



新精活实展平台 翱翔高飞圆梦想

高考领航

高效课堂学案

■ 主编 李成民

GKLT

外国小说欣赏

语文

成绩怎么提高?



电子科技大学出版社

一书在手 全程无忧

在高中三年里，酸甜苦辣样样俱全，悲笑泣乐时时存在，语音袅袅，意犹未尽。高考领航愿用不断超越的执著信念，陪伴您走过这段非凡旅程，圆满您的大学梦想，成就您的人生辉煌！

品质是高考领航的座右铭，创新是高考领航的恒动力。专家名师编写，打造出扛鼎中国教辅书业的力作，为复习备考注入无穷动力。可编辑教学课件光盘；一课一练，活页课时作业；模拟考场应试体验，单元质量评估；解疑释惑，详解答案……一项项凝聚着高考领航殚精竭虑的智慧，见证了高考领航永无止境的突破，更为您的逐梦之旅带来无限精彩与感动。

图书在版编目(CIP)数据

高考领航. 语文. 外国小说欣赏 : 选修 / 李成民主
编. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5647-1225-9

I. ①高… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第133342号

高考领航 语文 外国小说欣赏

李成民 主编

出版 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑 岳 慧
责任编辑 罗 雅
主 页 www.uestcp.com.cn
电子邮件 uestcp@uestcp.com.cn
发 行 新华书店经销
印 刷 山东梁山印刷有限公司
成品尺寸 210mm×297mm 印张 5.5 字数 223千字
版 次 2012年6月第一版
印 次 2012年6月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5647-1225-9
定 价 24.50元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有破损、缺页、装订错误、请与我社联系。

梦想 **倾情巨献** Mengxiang

高考领航 为梦想助推力量



希望从这里开始.....

HOPE TO START HERE



让学习与快乐相伴！
伴您轻松步入求知之旅……

CONTENTS 目录

第一单元	1
桥边的老人	1
墙上的斑点	5
第二单元	12
炮兽	12
安东诺夫卡苹果	16
第三单元	22
丹柯	22
炼金术士	25
第四单元	35
娜塔莎	35
索芭	39
第五单元	44
清兵卫与葫芦	44
在桥边	47
第六单元	52
牲畜林	52
半张纸	56
第七单元	60
山羊兹拉特	60
礼拜二午睡时刻	64
第八单元	69
沙之书	69
骑桶者	72
本册综合测试题	77

第一单元

桥边的老人

三维目标定位

1. 知识与能力:把握文章的主要情节,掌握文中的重点字词。
2. 过程与方法:理解本文刻画人物的主要方法,分析文中老人的形象。
3. 情感态度与价值观:了解战争给人民带来的灾难和人民渴望和平的愿望。

课前自主预习

1. 走近作者

海明威(1899—1961),美国小说家,一向以文坛硬汉著称。出身于乡村医生家庭。他的一生经历丰富,富有传奇色彩。18岁起进入报界,曾参加过两次世界大战,出生入死以致伤痕遍体。从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画,曾长期担任驻欧记者,并曾以记者身份参加第二次世界大战和西班牙内战。他的早期长篇小说《太阳照样升起》《永别了,武器》成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。



他那简约有力的文体和多种现代派手法的出色运用,在美国文学中曾引起过一场“文学革命”,许多欧美作家都明显受到他的影响。1954年,“因为他精通于叙事艺术,突出地表现在《老人与海》之中,以及他在当代风格中所发挥的影响”,被授予诺贝尔文学奖。1961年,因不堪老年病痛的折磨,他开枪自杀,走完了他辉煌的一生。

海明威的文风一向以简洁明快著称,俗称“电报式”,他擅长用极精练的语言塑造人物。他创作风格也很独特,从来都是站着写作。以至他的墓碑上有句

双关妙语:“恕我不起来啦!”他笔下的人物也大多是百折不挠的硬汉形象,尤以《老人与海》中桑提亚哥最为典型。用海明威的一句名言可以概括这类硬汉甚至其本人,乃至可涵盖美利坚民族的性格:“一个人并不是生来要被打败的,你尽可以把他消灭掉,可就是打不败他。”

美国著名的文学评论家马尔科姆·考利在一篇文章里也称海明威为“这头老狮子”,以“老狮子”的称号,生动地概括了海明威性格中刚毅、勇敢和坚韧的一面,给人留下永不磨灭的印象。

海明威是美利坚民族的精神丰碑。要了解美国,你必须走近海明威,走到代表着美国民族坚强乐观的精神风范的文学长廊中来。

2. 背景链接

小说取材于20世纪30年代西班牙内战。1936年7月,西班牙内战爆发,共和政府军和法西斯佛朗哥的叛军展开激战。海明威不但与许多美国知名作家、学者一起捐款支援西班牙人民正义的捍卫民主、反法西斯斗争,而且作为战地记者三次深入前线,在炮火中写了剧本《第五纵队》,并创作了长篇小说《丧钟为谁而鸣》。与前两部反映战争的作品不同,《桥边的老人》关注的不是英雄、正义,也不是“主义”、政治,而是战争中的小人物和弱者,他们是无辜的受害者。

3. 知识辅助

(1) 迷惘的一代

它是第一次世界大战后出现在美国的一个文学流派。这个名词源出侨居巴黎的美国女作家格特鲁德·斯泰因。她有一次指着海明威等人说:“你们都是迷惘的一代。”海明威把这句话作为他的长篇小说《太阳照样升起》的一句题词,于是“迷惘的一代”成了一个文学流派的名称。

所谓“迷惘的一代”,意思是指由于迷失了前进的方向而不知该怎么办的一代。在20世纪20年代初期,美国一批初登文坛的青年作家,他们年龄相仿,经历相似,思想感情相近,文艺创作倾向也约略相同,他

们带着玫瑰色的幻想参加了第一次世界大战。

但他们所看到的尽是残酷的厮杀和恐怖的死亡。他们的幻想破灭,身心受到严重的摧残;他们憎恨战争,但不知如何才能消灭战争,心情苦闷,对前途感到茫然。战后资本主义世界的动荡不安和社会危机,又加重了他们心灵的空虚和苦闷。他们没有明确的社会理想,只能消极逃避现实的斗争,躲到个人的小天地里去,企图用爱情、友谊、寻欢作乐来解除精神的痛苦,想在富有刺激性的活动中使自己振奋起来。

(2) 冰山理论

海明威曾在《午后之死》中提出:“如果一位散文作家对于他想写的东西心中有数,那么他可以省略他所知道的东西,读者呢,只要作者写的真实,会强烈地感觉到他所省略的地方,好像作者已经写了出来。冰山在海里移动很庄严宏伟,这是因为它只有八分之一露出水面上。”这就是海明威著名的“冰山理论”。

对于海明威的“冰山理论”,研究者们注意到了海明威的文体风格,认为海明威早年从事新闻记者工作,练就了简约干练的文体风格,在从事小说创作后,他还是提倡简练的电报体写作风格。海明威的小说使用的是最普通的词和日常用语,摒弃了空洞词藻。

课 前 基 础 梳 理

1. 注音

- | | |
|-------------|------------|
| (1) 蹒跚() | (2) 踟蹰() |
| (3) 脚踝() | (4) 倾听() |
| (5) 卡车() | (6) 桥头堡() |
| (7) 稀稀落落() | (8) 露出() |
| (9) 鸽笼() | |

2. 辨字组词

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) { 陡()
徒()
徙() | (2) { 删()
姗()
珊() |
| (3) { 瞅()
揪()
楸() | (4) { 饶()
绕()
娆() |
| (5) { 嘎()
戛() | (6) { 概()
慨() |

3. 词语辨析

- (1) A. 焕然 B. 涣然

①危旧房改造工程通过7年奋斗,职工居住条件得到根本改善,小区面貌_____一新。

②对解决韩国“天安舰”问题,寄希望于一两轮或几天的会谈就将矛盾和隔阂_____冰释,就能轻而易举地解决一切分歧性严重的问题,未免过

于想当然,“期望值显然过高”。

【辨析】 异:“焕然”形容有光彩;“涣然”指嫌隙、疑虑、误会等完全消除。

- (2) A. 遏止 B. 遏制

①为_____气价飞涨势头,省物价局于2007年12月23日出台紧急干预措施,规定省内六大燃气进口省企业提价需申报批准。

②下半场骑士队仍然保持高度紧张状态,死死地_____了活塞的进攻,一度将优势扩大到20分。

【辨析】 同:都有阻止之义。异:“遏止”指用力阻止;“遏制”指制止,控制。

- (3) A. 度过 B. 渡过

①火箭队总经理莫雷昨天和妻子一起来到球场,他表示要和球迷们一起来_____除夕之夜。

②各级党组织、广大党员、国家公职人员要带个好头,积极捐款捐物,时刻把群众的冷暖放在心上,帮助困难群众_____难关。

【辨析】 同:都有过的意思。异:“度过”多用于时间;“渡过”指由这一岸到那一岸,通过。

文 本 赏 读 探 究

1. 本文结构是怎样的?

- 【点拨】**
- | | | | | |
|-------|----------|------|---|--------------|
| 桥边的老人 | (1) 逃难人民 | 桥边老人 | } | 反对战争
渴望和平 |
| | (2) 老人自述 | 艰难逃难 | | |
| | (3) 催促老人 | 远离战火 | | |
| | (4) 祝愿老人 | 平安幸运 | | |

2. 小说主题是什么?

【点拨】 小说通过“我”的眼,通过“我”与老人之间的对话,将老人的内心之痛刻画入微。对话始终围绕着“动物”做文章,在这样的战乱之年,在人们自顾自地逃离中,动物是最无助的。它们被抛弃,无辜地面对人类制造的战火。战争的双方,有谁会关注生命的被扼杀、被销毁、被剥夺呢?

小说关注的不是英雄、正义,也不是“主义”、政治,而是战争中的小人物和弱者,他们是无辜的受害者。残酷的战争来了,将家园、亲人都无情地撕碎。小说尽管没有一句带有情绪化的话,却令我们感觉到对战争的谴责和对和平的热爱。在这里,战争成了作者的谴责对象,对生命价值的珍视更令小说充满了悲悯的力量。

《桥边的老人》仿佛一个小小的窗口,以小见大地折射出有意义的主题来:显示出战火纷飞的年代里人性的善良——对生命的尊重与对和平的渴望。

3. 文中刻画的“桥边的老人”是一个怎样的形象?

【点拨】 文中刻画了一个年老孤苦的西班牙老人的形象。他热爱自己的家乡,一谈到自己的家乡,老人就高兴地笑了,对家乡的热爱之情溢于言表。他心地善良,充满爱心。敌人入侵,他不得不逃离家乡,但一直牵挂着他养的那几只动物,对这几只动物是否能够避过战火,一直放心不下。他不关心政治,他不理解敌人为什么会入侵自己的家乡,表达了对战争的厌恶之情和对和平生活的向往。

4. 文章的主题要表现战争的罪恶,为何仅写“桥边的老人”一人的遭遇?

【点拨】 其一,作者运用以点带面的写法,老人是饱受战争苦难的典型代表,老人的遭遇非常具有典型性。他热爱家乡,被迫逃离家园。为了逃避战火,他流离失所,疲惫不堪,这也正是所有人民遭受战火的普遍表现。“桥边的老人”一人的遭遇,也就反映了当时全体人民的遭遇;老人的愿望,也正是全体人民渴望和平的愿望。

其二,选一小的切入点,写作过程更条理有序,写作过程更容易驾驭,避免了头绪繁多、内容杂乱的情况。这样以极为简省的笔墨,反映出一个大主题,这正显示出作者高超的写作水平。

5. 本文多次提到小动物,作者这么做的目的何在?

【点拨】 小说的主体部分的对话始终围绕着“动物”展开。在不长的篇幅里,小说反复出现着这样的细节:老人几次唠叨着:猫会照顾自己的,可是,另外几只东西怎么办呢?作者在强调什么呢?在老人的话语里,我们似乎能够看到,在他孤独的垂老之年,只有几个动物与他相依为命的晚景。然而,残酷的战争使这一温馨都无处存身,一无所有的老人在炮火中不但失去了家园,也失去了最后几位可依靠的伴侣,前景的悲凉显而易见,这也许正是老人并不急于逃离,也不惧怕战火的缘故。这些动物被抛弃,无辜地面对人类制造的战火,对人类的仇恨一无所知。战争双方,有谁会关注生命的被扼杀、被毁灭、被剥夺呢?在老人的眼中,这却是世界的价值所在。

6. 最后一段的表达作用是什么?

【点拨】 (1)点明故事背景(法西斯挺进)

(2)渲染氛围,烘托心境(天色阴沉,乌云密布)

(3)象征手法,暗示中心(复活节,仅有的幸运)

7. 这篇小说有何艺术特色?

【点拨】 (1)叙述语言简约。作者善于用简明的语句展现形象与情节,叙述客观真实,少用华丽或带有主观色彩的词语,尽量摒弃对环境的渲染和对人物心理的描写。这种不事渲染的素描式的叙述,却可以给人强烈的视觉感受,提供直观的故事线索,激发读

者的丰富想象,造成内心强烈的冲突。

(2)寓意含蓄深远。小说通过深刻的寓意给人以强烈的震撼。简单的对话中包含老人博大的爱心与朴素的人性,而人性的回归是人类面对罪恶的战争自救与自赎的唯一方式;结尾“复活节”的有意提及也是呼唤人性的回归。

(3)丰富的描写方法。本文运用多种描写人物的方法,多角度、多侧面地展现人物特点,刻画人物形象。

外貌描写:文中两次写到老人戴副“钢丝边眼镜”,说明老人眼力不好,这样更突出其逃难过程的艰难;衣服上、脸上尽是尘土,表现了他旅途的劳顿艰辛。

神态描写:文中“我”提到老人的故乡,老人“便高兴起来,微笑了”,说明老人对自己家乡的那种真挚的热爱之情;“他疲惫不堪地茫然瞅着我”,后来又“木然地说”,这些表情,说明战争给这位老人带来的痛苦和无奈。

语言描写:文中语言描写最多,主要通过语言来刻画人物形象,文中老人的经历,都是用自己的话叙述的。如:“猫是不要紧的,我拿得稳。不用为它担心。可是,另外几只呢,你说它们会怎么样?”可以看出老人对那几只动物的担忧和牵挂,由此可见在这残酷的战争当中老人的那颗仁爱之心。“我七十六岁了。我已经走了十二公里,再也走不动了。”这句话则直接说出了老人在战火中逃难的艰难。

8. 试分析本文叙述视角及其作用。

【点拨】 小说一开始,是一段场面描写:一个孤独的老人独自坐在战火即将燃至的桥边,似乎这是一个“全知”的叙述角度。只是随着第二段的进入,“我”的出现,才将叙述限定在一个有限的视角中。然而,虽然用了第一人称,有“我”的参与,“我”只是充当故事中的一个角色、一个观察者,并没有发表议论和流露感情。第一段末尾的那句“他太累了,走不动了”,以及“我”与老人的对话中插入的一句“那是他的故乡,提到它,老人便高兴起来,微笑了”,都是“我”的揣测而已。这是一种出自讲述者主观的认定,与“全知”的叙述角度不同,它是或然的、有限的观察角度。

首先,这种角度给了我们一种“亲历”的感觉,仿佛这是一篇来自战场的报道,一个真实的特写,是一种“现在进行时”的叙述。作者是在讲述一件正在发生的事情,由“我”来作为故事里的人物,可以增加一些真实感和亲切感。

其次,采用第一人称,可以避免作者的介入,更多的是显示故事而不是讲述故事,显得比较客观。具体说来,小说通过“我”之眼,通过“我”与老人之间的对

话,尤其是老人三次唠叨着“猫会照顾自己,可是,另外几只东西怎么办呢”这样的细节描写,将老人的内心之痛刻画入微。尽管没有一句带有情绪化的语言,却令我们感受到对战争的谴责和对和平的热爱。

最后,“我”作为故事的叙述者讲述的仅仅是“我”的所见所闻,对其他人物的感受只能推测,这对读者而言,要求能挖掘人物的心理,玩味故事的内涵。比如,在小说末尾,当“我”再次催促老人离开,而老人却无力起身时的动作描写和语言描写:老人“摇晃了几步,向后一仰,终于又在路旁的尘土中坐了下去”,那时我在照看动物,他木然地说,可是不再是对着我讲了,我只是在照看动物。这一切都是客观地呈现出来的,关于老人在战争中的命运和老人对现实的情感等,都需要读者借小说的信息推导出来。

随堂知能巩固

1. 下列加点词语中,读音全都正确的一项是 ()

- A. 与会(yǔ) 慰藉(jiè)
里应外合(yīng) 厝火积薪(cuò)
B. 贫血(xuè) 真谛(dì)
不着边际(zháo) 妍媸毕露(chī)
C. 涎水(xián) 寒暄(xuān)
相机行事(xiàng) 抵掌而谈(zhǐ)
D. 荫庇(yìn) 绣闼(tà)
韦编三绝(wěi) 深孚众望(fú)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 秀外慧中 和衣而卧 毁家纾难 受治于人
B. 相形见绌 循私舞弊 珠联璧合 闲情逸致
C. 秉笔疾书 责无旁贷 文恬武嬉 寡廉鲜耻
D. 首屈一指 额手称庆 事必恭亲 席不暇暖

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

- ①香港特区政府推出“优秀人才入境”计划,千方百计_____各类拔尖人才,以推动香港的全面发展。
②近来,“东突”恐怖组织活动猖狂,竟然将我国驻吉尔吉斯斯坦外交官王建平_____,其手段之残忍令人发指。
③在西方许多国家,人们纷纷放弃购买小车计划,转而青睐自行车,是_____寻找停车位非常困难。

- A. 搜罗 杀害 因为
B. 收罗 杀害 因为
C. 收罗 杀死 由于
D. 搜罗 杀死 由于

4. 下列加点的熟语使用不正确的一项是 ()

- A. 那时呀,我们这些小职员十有八九爱打肿脸充

胖子,明明家里已经穷得揭不开锅了,但出门在外仍旧是西装革履的。

- B. 我市有家饮料厂在生产饮料时添加人工色素,却在广告中欺骗广大消费者,掩耳盗铃地说“没有添加人工色素”。
C. 有些事虽然是好事,但办得不是时候也会招来群众埋怨;所以我们想问题、办事情绝不能是剃头挑子——一头热。
D. 徐竹影听出了她话中带刺,有些恼火,不等她说完,便反唇相讥:“我当然比不上你,我又不会花言巧语讨好别人!”

5. (2011 年湖北卷)下列各项中,没有语病的一项是 ()

- A. 新世纪以来,国内出版业遭受了以互联网技术、移动技术、数字化阅读技术为代表的信息技术,呈现出复杂多变的博弈局面,传媒结构发生了微妙变化。
B. 汉绣注重构图,讲究纹饰,花鸟虫鱼、龙虎凤凰、飞禽走兽,皆可绣以为纹,写实与抽象融为一体,形成了独特的风格。
C. 三年来,地震灾区人民创造了抗震救灾史上的空前奇迹,奏响了惊天动地、气势磅礴的时代壮歌,铸就了自强拼搏、敢于胜利的历史丰碑。
D. 信息数字化对个人生活发生了十分直接的影响,如果名字里用了一个计算机字库里没有的字,那么报名、取钱、贷款、登机……都难以办成。

6. 阅读课文选段,回答下面问题

“这儿可不是久留之地,”我说,“如果你勉强还走得动,那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

“我要待一会,然后再走,”他说,“卡车往哪儿开?”

“巴塞罗那,”我告诉他。

“那边我没有熟人,”他说,“不过我还是非常感谢你。”

他疲惫不堪地茫然瞅着我,过了一会又开口,为了要别人分担他的忧虑,“猫是不要紧的,我拿得稳。不用为它担心。可是,另外几只呢,你说它们会怎么样?”

“噢,它们大概挨得过的。”

“你这样想吗?”

“当然,”我边说边注视着远处的河岸,那里已经看不见大车了。

“可是在炮火下它们怎么办呢?人家叫我走,就是因为要开炮了。”

“鸽笼没锁上吧?”我问。

“没有。”

“那它们会飞出去的。”

“嗯,当然会飞。可是山羊呢?唉,不想也罢。”

他说。

“要是你歇够了，我得走了。”我催他：“站起来，走走看。”

“谢谢你，”他说着撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去。

“那时我在照看动物，”他木然地说，可不再是对着我讲了，“我只是在照看动物。”

对他毫无办法。那天是复活节的礼拜天，法西斯正在向埃布罗挺进。可是天色阴沉，乌云密布，法西斯飞机没能起飞。这一点，再加上猫会照顾自己，或许就是这位老人仅有的幸运吧。

(1)老人自己的处境已十分艰难，还在担心那几只动

物的安危，这说明了什么？

(2)倒数第三段主要对老人进行了动作描写，找出运用的典型的几个动词，并说说运用这些动词的作用。

(3)最后一段表达了什么意思？



墙上的斑点



三维目标定位

1. 知识与能力：了解作者弗吉尼亚·伍尔芙的有关知识，识记本文重要字词。
2. 过程与方法：了解意识流小说的主要特征及意识流小说创作的主要手法。
3. 情感态度与价值观：了解作者由“墙上的斑点”引发的种种联想和猜测。

课前自主预习

1. 走近作者

伍尔芙(1882—1941)，英国女作家、批评家，意识流小说的代表人物之一，也是女性主义文学的先驱。她出生于伦敦，父亲是著名学者、作家，博学多才，藏书颇丰。优越的家庭环境培养造就了她深湛的文化素养和高雅的审美情趣。父亲去世后，与丈夫、兄弟广交文友，使她的家成为伦敦当时著名的文学艺术中心，形成了在文坛上颇有名气的“布卢姆斯伯里集团”。她天性敏感，思维迅捷，情绪易波动几乎至失控的地步。她狂热地喜欢写作，以此为乐而又不愿受任何传统惯例束缚。一生都受到忧郁症的折磨，1941年投水自尽。



伍尔芙被誉为“20世纪最伟大的小说家”之一，现代主义文学潮流的先锋。作品摒弃传统的表现方法，采用意识流手法，注重心理描写，对现代西方小说影响很大。《墙上的斑点》是她的第一部典型的意识流小说，主要作品还有长篇小说《到灯塔去》《达罗卫夫人》以及大量的随笔。她的随笔《一间自己的房间》被认为是女性主义思想的代表作。

2. 背景链接

《墙上的斑点》的创作背景是第一次世界大战，当时西方社会矛盾的激化造成了人们心理上的失望、悲愤，同时这段时期的哲学思潮也对它的思想倾向和艺术特征发生了重大影响，如尼采的悲观哲学、柏格森的直觉主义、弗洛伊德的精神分析学和荣格的集体潜意识理论等。在《墙上的斑点》问世之前的1915年，伍尔芙发表了《论现代小说》一文，开始强调意识流的基本观点。她否定生活的客观性和现实性，强调“内心真实”。她指责贝纳特、威尔斯、高尔斯华绥等作家花很大心血去描写无关宏旨的物质生活背景和人物、环境，而不深入人物的内心世界。她呼吁：“让我们在那万千微尘纷坠心田的时候，按照落下的顺序把它们记录下来，让我们描出每一事每一景给意识印上的（不管表面看来多么互无关系、全不连贯）痕迹吧。”《墙上的斑点》就是在这种观念和背景下创作出来的体现作者艺术主张的作品。

3. 知识辅助

(1) 意识流小说

20世纪20年代西方现代主义文学中崛起的新流派。因直接再现精神生活世界，强调描写人的意识

潜流而得名。它是西方作家在深重的现实面前,普遍感到悲观、孤寂,并接受当时哲学界推行的非理性主义影响而产生的。它着重描写人的意识活动,发掘人物的内心世界;取消传统小说的故事情节,打破时空的局限,以意识流动为结构;采用象征、暗示等手法,透视人物内心的奥秘。在表现手法上,意识流作家较多地采用了内心独白、时序颠倒的叙述方法,象征性的艺术结构,自由联想,类似蒙太奇的衔接技巧,语言形式的离奇的试验以及舍弃标点符号等。由于意识流小说家的主观性和片面性,使得他们的小说走到荒谬绝伦的地步,而终至衰落。但是,作为一种艺术手法来说,意识流仍有其可取之处。意识流小说能打破时空界限,进行立体交叉式的叙述,在有限的篇幅、短暂的时间内,反映出人物思想活动的全过程,因而具有较大的浓缩性和凝聚力。

(2)布卢姆斯伯里集团

这是对英国作家伍尔芙、小说家福斯特、传记作家斯特雷奇、诗人艾略特等人的总称。他们常聚集于伍尔芙的住所,探讨文学、艺术、哲学等问题。他们怀疑传统观念,探讨真、善、美的真正含义。这些人虽然在观点上相互接近,但他们并未形成明确的系统的纲领或艺术主张,也没有形成流派和运动,而只是被称作“布卢姆斯伯里集团”。

课 前 基础 梳理

1. 注音

- | | |
|------------|-------------|
| (1)肖像() | (2)髻发() |
| (3)赝品() | (4)别墅() |
| (5)呆滞() | (6)茕茕() |
| (7)铁裙箍() | (8)古冢() |
| (9)都铎() | (10)鳍翅() |
| (11)鸟窠() | (12)怱怱() |
| (13)纤维() | (14)一哄而上() |
| (15)心血() | (16)充塞() |
| (17)处理() | (18)外壳() |
| (19)宿营地() | |

2. 辨字组词

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) { 簇()
簇() | (2) { 斑()
班() |
| (3) { 壁()
壁() | (4) { 贗()
膺() |
| (5) { 敞()
敞() | (6) { 矩()
距() |

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (7) { 瓣()
瓣() | (8) { 鉴()
签() |
|--------------------|--------------------|

3. 词语辨析

(1)A. 意气 B. 义气

①事件发生后,使馆官员及时赶赴现场,安抚我游客情绪,并要求我公民不要_____用事,做出违法违规的事情。

②李某的朋友开酒吧生意不好,想在网“钓”网友进行敲诈,李某出于_____帮朋友上网“钓”人,结果被逮捕。

【辨析】“义气”,a.指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概;b.有这种气概或感情。“意气”,a.意志和气概;b.志趣和性格;c.由于主观和偏激而产生的情绪。

(2)A. 收集 B. 搜集

①为了给李公然罗织罪名,他们动用了全部人员,到处_____资料。

②妈妈让他用五分钟的时间把散落在地上的绿豆_____起来。

【辨析】前者是使分散的东西积聚在一起。如“他在教学中收集了一些有用的资料”。而后者意在“搜寻”,是到处寻找事物并集中在一起的意思。如“小华搜集了很多珍贵的邮票”。

(3)A. 饱经风霜 B. 饱经沧桑

①眼角周围几道深深的鱼尾纹,显出他是一个_____的人。

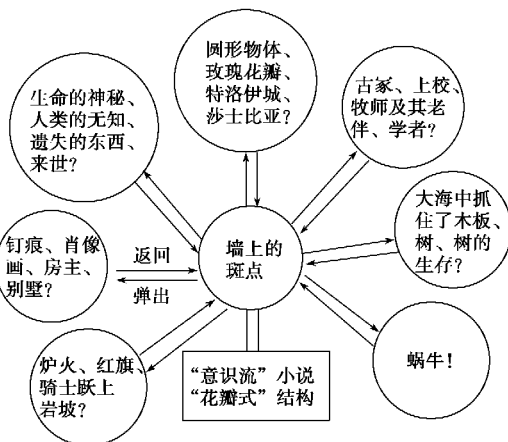
②二叔艰苦生活了大半辈子,_____,晚年终于过上了幸福生活。

【辨析】两者都形容经历很多事物。不同点是前者强调经历过很多艰苦的生活,后者强调经历很多世的变化。

文 本 赏 读 探究

1. 本文的结构是怎样的?

【点拨】



2. 本文的主旨是什么?

【点拨】 本文描写主人公从看到墙上有一个斑点而引发了一连串漫无边际的遐想,后来却发现,那个斑点不过是爬在墙上的一只蜗牛。作者正是通过描述小说人物头脑中的这种意识流动的状况,来表现她所认为的人类真正的生活状态。

3. 如何理解作者笔下意识流动中产生的幻象?

【点拨】 要解答这个问题,可从多个角度去思考,这里我们不妨分析一下作者意识流动中出现的色彩。在这篇小说中,作者运用了大量的色彩词,而且基本上是冷暖两色交替出现。开头一段:作者先连用了四个“红”,“黄色的火光”(通常人的视觉中“火光”也是一种“红”)“火红的炭块”“鲜红的旗帜”“红色骑士”;接着便出现两个“黑”,“黑色岩壁”“呈暗黑色”。“红”与“黑”分属暖冷色调中的两个极致,它们先后出现,形成了巨大的反差,这预示着作品中涌动着两种对立的情感:亢奋与压抑,渴望与沉沦,开放与封闭,自由与禁锢。可以说,开头出现的这两种颜色,实际上奠定了本文的情感基调,接下去出现的幻象,可以说都是这两种情感的形象展示。

由此可见,意识流小说中的幻象并非胡思乱想,更不是致幻象下的怪异形象,它在貌似荒唐的连缀中,表现出作者明确的意识指向,它是作者“注意”与“选择”的结果,正如“意识流”这个概念的发明者威廉·詹姆斯所说的:“意识始终是关于它的对象的一部分,比另一部分更感兴趣,并且在思想进行的全部时间,都在欢迎这个,拒绝那个,换言之,都在选择。”

4. 请找出本文中具有哲理成分的句子,并分析其作用是什么。

【点拨】 弗吉尼亚·伍尔芙经常借助一种闪烁其词的风格,努力描绘那些在意识中不断跳跃流动的物象,使文本具有一种诡谲神秘、散漫不羁的特征。但由于时时处处流露出来的对生活的顿悟,却使这些平常而又奇特、琐屑而又稍纵即逝的无数个意象显出了一种强劲的穿透力。在弗吉尼亚·伍尔芙的笔下,那些惊人的哲理,常有以下作用:

① 用来引导过渡,如在对斑点展开联想之前,她写道:“我们的思绪是多么容易一哄而上,簇拥着一件新鲜事物,像一群蚂蚁狂热地抬一根稻草一样,抬了一会儿,又把它扔在那里……”这句话既说明了人的思维与意识的特点,也为自己后面的联想奠定了基础。

② 用来概括总结,例如当她的思路从斑点想到木板,再联想到树及树的倒下后,写道:“即使到了这种地步,生命也并没有结束。这棵树还有一百万条坚毅而清醒的生命分散在世界上。”这个句子,是对前面一

次连续的意识流动的提炼,从中揭示了生命的本质与意义。

③ 用来凸现并提升主题,《墙上的斑点》所要表现的是生命的神秘与不可控制,从而否定束缚生命的种种陈规陋习,追求生活的自由流畅。为此,在作品中,多次出现相关的哲理式句子,如“天哪,生命是多么神秘;思想是多么不准确!人类是多么无知!为了证明我们对自己的私有物品是多么无法加以控制——和我们的文明相比,人的生活带有多少偶然性啊”“这里是多么宁静啊——假如没有惠特克年鉴——假如没有尊卑序列表”这些句子,使文本的意义变得明确起来,使读者对作者头脑中的无数个印象也有了较为清楚的认识。

5. 请分析本文的艺术手法有哪些?

【点拨】 (1) 内心独白的手法

内心独白是意识流写作的主要技巧之一。这篇小说通篇都是主人公的思想过程,这里除了主人公外没有其他人物,也没有任何故事情节。小说在开始时向读者介绍了一个时间“第一次看见了墙上的那个斑点”的时间之后,我们便进入她的意识深处。在大约四千字的文章中,我们遨游在主人公漫无边际、复杂纷呈的意识之中,我们随着主人公的思绪,一会儿批评“我们的思绪是多么容易一哄而上”,一会儿感慨“唉!天哪,生命是多么神秘;思想是多么不准确!人类是多么无知”,一会儿又发出疑问“到底为什么人要投生在这里,而不投生到那里”,这完全是一个活生生的心灵写照。

(2) 任意流淌的时序

意识流小说打破了传统小说以正常时间为顺序的结构,在心理变化和意识的流动中,常常把过去、现在和未来三者彼此颠倒、交叉,相互渗透,使人物的视觉、回忆、向往三种现象交织、重叠在一起,根据“心理时间”创造出异常的结构,从而展现人的意识的跳跃、穿插的复杂性。在这篇小说中,主人公的意识便呈现一种非常自由、任意流淌的状态。

(3) 自由自在的联想

弗洛伊德认为,通过自由联想的方式最能发掘人的潜意识活动,而这篇小说正吸取了这一理论,把它作为创作的基本方法。传统的小说创作的联想,都是人脑对客观事物之间相互关系的反映。而本篇小说则运用自由联想,以形象独特的比喻,突破了时间和空间的限制,“不惜任何代价来揭示那种内心火焰的闪光”,那种在头脑中一闪即逝的信息,遵循了“精神主义”的创作方法。

随堂知能巩固

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ()

A. 衬衫 栅栏 芟除 潸然泪下 煽风点火
B. 甄别 装帧 箴言 再三斟酌 渐臻佳境
C. 对弈 肄业 翌日 通都大邑 雄关险隘
D. 整饬 喝斥 赤手 叱咤风云 栉风沐雨

2. 下列词语中,没有错别字的一项是 ()

A. 斑斓 濒临 兵慌马乱 金碧辉煌
B. 誊写 篷车 报仇血恨 刚愎自用
C. 白晰 嬉戏 奋发图强 直截了当
D. 涣散 掺和 插科打诨 融会贯通

3. 下列依次填入横线处的词语,最恰当的一组是 ()

用 30 载爱心让一村之中老有所终,幼有所长,鳏寡孤独疾者皆有所养。富人做这等事是_____,穷人做这等事是_____,官员做这等事是_____,农民做这等事是伟人。这位农妇让九州_____。

A. 慈善 贤惠 本分 感动
B. 慈善 圣贤 本分 动容
C. 慈爱 圣贤 本职 动容
D. 慈爱 贤惠 本职 感动

4. (2011 年新课标全国卷)下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是 ()

A. 近代中国内忧外患,强烈的社会责任感促使知识分子自觉自愿又步履维艰地开始了从器物技术到思想文化的现代性追求。
B. 经过长达两个星期的鏖战,本届世界锦标赛最终尘埃落定,中国队在赛程极其不利的情况下,克服重重困难,获得冠军。
C. 有人认为天才之作总是合天地之灵气,妙手偶得,据说《蓝色多瑙河》就是作者在用餐时灵感一来随手写在袖口上的。
D. 碳排放过量会给地球生态环境带来严重的危害,如果不设法加以遏制,必然会威胁人类生存,全球性大灾难指日可待。

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

A. 登上黄山光明顶放眼眺望,起伏的群山座座相连,鳞次栉比,延伸到远方,消失在迷茫的天际。
B. 这部号称投资上亿的影片,尽管故事情节和演员的表演都很难让人满意,但瑕不掩瑜,它的布景和服装仍深受观众好评。
C. 从洞口入内,你会看到一幅气势恢宏的洞中峡谷雄奇画卷,峡谷深近百米,两壁如削,宽处百余米,窄处仅可容身,成具体而微的地下三峡。
D. 在久居内陆的人眼里,大海的一吟一荡都是诗。可从小生长在海边的人,早已司空见惯了归帆片片、鸥影点点。

6. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

A. 其实胡适先生一生英文文章也写了不少,连同这一百几十件信札,都应该收集成书,供中外学者阅读之便。
B. 在中国人民银行行长周小川建议以“超主权”的新国际储备货币来取代美元后,联合国金融、经济改革咨询团向联合国大会提交报告,敦促世界领导人同意构建替代美元的新国际储备货币体系。
C. 美国计划在东欧的捷克和波兰部署反导系统,以防范伊朗等国可能发动的导弹袭击,这一计划遭到俄罗斯特别是国际社会的质疑。
D. 2010 年第 4 期《科学通报》上发表的一篇论文指出,2010 年 4 月 14 日,玉树大地震所在地附近出现了大范围的电离层参数异常增加。

7. 阅读下面的文段,完成后面题目

但是,我还是弄不清那个斑点到底是什么;……因为一旦一件事发生以后,就没有人能知道它是怎么发生的了。唉!天哪,生命是多么神秘;思想是多么不准确!人类是多么无知!为了证明我们对自己的私有物品是多么无法加以控制——和我们的文明相比,人的生活带有多少偶然性啊——我只要列举少数几件我们一生中遗失的物件就够了。……再数下去,还有那几个鸟笼子、铁裙箍、钢滑冰鞋、安女王时代的煤斗子、弹子戏球台、手摇风琴——全都丢失了,还有一些珠宝,也遗失了。有乳白宝石、绿宝石,它们都散失在芜菁的根部旁边。它们是花了多少心血节衣缩食积蓄起来的啊!此刻我四周全是挺有分量的家具,身上还穿着几件衣服,简直是奇迹。要是拿什么来和生活相比的话,就只能比做一个人以一小时五十英里的速度被射出地下铁道,从地道口出来的时候头发上一根发针也不剩。光着身子被射到上帝脚下!头朝下脚朝天地摔倒在开满水仙花的草原上,就像一捆捆棕色纸袋被扔进邮局的输物管道一样!头发飞扬,就像一匹赛马会的跑马尾巴。对了,这些比拟可以表达生活的飞快速度,表达那永不休止的消耗和修理;一切都那么偶然,那么碰巧。

- (1)根据文段填空。

这段文字没有传统小说的情节,它的展开是随着人物的_____流动的。

- (2)说说这段文字有没有主旨句,如有,请找出来。

- (3)文中列举一生中遗失的物件,是为了证明什么?

- (4)文中画线的句子表现了什么内容?

- (5)文中画线的句子看似意识混乱,其实其表达也是有中心的。这个中心是什么呢?

单元归纳梳理

话题：叙述

一、学习目标

1. 了解有关叙述的角度、人称、腔调及速度的知识。

2. 能运用有关叙述的知识分析记叙文、小说等叙述性文体。

3. 能运用有关叙述的知识写作记叙文。

二、知识梳理

1. 结合小说《我的叔叔于勒》分析回答：本文是用第几人称来叙述的？本文用这种人称来叙述有什么作用？

提示：本文运用了第一人称“我”来叙述。在该小说中，“我”是一个线索人物，通过我的观察和感受来叙述故事。而“我”的身份还是一个孩子，相对来说思想比较幼稚，心灵较为纯洁，用“我”的眼睛来观察世界，对成人世界的复杂与不可理喻，无法做出解释和判断，这样更反衬出了资本主义社会中人与人之间肮脏的金钱关系，更能突出小说的主题。

2. 小说采用第一人称和第三人称叙述，总的来看，各有什么优点和缺点？

提示：采用第一人称叙述，会使小说叙述的故事情节真实可信，比较亲切，这样就拉近了作品与读者之间的距离，也便于抒发思想感情。但在叙述情节时只能局限于叙述人的所见所闻，这就受到一定的限制。

采用第三人称来叙述，则不受叙述者的见闻和感觉的约束，相对来说比较自由。它可以深入人物内心，将人物的心理活动告诉读者，还可以展示不同人物在不同地点同时发生的事情。但第三人称的叙述不如第一人称显得亲切，使得作品与读者之间有距离感。

3. 举例说明何为小说的叙述腔调。

提示：叙述腔调，也就是叙述人在叙述小说故事情节时的一种腔调，是指叙述人流露出的感情色彩、年龄、性别、身份等个性特征。叙述人不管用第几人称，其实际的叙述者都是作者，所以叙述者无论是站

在前台还是幕后，都会或多或少地带着作者的影子和烙印，也就流露出作者的一种创作风格，如伍尔芙小说中的睿智与抒情，海明威小说中的内敛与沉潜等。

4. 在小说的叙述过程中，什么是“讲述”？什么又是“显示”？分别举例加以说明。

提示：所谓“讲述”，就是叙述者时不时地到场亮相，他要告诉读者，这个故事是他讲的，他会对小说中人与事加以一定的解释与判断，还会情不自禁地流露出他对那些人与事的感情。如契诃夫的《装在套子里的人》，通篇就是运用一种讲故事的形式，并且对主人公别里科夫时不时地加以评论，表达自己的感情和看法。

所谓“显示”，就是这个叙述者差不多完全消失在文字的背后，让读者在阅读时独自面对一段生活，面对一个人、一件事。这个不肯露面的叙述者，只是客观地将那些人与事呈现出来，不加任何评判，也不流露任何感情。《桥边的老人》基本是“显示”的。海明威让人物自己对话，对他们的对话不作判断，让读者根据自己的经验和当时的情景去想象说话人当时会用一种什么样的说话语气，可能做出什么样的举动，或者当时有一种什么样的心理，从而进一步推断出作者要表达的思想感情和小说的主题。

5. 举例说明小说情节的叙述节奏为何有快有慢。

提示：小说里的时间与生活中的时间是不对应的。小说有着自己的节奏，它有时加速，一笔带过，有时减速，徘徊不前。这其实牵扯到小说情节中详略的处理，小说叙事往往在故事环节的关键段落流连，展开笔墨进行详写，而对无关紧要的段落忽略不计。这种有快有慢的叙述节奏，使得小说的情节详略得当、波澜起伏，也才使得小说更能吸引人。

如小说《鲁提辖拳打镇关西》中，写鲁达去打镇关西的情节，鲁达是如何走到状元桥的，又是如何找到郑屠的肉铺的，这些情节实际所用的时间不见得很短，但这些对表现人物性格、表达文章主题来说无关紧要，所以作者简略处理。而鲁达对郑屠的三拳，所用时间也并不见得很长，但这个情节最能体现出鲁达疾恶如仇的性格，所以作者进行浓墨重彩的描写，刻画得细致入微，成为全文描写得最为精彩的部分。

三、探讨研究

1. 不同的人称在叙述时各有什么作用?

提示:一篇成功的记叙文应该具备以下一些因素:真实感人的故事情节,精彩纷呈的描写,扎实的个人性语言,精妙恰当的叙事角度。在这几项因素中,同学们最易忽视的便是叙事角度的选择。

不同的人称有不同的作用,同学们应该根据文题的不同选择不同的人称表达方式。

以“我”或“我们”的身份,叙述所见、所闻,把事情经过或人物经历告诉读者,这便是第一人称的叙述。这种方法常常使文章显得亲切、真实、感人,同学们写文章大多是自己的亲身经历,用这种方法的较多。此外,在文学作品里,也常用第一人称写作,但要注意,这里的“我”往往并不是作者,而是里面的一个人物。

第二人称的运用大致分为两种情况:一种是第二人称在文中“局部”出现,第二种是在文中整体出现。常用于悼念文章、书信、诗歌,有一定的局限性,由于其人称体现出一种距离感,所以多用于对人物的冷静评判。

第三人称被称为“全能全知”的写法,作者自己不露面,用叙述他人事情的口吻(称文章中的人物为“他”“她”或“他们”),这种写法的优点是,不受时间空间的限制,能自由灵活地反映客观内容。有比较宽广的活动范围。局限是会失去第一人称的优势。不过,这种缺陷可以通过描写对话、心理活动的形式进行弥补,也可以达到使读者感到亲切、真实、感人的目的。

三种人称并非只能独立使用,如果相互搭配好的话会收到不同寻常的效果。视点既可以是固定的,也可以进行变化,三种人称是可以进行结合的,这就需要同学们在写作中要大胆组合,大胆变换;组合得好,变换得好,就会做到独特创新。

2. 以鲁迅小说《祝福》为例,讨论一下运用第一人称“我”在小说叙述中的好处。

提示:在鲁迅小说《祝福》中,同学们对祥林嫂的故事非常熟悉,对祥林嫂的悲剧命运及其所蕴涵的思想意义认识较为深入,而对第一人称叙述者“我”的作用及其形象内涵却不甚了解,甚至忽略了“我”与鲁镇的关系。实际上,叙述者“我”的地位决不逊色于作品

中的其他典型人物(如祥林嫂)。在《祝福》及《呐喊》等其他许多作品中,作者之所以选择第一人称的叙述方式,是一个很值得深入探讨的问题。

《祝福》运用了鲁迅小说最常用的“归乡”模式,这种情节结构模式的特点是:叙述者在讲述他人的故事的同时,也在讲述自己的故事,两者互相渗透,构成一个复调。叙述者“我”又常常是一个远离故乡,基本上摆脱了传统社会精神和道德观念禁锢的知识分子,通过“我”远离故乡又回到故乡并最终离去的人生行程,展示“我”与故乡传统社会的不相容性,并通过“我”的眼光折射出现实故乡的闭塞、衰败和萧索。除《祝福》外,《故乡》《在酒楼上》《孤独者》等都运用了这种情节结构模式。

在《祝福》里,“我”的行程似乎与《故乡》有着某种承继关系:“我”在“祝福”的前夜回到鲁镇,但这次归来已不再存有《故乡》里那种寻梦的奢望,是“早已决计要走”的,因为“我”既已明白故乡的一切没有也不会改变,对“我”来说,现实的鲁镇社会如此陌生,只能感受却无法融入它,在新年的“祝福”中乞求来年的好运气是他们的事,与“我”毫不相干。身在故乡却时时有一种无家可归的悬浮感,“我”注定是一个失去精神家园的漂泊者。

“我”“决计要走”时,却出人意料地与祥林嫂相遇。接下来,作品一方面展开祥林嫂“有无灵魂”的发问在“我”精神世界里激起的波澜;另一方面,通过“我”的回忆、耳闻目睹和所感所想把祥林嫂的故事串联起来。

在这里,作者采用第一人称的叙述方式,以“我”为叙述者,首先是选择了一个独特的视角。恰当的视角是作者展开故事与读者理解文本的关键。我们知道,鲁迅小说对传统小说的革命首先就是对全知全能的叙述方式的突破,他的小说多采用限制叙述,将作者与叙述人明显剥离开来。因为任何一篇作品都不是作者本人所有思想愿望和情感意志的体现,作者必须把叙述的任务交给叙述人,才能更客观、更真实地将故事呈现给读者。在第一人称叙述中,叙述者通常情况下即指作品中的“我”,这个“我”是故事中人,而不是置身故事之外的作者。

在《祝福》中,作者为什么选择“我”——一个远离故乡的知识分子作为叙述人,而不用其他人,如鲁四老爷、四婶或是柳妈呢?因为作者对故事里的其他人物,即使是生活在祥林嫂周围,对她异常熟悉的人都持以不信任态度,即不能把叙述的任务交给他们。“不信任,不一定是尊重,而是认为他们没有可能或没有能力把身边发生的事情依照作者需要的方式叙述出来。”在鲁镇,没有人真正关心祥林嫂的不幸,而祥林嫂,一个封建礼教道德的牺牲品,长期的封建压迫和禁锢,折磨得她像一个木偶,根本没有能力诉说自己的不幸和痛苦。这些冷酷、麻木、愚钝的灵魂,感受不到人情的冷漠、世态的炎凉和社会的黑暗,也把握不了自己的命运,他们注定担当不起故事叙述人的角色。所以,作者只能把叙述的任务交给“我”,一个熟悉故乡却远离了鲁镇传统社会、具有新思想的知识分子,只有“我”能够站在更高的视点,以“智者”的理性精神来认识和思索祥林嫂悲剧的实质及其社会意义。不仅如此,“我”站在这个远距离的视点,还以悲悯的眼光注视着作品里的所有人物和发生的所有事件,把鲁镇社会这个祥林嫂悲剧的罪魁祸首毫无保留地呈现出来:祥林嫂的不幸在鲁镇引不起真正的理解与同情,这种表面上的麻木、混沌,显示了鲁镇人们人性的残忍。“我”在这里的作用就是:不但成为鲁

镇社会与小说人物活动的摄像机,而且实现了对祥林嫂悲剧命运的远距离观照。

四、应用指导

阅读材料,按要求作文。

世界文学史上有许许多多著名的文学作品,这些文学作品中有着许许多多的文学形象。他们虽然生存于文学作品中,但也曾经生存于我们的内心世界。我们能够与他们交流谈心,甚至能够在梦中相邀……换言之,这些文学形象似乎真实存在着。

请以某本名著中的主人公为研究对象,任意选择一个角度,写一篇文章。要求:体裁不限,字数不少于800字。

指导 这应该是新型材料作文的典范。既给学生一定的思维空间,又避免了话题作文因范围过宽给人的那种天马行空的感觉。

写作时要注意材料要求的是“两本名著中”的“文学形象”。这样一来,找到两个不同人物形象的联系就成了写作的关键,当然人物的联系可以是异也可以是同。在对人物形象理解的基础上,可以去透彻说理,也可以去演绎故事;在语言上,引用原著中精彩的句子,同样能够给文章增色不少;写作时要注意叙述的角度。



第二单元

炮 兽

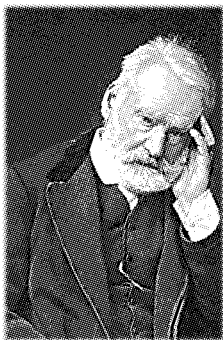
三维目标定位

1. 知识与能力:了解《九三年》的大体故事情节,积累文中的重点词语。
2. 过程与方法:理解本文场面描写的特点,学习运用场面描写渲染气氛的写作手法。
3. 情感态度与价值观:了解小说中将军对炮火队的态度,理解将军赏罚分明的严峻态度。

课前自主预习

1. 走近作者

雨果(1802—1885),法国浪漫主义作家。出身于军官家庭。早期诗作《短歌集》将中世纪理想化,歌颂波旁王朝复辟。后受进步思想启发,逐步改变了保皇党观点。他创作的剧本《克伦威尔》中的序言提出反对古典主义的主张,成为浪漫主义的宣言,他创作的长篇小说《巴黎圣母院》反对封建专制和反动教会的虚伪和淫恶。路易·波拿巴政变后,被迫离开法国。1861~1869年完成长篇小说《悲惨世界》,从人道主义观点描写资本主义社会的罪恶;《海上劳工》歌颂浪漫主义爱情在与大自然斗争和克服人性弱点方面的巨大精神力量;《笑面人》通过流浪艺人的遭遇,描写人民的苦难生活。1870年回国,1874年完成长篇小说《九三年》。这部小说描写了法国革命高潮那年的动人场景。



2. 背景链接

《九三年》是雨果最后一部长篇小说,是他晚年炉火纯青之作。

1793年是法国大革命极为关键的一年,也是人

类历史的重大转折点。在革命和反革命斗争最白热化的关口,老谋深算的王党贵族朗德纳克侯爵渡海来到布列塔尼,发起叛乱,向共和国进行疯狂反扑。他的对手正好是他的侄孙,勇敢善战的共和国远征军司令郭文(译为“戈万”)。而郭文背后,又有一个既富理想主义精神,又铁面无私的政治委员西穆尔登,是共和国派来监督“过于仁慈”的郭文的。在最后的决战中,凶狠残暴的叛军头子朗德纳克大败,从暗道逃跑,可是当三个小孩被困火海时,他却在刹那间良心闪现,返身回救,放弃了逃生的机会,当了俘虏,被判死刑。郭文被他的行为所感动,便私自放走了他。这样,郭文就触犯了革命的法律。当郭文被送上断头台而人头落地时,判他死刑的公安委员代表、他的老师西莫尔登也在痛苦中开枪自杀了。通过这一情节,雨果展开了对革命和人道主义的思考,提出“在绝对正确的革命之上,还有一个绝对正确的人道主义”思想,把人道主义看成是永恒的、最高的原则。

《炮兽》的故事发生在小说的开头。描写叛军头目朗德纳克侯爵带领舰队从英国偷渡到法国旺岱地区,企图勾结当地反动武装发动革命叛乱。叛军出师不利,还没到法国登陆就濒临险境,遇到了极大挫折。然而,他以赏罚分明、指挥若定的出色能力使叛军暂时渡过了难关。

小说中那个被称为“乡下人”的老头,就是从英国去法国组织叛乱的叛军最高统帅朗德纳克侯爵。由于肩负重大使命,他的身份只有船长布瓦斯贝特洛一人知道,作者也埋下伏笔,设置悬念,保持他身份的神秘感。小说节选部分就是为烘托朗德纳克侯爵的“出场”而设置的。他将人物置身于一个混乱的危急时刻,考验他的意志和能力,表现他们的精神和性格。在《炮兽》一节里,作者通过对特定场景的描写,很好地烘托出朗德纳克侯爵的刚毅性格,塑造了一个铁腕叛军统帅的形象。

3. 知识辅助

浪漫主义:一种文学艺术的创作方法和思潮。在

文学艺术史上,它与现实主义是两大主要思潮。作为一种基本创作方法,按照希望的样子来反映生活,富有主观色彩,善于抒发对理想世界的热烈追求;常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法塑造形象。各国文艺创作自始就有这种特色。如屈原、李白的诗歌,吴承恩的《西游记》。浪漫主义作为一种文艺思潮,产生于18世纪末19世纪初欧洲资产阶级革命时代,反映了资产阶级上升时期的意识形态,其代表作家有德国的歌德、席勒,法国的雨果、乔治·桑,英国的雪莱、拜伦等,表现了十八九世纪资产阶级的革命精神,政治上反对封建制度,文艺上与古典主义对立,起过一定的进步作用。德国古典哲学奠定了浪漫主义运动的理论基础,夸大主观作用,强调天才、灵感和主体力量。空想社会主义思潮也使一些浪漫主义作家在揭露私有制罪恶的同时,带上乌托邦色彩。

课 前 基础 梳理

1. 注音

- | | |
|--------------|------------|
| (1) 歼灭() | (2) 痴聋() |
| (3) 气氛() | (4) 束缚() |
| (5) 颠簸() | (6) 不屑() |
| (7) 船舷() | (8) 刷着() |
| (9) 桎梏() | (10) 飓风() |
| (11) 气喘吁吁() | (12) 创作() |
| (13) 刹那() | (14) 惊骇() |
| (15) 晕眩() | (16) 裂缝() |
| (17) 挣断() | (18) 满载() |
| (19) 角落() | |

2. 辨字组词

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) { 滑()
猾() | (2) { 疏()
梳() |
| (3) { 驯()
训() | (4) { 牡()
壮() |
| (5) { 挛()
挛() | (6) { 峻()
竣() |
| (7) { 桅()
诡()
脆() | (8) { 庞()
宠()
笼() |
| (9) { 瞄()
描() | (10) { 搏()
博() |

3. 词语辨析

- (1) A. 退化 B. 蜕化

①内蒙古陈巴尔虎旗某矿厂附近,草原明显_____,本应是水草丰美的七八月季节,但青草却不能将牛蹄没掉。

②胡锦涛总书记在中纪委五次全会上指出,从主观上说,放松世界观的改造,背弃理想信念,思想_____变质,是一些人堕落后为腐败分子的根本原因。

【辨析】 同:都有由优变劣的意思。异:“退化”是生物体在进化过程中某一部分器官变小,构造简化,机能减退甚至完全消失。也泛指事物由优变劣,由好变坏。“蜕化”指虫类脱皮,比喻腐化堕落。

- (2) A. 界限 B. 界线

①资本主义者的野心是没有_____的。

②这块石碑和那根石柱的连线就是两座宫殿的_____。

【辨析】 两个词都指不同性质事物的分界,如“是非界限”,写哪个都行。但若是具体地区的分界,就只能写“界线”。

- (3) A. 故步自封 B. 墨守成规

①你如果_____,拿过去计划经济的那套办法来管理现代企业,你这经理就当不下去了。

②刚刚取得一点成果,就骄傲自大,_____这是要不得的。

【辨析】 前者侧重停顿,多指不求进步,不思进取;后者侧重守旧,多指按照老办法做,不求改进。

文 本 赏读 探究

1. 本文的结构是怎样的?

【点拨】 《炮兽》可以分为三个连续的场景:

场景一:惊心动魄的炮兽肆虐。(从开头到“仿佛两只铁锤轮流在敲打”)

场景二:紧张激烈的人兽大战。(从“突然间”到“把舵索的……青铜脖子上”)

场景三:跌宕起伏的赏功罚罪。(从“斗争结束了”到结尾)

2. 小说主题是什么?

【点拨】 本文通过描写一尊二十四磅重弹的大炮滑脱的可怕场面,营造了阴惨、神秘、悲壮的氛围,塑造了失职后勇敢地挺身而出的炮队队长形象和严厉、冷峻、果断,对下属赏罚分明的将军朗德纳克的形象。

3. 小说场景为朗德纳克侯爵的出场做了哪些设计?

【点拨】 (1)以恶劣的自然环境烘托人物的坚定意志。船在海上航行,波涛汹涌,天气恶劣,充满难以