要认真看，仔细读。看明白了，真正读懂了，你就会知道，童话的思想有多深刻，童话的艺术有多高妙。一旦离开创新，童话之花立即枯萎。

——著名儿童文学作家、文学评论家、诗人 樊发稼

★郑允钦的童话想象奇特大胆，构思精妙，结尾常给人大出意外的震撼力，具有宝贵的另类思维特征，对培养少年儿童的创新能力有很好的启发和借鉴意义。

——著名儿童文学作家、诗人 王宜振

★童话的美妙之处，在于把世界上没有的事写得煞有其事，把“不可能”变成“真实”，郑允钦的童话就是这样，想象奇特，形象有趣，节奏明快，蕴涵哲理，还折射出现实生活的光影，艺术上颇为独特。

——著名儿童文学作家、评论家 周基亭



绿色印刷产品



扫描天猫旗舰店二维码
随时随地进入网上购物



关注微信公众号
获取更多优惠促销信息

上架建议：经典童话故事

ISBN 978-7-5417-6331-1



9 787541 763311 >

定价：29.80 元

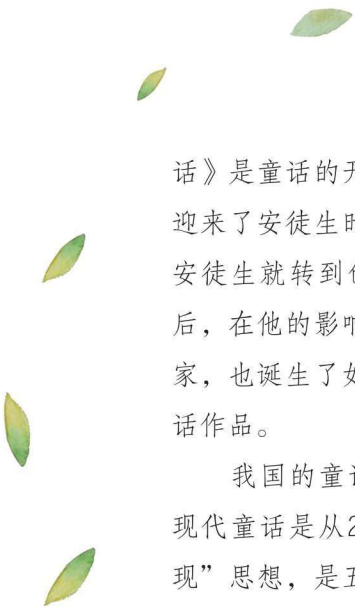


序

王宜振

童话这个词，是从国外转译来的。那么，什么是童话呢？童话是一种特殊的文学体裁，是具有浓郁幻想色彩的虚构故事。《大不列颠百科全书》对童话的解释则是“带有奇异色彩和事件的神奇故事”。作为一种文学体裁，童话的基本特征是幻想。也可以这样说，幻想是童话的灵魂和生命，没有幻想就没有童话。在童话创作中，童话作家为了构思出缤纷奇异的故事情节，常运用夸张、拟人、变形、象征等表现手法，刻画人物形象，营造艺术氛围。所以说，童话创作是对一个儿童文学作家想象力的考验和挑战，只有那些幻想最奇特最大胆最瑰丽的童话作品，才能赢得小读者的喜爱。

今天，我们读到最早的童话作品，很多并不是作家创作的作品，而是通过作家记录下来的民间故事。佩罗的《鹅妈妈的故事》和格林兄弟的《格林童话》都是这类作品。《鹅妈妈的故事》是法国民间故事，收录篇数较少，真正意义上的民间童话还是《格林童话》。格林兄弟收集、记录民间故事的初衷，是编撰德语词典的需要。后来，他们把适合儿童阅读的故事，编成一部《儿童与家庭童话集》，这就是《格林童话》。《格林童



话》是童话的开山珍品，受到了一代又一代儿童的喜爱。之后，童话创作迎来了安徒生时代。安徒生最早是对民间故事进行加工和改写。再后来，安徒生就转到创作童话上来，从此便诞生了真正意义上的童话作品。此后，在他的影响下，出现了林格伦、罗大里、达尔等一大批优秀的童话作家，也诞生了如《木偶奇遇记》《爱丽丝漫游奇境记》等一系列优秀的童话作品。

我国的童话发展是从新文学运动时期开始起步的。也就是说，中国现代童话是从20世纪初的五四呐喊中呱呱坠地的。五四时代的“人的发现”思想，是五四精神的重要收获。周作人在《儿童文学》中说道：“以前的人对于儿童多不能正当地理解，不是将他当作缩小的成人，拿‘圣经贤传’尽量地灌下去，便将他看作不完全的小人，说小孩懂得什么，一笔抹杀，不去理他。近来才知道儿童在生理心理上，虽然和大人有点不同，但他仍是完全的个人，有他自己的内外两面的生活……自有独立的意义与价值……我们应当客观理解他们，并加以相当的尊重。”在这里，周作人在肯定了儿童与成人具有一样的“人”的价值与地位的同时，还特别强调了儿童有别于成人的“独立的意义与价值”。这种对儿童的发现，确立了“以儿童为本位”的儿童文学观。这种新的文学观念，直接催生了中国现代童话的横空出世。紧接着，孙毓修在其主编的《童话》丛刊上，发表了《无猫国》，这是根据西方民间故事编写的童话，并非真正意义上的童话创作。我国真正意义上的现代童话创作是叶圣陶的《稻草人》，它是我国童话的开山之作、奠基之作。它的意义在于跳过了类似于世界童话史上佩罗童话和格林童话阶段，直接进入安徒生的创作童话阶段。叶圣陶受了西方童话的影响，一开始便以创作的方式，进入中国现代童话的主潮。于是，中国童话在西方童话的介入和推动下，进入萌芽阶段。此后，茅盾、巴金、丰子恺、陈衡哲、赵景深、郑振铎、沈从文、秦牧、宗璞等一大批现代作家，加盟现代童话创作队伍。

然而，在叶圣陶的《稻草人》引领的短暂的童话潮之后的一段时间



内，中国童话并没有获得较大的发展，而是出现了迂回和曲折。这是为什么呢？原因是根深蒂固的封建意识形态，并没有从人们的头脑中彻底消失，而是继续禁锢着人们的头脑，导致了以“儿童为本位”的创作观难以在实践中的持续。再加上长期的战争、政治动乱和社会动荡等诸多原因，破坏了童话作家的创作环境和创作心境。但是即便是在这样的生态环境下，仍然有一批童话作家，顶住了来自内心和外界的双重压力，展开幻想的翅膀，创作出了一批优秀的童话作品。如张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、葛翠琳、洪汛涛、孙幼军等，创作了《宝葫芦的秘密》《“下次开船”港》《一只想飞的猫》《小公鸡历险记》《狐狸打猎人的故事》《野葡萄》《神笔马良》《小布头奇遇记》等一批优秀的童话作品。这些作品像一颗颗璀璨夺目的星星，闪耀在童话的星空。

20世纪80年代，中国进入了一个前所未有的良好的生存环境，这个良好的生存环境，不仅仅包括物质方面，也包括精神方面。在这样的环境下，童话作家也有了良好的外部环境和创作心境，他们自由地驰骋在幻想的天空。一方面他们从传统文化中汲取营养，一方面又积极向西方童话借鉴。这就把我国的童话创作，从内容到形式向前推进了一大步，使我国的童话呈现出“现代化”，更符合我们民族的需要，同时使我国的童话融入了世界童话的潮流，成为世界童话创作中不可或缺的一部分。这个时期的童话作家，不断拓宽童话原有的思维领域，寻求与当代儿童心灵沟通方式，张扬游戏精神和提倡快乐阅读，强调作品的蕴意和诗意表述。特别是进入互联网时代之后，电子传媒获得了空前的飞速发展，世界童话作家的各种艺术主张和风格流派，都被我国童话作家们“拿来”，在中国童话舞台上轮番上演。20世纪80年代的中国童话，形成了以情节为主的“热闹派”和以抒情为主的“抒情派”。中国童话作家以缤纷的创作实践和丰富的艺术层次，打开了绚丽多彩的幻想空间。在这个时期，出现了任溶溶、吴梦起、赵燕翼、金波、冰子、葛冰、戴达、张秋生、刘保法、郑允钦、周锐、冰波、杨红樱、汤素兰、肖定丽、安武林、王一梅、李志伟、肖



袁、熊磊、吕丽娜、常星儿、王蔚、王业伦、陈诗哥等一大批童话作家，童话成为儿童文学文体的实验先锋，出现了空前繁荣活跃的局面。

为了繁荣方兴未艾的儿童文学创作，中国作协设立了“全国优秀儿童文学奖”。这是我国目前最高的文学大奖。它同“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”“全国少数民族文学创作‘骏马奖’”一起，被称为中国作协四大奖。这项大奖从1985年开评以来，至今已评了九届（第十届在评）。在这九届评奖中，童话占据了获奖作品中相当大的比重。这些获奖童话，植根于中华优秀传统文化，从中华优秀传统文化中汲取营养，充分展现了中国童话故事的艺术魅力；同时，这些童话，又不断向世界各国童话作品借鉴，从世界各国童话作品中汲取营养，形成传统和现代的有机结合。未来出版社想把历届获“全国优秀儿童文学奖”以及“冰心儿童文学奖”“陈伯吹儿童文学奖”等大奖中的获奖童话作品，出成一套“金奖童话”系列丛书，这无疑是童话界的一大幸事，将会对儿童成长大有裨益。这套丛书，必将在一代又一代孩子的成长中，继续彰显它们独特的艺术价值和艺术魅力。

最后，我衷心希望我们的老师、家长和阅读推广人，把这套书推荐给热爱童话的孩子们，让他们读了这些童话，从中得到陶冶，获得快乐，并在快乐中懂得更多的道理，让每一个孩子有一个童话般的幸福的童年。

2017年6月10日写于西安小南门团省委

（作者系著名儿童文学作家、中国作协儿童文学委员会委员、国务院突出贡献专家）



目 录

树怪巴克夏

第一章 大怪物巴克夏	003
第二章 害虫的大克星	018
第三章 和匪徒们的较量	029
第四章 巴克夏化险为夷	037
第五章 巴克夏对付狮子和蝗群	044
第六章 高原上惊心动魄的一幕	055
第七章 大战章鱼人	077
尾 声	101

吃老鼠的面包 104

巨人托托米 108

好蛇索索米 115

苦苦苦国王和甜甜蜜公主 125



树怪巴克夏

这个世界上有不少关于怪物的传闻，比如“尼斯湖怪兽”“神农架野人”等等。这些传闻大都曲折离奇，引人入胜，但一牵涉到怪物本身的面目，就变得模糊不清，或者相互矛盾，令人真伪莫辨了。

而树怪巴克夏却是一个实实在在的家伙，它的故事已经在我们小镇上家喻户晓，广为流传。

巴克夏不是远古时代遗留下来的怪物，更不是人们传说中的神兽，它是现代遗传工程和一个孩子的奇思妙想相结合的产物，它来到这个世界上纯属偶然。

第一章

大怪物巴克夏

I

事情得从小男孩米京说起。米京现在在读小学。他的模样并不出众，单眼皮，翘鼻子，脸颊上有一些褐色的雀斑，还有口吃的毛病，学习成绩也是中不溜儿，老是停留在七十分上下，令他身边唯一的亲人姑妈感到失望。可是米京头脑里有着许多奇怪的想法，这些想法当然不会得到老师和姑妈的赞赏，因为它们实在荒诞不经，和她们头脑中的现实格格不入。是的，米京对于柴米油盐的问题，对于衣服的式样、家具的颜色等从不关心，甚至对自己长大了考什么学校、干什么工作也很少考虑。他关心的是一些与现实毫不相干的问题，比如：“古代是否出现过飞碟？外星人真的到过地球吗？”“有没有办法使灭绝了的恐龙复活？”“将来活人冷

冻复苏后年龄怎么计算！”等等，这些问题常常遭到大人们的嘲笑。

只有一个人对米京的想法感兴趣，这个人就是生物学家如意博士。如意博士的住处离米京家不远，那是一幢蘑菇状的小楼房，楼房后面有一个很大的花园，博士是个闻名遐迩的大科学家，他不喜欢大城市，为了避开世人的干扰，才隐姓埋名来到这个小镇，选中这幢带花园的房子，潜心于他的研究。博士是在花园里认识米京的。那一天，他正在花园里给果树嫁接，突然听见墙上有响动，抬头一看，原来是一个小男孩趴在墙头上。

“啊，你在干什么？”博士问道。

“我……我在抓……抓知了！”男孩结结巴巴地说，面孔涨得通红。

“小心别摔下来！”博士关心地喊道。

可是，小男孩一缩脑袋，“唰”地跳了下去，跑了。

第二天下午，如意博士发现，小男孩又趴在墙头上，这一次，他没抓知了，而是聚精会神地观察博士给瓜秧嫁接。

“你又来了？”博士和蔼地说，“进来看看吧！”

“好……好的！”男孩点点头，呼的一下跃上园内的一棵大树，然后动作麻利地从树干上爬了下来。他穿着背心短裤，脸蛋儿晒得很黑。他走到博士身边，好奇地问：“老爷爷，您……您这是干吗呀？”



“嫁接呀！”博士扬了扬手中的秧苗，“这是哈密瓜苗，把它嫁接到南瓜藤上，将会结出一种硕大的哈密瓜来……”

“太好了！”男孩喊道，他眼睛眨巴着，“要是……要是把哈密瓜嫁接到果树上，会……会长出什么来呢？”

“真是大胆的想法！”博士放下手中的活计，赞赏地望着男孩，“你叫什么名字？”

“我……我叫米京。”

“米京，认识你很高兴！”博士将手上的泥擦干净，把手伸过来。

米京赶紧伸出手，同博士握了握。他显得很兴奋，因为还从来没有一个大人待他这样。

博士领米京到花园的另一边，参观他种的果树。米京看到，这儿有许多叫不出名来的树，树上结着一些奇怪的果实。米京好奇地问博士，博士一一指着告诉他：“这是洋桃梨，这是柿子蕉，那是杏枣，顶头上的那棵是板栗猕猴桃……”

“这……这都是嫁……嫁接出来的吗？”米京十分兴奋，越兴奋，他就越口吃。

“是的。”博士说道，“可是将哈密瓜嫁接到果树上这样好的主意，我还没想到过呢……”

这时候，突然从花园后面传来几声怪异的动物喊叫。“这是什么声音？”米京竖起耳朵，诧异地问道。

“啊，那是我饲养的绵羊兔。”博士说着，领米京走到



花园后面，只见几只披着雪白卷毛的动物在那儿吃草。它们的脑袋像兔子，却长着弯弯的角，个头有绵羊那么大，卷毛长得一直拖到地上。

“太棒了，绵……绵羊兔的毛一定很暖和！”米京说，“我想，它……它们一定是您用绵……绵羊同兔子杂……杂交出来的。”



“是的。”博士微笑着说道，“不过兔子和绵羊不能直接交配，我是用它们的基因培育出来的。”

博士告诉米京，他还弄来了狐狸等动物的基因，下一步准备培育出“狐兔”“水獭狐”等新的毛皮动物。

米京的眼里闪着亮光，他问道：“老爷爷，为什么不



培……培育‘狼羊’和……和‘老鹰兔’呢？狼和老……老鹰总是欺负羊和兔子……我想把它们结……结合起来……”

“什么，狼羊和老鹰兔？”博士惊喜地掏出本子和笔，赶紧将米京说的记了下来，“哦，很好，这是另一种崭新的设想！”

他将米京领进他的家，冲了一杯酸甜可口的饮料给米京喝，然后让米京参观他的书房和实验室。

从此，米京和如意博士成了忘年交，一有空，他就往博士的花园里跑。

2

博士按照米京的想法，将哈密瓜与果树嫁接，竟获得了成功。不久，几棵不同的果树开出了不同颜色的花儿，几天后居然结出了不同形状的哈密瓜！博士高兴极了，他给这几棵树喷洒了植物生长剂，然后他去了外地一趟。一星期后，他回来了，见到米京时，博士笑咪咪地说：“你猜我带来了什么？”

“不……不知道。”米京摇着头。

博士打开一个箱子，嚅，里面装满了贴着标签的玻璃小瓶。瓶子里盛着各种不同颜色的液体。

“这是从狮子身上提取的基因，那是狼的基因，猴子的基因……”博士一一说着。最后，像变魔术似的从箱子底取





出一挂鸡心项链，递给米京，说这是特地带来送给他的礼物。

“我……我不要戴……戴项……项链！”米京慌忙推辞。他一急，口吃得非常厉害。

“傻孩子，戴上试试吧，它能矫正你口吃的毛病。”

“真……真的吗？”米京接过项链，戴到脖颈儿上，他立刻有一种奇妙的感觉，说起话来果然不口吃了。“这真是太好了，老爷爷！”米京激动地喊了起来。他问博士，为什么这种项链能矫正口吃。博士告诉他，这不是普通的项链，