小学语文中华传统文化

# 中华经典主题文化

主编 陈燕
副主编 徐华军

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

浙江省2017年教研重点课题
《小学语文中华传统文化拓展性课程研究》成果

小学语文中华传统文化

# 中华经典主题文化

主　　编　陈　燕
副 主 编　徐华军
本册编写　劳勤莉　黄远国　朱林辉
　　吴金燕　周梦霞　张　茜

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

小学语文中华传统文化 . 中华经典主题文化 / 陈燕主编 .—宁波 : 宁波出版社 , 2017.8

ISBN 978-7-5526-3011-4

Ⅰ . ①小… Ⅱ . ①陈… Ⅲ . ①中华文化—小学—课外读物 Ⅳ . ① G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 196519 号

小学语文中华传统文化

中华经典主题文化

主　　编　陈　燕
副 主 编　徐华军
责任编辑　杨青青
责任校对　王　丹
出版发行　宁波出版社
地　　址　宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼
邮　　编　315040
经　　销　全国新华书店
印　　刷　宁波白云印刷有限公司
开　　本　787 毫米 ×1092 毫米　1/16
印　　张　8.25
字　　数　180 千
版次印次　2017 年 8 月第 1 版　2017 年 8 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5526-3011-4
定　　价　28.80 元

如发现缺页或倒装，影响阅读，请与我社联系调换。电话 0574-87842506

# 编者的话

打开这本书，你就走进了中华优秀传统文化的长廊。徜徉其间，你将采撷诗词的芬芳，感受中华传统节日的魅力，领略中华经典文化的精粹，净化心灵，完善自我，获得人生的智慧和前行的力量！

主题古诗词，是中华传统文化中闪耀的星星，你一定会被它深深吸引。打开古诗词的大门，这里有古代小伙伴自由自在玩耍的生活场景，也有长者们语重心长的殷殷嘱托；有欢庆节日的热闹祥和，也有亲人离别的孤独伤怀……把这些充满灵性的诗词“打包”吧！在思维导图的帮助下，把它们储藏在记忆的某个角落，让我们在诗词的世界里放飞心灵。

沿着中华传统文化的长廊一路前行，中华民族传统节日正盛装打扮向你走来：春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、冬至……你会在日历中找到它们的身影，在传说中了解它们的“前世今生”。轻轻地走近它们，和家人、朋友一起共度中华民族传统佳节，体验各具特色的节日习俗；赏读节日经典诗词美文，策划传统节日活动；用手机编辑暖暖的祝福语，用相机定格精彩的活动瞬间……在传承传统节日文化中，丰厚自己的人生。

长廊深处，还流淌着一条经典文化的“大河”，它源远流长，奔腾不息。你会遇见“梅”“兰”“竹”“菊”四君子，你能欣赏到“龙”“马”的奋发精神……还能追溯文化起源，探寻文化内涵。在一篇篇名作中体验文字灵气，在一幅幅名画中感受水墨情韵。来吧，和经典主题文化相约，和老师们一起求学问道，和同学们一起探究交流，采撷生活精粹，在古老而鲜活的文化世界里，让生命的枝叶蓬勃出一片灿烂。

让我们流连于中华传统文化的长廊，每一处风景都是浩瀚历史文化中辉煌的一页。通过这套书的阅读，你会发现优美的诗词，动人的传说，有趣的故事，优秀的文化在读读诵诵中，在主题活动中，在合作、探究中慢慢融进你的身体，在你的身上打上民族文化的烙印。你的言谈举止中，将会透露出深厚的文化底蕴和良好的人格修养。

# 目录


“龙”文化 …… /001

“鹏”文化 …… /015

“马”文化 …… /027

“山”文化 …… /041

“水”文化 …… /053

“月”文化 …… /065

“梅”文化 …… /077

“兰”文化 …… /089

“竹”文化 …… /101

“菊”文化 …… /113


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

# “龙”文化

华夏文明，源远流长。龙，是我们中华民族的象征，一则故事，一个传说，一部经典，一段佳话……文学经典中的诸多内容，都与龙相关。

让我们阅读经典，走进“龙”的文化。学习这部分内容，阅读有关龙的经典篇目，记诵积累，联系生活，交流分享，感受“龙”这一形象的魅力。

# 追溯文化起源

龙，作为中华民族一种独特的文化象征，已经深深扎根于我们每个人的潜意识，人们的日常生活、生老病死几乎都已打上“龙”文化的烙印，同时“龙”文化的视角与审美意识，已渗透到我国社会文化的各个方面、各个领域。

## 资料链接

龙全身的各个部位都有特定的寓意：前额表示聪明智慧，鹿角表示社稷和长寿，牛耳寓意名列魁[①]首，虎眼表现威严，爪子表现勇猛，剑眉象征英武，狮鼻象征宝贵，金鱼尾象征灵活，马齿象征勤劳和善良等。

①魁（kuí）：为首的，居第一位的。魁首：指首领，居首位者。

龙在中国神话中是一种善变化、兴云雨、利万物的神异动物，传说能隐能显，春分

时登天，秋分时潜渊。龙为众鳞虫之长，四灵（青龙、白虎、朱雀、玄武）之首，后成为皇权象征，历代帝王都自命为龙。夏王朝既是中国史上的第一个王朝，也是一个以龙为图腾的氏族。自此，龙就在中国人的传说中开始生根……

## 故事链接

### 鲧（gǔn）禹治水

相传，治水失败的鲧怀着满腹怨恨，被雷电殛（jí）死之后，死不瞑目，尸身经过了三年都不腐烂。尧唯恐鲧的尸身会有异变，于是派出勇士用锋利的吴刀将鲧的尸身剖开，但是没有料到鲧的怨气郁积在腹中，变成了一条黄龙。这条黄龙就是鲧的儿子禹。禹采用疏导的方式治水，借用龙的力量解决了许多问题，收服了许多兴风作浪的孽龙，转而帮助他治水。

据说长江三峡中的“斩龙台”和“错开峡”，就是当年禹斩除一条乱开水道、险些误事的孽龙的地方。

大禹治水

## 资料链接

### 朝代歌

唐尧虞舜夏商周，春秋战国乱悠悠。
秦汉三国晋统一，南朝北朝是对头。
隋唐五代又十国，宋元明清帝王休。

### 龙的传人

在中国古代神话中，人类是由女娲捏黄土造出来的。女娲创造了人类，那么女娲又是谁创造的呢？人们通常认为，女娲最早应该是奉蛇为图腾的氏族创造出来的。

图腾是原始社会氏族信仰的某种自然或有血缘关系的亲属、祖先、保护神等，并用来作为本氏族的标志或象征。原始氏族对大自然的崇拜是图腾产生的基础。运用图

腾解释神话、古典记载及民俗民风，是人类历史上最早的一种文化现象。蛇图腾在女娲、伏羲等形象上能明显地看出。

在奉蛇为图腾的地区，人们一般认为“蛇”是“龙”的原型，“龙”是“蛇”的神性显示。所以在江苏、浙江、安徽一带称家蛇为“苍龙”“天龙”“家龙”等等。在广东、广西、福建等地有些民族自称“龙种”“龙人”“龙户”，并建蛇庙，祭祀蛇神。

由此可以看出，中华民族与龙有着深厚的历史渊源，龙是中国人的象征，中华民族骄傲地认为自己是“龙的传人”。

## 活动建议

1. 龙的形象寄托着人们的美好愿望，可以进行相关资料的积累；还可背诵《朝代歌》，了解中华历史上的朝代变迁。

2. 尝试用自己的话，说说中华民族被称为“龙的传人”的历史渊源，并用自己的话讲述《鲧禹治水》这个故事。

3. 结合平时的阅读，和同学们分享看到的或听到的有关“龙”文化起源的故事。

# 探寻历史印记

## 天子与龙

龙是皇权的象征，中国古代皇帝被誉为“真龙天子”，这应该是图腾崇拜的一种形式，“龙体”“龙颜”等词也是皇权崇拜的产物。龙是皇权即最高权力的象征，引申而来，龙也象征吉祥富贵，这是民俗中对权力崇拜的表现，带有一种原始的美好向往。

清代龙袍

天子的龙袍，绘有龙纹图案，色泽明黄，一般绣九条龙：前后身各三条，左右肩各一条，襟里藏一条，从正面或背面单独看都是五条，寓“九五之尊”之意。

龙袍为至尊之服，制作精细，做工考究。据说清代龙袍，由清宫一流工师精心设计，做出图样，经过皇帝亲自验看认可后，才送南京或苏杭等地精工督造。一件普通袍料就需费工 190 天。特殊袍服，还要用孔雀尾毛捻线，再用大珍珠串缀，绣成龙凤或团花图案，其费工之大、用料之奢，令人咋舌。清代龙袍还绣“水脚”（下摆等部位有水浪、山石图案），隐喻山河统一。

龙椅，是指古时候皇帝所坐的扶手上刻有龙的图案的椅子，漆上黄色以表示皇家的威严，一般放在朝堂的台阶上。龙椅隐含了“第一把交椅”的意思，“坐龙椅”就是指当皇帝。

## 叶公好龙

叶公[①]子高好龙，钩以写龙，凿[②]以写龙，屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之，窥[③]头于牖[④]，施[⑤]尾于堂。叶公见之，弃而还走[⑥]，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。

——［汉］刘向《新序·杂事五》

**注释**

①叶公：春秋时楚国叶县县令沈诸梁，名子高，封于叶（古邑名，今河南叶县）。②凿：通“爵”，古代饮酒的器具。③窥：这里是探望、偷看的意思。④牖（yǒu）：窗户。⑤施（yì）：延伸。⑥走：逃跑。

《新序》是西汉著名学者刘向编撰的一部以讽谏为政治目的的汉族历史故事类编，是现存刘向所编撰的最早的一部作品。原三十卷，今存十卷。

**译文**

叶公喜欢龙，衣带钩、酒器上刻着龙，居室里雕镂装饰的也是龙。他这样爱龙，被天上的真龙知道后，便从天上来到叶公家里，龙头搭在窗台上探望，龙尾伸到了厅堂里。叶公一看是真龙，转身就跑，吓得他像失了魂似的，惊恐万分，脸色都变了。由此看来，叶公并不是真的喜欢龙，他喜欢的只不过是那些像龙却不是龙的东西罢了。

**寓意**

这个成语比喻表面上或口头上爱好、赞赏某事物，实际上并不爱好，或者实际上并不了解，一旦真正接触，不但并不爱好或赞赏，甚至还惧怕它，反对它。

## 画龙点睛

张僧繇[①]于金陵[②]安乐寺，画四龙于壁，不点睛。每[③]曰：“点之即飞去[④]。”人以为诞[⑤]，因[⑥]点其一。须臾[⑦]，雷电破[⑧]壁，一龙乘云上天。不点睛者皆[⑨]在。

**注释**

①张僧繇（yóu）：南朝梁吴（今苏州市）人，中国古代著名的画家。②金陵：今江苏南京市。③每：常常，每每。④去：离开。⑤诞：虚妄，荒唐。⑥因：于是，就。⑦须臾：一会儿。⑧破：击破。⑨皆：都，全。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

**译文**

张僧繇在金陵安乐寺墙壁上画了四条龙，但没有画眼睛，他常常说：“点了眼睛龙就飞走了。”人们都认为很荒唐，于是张僧繇就点了其中一条龙的眼睛。不一会儿，雷电击破墙壁，一条龙乘云飞上了天，没有被点上眼睛的龙都在。

**寓意**

这个成语原形容南北朝画家张僧繇作画的神妙。后多比喻写文章或讲话时，在关键处用几句话点明实质，使内容生动有力。

画龙点睛

## 活动建议

1. 天子与“龙”有着诸多的联系，结合平时阅读的书籍、看过的影视作品，与同学交流更多天子与“龙”之间的历史印记。

2. 结合注释和译文，用自己的话说一说《叶公好龙》《画龙点睛》两个故事，联系生活实际，讲讲自己看到或听到的相关事例。

3. 对应着阅读《中华第一龙》一文，与同学交流阅读后的感受。

# 赏读经典作品

## 名著写龙

### 《西游记》中的龙

在《西游记》中，东海敖广、西海敖闰、南海敖钦、北海敖顺，被称为四海龙王。龙王，掌管水族和降水，也有等级，井有井龙王，河有河龙王，海有海龙王。传说，海龙王级别最高。

小白龙敖烈原来是西海龙王的三太子，他因纵火烧了玉帝赐的明珠，触犯天条，犯下死罪，幸亏观世音菩萨出面，才幸免于难，被贬到蛇盘山等待唐僧西天取经。无奈他不识唐僧和悟空，误食唐僧坐骑白马，后来被观世音菩萨点化，锯角褪鳞，变化成白龙马，取经路上供唐僧骑乘，任劳任怨，历尽艰辛，终于修成正果。

## 《三国演义》中的龙

酒至半酣，忽阴云漠漠，骤雨将至。从人遥指天外龙挂，操与玄德凭栏观之。操曰：“使君知龙之变化否？”玄德曰：“未知其详。”操曰：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。玄德久历四方，必知当世英雄。请试指言之。”

## 名诗写龙

### 龙　移[1]

[唐]韩愈

天昏地黑[2]蛟龙移[3]，雷惊电激雄雌随。
清泉百丈化为土，鱼鳖枯死[4]吁可悲。

**注释**

①龙移：方世举《韩昌黎诗集编年笺注》说此诗为顺宗传位而作。②天昏地黑：指永贞时朝事。③蛟龙移：指皇帝传位。④鱼鳖枯死：指党人都被斥逐了。

**作者简介**

韩愈(768—824)，字退之，河南河阳(今河南省孟州市)人，文学家，世有韩昌黎、韩吏部、韩文公之称，“唐宋八大家”之一。唐代杰出的文学家、思想家、政治家。政治上既不赞成改革主张，又反对藩镇割据，关心人民疾苦。

## 我要记记

黑潭水深黑如墨，传有神龙人不识。　[唐]白居易《黑潭龙》
狐假龙神食豚尽，九重泉底龙知无？　[唐]白居易《黑潭龙》
石激悬流雪满湾，五龙潜处野云闲。　[唐]韦庄《龙潭》
有美为鳞族，潜蟠得所从。标奇初韫宝，表智即称龙。　[唐]无名氏《骊龙》
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。　毛泽东《七律·人民解放军占领南京》

龙飞凤舞　龙潭虎穴　笔走龙蛇　鱼龙混杂　望子成龙　游云惊龙
老态龙钟　藏龙卧虎　龙凤呈祥　龙马精神　龙腾虎跃　生龙活虎
来龙去脉　龙争虎斗　群龙无首　雕龙画凤　龙吟虎啸　鱼龙混杂
神龙见首不见尾　强龙不压地头蛇　大水冲了龙王庙　车如流水马如龙

## 活动建议

1.《三国演义》中这一与“龙”相关的片段，出自于故事《青梅煮酒论英雄》，故事险象环生，扣人心弦。结合相关视频，想想曹操说这段话的用意，并和同学演一演这个故事。

2. 积累有关“龙”的古诗文和成语。

# 采撷生活精粹

## 建筑与龙

### 房屋上的龙

在传说中，龙是东方神兽，龙形纹早在战国时期就已经出现。古人根据龙在心目中的形象，创造出各种各样的神妙故事。传说龙生九子，九子各异。在古代建筑中，龙形图案运用广泛，其寓意深远。

### 华表上的龙

华表是一种中国传统建筑形式，是古代宫殿、陵墓等大型建筑物前用来作装饰的巨大石柱。天安门广场上的华表，柱身呈八棱柱形，一条巨龙盘旋而上，龙身上布满祥云图案。汉白玉的石柱在蓝天白云的衬托下，真有巨龙凌空飞腾的气势。

### 赵州桥上的龙

赵州桥蟠龙栏板浮雕位于桥两边的栏板和望柱上，雕刻有各种蛟龙。蟠龙汪洋戏水，苍龙意欲腾空，龙兽之状，若腾若飞。石雕的艺术

风格豪放而新颖，意境深远，显示了隋代浑厚、严整、矫健、俊逸的石雕风貌。宋代赵州刺史杜德源有诗赞曰："驾石飞梁尽一虹，苍龙惊蛰背磨空。"元代刘百熙有诗赞曰："水从碧玉环中过，人在苍龙背上行。"

## 孔庙中的龙

山东曲阜孔庙大成殿四周廊下环立着28根雕龙石柱。其中前檐10根龙柱为深浮雕二龙戏珠，每柱两龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，四绕云焰，柱脚缀以山石，衬以波涛。龙柱两两相对，各具变化，绝无雷同，造型优美生动，雕刻玲珑剔透，龙姿栩栩如生。殿两侧及后檐的18根为八棱水磨浅雕石柱，以云龙为饰，每面浅刻9条团龙，每柱72条，细心的工匠在石柱上记下了雕刻的龙的总数，共1296条。

这是世界上独有的石雕艺术瑰宝，充分展示了中国古代劳动人民的智慧。郭沫若曾赞之曰："石柱盘龙二十株，大成一殿此尤殊……天工开物眼前是，梓匠（指木工）何曾读圣书。"

# 民俗与龙

## 赛龙舟

赛龙舟是端午节的习俗之一，也是汉族在端午节最重要的民俗活动之一，在中国的南方普遍存在。而在北方靠近河湖的城市也有赛龙舟习俗，大部分是划旱龙舟舞龙船的形式。关于赛龙舟的起源有祭曹娥、祭屈原、祭水神或龙神等多种说法，最早可追溯至战国时代。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com