

成都铁路局二十年职工文学 作品选(1995～ 2015)

成都铁路局文联 主编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成都铁路局二十年职工文学作品选 (1995~2015) /成都
铁路局文联主编. —成都: 四川人民出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-220-09685-3

I. ①成… II. ①成… III. ①中国文学-当代文学
-作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 261646 号

CHENGDU TIELUJU ERSHI NIAN

ZHIGONG WENXUE ZUOPINXUAN (1995~2015)

成都铁路局二十年职工文学作品选(1995~2015)

车轮铿锵 (报告文学卷)

成都铁路局文联 主编

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

陈小梅
邵晓锋
蓝 海
王 俊

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)
[http: //www. scpph. com](http://www.scpph.com)
[scrmcbs@ sina. com](mailto:scrmcbs@sina.com)
@ 四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
成都东江印务有限公司
170mm×240mm
15. 5
230 千
2015 年 11 月第 1 版
2015 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-09685-3
118. 00 元 (全四册)

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

总 序

古今中外，关于文学有何作用的论述很多，孔子言：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”；《毛诗序》说：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗……”俄国的别林斯基、车尔尼雪夫斯基认为：文学是生活的教科书。马克思主义的文艺观强调，文学受到一定社会经济基础的制约，反过来又影响经济基础。这种作用通过人们的情感、思想变化，进而对现实产生影响。文艺作品具有的娱乐、审美、认识、教育功能已成为不争的事实。

在我局，从运输生产一线到路局机关，活跃着一大批文学、书法、绘画、摄影、音乐、歌舞等艺术创作者和表演者，他们中有年过八旬的退休干部职工，也有刚出校门步入铁路的年轻人，其在工作生活之余，充分发挥自身的艺术特长，用文字、水墨、线条、色彩、影像、音符等等，艺术化地表达着铁路人异彩纷呈的工作和生活、喜怒哀乐的情感。他们身为铁路人、了解铁路人、塑造铁路人、讴歌铁路人，这是他们在创作和表演上的天然优势。

文艺创作是铁路企业文化建设中不可缺少的一个重要组成部分。无论历史，还是现实，铁路人的工作生活都很有特色，也可说颇富传奇色彩，尤其是改革开放后的30多年来，中国铁路与我们伟大的祖国一样，改革发展波澜壮阔，硕果累累，举世瞩目。非同寻常的时代，为我们的文艺创作者提供了十分丰富、取之不尽的创作源泉。令人欣慰的是，我局的不少文艺创作者面向铁路工作生活，取材铁路工作生活，艺术地再现铁路工作生

活，在各个艺术门类中都创作出了不少为职工喜闻乐见的优秀作品，有的还获得了国家、部、省级的奖励。这些都有力地说明，我局这支创作队伍在企业的改革发展和文化建设中发挥着应有的独特作用。

本套丛书是我局文学创作者的心血和智慧的结晶，也是对我局近20年来文学创作的一次小结和检阅。总体来看，本套丛书的特点鲜明：首先，在题材上紧贴铁路，紧贴我局职工的工作和生活；其次，形式多样，文学的主要体裁一应俱全；再次，具有较强的思想性、艺术性和可读性。不过，其中的不足和遗憾甚至缺陷也是显而易见的，恳请广大读者批评指正，提出宝贵意见，以便今后改进，做得更好。从谋划编辑本套丛书开始，我们就以精心、精选、精品、精美、精致的态度和目标来做与之相关的一系列工作，但由于能力、水平有限，没能完全达到选编的初衷。四川人民出版社的领导和编辑在其中也做了大量艰苦细致的工作，在此一并表示感谢！本套丛书的编辑出版是我局文化建设历程中的一件很有意义的大事，尽管有不尽如人意之处，但仍不失为我局的一套优秀文学作品选集，从中能够强烈地感受到我局干部职工身上“坚守、实干、创新、奋进”的企业精神，适合广大干部职工阅读，更加适合新入路的职工阅读，也适合有兴趣了解铁路人的社会各界人士阅读，在得到阅读审美享受的过程中，还可起到引导人、鼓舞人、教育人的作用。

当今中国铁路，变革剧烈，发展很快，为文艺创作提供了非常丰富的资源。创作出更多更好的精品力作，是每个作者都应为之而不懈追求的目标。写什么？怎么写？主体在作者，但身为铁路人兼创作者的干部职工，在发挥自身创作特长的基础上，一定要有健康的道德情操，正确的创作观念，宽广的视野，深入细致的观察思考，把创作与时代的大背景、社会的大变革、铁路的大发展联系起来分析判断，再确立创作基准点。这样，个人的创作才能与企业文化建设的目标方向高度一致，才能与广大铁路内外读者的期待相一致。

我局的文艺创作者要不断在三个方面下功夫：一是要把创作的主导思想与企业精神、愿景和经营理念相融合，树立正面形象，弘扬企业正气，倡导奉献精神；二是要把创作的基本规律与企业的发展变化相融合，用艺

术创作的规律、方法充分抒写、描绘、歌唱铁路的发展变化，以铁路的发展变化来丰富和促进文艺创作；三是要把创作者的激情与铁路人的情感相融合，只有这样，作品才能真正贴近广大铁路人的心灵。

艺无止境，不仅是关系作者创作能力和水平的问题，也是关乎全局文化实力能否不断提升的大问题。西南铁路的改革发展机遇很好、任重道远，既需要我们的干部职工日夜拼搏奉献，更需要各种艺术形式予以多层次、多样化地表现。我们坚信，全局的文艺创作者一定能创作出更多更好的无愧于时代、无愧于职工的优秀作品。

编 者

2015年7月28日

目 录

穿越沙尘暴	刘宝库 (001)
风雪中，我们携手同行	胡凤林 (016)
雪凝，我们一起走过	吴越秦 (047)
难忘利子依达	江南雨 (055)
决战中岗山	付世坤 何正华 (065)
坚守，为了高原的奔驰	曾从技 (079)
小站工务人	叶志权 (093)
穿越巴蜀向全国	何培虎 刘宝库 任 爽 (106)
春天的保卫战	陈泽旗 (119)
前 哨	徐继坚 (148)
镌刻在山崖上的爱	寸 草 (154)
大山的女儿	秦 盈 (167)
路之牵引	陈恩华 (176)
李先俊和他的“特殊部队”	周世通 肖世太 (188)
心中长驻芳华	谭征夫 (196)
兄弟同唱一首歌	刘雪梅 (204)
神圣的职责	杨翠兰 (210)
热血警魂	赵凤章 (219)
瓦基姆梁子在述说	应 希 英 杰 之 勇 (230)
“蒋氏三绝”美名扬	黄才芳 (238)

穿越沙尘暴

——成都至乌鲁木齐 L462/1 次临客历险记

◎ 刘宝库

2006 年 4 月 9 日晚，一场 20 年未遇的沙尘暴在广袤的新疆大地上肆无忌惮地逞着淫威，戈壁滩上的拳头大的石头被卷到空中，沙石尘土漫天飞扬，遮天蔽日，晴朗的天空霎时看不见了。牧人的牛羊四散乱跑，牧羊狗躲在避风的角落哀号。一辆来不及躲避的运货汽车被吹得连翻几个跟头，沙尘暴在瞬间就把汽车玻璃打得粉碎，金属外壳就像被砂轮打磨，漆皮瞬间就被打掉，变得通体锃亮。

这时，一列墨绿色的旅客列车似乎并不知道危险的降临，正风驰电掣般运行在兰新线上……

这时，成都市肖家村幼儿园教师刘玉蓉女士独自一人吃过晚饭后，像往常一样打开电视机，一边收拾屋子一边收看新闻。突然，一条新闻引起了她的注意。电视机画面上是一座城市宽阔的街道，上空沙尘飞扬，整条街道都是灰蒙蒙的，汽车开着大灯，小心翼翼地行驶。骑自行车的人们全都戴着口罩或用围巾将头部严严实实地包着，在大风中艰难地骑行。

电视台新闻主持人画外音：“受一股强大的冷空气影响，从今天起，我国新疆地区遭遇近 20 年来最大的一场沙尘暴，沙尘暴中心最大风力将达到 17 级，并将影响到我国北方大部分地区……”

刘玉蓉心头猛然一沉，身为铁路警察的丈夫曾道军从 6 日起离家，值乘成都至乌鲁木齐 L462/1 次临时旅客列车，现在应该快到乌鲁木齐了，他会不会与沙尘暴遭遇？她无法想象 17 级的风力究竟有多大，但知道这样

大的破坏力肯定是很惊人的。刘玉蓉实在放心不下，摸过身边的电话拨打丈夫的手机。电话里却传出语音提示音：“对不起，您拨叫的用户暂时无法接通，请稍后再拨。”

她失望地放下电话，眼睛转向电视机，屏幕上依然是沙尘飞扬的街道，在自行车上艰难骑行的人。她再次拿起电话，一遍又一遍顽强地拨打丈夫的手机。她急切地想知道丈夫现在的情况——茫茫戈壁滩上，列车突遇沙尘暴。凄厉的风笛声，预示着列车就要进入充满危险与艰辛的旅途。

就在刘玉蓉女士不停拨打丈夫曾道军手机的时候，L462/1次临客正停在一个叫了墩的四等小站上。这里地处茫茫戈壁，是兰新线上著名的百里风区。春秋两季常刮大风。大风起时，飞沙走石，昏天黑地，尤以春季为烈。有资料记载，在百里风区，大风曾刮翻过20多节装满货物的货车。

值乘这趟列车的是成都客运段临乌9组。全组68人，除3名乘警、3名随车列检和8名客运段临时从各车队抽调来的职工外，其余都是由成都建筑段前来支援的职工担当列车员，许多人都是第一次执行列车乘务任务。他们长期生活在内地，还从未领教过百里风区的厉害。列车上有旅客1901名，多数是到新疆打工的民工。

列车18时40分到达了墩站，在这里已停了2个多小时，还不知道什么时候开车。列车值班员张宗强想看看车外的情况，刚把车窗拾开，一股怪风裹挟着沙尘如野狼嚎叫般扑进车内，使衣着单薄的他打了一个寒战，并呛了一嘴沙土，他边咳嗽着吐出嘴里的沙土边忙把车窗关了下来。他想给家里打电话，摸出手机一看，根本没有信号，只得又将手机揣回制服衣袋。

列车长卓斌和列车值班员欧永祥跳下列车，在大风中互相搀扶着来到运转室，想看看列车究竟什么时候能够开出。运转室里电话铃声响成一片，两个车站工作人员正在紧张地不停接电话。从他们通话中，卓斌知道就在自己这趟列车的前边，还有一趟由乌鲁木齐开往北京的T70次特快列车开来。他看了一眼摆放在桌上的测风仪显示器，显示风速的红色数字不停地跳动，一会儿12级，一会儿14级。运转值班员抽空告诉卓斌回到车上等，只要调度下了命令，马上就开车。卓斌有些不安地朝窗外望了一

眼，站台上的灯光投射到窗户上，显得有些昏暗，大风卷起沙土，使灯光能照射到的地方更显朦胧。卓斌问：“这场风要刮到什么时候？”

运转值班员也朝窗外瞟一眼回答：“短的话六七个小时，长的话就说不清楚了。”

卓斌和欧永祥互相搀扶着回到车上，向列车长兼党支部书记刘琼芳汇报了情况。刘琼芳、欧永祥立即召集乘警长曾道军、检车长王勇华和列车值班员张宗强开会，对他们通报了情况，并要求立即采取措施，作好应急准备。

检车长王勇华回到岗位，与检车员乌仕文、赵川商量了一下，觉得眼前最要紧的是如何保证列车照明供电。蓄电池供电最多只能保持4个小时，如果长时间停在这里，蓄电池的电用完，整个列车陷入一片黑暗，车内1901名旅客必然会产生混乱。为保证列车照明供电时间长些，现在必须采取减灯措施。

王勇华布置完，他们立刻分头作业。所谓减灯，就是将车厢顶棚每个照明灯座内的两根灯管取下一根。王勇华在一节硬座车厢取灯管时，几个旅客正在打扑克。灯管取掉一根，立刻昏暗许多。一个旅客有些不满地说：“取灯做啥子？给我们留下，我们还要斗地主呢！”

王勇华笑了一下说：“时间太晚了，你们也该休息了。要保持精力，明天到了乌鲁木齐还要工作呢。”

这个旅客有些不满地嘟哝几句。王勇华继续朝前走去。

事后证明，他们的这个举措是完全正确的。如果没有这个举措，这趟列车抗击沙尘暴的斗争将会陷入更加困难的境地。

23时15分，开车的命令终于下达。机车风笛一声悠悠长鸣，平日洪亮悦耳的风笛声，被14级风力撕扯得变腔变调，成为时断时续的呜咽。凄凉的风笛声，预示着列车从现在起，就要进入一个充满危险与艰辛的旅途。列车缓缓启动，逆风而行，朝11公里外的红层站驶去。

“是党员，是军人，是男人的，上去抵挡沙尘暴！老人、女人、小孩到我们的身后来！”乘务员用沙哑的声音动员。车内狭小的空间，旅客众志成城，组成一幅惊心动魄的抗灾图。

列车驶出了墩站后，转过一个弯道，由原来的逆风变为侧面受风。在14、15级的暴风裹挟下，沙石飞扬，越来越密集地袭向列车，飞起来的石块最大的有如拳头，打得列车前进方向受风的右面如同擂鼓般砰砰作响，伴随着呜呜怪叫的风声，使旅客感到毛骨悚然。列车也开始像个醉汉摇摇摆摆挣扎着前行。

这时，餐车里一个班的乘务员刚吃完饭离开准备接班。餐车工作人员在成都客运段餐车主任陈兴秀的带领下，很快将餐桌收拾好，摆上饭菜，迎候即将前来用餐的下班乘务员。

成都客运段列车广播员杨平，是一个刚满20岁的小姑娘，一副弱不禁风的模样。她走到2号卧铺车时，一块钢化窗玻璃被沙石不断击打下，哗啦一声碎了，一块玻璃猛地砸到杨平脚上。她被吓得发出一声尖叫，跑到自己的休息铺上哭了起来。她这时并不清楚，这块玻璃的碎裂，就是这场近乎灾难行程的开始，也使自己从未经历过任何磨难与挫折的心灵和意志受到严峻考验。

肆虐的暴风夹杂着沙石尘土猛兽般从洞开的车窗闯入，将铺位上的棉被、枕头卷起，又狠狠地摔到地板上。暴风的灌入，立刻在车内由于压强不同而产生压差，2号卧铺车所有的车窗几乎在同一时间砰砰碎裂。车厢顿时失去屏障，沙尘暴在车厢内横冲直撞，使车内立刻陷入一片混沌，人面对面站着都看不清脸，沙砾石子像密集的子弹打得人脸生疼，沙土使人窒息，只要张嘴说话，立刻就会灌进满嘴的沙土。杨平被这样的情景惊呆了。

乘警长曾道军跌跌撞撞地走过来，混沌中见到杨平惊恐不安的样子，大声地安慰说：“丫头，别怕，跟我走！”

杨平见到他，似乎有了主心骨，点点头，侧着头躲避着沙尘，跟着他一节车厢一节车厢地巡视。

就在杨平坐在铺位上哭的时候，餐车的窗玻璃也乒乒乓乓地全被车外的飞沙走石打碎，暴风沙尘将餐桌上的桌布狠狠掀到空中，又将盛满饭菜的餐具猛摔到地板上打得粉碎。陈兴秀见状不妙，立刻要厨师将炉火熄灭，以防发生火灾。餐车外台服务员李小江今年18岁，是个脸上稚气还未

褪尽的大男孩，正推车送盒饭回来，侧着头呸呸吐着嘴里的沙土，见到陈兴秀咧嘴笑了一下。陈兴秀看到他，心里立刻升起一种关爱之情。在餐车像李小江这样十七八岁的大男孩有14个，都是从中专、技校临时招聘来的。值乘完这趟临客回去，就要各自返回学校。所以，她特别关心他们的安危，要尽力保护他们的安全。

陈兴秀把他们14人召集到一起，简短地说了两句，就把他们分成两组，守住餐车两头，重点是守好两个保险柜，因为一个里面装的是现金，另一个则锁有各种票据，都是丝毫不能出问题的。

戈壁滩夜晚的气温很低，没有窗玻璃的车内温度骤降，与外面的温度一样，餐车柜台上的温度计显示的温度为摄氏零下10摄氏度。车上所有乘务员离开成都时，成都气温已达摄氏20多度，所以衣着都比较单薄。这些孩子守在过道上，都冻得瑟瑟发抖。就有人把窗帘扯下来裹在身上以抵御严寒。

周红朝破损的窗外望望，外面一片漆黑，什么也看不清。车厢吱吱嘎嘎地摇摆着，分不清是在前行还是停下来被沙尘暴吹打的，冷得下颚打着上颚问：“车还在走吗？”

陈兴秀也弄不清楚，就含混地回答一句：“应该在走吧。”

至于列车是不是在走，列车上所有的旅客却无暇关注这个问题，列车右侧玻璃全都在顷刻间土崩瓦解，人们都在沙石尘土的袭击下纷纷寻找自认为安全的地方躲避，女人尖叫，孩子大哭，车内尘土弥漫，一片混乱。乘警长曾道军和列车广播员杨平看到这个情况，觉得现在要立刻恢复车内的秩序，而恢复秩序的最好办法就是鼓舞人们战胜灾害，战胜困难。

曾道军站在车厢中央，尽管此时车内能见度不足1.5米，仍使人感到他像一株迎风傲立的苍松。他已有几个小时未喝水，灌进嘴里的沙土使他的声音嘶哑：“是党员、是军人、是男人的，立刻站到窗前抵挡风沙！老人、女人、小孩到我们的身后来！”

就在他这样呼喊号召的时候，几乎所有车厢的乘务员嘴里都发出了同样的声音：“党员、军人、男人都站到窗前去！”

苍凉的男声、嘶哑的女音汇聚到一起，像号角，似战鼓，在每节车厢

里回荡，盖过了沙尘暴的怪叫呼号，具有那样强烈的震慑力、感染力、鼓舞力。人们顿时安静了，除了沙尘暴的嗥叫，再没有其他的声音。

突然，有人用四川话招呼同伴：“老子们舍了！弟兄们，雄起，上！”

话音刚落，蒙眬间看到一个人影抱起棉被从地上跃起，冲到窗前，用棉被堵住窗户，然后一转身用背使劲抵紧。紧接着，人们纷纷冲到窗前，用被套、旅行袋，或有人直接用背抵挡住窗外袭来的沙尘暴。

列车乘务员一边忙着熄灭所有茶炉内的炉火，以防发生火灾。一边组织旅客进行自救，将老人、女人、小孩安顿在列车前进方向左侧的乘务室、盥洗处和厕所躲避。

列车长刘琼芳、卓斌踩着抛撒满地的杂物高一脚低一脚地走了过来，见到曾道军，刘琼芳附在他耳边大声说：“咱们到后面去看看，刚才有人说3号卧铺车死了4个旅客。快走！”

从他们现在所在的位置到3号卧铺车，要经过8节车厢。如果在平时，也就是十多分钟走完。而现在则是一个漫长而艰难的行程。地上满是狼藉的杂物和躲避沙尘暴的旅客，根本无法下脚，车内沙尘弥漫的狭小空间，灯光更显暗淡，每迈一步都要付出很大努力。每节车厢通过台的端门都关得死死的，门后挤满了躲避风沙的旅客。曾道军必须使劲地敲，旅客才很不情愿地打开门。

曾道军事后回忆说：“如果不是我头上顶着国徽，他们是不会开门的。他们不是给我开门，而是给国徽开门。”

好不容易到了3号卧铺车，刘琼芳问一个旅客：“出了什么事？”

这个旅客指指上铺。曾道军脚踩下铺往上铺一看，见棉被捂得严严实实，他伸手拉开棉被，见4个大小伙子分别躲在两个铺位上，吓得瑟瑟发抖。一问旅客才知道，原来是周围的旅客见他们长时间没动静，认为是出事了。死人的凶信就是这样传出的。刘琼芳他们不由得感到又好气又好笑。

列车广播员杨平跟在他们身后往回走，脑海里一片混乱，理不出个头绪，但同事们的表现却使她激动，她忽然觉得应该做点什么。就在这一瞬间，她忽然觉得自己成熟了许多。走到列车广播室前，她打开门进去，想

播放应急广播词，用广播来安抚旅客惊恐的心理。打开广播机，电压显示只有10伏，而要正常广播需要的电压是75伏。她只得作罢。

她从广播室出来，忽然发现车厢的一个角落蜷缩着一个老太太。过去一问，才知道老人的家在乌鲁木齐，今年85岁，是所有旅客中年纪最大的，她立刻将老人扶进广播室躲避。因为广播室在列车前进方向的左侧，又有门抵挡，受的损失较小，也相对安全。老人就在广播室里一直待到11日5时30分平安到达终点站——乌西。

列车终于到达红层站。在红层站停车达17个多小时，寒冷、饥饿、断水使旅客越加惊恐烦躁，乘务员面临更为严峻的考验。

从了墩站至红层站短短的11公里，列车挣扎了2个多小时，终于在10日1时40分左右到达红层站。当时列车上的人们并不知道列车已在红层站停下。车上的旅客在与沙尘暴搏斗了2个多小时后，都已精疲力竭。而沙尘暴却丝毫没有停歇的意思，反而像脱缰的野马愈加疯狂。旅客也更显惊恐烦躁。

车内气温越来越低。旅客们用来堵车窗的棉被和旅行袋都被狂风刮走，戈壁滩的严寒也使得在窗前阻挡风沙的身体无法继续支撑。于是有人开始狂卸滥拆座椅和卧铺堵塞车窗。这种举动具有强大的示范效应，很快就有更多的人参与进来，不大工夫，车内就被拆卸一空，只剩下角钢焊制的座椅架子。角钢座椅架子上不规则的空洞，像是瞪大了的绝望的眼睛，在无声地哭诉着这次惨痛的浩劫。

检车员赵川回忆说：“那时的旅客都失去了理智。看到旅客疯狂地拆卸车内设施，我们感到心里疼得都要碎了，但又无法阻止。因为要阻止，就得拿出有效的自救办法。我在瞬间都感到绝望了，心里说，完了，这些车算是报废了！”

旅客为了御寒，无论是窗帘还是被套，抓住就往身上裹。列车长刘琼芳看到旅客冻得缩成一团发抖，就命令所有乘务员脱下客运段配发车班的45件军大衣，分发给年老体弱的旅客。

有旅客提议在车内烧火抵御寒冷。立刻被制止，因为在这样的天气里，很容易引发火灾。

时间在漫长难挨的一分一秒中过去，天渐渐亮了。列车长刘琼芳透过破损的车窗，发现列车早已在红层站停下。她心里升起一线希望，手机没信号，总可以通过车站与上级取得联系，并在车站补充水和食品，乘务员和旅客从昨天晚上起，几乎水米未沾牙。她和路局督导费丛尧、检车员赵川一起下车，准备向红层站求援。

列车长刘琼芳刚下车，差点被狂躁的沙尘暴卷走，幸亏费丛尧、赵川手眼快一把抓住，否则是个什么结果根本无法想象。他们3人紧紧搀扶着一步步艰难地挪到车站运转室，才发现这个站实在是太小了，刘琼芳感到十分失望。

红层站是乌鲁木齐车务段管辖的一个4等小站，全站仅有职工10人。后距兰州西站1455公里，前距列车终点乌西站438公里。地处茫茫戈壁滩，除几个上班的铁路职工外，方圆100多公里见不到人烟。粮食、蔬菜全靠生活供应车定时送来。这里是百里风区的中心，据红层站职工介绍，只要是刮风，车站头天才在水泥黑板上写好的黑板报，第二天早上就被风沙擦得干干净净，就像什么也没写过一样。

红层站站长张遇晓告诉刘琼芳，运转室内有一个水龙头，只要能想办法将水弄到车上去，可以尽量接。刘琼芳摇摇头，尽管张站长是好意，但根本行不通。空手行走都困难，还怎样提水？更何况列车上根本没有水桶之类的接水用具。

她通过运转室的电话向乌鲁木齐局客运处和客调汇报了情况，提出送来2000个馒头和水，以暂时解决旅客充饥的要求。这是列车与外界联系中断了7个小时后第一次与红层站所属局联系上。乌鲁木齐局客运处和客调表示，他们已在善鄯站准备了充足的食物和水，但现在无法送来，因为红层站不通公路，红层站至十三间房站间的铁路已被流沙掩埋，厚达1.2米，列车根本无法通行。前面被困的还有由乌鲁木齐开往北京的T70次列车。目前已派出5辆救援轨道车带着工人，加紧清理线路上的流沙。

刘琼芳又拨通了成都客运段的电话。成都客运段段长蒋维忠、刚到任第二天的党委书记江波，一直守候在段值班室，焦急地等待着L462/1次的消息。虽然整个车班仅8名自己的职工，但他们毕竟是代表成都客运段

值乘，怎能不牵动自己的心？当刘琼芳的电话铃声响起时，值班员拿起电话，刚喂了一声，立刻激动得声音都颤抖起来：“临乌9组，临乌9组，是你们吗？太好了，两位领导都在等你们的消息呢！”

蒋段长和江书记分别与列车长刘琼芳通了电话，对他们表示最深切的慰问，同时要求班组一定要鼓舞士气，团结全体乘务员，动员旅客战胜困难，节约用电，照顾好重点旅客，确保旅客安全到达目的地。

领导的话使刘琼芳的心里感到热乎乎的，似乎暂时驱散了寒冷。就在她通话的时候，车上的旅客开始烦躁骚动起来。

从昨晚列车运行至了墩站停车到现在，车上的旅客已有12个小时未吃东西，干渴、饥饿、寒冷在煎熬着他们，无休无止的沙尘暴在折磨着他们，使有的人失去了理智。他们乘列车员忙着组织旅客自救无暇顾及自己携带的物品，开始乱翻列车员的旅行包，将衣物胡乱穿在身上御寒，放在包里的手机、食品被洗劫一空。并拥进餐车，除保险柜打不开，里面的现金票据得以保全外，把餐车里残存的餐料劫掠得干干净净。

餐车主任陈兴秀事后统计，被饥饿的旅客掠走的有冻生鸡4只、切好的生肉丝肉片15公斤、生鸡蛋20公斤以及许多土豆、芹菜、莴笋、大葱等蔬菜。

一个十五六岁的男孩子蓬头垢面地来到餐车，见沙土掩埋着一个不锈钢盆，就把沙土刨开，看到里面有没卖完的米饭，就用两只看不清皮肤颜色的手捧出来想吃。

陈兴秀急忙制止说：“孩子，千万不能吃，你看，沙土和玻璃碴都混到了饭里，吃到肚子里要出事的！”

这个孩子看看手里的饭，早已分不出什么是饭，什么是和沙土混在一起，只得作罢。

有三四个人狂暴地抓住一个男列车员，扭住他要去找领导，问为什么还不开车？有的人则抓住列车员威胁要把他扔到车外去。

一个年约50多岁的男旅客见闹得实在不像话，出来劝解说：“我是党员，也当过兵，是从战场上走下来的，什么场面没见过？在这种情况下，需要的是镇静，需要互相支持鼓励，才能战胜困难！”

他的话音刚落，马上有人一把揪住他的脖领，捏起拳头要打，用四川话怒不可遏地喊：“你龟儿子嘴臭！你说得清不，为啥子还不开车？车长到哪里去了？”

这些已被沙尘暴折磨得近乎疯狂的人哪里知道，列车长刘琼芳已冒着随时有被飞石击中的危险，在列车和红层站运转室之间来回跑了无数趟，脚上的一只鞋是什么时候跑丢的都不知道。当站在运转室内不停地和上级联系时，被室内取暖用的炉火一烤有些发痒，低头一看，才知道是光了一只脚。

这时列车在红层站已停了15个多小时。整趟列车的乘务员时间最长的已有20多个小时没有喝上一口水，吃上一口东西。然而，1901名旅客的安危使他们忘记了饥渴，忘记了寒冷，考虑的是怎样尽快使旅客脱离险境。

这时，运转车长也来到运转室，从他随身携带的对讲机里传出嘈杂的呼叫和许多人的对话声。这都是从红层站至十三间房站区间清理流沙现场传来的。从他们的对话中听出，清理流沙也遇到很大的困难，由于沙尘暴的肆虐，流沙清了又被埋，埋了又接着清。最后，人们从对讲机里听出，线路就快要被清理出来了。

这时调度来电话，通知红层站，等线路清理出来后，先放行由乌鲁木齐开往北京的T70次列车。刘琼芳望着沙尘弥漫的天空和有用衣服和车厢座椅皮革包裹头部的旅客，三三两两互相搀扶着下车艰难行走寻找购买食物地方的旅客，心里一下凉透了，同时也感到肩上的压力太大了，作为一个女性，她觉得自己都快要崩溃了。

她拿起电话，拨通乌鲁木齐局客运处和客调，大声说：“我是L462/1次临客列车长，我向你们请求，请优先放行我们！我们车上共有1901名旅客，年龄最大的85岁，最小的才4个月！列车各节车厢已严重毁损，断水，断粮，断电，旅客已20多个小时没吃没喝，秩序已相当混乱！天黑后不知会发生什么样的后果！车上有1901名旅客啊！我们全体乘务员一定尽最大努力保证所有旅客的安全，但需要上级的支持！我再一次恳切地请求，请优先放行我们，为了1901名旅客的生命！”

她再也控制不住自己，眼泪顺着满是尘土的脸上流下。张遇晓站长从她手里接过电话，向上级汇报了列车的十分艰难的境遇。

就是这样一个电话，使列车至少提前 10 多个小时脱离险境。刘琼芳事后才知道，这样的决定，是因为 T70 次列车等级高，根据低等级列车要避让高等级列车的规定做出的。当时 T70 次列车上有旅客 700 多名，而困难和损失远远低于 L462/1 次临客。所以上级权衡再三，终于变更计划，优先放行 L462/1 次临客。

4 月 10 日 18 时 55 分，被飞沙走石击打得千疮百孔的 L462/1 次临客机车风笛呜咽着，牵引着 17 节客车，摇摇摆摆地缓缓挪出停留了 17 个多小时的红层站，蠕动着进入天地间一片混沌的浩瀚戈壁滩，迎着疯狂地横扫一切的沙尘暴，又踏上充满艰险的旅途。

新疆沙尘暴搅动了成都。工会主席慰问职工，乘坐飞机与列车展开马拉松赛跑，往返 5000 余公里，在宝鸡追上遍体鳞伤的列车。

4 月 10 日 17 时，L462/1 次临客还停在红层站，无助地任凭沙尘暴蹂躏和无休止地击打，同时也在猛烈地撕扯成都建筑段领导的心，

党委书记龚长荣接到列车上带队干部的电话，电话时断时续，刚通了几句话就断了，心立刻揪紧了。他不仅担心车上 1901 名旅客的生存，也担心自己的职工能否经受住这次严峻的考验，更担心他们的安危。因为列车上有 36 名乘务员是从绵阳领工区抽调支援值乘这趟临客任务的。

他放下电话，立刻与段长袁海涛、工会主席夏松青碰了下头，决定由工会主席夏松青立即乘飞机赶往乌鲁木齐，去慰问这些与沙尘暴进行无畏搏斗的职工。

由于晚上没有飞往乌鲁木齐的航班，只有第二天早上才有，只好订了 11 日 7 时的飞机票。

11 日 5 时，成都市还未从晨梦中醒来，宽阔的街道上偶有早行人和汽车驶过，使城市更显静谧。夏松青和成都建筑分公司支部书记王佑余钻进汽车，车轮碾压着一路街灯匆匆朝机场赶去。

夏松青和王佑余并不知道，此时的 L462/1 次临客已冲出沙尘暴的中心，带着满身的累累伤痕，正风驰电掣般行驶在距终点站乌西的最后一段