

中国当代最具实力艺术家

第四辑

# 大匠之道

王余 伍澎



余 澎

主编 王 余  
主 著 伍 澎



河北美术出版社

DAJIANGZHIDAO

大匠之道

第四辑

中国当代最具实力艺术家

余澎

主编 王 伍

著 余 澎



河北美术出版社

版权所有 盗版必究

---

图书在版编目 (CIP) 数据

大匠之道·第四辑: 共6册. 余澎 / 王伍主编; 余澎著.  
-- 石家庄: 河北美术出版社, 2018.6  
ISBN 978-7-5310-8015-2

I. ①大… II. ①王… ②余… III. ①雕塑-作品集-中国-现代 IV. ①J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 107665 号



河北美术出版社



淘宝商城



官方微信



雕塑头条

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。  
服务电话: 0311-87060677

# 目录

简介 | Brief Introduction 01

金属余澎 | Metal Yu Peng 03

作品 | Art Actives 04

匠道

余海  
Yu Hai



## 余澎（鹏）

1986 毕业于上海工艺美术学校

1996 毕业于中央美术学院雕塑系

现任职于深圳市形而上雕塑壁画艺术有限公司任艺术总监

中国美术家协会会员

中国工艺美术家协会会员

中国雕塑家协会会员

中国环境艺术专业委员会理事

广东省美术家协会会员

深圳画院签约画家

深圳市雕塑艺术委员会副主任

### 群展及个展:

1996 北京春季沙龙邀请展《空间》获冈松家族基金奖

1999 深圳雕塑作品展, 广东省美展《国风》

2003 蓝色空间国际邀请展《危在旦夕的家族》《失乐园》获十佳作品奖

2004 第十届全国美展《电闪雷鸣》获铜奖

2005 广东省体育美展《速度·温度》

2006 郑州国际城市雕塑精品展《速度·温度》获优秀奖

2006 参加北京奥林匹克公园城市雕塑设计大赛《冲刺》《速度·温度》荣获最高优秀奖

2007 “首届全国职业雕塑家年度展”《呼啸》 “转型·建构——首届广东雕塑大展”

2008 国际奥林匹克美术大会及国际巡展《呼啸》

2009 第十一届全国美展《呼啸》

2010 庆祝深圳经济特区建立30周年美术作展《深圳·深圳》中国美术馆、关山月美术馆

2012 第十三届长春国际雕塑邀请展《呼啸》

2013 第十届中国艺术节·全国优秀美术 作品展《深圳·深圳》

2014 “迹象·广东当代雕塑邀请展”《带你们飞》

2014 首届深圳名家雕塑作品大展 《带你们飞》《呼啸》《速度·温度》《危在旦夕的家族》《春江花月夜》

2014 德国柏林中国文化艺术节《箫女》

2014 比利时皇家艺术学院百年艺术大展《箫女》

2015 深圳画院“火·像”戴耘&余澎雕塑双个展

2015 第一届深圳当代艺术双年展《夏日香气》 《带你们飞》

2016 “中国风·南粤情”第二届广东雕塑大展《关天培》

2016 应德国纽伦堡市邀请为期一月的学术访问及个人艺术展

2017 深港美术作品交流展《和而不同》香港站

2017 第十三届广东省艺术节优秀美术作品展《追风》获铜奖

2018 云鹤谷·客家情中国惠阳第一届当代艺术展《和而不同》《疯狂的小黄》

### 机构收藏:

中国美术馆、中央美术学院陈列馆、河南省人民政府、长春国际雕塑公园、国际奥林匹克组委会、首都博物馆、深圳画院、深圳博物馆、东莞博物馆等。



# 金属余澎

文 / 黎明 广州美术学院院长

近十年来我被余澎的金属作品所吸引。

如果用“不同凡响”稍稍过誉的话，那么“很不一般”恰如其分。首先，他的金属作品并非零部件简单张狂的无意拼接，近乎构成、近乎玩味是一般金属作品易犯的通病，而他有着较强的感性和感知和对社会问题的思考，对声响色彩的好恶，对机械零件的赋情，对所用手法的敢作敢为。

故《深圳·深圳》《失乐园》《危在旦夕的家族》显得真挚，《重金属》《电闪雷鸣》散发着灵气，《春江花月夜》《带你们去飞》自由、自在、自信！

题材是感知，余澎的手法却是感悟。

以上所举的几类作品处理完全不同，随着主题元素的挖掘，余澎选择着适合的方式方法。《深圳·深圳》的鱼眼透视，直线形的聚散，很透彻地表达了“地球太小太累”的忧患意识；《电闪雷鸣》乐器的直长线与乐手的体块相撞击，让人们真实地感受到重金属的刺激与震撼。而《春江花月夜》乐女的体形及装束的悠长透露着音律的悠扬；《带你们去飞》密集的金属皱褶与大体块的并置，失重与凌空的处理很是到位……而对金属色彩的处理更是随性至善，哑光、亮光、锈蚀、焊缝、磨迹、锻印等等，去留求取很是自信。

我所认识的余澎是怎样的人呢？

知性底、个性强、谋奇招。

知性是其本色，良好的家庭教育、学院的活跃氛围、对社会的感知感悟、艺术多触觉的发散发展，所以然！

个性强是其特点，一个人到深圳发展，一个人建起自己的工作室，个性的工作室。有着大车间、金属库、藏品阁、壁画墙、书画台、网球场、游艺室等等。北方的教育，南方的独处，不扎堆，独来独往，像个独行侠，圈中却缺不了他！

谋奇招是他的内心核点，一段时间没见他及他的作品，但一见准给你一个惊奇，作品之独特、视点之异到、处理之辣炙，这些还真是我所期望而又准能见到和再见到的事情。

感性、随性、率真的个性一直构筑着他的独立性，所有的作品都是在他自己工作室一手一脚地独立焊接完成。

还有他的文字，真真正正的真话和过脑走心。

愿与余澎仁弟共勉共进！

黎明  
2014.8.17.

### 电闪雷鸣

不锈钢、铁、铅

135cm×50cm 120cm×120cm 145cm×120cm 120cm×110cm

2004年

《电闪雷鸣》的制作是通过收集、拆散、重组的方式尽可能顺应金属材料的特性及制作中的随机性、偶发性和不可复制性，最大程度地保其本身的特性和色泽。不锈钢的材质容易让人感觉轻，零件会有凌乱之感，铅虽色泽深厚凝重，但质地太软，当它们结合并统一在一起受到光电反应后所发生的震撼是可想而知的。

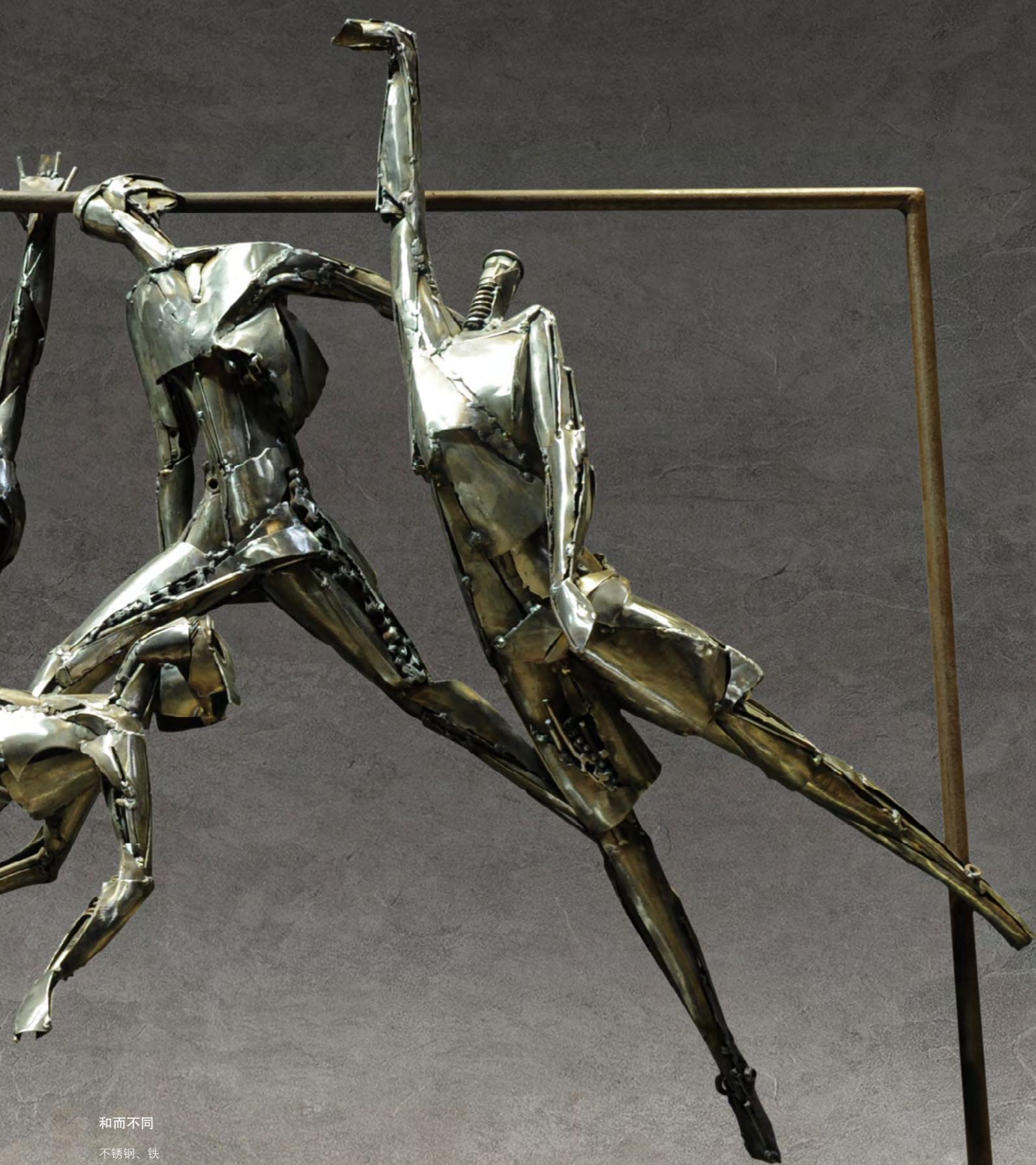




电闪雷鸣







和而不同

不锈钢、铁

145cm × 35cm × 85cm

2016年12月

作品运用方形框架将三种球类和五个球员的动态组合在一起，体现同一领域所发挥不同的运动特性。



和而不同 (局部)



### 深圳·深圳

金属焊接

120cm×120cm

2010年

作品表达了以地球为中心日益增长的城市建筑，仿佛一夜间如雨后春笋般绽放，使有限的地球不堪重负，工业的发展、日益生长的高楼淹没了自然生长的大树，自然森林逐渐被钢筋混凝土的丛林所替代，未来城市的生存与发展走向何方……



深圳·深圳