

全真试题 ● 答案解析

最新版
2005-2016

江苏专转本考试大作战

大学语文

历年真题分类精解

主编：同方教育



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

江苏专转本考试大作战

大学语文

历年真题分类精解

同方教育 主编



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •

内容提要

本书是江苏省普通高校专转本选拔考试“大学语文”科目的真题解析。书中收录了 2005 至 2016 年的真题试卷,并对各版块内容都给出了详尽的解析。借助本书中的试题与配套解析,考生通过做真题、分析真题,可以研究命题人的出题思路,总结归纳题目设置特点,把握出题范围和难度,从中发现规律,找出考试的重点、难点、常考点,进而揣摩答题方法和技巧,在相对短的时间内能最大限度地提高复习效果。

本书配套的小册子内容为大学语文知识点专题总结。从考试范围看,文学文化常识、诗词鉴赏、应用文写作、材料话题作文这几个部分成为很多考生的难点和较难得分的部分。在这本小册子中,对考试中所涉及的各部分内容进行了总结,在每个专题中除了进行相应的知识点的讲解,还补充了适当的内容。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文历年真题分类精解 / 同方教育主编.

— 南京:东南大学出版社,2016.9

江苏专转本考试大作战

ISBN 978-7-5641-6658-8

I. ①大… II. ①同… III. ①大学语文课—成人高等教育—题解—升学参考资料 IV. ①H19-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 181957 号

大学语文历年真题分类精解

出版发行	东南大学出版社
社 址	南京市玄武区四牌楼 2 号(210096)
网 址	http://www.seupress.com
出 版 人	江建中
责任编辑	张 煦
经 销	全国各地新华书店
印 刷	
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	10.75
字 数	268 千字
版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-6658-8
定 价	45.00 元

东大版图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

丛书前言

随着社会的需求和市场竞争的日趋激烈,学历的门槛直接影响到学生的就业和未来的发展空间。作为广大高职和高专院校的在校生,就读于学习氛围更加浓厚、育人环境更为优良的本科高校,已成为他们当中大多数人心中的梦想和目标。而江苏“专转本”考试就为广大高职和高专院校的在校生提供了一个步入本科高校学习的途径。江苏“专转本”考试发展至今已有多年历史,因其选拔严格、学历过硬,被社会及广大考生誉为“第二次高考”。

为了帮助广大考生顺利通过江苏“专转本”考试,我们特组织专家、学者按各科最新大纲和考试要求编写了考试复习系列配套辅导教材——《江苏专转本考试大作战》丛书。本套辅导教材现包括《大学英语历年真题及解析》、《计算机基础历年真题及解析》、《大学语文历年真题分类精解》和《高等数学历年真题及解析》共计4册。其中每本书还附赠了一本小册子,小册子中的内容都是和考试相关的重要内容。

应邀参加教材编写工作的专家、学者,来自南京大学、东南大学、南京师范大学、南京航空航天大学、南京理工大学等多所省内著名重点大学。他们均长期从事江苏“专转本”考试的辅导工作,有着丰富的教学经验,熟悉考试大纲及考试重点、难点内容,熟悉命题要求和命题规律,深知考生的疑难与困惑。丛书作者把他们的教学经验进行了深化总结,并结合考生的实际情况加以细化、归纳和总结,整理成书,奉献给广大考生,旨在提高考生的考试通过率。

组织出版一套丛书,要求高、费力大,是一项系统工程。由于时间仓促,书中难免存在一些不足之处,我们诚恳地希望专家学者以及广大考生们为这套丛书通信息、出主意、提建议,当然也欢迎给以批判与匡正。请联系:025—86402828。

最后,再一次的衷心祝愿各位考生身体健康,学习进步,转本成功!

同方教育
二零一六年八月

目 录

“大学语文”课程内容、重点与难点概说	1
第一编 语言文化基础知识	4
第二编 现代文阅读	54
第三编 文言文阅读	84
第四编 诗词鉴赏	106
第五编 应用文写作	131
第六编 材料话题作文	139

“大学语文”课程内容、重点与难点概说

一、课程内容

1. 学习古今中外的名家名作,了解文化的多样性、丰富性,尤其应当了解并继承中华民族的优秀文化传统,培养高尚的思想品质和道德情操,提高人文素质。

2. 能准确地阅读、理解现当代作品,能读懂难度适中的文言文,并能解释常见的字词和语言现象。

3. 能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法,具备一定的文学鉴赏水平和综合分析能力。

4. 掌握常用的文体写作知识,具有较高的写作能力。

二、重点与难点概说

(一) 汉语基本知识

1. 识别古今意义有所不同的词语;了解文言词语一词多义现象;识别通假字和古今字;注意掌握现代汉语中仍然在运用的文言词语。

2. 掌握常用文言虚词之、其、者、所、诸、焉、则、而、于、以、且、乃等的用法,识别同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义。

3. 理解文言文中与现代汉语不同的语法现象和句式,如使动用法、意动用法、名词作状语、名词用作动词、宾语前置、判断句、被动句等,并能正确译成现代汉语。

4. 理解古今作品中比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、反诘等修辞格。

(二) 作家作品知识

掌握中外作家的名号、国别、时代及所选课文的体裁和出处。了解其主要思想倾向、文学主张、成就、代表作及在文学史上的贡献。

(三) 文体知识

1. 议论文

议论文是指以议论说理为主的文章,包括论点、论据、论证三要素。论点是作者的观点或主张;论据是证明论点的根据,可分为事实论据和理论论据;论证是用论据证明论点的过程,一般分为立论和驳论两大类型。论证的方法有归纳论证(例证论证)、演绎论证、比较论证(类比论证、对比论证)、比喻论证等。驳论的方法有驳论点、驳论据、驳论证等。

2. 记叙文

记叙文是指记人、叙事、写景、状物的文章。它以叙述为主,往往间用描写、抒情、议论等多种手法。

3. 诗、词、曲、赋

诗、词、曲都属于诗歌的范畴。诗歌以丰富的情感反映生活；对生活进行高度集中的概括；语言凝练而富有形象性，富于节奏感和韵律美。

中国古代诗歌分为古体诗和近体诗，近体诗包括排律、律诗和绝句。

词有词牌，写词必须受词调的限制，句式以长短句为主，押韵比较灵活。

曲可分为散曲和剧曲。散曲有小令和套数之分。散曲句句押韵，一韵到底。

赋是汉代形成的特殊文体，讲究铺叙、文采、对仗和韵律，一般采用主客问答、抑客伸主的结构方式。

4. 小说

小说一般具有三要素：人物、情节、环境。小说要塑造典型环境中的典型人物。小说的情节一般包括开端、发展、高潮和结局。小说的环境包括自然环境、社会环境、人物活动的特定环境。

5. 戏剧

戏剧是通过演员的表演来反映社会生活中各种矛盾冲突的综合艺术。按作品类型可分为悲剧、喜剧、正剧等。常见的有戏曲和话剧等。戏曲以唱、念、做、打、舞并重，话剧则以对话和动作为主要表现手段。

三、写作知识

1. 主题

主题即文章的思想观点，要求正确、深刻、鲜明、集中。

2. 材料

材料是文章的具体内容，要求真实、典型、新颖。

3. 结构

结构即文章内部的组织构造，包括层次、段落、过渡、照应、开头、结尾等。文章的结构要求完整、清晰、严谨。

4. 表达方式

(1) 叙述

叙述的方式有顺叙、倒叙、插叙、平叙和补叙。叙述要线索清楚，详略得当，有变化，有波澜。

(2) 描写

描写大体可归纳为人物描写和环境描写两大类。人物描写包括肖像描写、行为描写、语言描写、心理描写和细节描写等。环境描写包括自然风光描写和社会环境描写等。描写要有的放矢，突出特征，富于情感。

(3) 抒情

抒情的方式有直接抒情和间接抒情两大类。间接抒情有借景抒情、寓情于事、寓情于理等方式。抒情要自然真挚。

(4) 议论

议论要论点正确鲜明，论据真实典型，论证严密充分。记叙文中的议论要与叙述、描写、抒情融为一体，和谐统一，画龙点睛。

(5) 说明

说明是对事物、事理的特征、性质、形状等进行介绍、解释和阐述,说明要准确、科学、客观。

5. 语言

语言是文章的第一要素。文章的语言要准确、生动、简洁。

四、总体目标

理解课文的主旨,把握结构特点,掌握表现手法,体味作品的审美情趣和思想情操,提高人文素质和语言表达能力。

第一编 语言文化基础知识

一、真题精解

1. 2009(1) 下列加点的字、形、音都正确的一项是 ()

- | | | |
|---------------|-------------|-------------|
| A. 要(yào)言不烦 | 潜(qián)移默化 | 一曝(bào)十寒 |
| B. 遒劲(jìn)有力 | 水涨(zhǎng)船高 | 咸与(yù)维新 |
| C. 垂涎(xián)三尺 | 便(biàn)宜行事 | 酗(xiōng)酒滋事 |
| D. 甘之如饴(yí) | 瞠(chēng)目结舌 | 意味隽(juàn)永 |

【答案解析】 D。A项中“一曝十寒”的“曝”念为“pù”。“一曝十寒”亦作“一暴十寒”，“曝”可以解释为“晒”。原意是说，虽然是最容易生长的植物，晒一天，冻十天，也不可能生长。比喻学习或工作一时勤奋，一时又懒散，没有恒心。B项“遒劲有力”的“劲”念为“jìng”，解释为“正直，挺拔，坚强有力”。C项中“酗酒滋事”的“酗”念为“xù”，“酉”与酒有关，指：无节制地喝酒。

2. 2010(1) 下列加点字读音完全相同的一组是 ()

- | | | | |
|---------|------|------|----|
| A. 谜语 | 糜烂 | 靡丽 | 麋鹿 |
| B. 阡陌 | 捐客 | 扞插 | 迁就 |
| C. 诠释 | 蜷缩 | 得鱼忘筌 | 痊愈 |
| D. 半身不遂 | 随心所欲 | 骨髓 | 绥靖 |

【答案解析】 C。这道题要求考生选出加点字读音完全相同的一组。A项中，谜语，mí，糜烂，mí，靡丽，mǐ，麋鹿，mí。B项中，阡陌，qiān，捐客，qián，扞插，qiān，迁就，qiān。C项中，诠释，quán，蜷缩，quán，得鱼忘筌，quán，痊愈，quán，全部相同。D项中，半身不遂，suí，随心所欲，suí，骨髓，suǐ，绥靖，suí。

3. 2011(1) 下列加点的字读音完全相同的一组是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|-----|
| A. 滇池 | 癫狂 | 颠簸 | 白癜风 |
| B. 晕车 | 愠色 | 酝酿 | 熨斗 |
| C. 籍贯 | 慰藉 | 嫉妒 | 辑录 |
| D. 血泊 | 血压 | 鲜血 | 血汗 |

【答案解析】 B。这道题要求考生选出加点的字读音完全相同的一组。A项中的“白癜风”的“癜”读 diàn，第四声；其余都读 diān，第一声。B项中“晕车”的“晕”读 yùn，第四声，指“头发昏，有旋转的感觉”，再如晕眩、眼晕，而“愠、酝、熨”都读 yùn。C项中“慰藉”的“藉”读 jiè，其余都读 jí。D项中，血泊 xuè，血压 xuè，鲜血 xiě，血汗 xuè。

4. 2014(1) 下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是 ()

- A. 省亲|省吃俭用 绰约|绰绰有余 阻塞|敷衍塞责
B. 熨平|心情熨帖 估量|量体裁衣 脉络|一脉相承
C. 慰藉|声名狼藉 揣度|置之度外 记载|载歌载舞
D. 楷模|模棱两可 的确|众矢之的 攒钱|人头攒动

【答案解析】 C。慰藉 jiè|声名狼藉 jí;揣度 duó|置之度外 dù;记载 zǎi|载歌载舞 zài。

5. 2005(1) 以下每组词语里,未出现错别字的是 ()

- A. 蓬荜生辉 殚精竭虑 挑拨是非 栩栩如生
B. 互相推诿 戊戌变法 罄竹难书 逾期作废
C. 编纂字典 断壁颓桓 瑕瑜互见 缘木求鱼
D. 前倨后恭 和盘托出 孺子可教 杯盘狼藉

【答案解析】 D。A项中“蓬荜生辉”应为“蓬荜生辉”。“蓬荜”是指蓬草、荆竹编制而成的门,形容穷苦人家。“蓬荜生辉”指使寒门增添光辉,多用作宾客来到家里,或赠送可以张挂的字画等物的客套话。B项中“罄竹难书”应为“罄竹难书”。罄:空,尽。竹:指竹简。书:写。把竹子用完了都写不完,比喻事实(多指罪恶)很多,难以说完(古人写字用竹简,竹子是制竹简的材料)。C项中“断壁颓桓”应为“断壁颓垣”。“垣”读作 yuán,“断壁颓垣”指坍塌的墙壁,残毁的矮墙,形容残败的景象。

6. 2006(1) 下列没有错别字的一组是 ()

- A. 残无人道 称心如意 英雄辈出 班门弄斧
B. 英雄气概 川流不息 铤而走险 仗义执言
C. 当仁不让 破釜沉舟 声音洪亮 精神焕发
D. 变本加厉 漠不关心 情不自禁 口干舌噪

【答案解析】 B。A项中“残无人道”应为“惨无人道”。惨:狠毒,残暴。残酷狠毒到极点,如野兽一样没有人性。“班门弄斧”是正确的,意思是在鲁班门前舞弄斧子。比喻在行家面前卖弄本领,不自量力。C项中“精神焕发”应为“精神焕发”,形容精神振作,情绪饱满。D项中“口干舌噪”应为“口干舌燥”,“干燥”的“燥”而非“噪音”的“噪”。

7. 2007(1) 下列没有错别字的一组是 ()

- A. 悖论 针砭时弊 心余力诎 满目疮痍
B. 追溯 徇私舞弊 腾挪跌宕 为渊驱鱼
C. 诡谲 睚眦必报 广袤无垠 蓬荜生辉
D. 倾轧 陈词烂调 杳如黄鹤 良莠不齐

【答案解析】 C。A项中“心余力诎”应为“心余力绌”。“诎”本义指言语钝拙,作动词时引申为“贬黜,贬退”。B项中“徇私舞弊”应为“徇私舞弊”。“徇”作“绚烂”解,“徇”解释为“曲从”,例如“不徇私情”指不曲从私人交情,为人公正,秉公处事。“为渊驱鱼”是正确的,原比喻残暴的统治迫使自己一方的百姓投向敌方。现多比喻不会团结人,把一些本来可以团结过来的人赶到敌对方面去。D项中“陈词烂调”应为“陈词滥调”,解释为“陈腐、空泛的论调”,含贬义,主要指没有新意。

8. 2008(1) 下列无错别字的一组是 ()

- A. 知迷不悟 阴谋诡计 潜移默化 贻笑大方

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| B. 首屈一指 | 宏福齐天 | 仗义执言 | 汗牛充栋 |
| C. 利令智昏 | 再接再厉 | 秣马厉兵 | 变本加厉 |
| D. 蜂拥而上 | 叹为观止 | 一愁莫展 | 眼花缭乱 |

【答案解析】 C。A项中“知迷不悟”应为“执迷不悟”。执：坚持；迷：迷惑，分辨不清；悟：觉悟。指的是坚持错误，一直不觉悟。B项中“宏福齐天”应为“洪福齐天”，颂扬人福气极大。D项中“一愁莫展”应为“一筹莫展”。筹：计策，办法；展：施展。指一点计策也施展不出，一点办法也想不出来。

9. 2009(2) 下列加点的字释义完全正确的一项是 ()

- | | | |
|-------------|-------------|-----------|
| A. 久而弥笃(忠实) | 雅量高致(意态、情趣) | 奇货可居(积存) |
| B. 当(承受)之无愧 | 岁月不居(停留) | 置若罔闻(没有)闻 |
| C. 休戚(忧愁)相关 | 长歌当(当成)哭 | 陈陈相因(凭借) |
| D. 长(长期)此以往 | 好高骛(驰骋)远 | 戮(合)力同心 |

【答案解析】 B。A项中，“久而弥笃”解释为时间越长对某种事物的感情越深。“弥”指更加，“笃”意为“深厚”，而非“忠实”。

B项中，“当之无愧”解释为当得起某种称号或荣誉，没必要感到惭愧。“当”意为“承当、承受”，“无愧”指毫无愧色。“岁月不居”指时光流逝，“居”意为“停留”。“置若罔闻”意为放在一边不管，好像没有听见似的，指听后仍然不予理睬。“罔”指“没有”，“置”意为“摆放”，“若”指“好像”。

C项中，“休戚相关”指忧喜、福祸彼此相关联，形容关系密切，利害相关。“休”指喜悦，“戚”指悲哀。“长歌当哭”指用长声歌咏或写诗文来代替痛哭，借以抒发心中的悲愤。“长歌”意为长声歌咏，也指写诗。“当”解释为“当成”。“陈陈相因”原指皇仓之粮逐年增加，陈粮上压陈粮。后多比喻沿袭老一套，没有创造和革新。“陈”意为旧，“因”意为“沿袭”。

D项中，“长此以往”指长期这样下去(多指不好的情况)。“好高骛远”比喻不切实际地追求过高过远的目标，“好”意为喜欢；“高”意为过高；“骛”指追求。“戮力同心”指齐心协力，团结一致。“戮力”指并力、合力；“同心”指思想一致。

10. 2010(2) 下列没有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 长歌当哭 | 歪风邪气 | 明辨是非 | 异曲同功 |
| B. 好大喜功 | 相形见拙 | 亲不自禁 | 冠冕堂皇 |
| C. 迫不及待 | 发扬光大 | 宽洪大量 | 当仁不让 |
| D. 川流不息 | 貌合神离 | 名副其实 | 奇货可居 |

【答案解析】 D。这道题要求考生选出没有错别字的一组，结合成语的具体意思来作辨析，更容易区分正字与别字。A项中，“长歌当哭”指长声歌咏，也指写诗，“当”指当作，“长歌当哭”，用长声歌咏或写诗文来代替痛哭，借以抒发心中的悲愤。“歪风邪气”的“歪、邪”指不正当，不正派。“歪风邪气”指不良的作风和风气。“明辨是非”指分清楚是和非、正确和错误。“异曲同功”应该为“异曲同工”，“工”指细致，巧妙，“异”指不同的。“异曲同工”指不同的曲调演得同样好，比喻话的说法不一而用意相同，或一件事情的做法不同而都巧妙地达到目的。

B项中，“好大喜功”指不管条件是否许可，一心想做大事立大功，多用以形容浮夸的作风。“相形见拙”应该为“相形见绌”，“形”指对照，“绌”指不够、不足。“相形见绌”指和同类

的事物相比较,显出不足。“亲不自禁”应该为“情不自禁”,“禁”指抑制,“情不自禁”形容感情激动得不能控制,强调完全被某种感情所支配。“冠冕堂皇”中的“冠冕”指古代帝王、官吏的帽子,“堂皇”指很有气派的样子,形容外表庄严或正大的样子。

C项中,“迫不及待”的“迫”意为紧急,急迫得不能等待,形容心情急切。“发扬光大”中的“发扬”指发展,提倡;“光大”意为辉煌而盛大。“发扬光大”是指使好的作风、传统等得到发展和提高。“宽洪大量”应该为“宽宏大量”,形容度量宽,能容人。“当仁不让”原指以仁为任,无所谦让,后指遇到应该做的事就积极主动去做,不推让。

D项中,“川流不息”的“川”指河流,形容行人、车马等像水流一样连续不断。“貌合神离”的“貌”指外表,“神”指内心,形容表面上关系很密切,实际上是两条心。“名副其实”指名声或名义和实际相符。“奇货可居”指把少有的货物囤积起来,等待高价出售,也比喻拿某种专长或独占的东西作为资本,等待时机,以捞取名利地位。

11. 2010(3) 下列加点字释义正确的一组是 ()

- | | | |
|-------------|--------------|---------------|
| A. 数典忘祖(责备) | 居高临下(处在) | 同仇敌忾(愤恨) |
| B. 罄竹难书(尽) | 雷霆万钧(三十斤为一钧) | 惴惴不安(恐惧发愁的样子) |
| C. 摇曳多姿(拉) | 夙兴夜寐(旧的) | 潜移默化(暗) |
| D. 要言不烦(扼要) | 殒身不恤(安抚) | 残羹冷炙(烤熟的肉) |

【答案解析】 B。A项中,“数典忘祖”的“数”指数着说;“典”指历来的制度、事迹。“数典忘祖”意为谈论历来的制度、事迹时,把自己祖先的职守都忘了,比喻忘本,也比喻对于本国历史的无知。“居高临下”的“居”指站在,处于;“临”指面对。“居高临下”意为占据高处,俯视下面,形容占据的地势非常有利。“同仇敌忾”的“同仇”指共同对敌;“敌”指对抗,抵拒;“忾”指愤怒。“同仇敌忾”指全体一致痛恨敌人。B项中,“罄竹难书”的“罄”指尽,完;“竹”指古时用来写字的竹简。“罄竹难书”形容罪行多得写不完。“雷霆万钧”的“霆”指迅雷;“钧”为古代重量单位,三十斤为一钧。“雷霆万钧”形容威力极大,无法阻挡。“惴惴不安”的“惴”指忧愁、恐惧,“惴惴不安”形容因害怕或担心而不安。C项中,“摇曳多姿”的“曳”指晃动;飘荡;摇动。“摇曳多姿”指摆荡、逍遥。“夙兴夜寐”的“夙”指早;“兴”指起来;“寐”指睡。“夙兴夜寐”指早起晚睡,形容勤奋。“潜移默化”的“潜”指暗中的,不见形迹;“默”指不说话,没有声音。“潜移默化”指人的思想、性格、习惯因受各种因素的影响,在无形之中起了变化。D项中,“要言不烦”的“要”指简要,“烦”指烦琐,“要言不烦”指说话简明扼要。“殒身不恤”的“殒”指牺牲;“恤”指顾惜。“殒身不恤”形容牺牲生命也不顾惜。“残羹冷炙”指吃剩下的饭菜,也比喻别人施舍的东西。“炙”是烤肉,“羹”是肉菜煮成的汤。

12. 2011(2) 下列没有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 松弛 | 精粹 | 思辨 | 遴选 |
| B. 粗犷 | 气概 | 瑰宝 | 发轫 |
| C. 匮乏 | 修葺 | 倾刻 | 赝品 |
| D. 人情世故 | 有恃无恐 | 额首称庆 | 鬼鬼崇崇 |

【答案解析】 A。这道题要求考生选出没有错别字的一组,考生如果结合词语及成语的具体意思来辨析,更容易区分正字与别字。B项中,“发轫”应为“发轫”。“轫”是形声字,从车,刃声,本义是“支住车轮使其不能转动的木头”,“发轫”指车开动时,将木头抽走,比喻事业开始。C项中,“倾刻”应为“顷刻”,指片刻,表示行动或事情在极短的时间内完成,相当

于“一会儿”。D项中，“额首称庆”应为“额手称庆”，意思是以手加额，把手放在额上，表示庆幸，形容高兴和喜悦。

13. 2011(3) 下列加点的字词释义正确的一组是

()

- | | | |
|-------------|-----------|--------------|
| A. 因循守旧(沿袭) | 秣马厉兵(战士) | 良莠不齐(狗尾草) |
| B. 镂骨铭心(刻) | 嘉言懿行(美好的) | 意兴阑珊(将尽;衰落) |
| C. 家徒四壁(仅仅) | 无耻谰言(吹嘘) | 力能扛鼎(用单手举重物) |
| D. 焚膏继晷(月影) | 当(应当)仁不让 | 管窥蠡测 |

【答案解析】 B。A项中，“因循守旧”意思是死守老一套，缺乏创新的精神，“因循”指沿袭，“守旧”指死守老的一套。“秣马厉兵”意思是喂饱马匹，磨快兵器，喻指准备作战或比赛。“厉”，古同“砺”，指磨，“兵”指兵器，“秣”指喂养。“良莠不齐”意思是好人坏人都有，混杂在一起，“莠”指狗尾草，很像谷子，常混在禾苗中。B项中，“镂骨铭心”形容牢记于心，不能忘怀，“镂”指雕刻，“铭”指铭刻。“嘉言懿行”常指有益的言论和高尚的行为，“嘉、懿”指美、好。“意兴阑珊”指兴致将尽，玩乐快要结束，形容一个人兴致已失的样子。“阑珊”指衰落、将残、将尽的意思。C项中，“家徒四壁”指家里就只有四面墙壁。形容家境贫寒，一无所有。“徒”指仅仅、只有；“壁”指墙。“无耻谰言”指不知羞耻的无赖话。“谰言”指诬蔑的话，毫无根据的话。“力能扛鼎”指用双手举起沉重的东西，形容气力特别大，亦比喻笔力雄健。“鼎”是古代的一种炊具，一般三足两耳，用青铜铸造。D项中，“焚膏继晷”指点上油灯，接续日光，形容勤奋地工作或学习。“焚”指燃烧；“膏”指油脂，即灯烛；“继”指继续、接替；“晷”指日影或者指一种古代的计时工具。“当仁不让”原指为了仁，不谦让。现指遇到应该做的事，就勇敢地承担起来，决不推让。“当”指面对着，向着；“仁”是儒家思想的核心，可解释为“正义”，这里引申为应该做的事；“让”指退让，避让，谦让。“管窥蠡测”指从竹管里看天，用瓢测量海水，比喻对事物的观察和了解很狭窄，很片面。“管”指竹管；“蠡”指贝壳做的瓢；“窥”指从小孔向外看。

14. 2016(1) 下列加点的字词释义正确的一组是

()

- | | | |
|-------------|----------|----------|
| A. 浅尝辄止(立即) | 日薄西山(迫近) | 责无旁贷(替代) |
| B. 本末倒置(树根) | 并行不悖(反对) | 众望所归(趋向) |
| C. 安之若素(平常) | 文过饰非(掩饰) | 萍水相逢(浮萍) |
| D. 功败垂成(落下) | 花团锦簇(聚集) | 后来居上(处在) |

【答案解析】 C。A项中，浅尝辄止：辄，就。略微尝试一下就停下来。指不深入钻研。日薄西山：薄，迫近。太阳快落山了。比喻人已经衰老或事物衰败腐朽，临近死亡。责无旁贷：贷，推卸。自己应尽的责任，不能推卸给旁人。B项中，本末倒置：本，树根；末，树梢；置，放。比喻把主次、轻重的位置弄颠倒了。并行不悖：悖，违背，冲突。同时进行，不相冲突。众望所归：众望，众人的希望；归，归向。大家一致期望的。指得到群众的信任。C项中，安之若素：安，安然，坦然；之，代词，指人或物；素，平常。安然相处，和往常一样，不觉得有什么不合适。文过饰非：文、饰，掩饰；过、非，错误。用漂亮的言词掩饰自己的过失和错误。萍水相逢：浮萍随水漂泊，聚散不定。比喻向来不认识的人偶然相遇。D项中，功败垂成：垂，接近，快要。事情在将要成功的时候遭到了失败。花团锦簇：锦，有彩色花纹的丝织品；簇，聚集。形容五彩缤纷，十分鲜艳多彩的景象。后来居上：居，处于。称赞后起之秀超过前辈。

15. 2005(2) 下列作品、体裁、朝代(或国别)、作家对应不正确的一项是 ()

- A. 《柳毅传》——唐代传奇——唐代——李朝威
- B. 《镜花缘》——小说——清代——李汝珍
- C. 《红与黑》——小说——德国——司汤达
- D. 《羊脂球》——小说——法国——莫泊桑

【答案解析】 C。A项中《柳毅传》是唐代李朝威著名的传奇小说,是唐传奇的代表作品。B项中《镜花缘》是李汝珍在清代后期的小说,反映了作者在妇女问题上的民主性见解。C项中《红与黑》是法国批判现实主义作家司汤达的小说,并非德国国籍。D项中《羊脂球》是法国批判现实主义作家莫泊桑的代表作,作者著有300多篇短篇和长篇小说,其他代表作还有《漂亮朋友》等。

16. 2005(3) 下列作品、作家、体裁、主人公对应不正确的一项是 ()

- A. 《荷花淀》——孙犁——小说——水生
- B. 《茶馆》——老舍——话剧——王利发
- C. 《人到中年》——谌容——小说——陆文婷
- D. 《包身工》——夏衍——小说——“芦柴棒”

【答案解析】 D。A项中《荷花淀》是现代著名作家孙犁1945年创作的作品。写的是抗日战争最后阶段的冀中人民的斗争生活。小说没有正面渲染战争的严酷,是以轻松的笔调,通过白洋淀妇女由送夫参军到自发组织起一支战斗队伍的细致描绘,满腔热情地歌颂了中国农村劳动妇女的美丽心灵。全篇洋溢着战斗的乐观主义的革命激情,字里行间渗透着作者对祖国和人民的真挚的爱,同时,也展示着一种特定的“人情美”。水生和水生嫂都是其中的重要人物。B项中《茶馆》是现代著名作家老舍的话剧作品。《茶馆》中的“裕泰大茶馆”掌柜王利发贯穿了全剧。C项中谌容的《人到中年》1980年问世。该篇获第一届全国优秀中篇小说一等奖。《人到中年》在艺术表现上非常新颖、独特,其中很重要的一点就是作者善于借鉴并创造性地运用“意识流”,而主人公陆文婷是特定时期为了事业和理想甘心付出的中年知识分子的优秀代表。D项错误比较明显,《包身工》的体裁是报告文学,不是小说,主要是反映包身工被人压迫、牛马不如的悲惨生活,揭露帝国主义勾结中国的封建势力欺压人民的事实。

17. 2005(4) 下列作品、作家头衔、朝代对应完全正确的一项是 ()

- A. 《吊屈原赋》——贾谊(辞赋家)——西汉
《水经注》——酈道元(地理学家)——北魏
- B. 《白雪歌送武判官归京》——岑参(边塞诗人)——晚唐
《虞美人·春花秋月何时了》——李煜(南唐后主,词人)——五代南唐
- C. 《楚辞集注》——朱熹(文艺批评家)——南宋
《梦溪笔谈》——沈括(科学家)——元代
- D. 《潼关怀古》——张养浩(散曲作家)——元代
《诚意伯文集》——宋濂(文学家)——明代

【答案解析】 A。B项中岑参生活在唐代盛期,其诗与高适齐名,并称为“高岑”。岑参不愿以文章换取功名,而向往到边塞去建功立业,度过了六年艰苦的军旅生涯。他的许多优秀诗篇就是这时创作的。C项中沈括(1031—1095)是北宋科学家、政治家,字存中,杭州钱

塘(今浙江杭州)人,曾经参加王安石变法运动。晚年居润州,筑梦溪园(在今江苏镇江东郊),举平生见闻,撰《梦溪笔谈》。D项《诚意伯文集》对应的作家应该为刘基。刘基(1311—1375),字伯温,温州文成县南田(旧属青田县)人,以辅佐朱元璋完成帝业、开创明朝而驰名天下。其文与宋濂齐名,诗与高启并称。诗文古朴雄放,不乏抨击统治者腐朽,同情民间疾苦之作。著有《郁离子》十卷,《覆瓿集》二十四卷,《写情集》四卷,《犁眉公集》五卷等,后均收入《诚意伯文集》。

18. 2005(5) 下列文学常识表述不正确的一项是 ()

A. 杜甫的“三吏”“三别”分别是《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》。

B. 巴金“爱情三部曲”是《家》《春》《秋》;茅盾的“农村三部曲”是《春蚕》《秋收》《残冬》。

C. 左思的“三都赋”指《蜀都赋》《吴都赋》《魏都赋》。

D. 汉代“三班”父子指班彪、班固、班昭,建安文学“三曹”是指曹操、曹丕、曹植。

【答案解析】 B。《家》《春》《秋》是巴金先生的“激流三部曲”。这三部作品构成一个整体,讲的是:高氏家族是“五四”时期的一个封建家族,而当时高家所处的时代已面临分崩离析。家族中的三代人面对江河日下的境况,有的仍是醉生梦死,有的希冀苟延残喘,有的追求冲破樊篱的个性解放。作品以觉新的爱情和婚姻,不幸与屈服,抗争与醒悟为线索,预示着封建主义逃避不了土崩瓦解的历史命运。小说还塑造了生活在高家的众多被欺凌、被吞噬、被侮辱、被损害的女性艺术群像,通过这些小人物的悲惨命运,深刻抨击了封建势力的残忍和虚伪。随着觉新的醒悟,巴金先生所期盼的“秋天过去了,春天总会来的”民主主义亮出了曙光。

19. 2005(6) 下列文学常识表述不正确的一项是 ()

A. 古典主义是17世纪欧洲出现的一种文艺思想,主张以古希腊、罗马为典范,所以叫“古典主义”。主要代表人物是拉辛、莫里哀、高乃依等。

B. 自然主义的代表作家有左拉、龚古尔兄弟等。

C. 《关汉卿》是现代剧作家曹禺为了纪念关汉卿创作《窦娥冤》700周年而写的历史剧。全剧12场,“双飞蝶”是全剧的画龙点睛之笔。

D. 在我国文学史上,屈原、李白的诗歌,吴承恩的小说《西游记》等都有鲜明的浪漫主义特色;杜甫的诗、关汉卿的戏剧、曹雪芹的《红楼梦》、钱钟书的《围城》等,便是现实主义的文学作品。

【答案解析】 C。《关汉卿》是田汉为纪念世界文化名人、我国13世纪大戏剧家关汉卿从事戏剧活动700年而作。它不但体现了田汉话剧创作的最高成就,而且也是他在新中国成立后最优秀的剧作之一。剧本以关汉卿创作《窦娥冤》为中心,成功地塑造了关汉卿、朱帘秀、王和卿、王显之、阿合马等栩栩如生的人物形象。剧本描写了关汉卿正直、善良、勇敢的大无畏精神,无情地抨击了封建的黑暗政治。

20. 2005(7) 下列有关韵文的知识,表述不正确的一项是 ()

A. 古体诗又叫“古风”“古诗”。与近体诗相对而言,它包括魏乐府古辞、南北朝乐府民歌和以后文人创作的一些诗歌。《望天门山》《梦游天姥吟留别》就是古体诗。

B. 词的标题和词牌有严格的区别。标题表明了词所涉及的内容,词牌是与韵相配合的乐调,二者分别表示词的内容和形式。

C. 元曲包括杂剧和散曲。杂剧是可以演出的戏曲;散曲是清唱曲,包括小令和套数,套数是由二支以上的曲子按一定规则连缀而成的组曲,它可以用来叙述完整的情节并夹有议论,如睢景臣的《【般涉调】 哨遍·高祖还乡》。

D. 赋,原是《诗经》铺陈叙事的一种表现手法,后来发展成为一种文体,兼有诗和散文的特点,盛行于汉魏六朝。赋讲求句式整齐,音节和谐,描写多铺陈夸张,常以议论寄托讽喻之意,如杜牧的《阿房宫赋》。

【答案解析】 A。唐代李白的《望天门山》属七绝:“天门中断楚江开,碧水东流至此回。两岸青山相对出,孤帆一片日边来。”五律、七律、五绝、七绝属近体诗,其他属古体诗。应该说,李白的诗歌题材是多种多样的。他的七言古诗(《蜀道难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》《梁甫吟》等)、五言古诗(《古风》59首)、七言绝句(《望庐山瀑布》《望天门山》《早发白帝城》等)、五言绝句(《静夜思》《秋浦歌》等)都成为盛唐的名篇。

21. 2005(8) 下列作家作品表达不正确的一项是 ()

A. 魏武帝曹操,三国杰出的政治家、军事家和诗人,“建安文学”的开创者,他的名作《龟虽寿》《观沧海》,至今为人传诵。

B. 陶渊明是我国文学史上第一位田园诗人,诗文辞赋皆长,以平淡自然、精练质朴的艺术特色著称,散文《桃花源记》,诗《归园田居》都是传世名篇。

C. 五代杰出的文学理论家刘勰所撰写的《文心雕龙》,是我国第一部完整的文学理论著作,包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分,对后世文学批评家深有影响。

D. 白居易是唐代新乐府诗歌运动的倡导者,他的《秦中吟》是新乐府的代表作品,《琵琶行》、《长恨歌》都是为后世传诵的佳作。

【答案解析】 C。刘勰,字彦和,南朝齐、梁时期文学理论批评家,著作有《文心雕龙》。《文心雕龙》50篇,发展了前人进步的文学理论批评,抨击当时创作界片面追求形式的风气,体系较为完整,是我国第一部系统的文学理论批评著作,在文学史上有重要地位。

22. 2006(4) 下列说法不正确的一项是 ()

A. “史界两司马”指《史记》的作者司马迁和《资治通鉴》的作者司马光,其中《史记》记载了传说中的黄帝至西汉末年的历史。

B. “南洪北孔”指清代著名戏剧作家洪升和孔尚任,他们分别是《长生殿》和《桃花扇》的作者。

C. “四大古典小说”是指《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》,其中《水浒传》与另外一部著名小说《金瓶梅》在题材方面有着密切的联系。

D. “小李杜”指的是晚唐著名诗人李商隐和杜牧,其中李商隐以创作《无题》诗著称。

【答案解析】 A。A项中“史界两司马”指《史记》的作者司马迁和《资治通鉴》的作者司马光,是正确的,而后半句错误。《史记》是中国西汉时期的历史学家司马迁编写的一本历史著作。《史记》是中国古代最著名的古典典籍之一,与后来的《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。《史记》最初没有固定书名,或称“太史公书”,或称“太史公记”,也省称“太史公”。“史记”本来是古代史书的通称,从三国时期开始,“史记”由史书的通称逐渐成为“太史公书”的专称。《史记》记载了上自中国上古传说中的黄帝时代,下至汉武帝元狩元年,共3 000多年的历史。全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书,共一百三十篇,五十二万六千五百余字。作者司马迁以其“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的史识,使《史记》成

为中国第一部,也是最出名的纪传体通史。《史记》对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。同时,《史记》还被认为是一部优秀的文学著作,在中国文学史上有重要地位。鲁迅称其为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

23. 2006(5) 下列表述正确的一项是 ()

A. 宋词根据艺术风格的不同大致可以分豪放、婉约两类,前者以周邦彦为代表,后者以柳永为代表,有时词人则兼有两种不同风格的作品。

B. 李清照的词作以南渡为界分为前后两个时期,前后期作品的内容和风格均有明显差异。《声声慢》(寻寻觅觅)堪称其后期词作的代表。

C. 辛弃疾,字易安,其《永遇乐·京口北固亭怀古》词选自《稼轩长短句》。

D. 温庭筠是宋代花间派词人代表,他的词作中有大量的“男子作闺阁音”类的作品。

【答案解析】 B。A项中周邦彦作为豪放派的代表是错误的。“婉约”与“豪放”作为宋词中的两种主要艺术风格,前者以柳永、秦观、李清照为代表,后者则以苏轼、辛弃疾为代表。这几乎已成为宋词研究中的通论。婉约派是我国词坛上历史最久、数量最多、影响最大的一派。而豪放派与婉约派相比,从内容到形式、题材到风格都大不同,它突破了词为“艳科”的藩篱,为词坛开辟了一个崭新天地。C项的辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。李清照,号易安居士。辛弃疾与陆游有许多相似之处:他始终把洗雪国耻、收复失地作为自己的毕生事业,并在自己的文学创作中写出了时代的期望和失望、民族的热情与愤慨。但辛弃疾也有许多与陆游不同的地方:他作为一个具有实干才能的政治家,曾经获得相当高的地位,他对抗金事业的追求,不像陆游那样主要出于一腔热情;作为一个英雄豪杰式的人物,他的个性要比陆游来得强烈,他的思想也不像陆游那样“纯正”;他的理想,不仅反映了民族的共同心愿,而且反映了一个英雄志士渴望在历史大舞台上实现自我完成的志向;因此,在文学创作方面,他不像陆游喜欢写作诗歌尤其是格式严整的七律,而是把全部精力投入词这一更宜于表达激荡多变的情绪的体裁。他的词集《稼轩长短句》,保存了词作六百多首。D项的温庭筠(812—866)是唐代诗人、词人。本名岐,字飞卿,太原祁(今山西祁县)人。他同白居易、柳宗元等名诗人一样,一生绝大部分时间是在外地度过的。仕途不得意,官止国子助教。诗辞藻华丽,少数作品对时政有所反映。与李商隐齐名,并称“温李”。温庭筠是文人中第一个大量写词的人,是“花间派”词的先导,对词的发展有很大影响。他的词多写妇女生活,除常见的闺阁、歌妓题材外,还有写戍妇思念征夫、女道士、祠庙赛神、采莲女子的爱情和商妇的相思等。温词的风格以秾丽绵密为主,多用比兴,以景寓情。温庭筠在创造词的意境上表现了杰出的才能,他善于选择富有特征的景物构成艺术境界,表现人物的情思。他的词乍看似乎堆垛晦涩,仔细玩味便觉情挚韵远,余味犹存。温庭筠在词艺术方面的探索,对词的发展起了推动作用。

24. 2006(6) 下列诗句所描写的历史人物依次是 ()

(1) 留得一双青白眼,笑他无限往来人。

(2) 东山还着谢公屐,百世行藏安得同。

(3) 十里扬州落魄时,春风豆蔻写相思。

(4) 处士胸中别有春,田园寄写天真情。

A. 孔融、谢朓、杜牧、孟浩然

B. 阮籍、谢灵运、杜牧、陶渊明

C. 陆游、杜甫、秦观、王维

D. 嵇康、谢灵运、柳永、陶渊明