

木箱鼓教程 I

程龙 编著



沈阳出版发行集团

 沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

木箱鼓教程. I / 程龙编著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2019.4
(柠檬音乐课)
ISBN 978-7-5441-9817-2

I. ①木… II. ①程… III. ①鼓—奏法—教材 IV.
①J625.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第258458号

出版发行: 沈阳出版发行集团|沈阳出版社
(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 沈阳新天地印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 7

字 数: 23千字

出版时间: 2019年4月第1版

印刷时间: 2019年4月第1次印刷

选题策划: 周武广 范莹莹

责任编辑: 周武广 张 畅

封面设计: 张艺飞 李思萌 白云飞

责任校对: 杨 静

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-9817-2

定 价: 32.00元

联系电话: 024-62564985 024-24112447

E-mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

目录



基础知识

认识 Cajon	3
Cajon的历史	4
Cajon入门	5
坐姿	6
Cajon的三个基本击打音	7
低音与高音 弱音与重音	10
Cajon 音符	11
四分音符与四分休止符	12
双手交替演奏	13
四分音符基础教学	14
高低音双手练习	16

四分音符与八分音符	17
八分音符的高低音练习	19
四分音符与八分音符的应用	20
八分音符与八分休止符	21
节奏型的训练	23
基础综合 (f 与 p)	24
十六分音符与重音	26
重音与力度变化	27
十六分音符节奏型	29
前十六分音符的演奏	30
前十六分音符在节奏中的应用	32

后十六分音符的练习	33
后十六分音符在节奏中的应用 ..	35
基础组合	36
基础组合的节奏型应用	38
附点八分音符与十六分音符 ...	39
附点八分音符与十六分音符的 节奏型应用	41
十六分休止符	42
十六分休止符与节奏型	44
切分音	45
切分音在节奏型中的应用	47

附点音符	48
大切分与小切分	50
基础手法练习	52



练习曲

练习曲001	59
练习曲002	60
练习曲003	61
练习曲004	62
练习曲005	63
练习曲006	64
练习曲007	65

练习曲008	66
练习曲009	67
练习曲010	68
练习曲011	69
练习曲012	70
练习曲013	71
练习曲014	72
练习曲015	73
练习曲016	74
练习曲017	75
练习曲018	76

练习曲019	77
练习曲020	78
练习曲021	79
练习曲022	80
练习曲023	81
练习曲024	82
练习曲025	83
练习曲026	84
练习曲027	85
练习曲028	86
练习曲029	87

练习曲030		88
练习曲031		89
练习曲032		90
练习曲033		91
练习曲034		92
练习曲035		93
练习曲036		94
练习曲037		95
练习曲038		96
练习曲039		97

练习曲040		98
--------	-------	----



木箱鼓展示

双手城市系列		101
儿童印花系列		102
匠心系列		103
年少系列		104
双鱼系列		105

基础知识



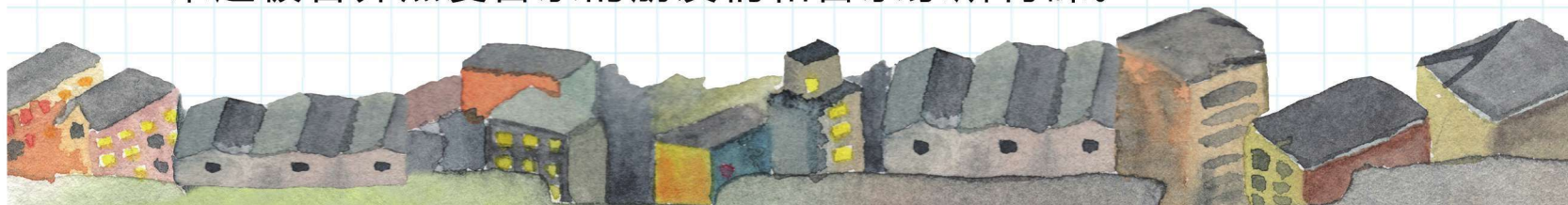




认识Cajon



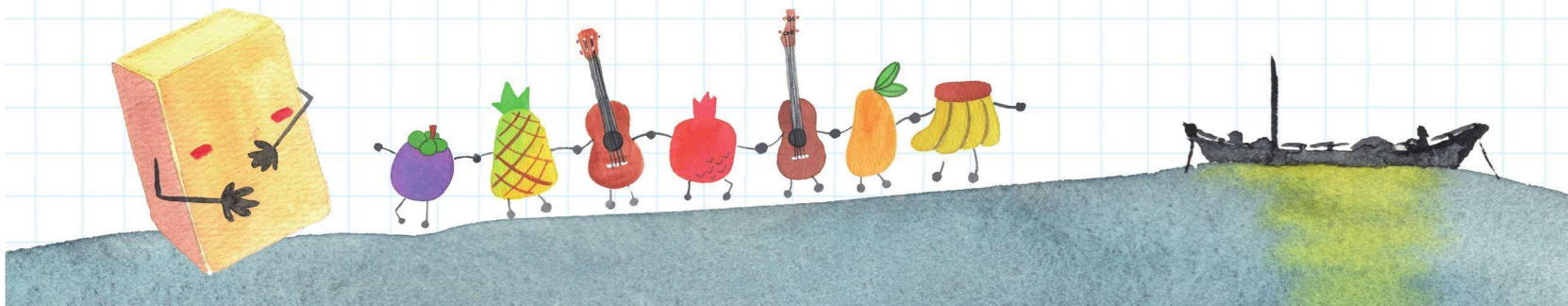
Cajon 又叫箱鼓，英文名 box drum，西班牙发音为 “ka-hone”，国内普遍音译为 “卡宏”。本意为箱子，抽屉或者木盒子。卡宏鼓是一种像木箱形状的打击乐器，演奏者坐在上面，用手敲击面板，面板不同的位置有不同的音色，组合后可以打击出类似架子鼓的效果，在弗拉明戈和伦巴音乐中经常被使用。具有爵士鼓音色的木箱鼓有很大的即兴演奏空间。木箱鼓简单易学，携带方便，所以越来越被各界热爱音乐的朋友们和音乐家所青睐。



Cajon的历史



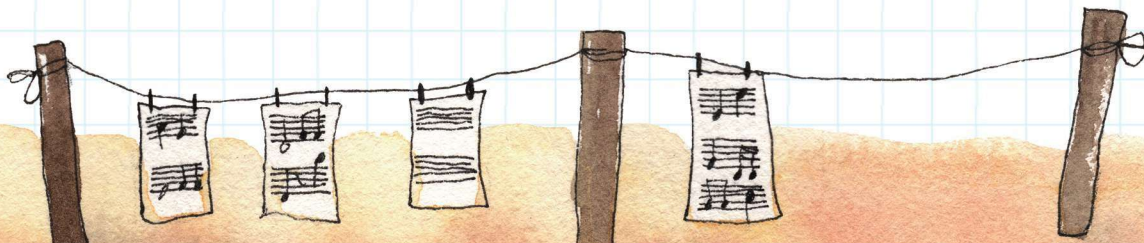
现在较为普遍的说法，认为箱鼓可能源于古代非洲。后来流传到秘鲁、古巴等国家，并在南美洲一带逐渐流行起来。再经过改良而成了今日的模样。2001年，秘鲁正式把Cajon纳入秘鲁国家文化遗产。



Cajon入门



演奏箱鼓主要是利用双手，在箱鼓不同的位置拍打以发出声音。其可以运用手指制造滚奏，以摩擦力制造轮奏，以手掌不同的位置或以特定的姿势敲打，做出不同的声效。甚至亦可以用脚或道具等营造不同的色彩。





坐姿

身体自然放松，保持上体正直双腿分开，以正常坐姿坐在鼓的上方，两腿放在击打面两侧，肩膀放松自然下垂，双手搭在击打面前。（根据身高及舒适程度来决定鼓底座是四角触底还是前两个角翘起）

Cajon的三个基本击打音



Bass 音

敲击鼓面上半面中间部分。



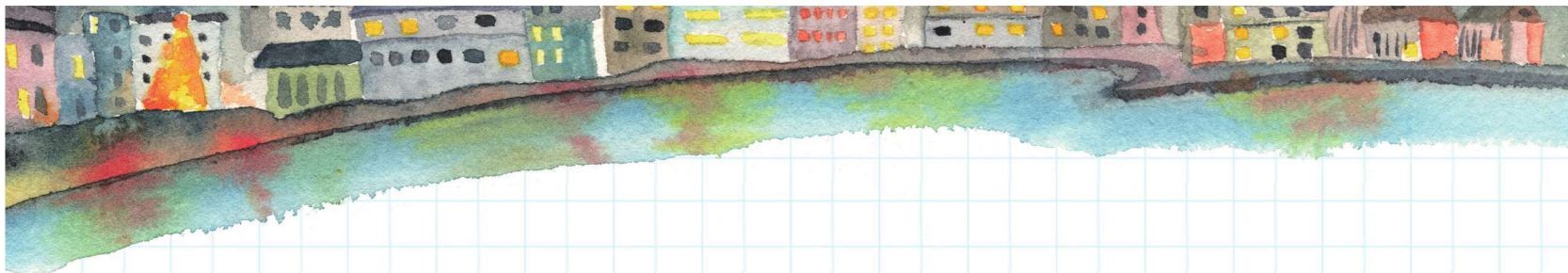
Slap音

敲击鼓面大约
四分之一的上半面
部分。

HighSlap音

敲击鼓面大约
八分之一的上半部
分。





在击打鼓面不同位置时，我们运用手的位置也不同。Bass音，我们用整个手掌来击打；Slap音，用手指根以下的部位击打；HighSlap音，用手指第二个骨节以下的部位击打。

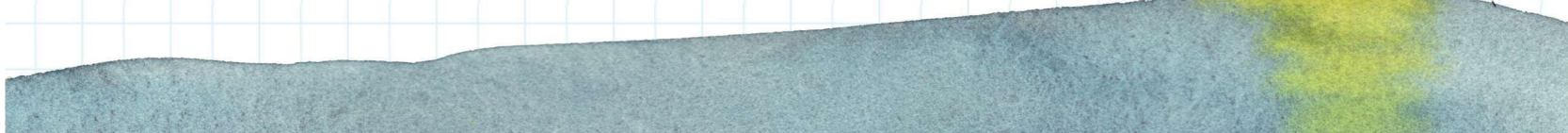
Bass音



Slap音



HighSlap音

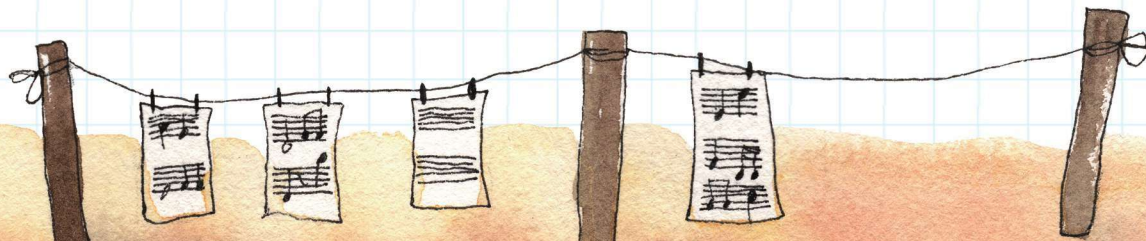


低音与高音 弱音与重音

低音与高音



弱音与重音





Cajon音符

音符是记录不同长短的音的进行符号。

- 全音符：时值最长的音符。
 - ♪ 二分音符：全音符时值的一半。
 - ♪ 四分音符：全音符时值的四分之一。
 - ♪ 八分音符：全音符时值的八分之一。
 - ♪ 十六分音符：全音符时值的十六分之一。
- 