



古代志怪小说

骆晓平 著



文史修养丛书



四川出版集团·四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代志怪小说 / 骆晓平著 . — 2 版 . — 成都 : 四川人民出版社 , 2009. 12
(文史修养丛书 / 罗国威 , 缪文远主编)
ISBN 978-7-220-07913-9

I. 古… II. 骆… III. 笔记小说-文学欣赏-中国-古代
IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 119188 号



文史修养丛书

罗国威 缪文远 主编

GUDAI ZHIGUAI XIAOSHUO

古代志怪小说

骆晓平 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

蒲其元
文小牛
古 蓉
徐 英
李 剑 孔凌凌

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社
[http: //www. scpph. com](http://www.scpph.com)
[http: //www. booksss. com. cn](http://www.booksss.com.cn)
E-mail: [scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川机投印务有限公司
140mm×202mm
6. 875
148 千
2009 年 12 月第 2 版
2009 年 12 月第 1 次
ISBN 978-7-220-07913-9
15. 00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题 , 请与我社发行部联系调换
电话 : (028) 86259624



序

我国有五千年悠久的历史。在漫漫的历史长河中，我们的祖先用他们的聪明和才智，创造了灿烂的古代文化。早在公元前，他们就已懂得并开始探索宇宙太空的奥秘，同时也深深地热爱眷恋着养育他们的这片土地。他们在这片土地上长时期地耕耘生息，用他们勤劳的双手，发明了养蚕缫丝，使蚕丝衣被全球；他们学会了建房筑室，使雕梁画栋独显神功；他们创造出优美的文字，使汉字的书写成为一门独特的艺术；他们创作出的《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》等一大批震惊世界文坛的文学作品，成为人类永恒的精神食粮……总之，无论在自然科学方面还是在文学艺术方面，我们的祖先都取得了令世界瞩目的伟大成就，使之与世界上任何一个文明古国相比都毫不逊色，这是我们中华民族的骄傲，也是祖先留给我们的一份珍贵的文化遗产。

面对如此五彩缤纷、万紫千红、炫人眼目的文园史苑，若无导游，怎识路径？为此，我们特编写了这套文史



修养丛书，力求全面而系统、生动而有趣地介绍我国古代文学、历史、科技方面的知识。只有掌握了人类留下的灿烂文明，才能成为一个有助于自己、有益于社会的人。我们相信，这套丛书定会激发起读者对传统文化和我们伟大祖国的热爱；定会有助于广大读者朋友增知增智，提高修养，积极进取！

主 编

2009年5月



前 言	1
志怪小说的开山之作 ——《琐语》	4
地理博物体志怪小说的源头 ——《山海经》	8
一代雄主的漫画像 ——《汉武故事》	13
神仙家塑造的偶像 ——东方朔	19
早期的地理博物体志怪小说（上）	26
早期的地理博物体志怪小说（下）	31
方士化的儒者 ——郭宪	36
望帝化鹃	41
汉代人心中的神仙的画卷 ——《列仙传》	45
源自西方部落的绝色天仙	50
鬼神面前的彷徨	56
神奇的乌龟	63

巧夺天工的木匠	69
一次不同寻常的“鬼事”调动	75
宗定伯捉鬼卖钱	79
三王坟	
——烈士的丰碑	83
可歌可泣女鬼情	88
亦真亦幻说张华	94
驳杂不纯的《博物志》	100
“仙谷”之谜	106
姑获鸟的传说	113
干宝和他的《搜神记》	119
来自西域的幻术	126
《搜神记》中的“超人”	132
盘瓠娶妇	137
神灵亦有人情在	142
李寄斩蛇	148
照妖镜	153
魔域佛光	159
板桥三娘子	166
三狐竞医	171
海上奇邦长须国	177
皇帝的毒招	183
心坚金石之宝	188
清代志怪的压卷之作	
——《聊斋志异》	194
狐狸精的提示	201
卖鬼专业户	208
后 记	213



前言

唐代一个叫薛渔思的文学家，曾经写过一部名为《河东记》的志怪小说集。书中讲了这么一个故事：

唐德宗贞元年间，扬州街市上来了一个叫胡媚儿的卖艺人。胡媚儿有一个晶莹剔透的玻璃魔瓶，看起来只盛得下半升东西，实际上却特别能装。人们先后投入百钱、千钱、万钱……直至三十万钱，都没把它装满；再将一头驴和一匹马牵到瓶口，也被它吸入。最后，让人目瞪口呆的是，这个深浅莫测的瓶子竟将由数十辆装满货物的大车组成的一长列车队也一口纳入了腹中！

中国的志怪小说，就像胡媚儿的魔瓶一样。它往往以极为有限的短小篇幅，借助于荒诞诙谐的幻想形式，通过谈狐说鬼、猎奇记怪，将历朝历代的万千世相、中土外国的五彩文化都广泛地熔铸在内，使我们从中获得关于当时的社会生活和人们思想观念的许多知识。它是源远流长、内容丰富的我国古典小说中独具魅力的一类，因为以记载和讲述神灵鬼怪故事为主要内容，所以被称为“志怪”



小说。这里的“志”，就是记载、记述的意思。“怪”，即是指荒诞不经的怪异故事。

俗话说“少见多怪”，“见惯不惊”。如果征服自然和驾驭社会的能力低下、生活经验缺乏、眼界有所局限，人们对一些自然的现象和世间的事物就无法理解、无法应对，并且会觉得奇诡，视为怪异。从这个角度上说，志怪小说是迷信的反映和产物，它在我国的文学长河中可谓源远流长。早在春秋战国时代的典籍中，就可以见到志怪小说的雏形。到了秦汉时期，这方面的作品已是蔚为大观，杂史杂传体、地理博物体和杂记体这三种主要类型的志怪小说都已具备，并各自出现了代表性的专著。魏晋南北朝时期，由于社会的剧烈动荡和佛教信仰的广泛普及，志怪小说迎来了它的发展高峰，不仅作品数量剧增，故事的内容、反映的观念、表现的技巧等各方面都涌现出大量新的元素。到了隋唐，随着文学性的增强，从志怪小说中逐渐分化出一种新的文学形式——传奇小说，传统志怪小说的发展受到一定影响，但并非乏善可陈，更没有一蹶不振。相反，历朝历代层出不穷的志怪故事，强化了人们搜怪猎奇、述灵记异的兴趣。所以，宋、元、明、清时期志怪小说再次呈现出兴旺之象。宋代洪迈的《夷坚志》、清代袁枚的《子不语》和纪昀的《阅微草堂笔记》等等，都是志怪小说领域著名的鸿篇巨制，当中记载和收录了大量的志怪故事；而蒲松龄的《聊斋志异》，更是大家都熟知的志怪小说的扛鼎之作。

胡媚儿的魔瓶是假的，志怪故事的情节也大都是虚幻的。但是，作为我国古典文学花园中一朵绚烂的奇葩，志怪小说浪漫的艺术构思、奇异的表现手法，尤其是它具有



的独特而深刻的认识价值，却永远给我们以真切实在而又愉悦美妙的享受。

在这本小书中，我们精选了上百个不同历史时期各异其趣、颇具代表性的志怪故事，大致按照其产生的时代先后，也就是志怪小说发展的脉络为序来加以介绍，并予以简要的评析。但愿广大读者朋友能从中窥见我国古典小说中志怪小说这只“魔瓶”所蕴藏的斑斓多彩的宝藏，感受到它奇特的魅力！



志怪小说的开山之作

——《琐语》

以记载和讲述神灵鬼怪故事为主要内容，充满迷幻而浪漫的神奇色彩的志怪小说，与神话传说，宗教、迷信故事以及作为这些故事、传说和历史事件的载体的史书，存在着深厚的渊源关系。就是说，志怪小说是以神话历史传说和宗教、迷信故事为素材，仿照史书记述人物事件的形式，逐渐发展衍变而形成的。

我国的神话、历史传说和原始宗教出现得很早，至迟在奴隶社会初期，就已存在非常丰富的神话、历史传说和相当兴盛的宗教活动以及大量的迷信故事。另一方面，随着汉字系统的不断发达和书写工具、书写材料的日渐改进，用文字记叙历史在夏商时期也已形成制度。这些都给志怪小说的产生提供了良好的条件。因此，我国志怪小说的起源也非常早。一般认为，最早的一部志怪小说，当属产生于战国前期的《琐语》。

《琐语》这部书，由一系列相互独立的志怪小故事组成，犹如一部志怪短篇小说集。书中讲述了不少春秋时期



以占卜、圆梦、谈神说怪为主要内容的迷信故事。例如：

晋国的范鞅有次准备去打猎。出发之前，他让人先占卜预测一下结果。只见卦辞上说：打猎的人若是个“君子”（有德行的人），就会捕获到一只鳖；如果是个“小人”（品行不好的人），那么，不仅会一无所获，还会遗失掉帽子。结果，范鞅出猎归来，不但两手空空，还果然把戴的豹皮帽给弄丢了。

又一个故事讲道：

有一次，晋国国君平公正全神贯注地欣赏宫廷乐师师旷弹瑟（一种像琴的弦乐器），师旷却突然中断了演奏，笑着说“哎呀！齐国的国君同他心爱的妃子戏耍，从床上掉下来，把手臂给摔伤了！”平公听了，将信将疑，叫人把师旷说的话记录在案“某月某日，齐国国君玩耍受了伤。”然后派了一个使者前往齐国探问虚实。齐君笑着回答说“是啊，确实有这么回事。”

以上这两个故事，记叙了占卜和预言的灵验。又如下面讲的这个圆梦的故事：

齐景公发兵攻打宋国。部队行进到曲陵这个地方，便停下来宿营。景公梦见一个身材矮小的男子弓着腰来到面前，醒来后觉得奇怪，便把相国晏子叫来询问。晏子问道“君王梦见的那个人是什么模样呢？”景公回答说：“那人长得很矮，上身宽大，下身瘦小，说话怒气冲冲，老是弯着腰。”晏子说“那您梦见的是商汤的宰相伊尹啊！伊尹就是个矮个头，上身肥大，下肢瘦弱，红皮肤，大胡子，说话细声慢气的，喜欢弓着腰。”景公说“对！就是这么个人。”晏子分析说“他这是生您的气了，所以跑来见您。因为您出兵攻打宋国，而宋国的祖先是商汤



呀！我们还是不要招惹他吧。”景公一听，赶快传令退兵，取消了进攻宋国的行动。

所谓圆梦的故事，即根据梦的内容来分析判断事情的吉凶。同类的故事还有：

一天晚上，晋平公梦见一头红色的狗熊在照壁后面探头探脑的，心中感到很不舒服，竟因此一病不起。平公于是派人前往郑国，向郑国名臣子产请教。子产说：“当初共工（传说中远古时期的一个天神）有个卿士名叫浮游。共工跟颛顼（也是传说中的天神）争夺天下，被颛顼打败后，浮游便自己沉到淮河的深渊中躲了起来。他的皮肤是红色的，说话时爱哈哈大笑，行走时老是频频后顾，形状像头熊。他经常代天神们兴妖作怪。如果出现在堂上，称王的人就会死去；如果出现在堂下，老百姓就会惊恐不安；出现在门口，就会危害君王身边的臣子；他如果只是出现在庭院中，则没有什么妨害。他现在只是在你们君王庭院的照壁后面探头探脑，你们君王也就是生点病而已，不会受到什么伤害。祭祀一下颛顼和共工，病就会好起来。”晋平公听了使臣的汇报，急忙按照子产所说，恭恭敬敬地向颛顼、共工祈请祷告了一番，病果然很快就痊愈了。

除了根据梦境来分析吉凶外，古人还常常凭借一些怪异现象来推测祸福。《琐语》中也记述了一些这类所谓妖祥的故事。例如：

晋平公在位时，曾有一群鸟从西方飞来，停歇在晋国宫廷的院子里。这些鸟通身长着雪白的羽毛，上面又点缀着各种颜色。它们照面时都互相让路，显得彬彬有礼。平公见了，觉得稀奇，便叫人把大臣叔向招来询问。叔向说：“我曾经听师旷谈起过：西方有一种以白色羽毛为



主，又长着五彩羽毛的鸟，名字叫翬；南方也有一种以红色羽毛为主，同时具有五彩羽毛的鸟，名字叫鹖。这种鸟出现在什么地方，就会给那里的君王和臣民带来吉祥，是个好兆头啊！”

《琐语》作为最早出现的一部志怪小说，还显得很不成熟。由于刚从史书中发展分离出来，它还带有浓厚的史书色彩，故事中所记的人物，像范鞅、晋平公、齐景公、师旷、叔向、子产、晏子等，都是当时的真实人物；故事的编排，也像当时有的史书一样，同一个国家发生的事排在一起。但从内容看，书中讲的都是荒诞不经的虚幻故事，传说和迷信的成分很重，不可能作为真正的历史来看。在表现手法上，《琐语》所记的故事虽然篇幅都很短小，但情节大都完整，如上面转述的范鞅打猎、齐景公梦伊尹、晋平公梦浮游等故事，显得简洁精练。有的故事能从体貌言行等不同方面的特征描绘人物，给人以形象生动的感觉，如齐景公梦伊尹中的“伊尹”、晋平公梦浮游中的“浮游”等。这些都是该书的成功和出色之处。

《琐语》这部书虽早在战国前期就有了，但当时流传并不广。到了晋武帝太康二年（281），从位于汲郡（今河南省汲县一带）的战国时期魏襄王冢中出土了一批用战国古文字写在竹简上的书，其中包括《琐语》11篇，后人才知道当时有这么一部书（《琐语》因此又叫做《汲冢琐语》和《古文琐语》）。但它的作者是谁，最初有多少篇幅，人们都不得而知。

大概到了南宋时期，《琐语》又再次失传。幸亏其他古书中零散地记载了它的20来则故事，我们才得以大致窥见它的内容和面貌。



地理博物体志怪小说的源头

——《山海经》

志怪小说是着意记载和讲述种种荒诞不经、虚幻离奇的神鬼怪异故事的小说。这些离奇荒诞的故事，据其内容，又可以细分为三类。一是以记叙历史的面目出现，主要着眼于人物的奇闻异事等各种荒唐怪诞的遭遇经历，如前面介绍过的《琐语》。这类志怪小说，通常被称之为“杂史杂传体志怪小说”。二是以地理博物为主要内容，夸张地记述各种耸人听闻、百无一真的神山灵水、奇禽异兽，或妖花怪草等。这类志怪小说，我们把它叫做“地理博物体志怪小说”。如果不是专记人物的奇闻怪事，也不是集中记述耸人听闻的地理博物，而是兼容并包地讲述各类神鬼怪异故事，则属于“杂记体志怪小说”。

地理博物体志怪小说是志怪小说的重要组成部分。相较之下，它的产生比杂史杂传体志怪小说要稍晚一些。但它的起源也很早，其源头可以上溯到先秦时期产生的一部书，这就是“满纸荒唐言”的《山海经》。

《山海经》通常被看做是一部介绍山川地理、远国异



族、风俗物产的地理书，里面记载了大量地理、历史、民族、物产、医药、宗教、习俗等方面的传说和远古时期的神话故事。但是，书中所记叙和介绍的山川地理、外邦异族、飞禽走兽、花草树木、宗教习俗等等，大都不是客观真实的存在，而往往是子虚乌有、怪味十足、百无一真的虚构假设，充满了离奇荒诞、耸人耳目的想象和描写。例如：

有一座山叫鸟丽山，山上生活着一种像狐狸的野兽。它九条尾巴九个头，爪子像老虎，名叫蜃蛭。它叫的声音像婴儿啼哭，能吃人。昆吾山上也有一种兽叫蜃蛭，形状像猪，却又长着角，声音像人号叫。吃了它的肉，可以不得梦游症。

礓山上有一种兽，形状像马，眼睛像羊，尾巴像牛，声音像狗，头上长着四只角，名叫嵒嵒。它一露面，国家就会出现很多奸诈狡猾、为非作歹之徒。

在一座叫崇吾的山上有一种鸟，模样像野鸭，只长了一只翅膀和一只眼睛，需要两只鸟并排起来才能飞翔。这种鸟名叫蛮蛮，它一出现，天下就会洪水泛滥。上申山上又有一种叫当扈的鸟，样子像野鸡，以颈项下长的羽毛作翅膀。人吃了它的肉，可以不眨眼睛。

澧水中生活着一种叫珠鳖的鱼，形状像一片肺叶，四只眼睛六条腿，可以从足里分泌出珍珠来。吃了这种鱼，人就不会传染上瘟疫。

阳水沿岸盛产化蛇。它们虽然像蛇一样蜿蜒爬行，却长着一副人的脸、豺狼的鼻子和鸟的翅膀，叫的声音像人怒喝。它出现在哪个地方，哪个地方就会洪水泛滥。

有一座山叫半石山。山上生长一种草，刚一发芽就吐



穗开花，能长一丈多高，红花红叶，只开花不结果。这种草名叫嘉菜，吃了它不怕打炸雷。苦山上也长着一种草，只长圆叶没有茎干，也是只开花不结果，名叫无条，吃了它脖子上不长瘤子。

鹊山上生长着一种叫迷构的树，形状像构树，黑色的纹理，闪闪发光。身上佩带着这种树叶，人就不会迷路。在赤水岸边的厌火国的北部，有一种树叫三珠树。它的形状像柏树，树叶和果实全都是珍珠。

在《山海经》中，像这类令人难以置信的奇禽怪兽、诡花幻草的记述还有很多，可谓比比皆是。这些想当然的记载和描写，反映了古人对大自然强烈的好奇心理和大胆、活跃而丰富的想象能力。

《山海经》中这种旺盛的想象力，在关于远国异邦的陌生民族及其习尚的记叙描写中，表现得更为淋漓尽致。例如从西南到东南一带的远方，有这么一些国家和民族：

结胸国，那里的人全都是鸡胸。

羽民国，国内的人都长着一个长脑袋，身上披着羽毛。

厌火国，国里的居民都是人头兽身，浑身漆黑，能口吐火焰。

贯胸国，国人胸前都有一个洞。

从西南到西北方向的远方，有这么一些国家和民族：

三身国，国民全是一个脑袋三个身子。

一臂国，国中人都只有一只手臂、一只眼睛和一个鼻孔。

轩辕国，国民全都人面蛇身，尾巴缠在头顶上，寿命最短的也有 800 岁。



从西北到东北之间的远方，又有这么一些国家和民族：

无启国，国民都没有后代。他们穴居野处，以土为食。死后埋入土中，心却不会腐烂，过 120 年后又再活转来。如此不断循环，国家总有那么多人，兴旺不衰。

一目国，国中人只有一只眼睛，长在面孔的中央。

无肠国，国中人高大健壮，却没有肠子。

跂踵国，国中人走路都踮着脚尖，脚掌不着地。

在东南和东北之间的远方，又有如下一些国家和民族：

君子国，国民都衣冠楚楚，彬彬有礼，互相谦让，不争名利。

黑齿国，国民满口长着黑牙，以稻为饭，以蛇为菜，身边时时跟随着一条红蛇或青蛇。

玄股国，国民都长着漆黑的大腿，拿鱼皮作服饰，以鸱鸟为食物。

此外，还有个国家叫卵民国，那里的人民都是卵生而不是胎生。又有个国家叫泉阳国，国里的人嘴唇特别长，又喜欢笑。一见到人，他们便开口大笑，直笑得上嘴皮翻上去盖住了额头。

这些或者在形体相貌、或者在饮食衣装、或者在行为习惯等方面各具鲜明怪异特征的民族，在《山海经》记载的 100 多个民族中占了一半以上。

类似这些骇人听闻的非人非兽、似鬼似人的民族，和那些诡诞幻异、离奇古怪的虫鱼鸟兽和花草树木，在当时的其他一些书中也有记载和介绍，但远远不及《山海经》这样突出和集中。不过，虽然《山海经》充斥着虚幻无