

清 许 韵

莹

明
主
编

中
国
画
的
传
承
与
超
越

河北美术出版社



图书在版编目（C I P）数据

清韵. 许莹 / 李明主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2016. 12

（中国画的传承与超越）

ISBN 978-7-5310-8111-1

I. ①清… II. ①李… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第306076号



许莹

艺术简历 YISHU JIANLI

- 1993年毕业于中央美院附中
- 1997年毕业于中央美院国画系获学士学位
- 2004年考取中央美院田黎明先生研究生
- 2007年获硕士学位考取中央美院李少文先生博士研究生
- 2013年成为中国少年留守儿童文化艺术基金会爱心大使
- 2014年荣获 2013 中国画名家年度人物最具实力新锐人物奖
- 2014年荣获中法建交 50 年巴黎卢浮宫“东西方美术年展”银奖
- 2014年跟随蒋采苹先生学习重彩画
- 2015年任法国书画家协会副主席
- 2015年任山东当代书画院人物画院副院长

世界如是

文/阿兰·阿维拉（法国著名艺术策展人、评论家）

是什么赋予了许莹如此强大的力量？首先，是她画里面所描述的中国社会，她在自己人生的道路上看到了她的热情所在，找到了自己的方向。

她能够从漫长的人生中找到自己温婉简约的方式来度过。路边的小摊贩，夫妻的拥抱，孩童在路上的玩耍……

形式是最重要的，他们像幻觉一样。人物，比自然大一点，就像是在我们没有遇见之前，陌生的目光和我们相遇就像是一场冒险。她的作品产生了使画面停住的效果，它们以单纯的存在形式表现出来，让我们感觉每个艺术品都像是整条街道的一部分，不管是带到画廊里面的作品还是展览上展出的作品。这一切唤出了鲜活的感情细腻的变化，因此让人觉得许莹的风格与现实主义风格相离甚远。

许莹是用一双好奇的目光在看游走在时间长河中的冷漠行人。少年才是她所关心的主题，只有少年时期的人才会去期盼一个未来，盲目地仰视着西方。

少年总是喜欢全身穿满名牌。就像《耐克和路易威登》这幅作品所展现的：一块布料上画的是她们新近追捧的偶像，旁边却是一个穿着绣了牡丹花条纹衣服的女人；还有服饰，尤其是少数民族，各种各样的形式，材料和颜色，象征意义尤其明显，即神话和宇宙。衣服成为了信息的传递方式，主题鲜明地表现了穷人与国际资本主义宣传的形态。许莹不以批评的角度，也不以抱憾的态度来见证着这一切，而世界，也如是。

大家也不要错过鉴赏她的另外一种艺术表现手法：年轻少女追逐名牌褶皱衣服与流行图释的那种喜悦，与她们脸上那种苍白的农民神情形成鲜明的对比。

接下来顺着古代壁画的踪迹一一展现：质问自己对宝藏史的了解……选择历史上几位精妙绝伦的艺术大师，在时间上，从远古到现在……米开朗基罗的奴隶，榕树下的佛祖……

在徐莹的超现实幻想中存在着两个世界，两种时间；但是在她的手里面，没有什么值得怀念的。她感到遗憾的不是过往的方式，而是来世人们如何再把自己的思想延续下去。徐莹让自己在水彩的世界里无限畅游，颜色的运用是她表达敏感情绪的工具，是她表达欲望的活力。徐莹的作品翻新了艺术家Pou Yan的作品曾一度带来的冲击，而今这位艺术家也已于1997年长眠于巴黎蒙帕纳斯的墓地。

Pou Yan的风格与许莹相仿，两者的特点都是留出大量的空间营造色差，集中体现女性温柔的一面，尤其是在体现女性的感知与独立的肖像画方面。

许莹的画风通过布料错落有致的颜色和空间的角度来体现空洞，深层的理念则是用颜色之间的跳动来展现，从不同颜色的元素中来营造感觉。

所以在许莹展现的多种信息中，她带领着观众的目光从一个观点转到另一个观点，可以是政治的，也可以是道德的。当今世界上流行的品牌，使我们扪心自问：如今这些单调乏味的产物是否比过往同类的事务更胜一筹？关于外貌方面的表现，她成功地运用传统水彩画的方式来阐述，而不是一贯的效仿西方的绘画模式。

许莹在我们面前展示的不仅仅是单一的图像。她的作品包含了多种元素，她把两个人之间的距离聚焦放大，然后在模糊的状态中又展现着欲望的存在。这种存在不代表任何人或任何事，而是在展现一位艺术家的姿态。换言之，色彩画就是她的语言与词汇，她的轻触画板，她的颜色轻重等等。可以这样理解，许莹不代表任何流派，而是为了展现她自己的力量：我思，我画，故我在。

目 录

德拉克洛瓦之约·····	01
良宵·····	03
凡·高的花园·····	04
达·芬奇密码·····	05
圣人的对话·····	06
博爱·····	08
慈悲·····	09
面具·····	11
粉墨登场·····	12
坚忍·····	14
喜讯来临·····	15
人生如戏之一·····	16
人生如戏之二·····	18
禅行系列No. 1·····	20
达·芬奇来访·····	21
红伶笑（四条屏）·····	22
信仰·····	25
圣境天路·····	26
禅行系列No. 3·····	28

丢勒的烦恼·····	29
大师之梦·····	31
大师之梦（局部）·····	32
抹大拉的眼泪·····	35
轮回·····	37
圣母之爱·····	38
岁月静好系列·····	39
洛可可的诱惑·····	41
午后的金隅·····	42
轮回·····	44
拜访高更先生·····	45
浮生何处·····	46
安格尔的客厅·····	49
圣徒·····	50
艺术与科学·····	53
佛法无边·····	54
猫空间·····	57
转经路·····	58
后记（文/弗朗切斯科·沃斯拉）·····	59



德拉克洛瓦之约

138cm×68cm

2014 年





良宵

68cm×68cm

2016 年



凡·高的花园

68cm×68cm

2014 年



达·芬奇密码

68cm×68cm

2016 年



圣人的对话

180cm×198cm

2014 年

06





博爱

138cm×68cm

2016 年



慈悲
180cm×80cm
2016 年





面具

68cm×68cm

2016 年



粉墨登场

180cm×198cm

2013 年

12