

张业建书法集

张业建 著



安徽美术出版社



张业建书法合集

张业建题



张业建 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据
张业建书法集 / 张业建著. -- 合肥：安徽美术出版社，2015.1
ISBN 978-7-5398-5793-0
I. ①张… II. ①张… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 022228 号

张业建书法集

Zhang yejian Shufa Ji

张业建 著

出 版 人：武忠平

封面题签：沈 鹏

扉页题签：张旭光

责任编辑：欧阳卫东

责任校对：司开江

责任印制：徐海燕

装帧设计：宋学军

图片摄影：汪三林 张 峰

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮 编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

印 制：安徽联众印刷有限公司

开 本：787 mm×1092 mm 1/8 印张：13

版 次：2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-5793-0

定 价：98.00元



作者简介

张业建，又名孟建。1993 年进修于河南大学中文系书法专业，同年加入中国书法家协会。现为中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，中国楹联学会会员，安徽省书法家协会理事、篆书专业委员会副主任，安徽省青年书法家协会副主席，合肥市书法家协会副主席，肥东县书法家协会主席。书法作品多次入展中国文联、中国书法家协会主办的“全国展”“中青展”“国际书法大展”“当代名家系统工程——全国五百家书法精品展”以及正书展、隶书展、篆书展、行草展等一系列重要展览；获安徽省文联、安徽省书法家协会主办的“新世纪首届安徽书法大展”金奖，中国文联、文化部、人民画报社举办的“世界华人艺术展”金奖。作品收藏于国家博物馆、国家体育馆、中国文字博物馆等单位。被中国书法家协会授予“中国书法进万家活动先进个人”称号，被共青团安徽省委授予“安徽省十佳青年书法家”称号。曾随安徽省书法代表团、合肥市文化代表团出访日本、韩国等国家和地区，并举办展览、交流。

序一

集古终能自成家

——读张业建先生书法作品

吴 雪

我认识张业建先生的时候，他还是一个小伙子。一转眼，二十多年过去了，张业建先生已成了五十挂零的人了。他的作品时常见诸各种展览和报刊，可以说是常见常新。不断在变化，不断在出新。而这一次我集中看了他的八十多幅作品，真草篆隶各种书体，中堂、对联、条屏、小品各种样式，应当说，很有分量，很有张力。读后让人振奋，引人思索，令人回味。

张业建先生的书法是传统的。他书法的一个显著特点就是秉承古法，师法传统。他九十年代初就读于河南大学书法专业，师从张海先生和王荣生先生等，从甲骨、金文、石鼓、魏碑、汉隶、二王一路走来，于传统碑帖用功颇深。学成归来，仍以篆隶为宗，兼及行草，心无旁骛，专心古典。他九十年代及新世纪之初的入展获奖作品多以篆隶为主，没有轻易改弦更张，始终沿着中国书法主脉前行，这自然使得他的书法多了许多古意。这种古意不仅表现在他的字的结构

上，更多的是体现在他的用笔和内涵上。实际上，只有掌握了古法，古意才能从字里行间中散发出来。可以说，这是业建先生近三十年书法苦心钻研得来。这也是今后他书法发展的重要基础所在。

张业建先生的书法又是现代的。现代不是流行，现代只是说他的书法有时代感，有现代意识。业建书法的现代感首先体现在作品的形式上。他的作品形式感较强，对观众有强烈的冲击力。比如，榜书《书道》《无欲则刚》，写得大气而有韵致；八条屏《心经》写得酣畅淋漓，令人心悦诚服。业建先生书法的现代感还体现在他的内容上。他书写的很多内容比较时尚，比如，自作诗《咏张旭怀素》，六尺横披王国维《人间词话》，写得洒脱旷达；自作诗《赞广州亚运会》写得跌宕起伏，刚柔相济，充满时代气息和青春活力。业建先生书法的现代感，还表现在他的书法审美上。有什么样的审美，才可能有什么样的书法，

只有自己认识到了那种审美，才有可能把它表现出来。业建先生很善于借鉴全国书展中好的范例，用以丰富自己的创作形式和创作手法。比如，李白诗《怨情》，章法处理得别具一格，刘长卿《浮石濑》的章法将书与画融为一体，相映成趣。从上述三个方面，我们可以看到业建先生的创新意识和探索精神。当然，我们更希望他能在书法创作上长期保持这种激情和活力。

张业建先生的书法更是文化的。书法的根本在文化。业建不仅用功于书法，还精心于诗文书画。他坚信“功夫在书外”，所以，他经常自己作诗撰联，每每书写起来自己的诗联就会怡然自得、独具风味。其实，文化之于书法就像书之表里。如果书家缺少文化，书写什么就成了问题。即使抄写别人的诗文，只有理解之后方可达其文理。否则，可能会南辕北辙，书不达意。古人曾云，闲居足以养志，至乐莫如读书。业建先生是个闲不住的人，但他对读书可是不让自己一日“闲”过。从业建先生的很多作品中，我们不难看出他阅读

之广泛，古今中外，政治历史，经济文化，社会生活，他都一一涉猎。从这些作品中，我们还可以发现业建先生对修身齐家的认真，对家国情怀的执著。我以为，这应当是一个书家的必备条件。尤其在信息爆炸的当下，保持一份宁静，保持一个梦想，应当成为当代书家的追求。

“天姿凌铄未须夸，集古终能自成家。”用王文治的论书诗来评价张业建先生的书法艺术是比较恰当的。业建先生走的是一条师古、集古，入古出新之路。也正是在这条集古之路上，业建先生走出了自己的面貌，走出了自己的风格。而今，业建先生已天命之年，这本作品集既是对自己学书三十年的小结，也是对今后书法道路的展望。集古成家的典范古今有之，米南宫、邓石如、吴昌硕……业建先生走上了集古出新之路，我们衷心期待他能在书法道路上走得更远，走得更加自信，也更有个性。

（作者系中国书法家协会理事、安徽省文学艺术界联合会主席）

序二

求真 求善 求美

王荣生

早在20世纪90年代初，我应河南大学之聘，在河南大学中文系开设书法专业（这是河南省第一个高等书法教育专业班），并由我出任书法教研组长，负责该专业的书法教务工作。这个班共有18位学生，业建是其中的一员。他给我的印象是聪慧好学，敏于思考，颇具艺术才情。记得他在校期间便加入了中国书法家协会，成为了一名年轻的中国书法家协会会员。业建毕业之后，又回到了他的家乡工作。虽然我们见面的机会少了，但我一直关注着他的成长。

无论是原先从事教育工作，还是后来在宣传部门工作，及至现在从事的司法行政工作。业建在工作中兢兢业业，在生活当中勤勤恳恳。他在孩子面前是个好父亲，在妻子面前是个好丈夫。虽然他把主要的精力用在了工作上，但他并没有放弃对书法艺术的追求。步入不惑之年的业建，事业有成，家庭幸福，书法也更趋成熟。

前几天，业建给我打电话说他要办书法展并出版一本作品

集，传给我一些他的新作照片。这些近作，书体全面，真、草、隶、篆、行五体皆善，彰显出业建的学养丰富、视野广博、技法纯熟。作为他的老师，我由衷地向他祝贺。

业建的草书，用笔飞动连绵，圆润劲健，恣肆而不粗野，率真而不失法度，给人以气盛势足之感；结体以横风斜雨的形态，倾侧欹斜，勾连揖让，构成了沉着痛快的格调；用墨枯润杂糅，轻重相间，疾涩相生。作品既富有荡涤人心之势，又充满生机勃勃之感。

业建的篆书，从《散氏盘》《毛公鼎》《大盂鼎》《石鼓文》《泰山刻石》及邓石如、吴昌硕、黄士陵的篆书中汲取营养，用笔凝练端庄，圆笔、方笔并用，行笔饱满挺劲，转锋、搭锋顺势自然而生，不作掩饰，给人以灵动之感。

当然，业建的楷书、隶书、行书也各有千秋。作为展览，书体丰富，形式多样，可以带给观众不同的审美体验。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲

话指出：“追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”在此，习近平总书记强调，艺术的最高境界是让人动心。也就是说，作品要能够打动读者和观众，从而产生共鸣。我们知道，艺术作为人的创造，是主观与客观的统一，必然体现人作为创造主体的烙印，体现人的能动性。艺术美作为人的创造，实际上是由作品的情、意、象所蕴涵和传达的真、善、美而显示自身的价值。托尔斯泰在《艺术论》中认为，艺术的本质在于通过形象“把自己的情感体验传达给别人”。普列汉诺夫

说：“艺术既表现人们的感情，也表现人们的思想。”

作为书法艺术来讲，我们不仅要掌握其技法，使作品具有形式美，而且还要有创作者的思想和情感构成的美的内容。换言之，我们要将自己的思想、情感融入作品当中。业建的作品，目前已臻佳境，可以看出，他为此付出了艰辛的努力。希望业建百尺竿头，更进一步。这是我对他更高的期望。

2015年1月16日于三石斋

（作者系中国书法家协会理事、编辑出版委员会副主任，《书法导报》总编）

目录

书道	1
般若波罗蜜多心经	3
自作诗《学书感怀六首》	5
杜甫《秋兴八首》	7
柳永《望海潮·东南形胜》	9
自撰七言联	10
徐志摩《再别康桥》	11
古诗五首	12
骏马寒梅联	13
李白《秋下荆门》	14
放怀对景联	15
云散茶消联	16
刘长卿《浮石濑》	17
李商隐《兼呈畏之员外》其一	18
自撰五言联	19
明德	20
西湖旅舍联	21
集老子句	22
文天祥《夜坐》	23
李白《望九华赠青阳韦仲堪》	24
云过水来联	25
黄甫冉《寄权器》	26
官无家有联	27
杜甫《客至》	28
张继《枫桥夜泊》	29
对酒当歌	31
印宗书法联	32
李白《赠孟浩然》	33
自作诗《包拯颂》	34
毛泽东《清平乐·六盘山》	35
李商隐《无题》	36
王维《终南山》	37
唐寅《言志》	38
李商隐《咏史》	39
唐诗二首	40
范仲淹句	41
孙中山《挽刘道一》	42
自作诗《咏梅》	43

李清照《夏日绝句》	44
李白《独坐敬亭山》	45
昨夜今朝联	46
辛弃疾《青玉案· 元宵》	47
欧阳修《浮槎山水记》	49
王维《山居秋暝》	50
王维《辋川闲居赠裴秀才迪》	51
沈鹏《马咏》	52
王维《相思》	53
黄庭坚《论书》 句	54
自作诗《咏荷》	55
《汉书· 董仲舒传》 句	56
孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》	57
飞鸿雪泥	58
周· 王孙钟集联	59
李白《怨情》	60
自静无求联	61
叶剑英《油岩题壁》	62
秦观《鹊桥仙· 七夕》	63
但明唯有联	64
自撰八言联	65
杜甫《春夜喜雨》	66
种十修万联	67
李白《春夜宴诸从弟桃李园序》	69
传家裕后联	70
且行且珍惜	71
王维《汉江临眺》	72
王勃《滕王阁诗》	73
无欲则刚	75
节录王国维《人间词话》	77
自作诗《咏张旭怀素》	78
毛泽东《七律· 人民解放军占领南京》	79
杜甫《望岳》	81
自作诗《赞广州亚运会》	82
张说《幽州夜歌》	83
赵师秀《有约》	84
毛泽东《卜算子· 咏梅》	85
张业建书法集评	86



作品名称：书道
创作年代：2014 年
作品尺寸：109cm×78cm

得故菩提薩埵依般等沒闍
多故心繫挂礙繫挂礙故繫
執歸遠難觀妙廟想究竟涅槃

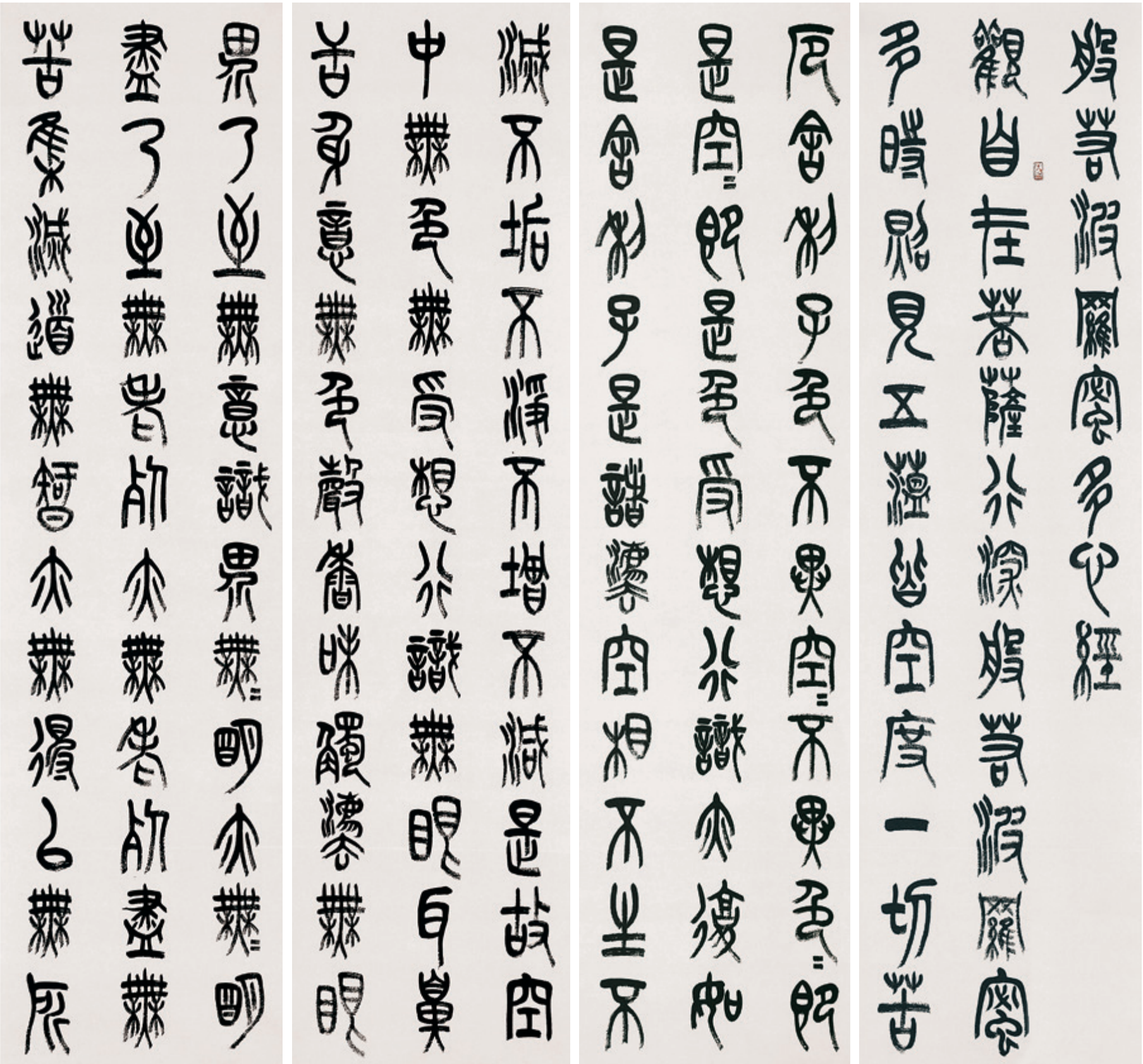
三世諸佛依般等沒闍多故
得阿耨多羅三藐三菩提故知
般等沒闍多是入禪如是入

明如是繫上如是繫等如是除
一切苦真實不虛故說般等沒
闍多如是說如是說掛掛掛

沒闍掛掛沒闍僧掛掛掛掛

贊詞

般若波羅蜜之義為智慧之總名是法界之第一因古者言
般若且係於持明二字為流傳金咒之為故也十二條每用首尾
古語言之實為多矣今特書之於此甲午初夏張業建



作品名称：般若波罗蜜多心经

创作年代：2014 年

作品尺寸：174cm×47cm×8

释 文：

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界，无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得。以无所得故。菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍。无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆訶。

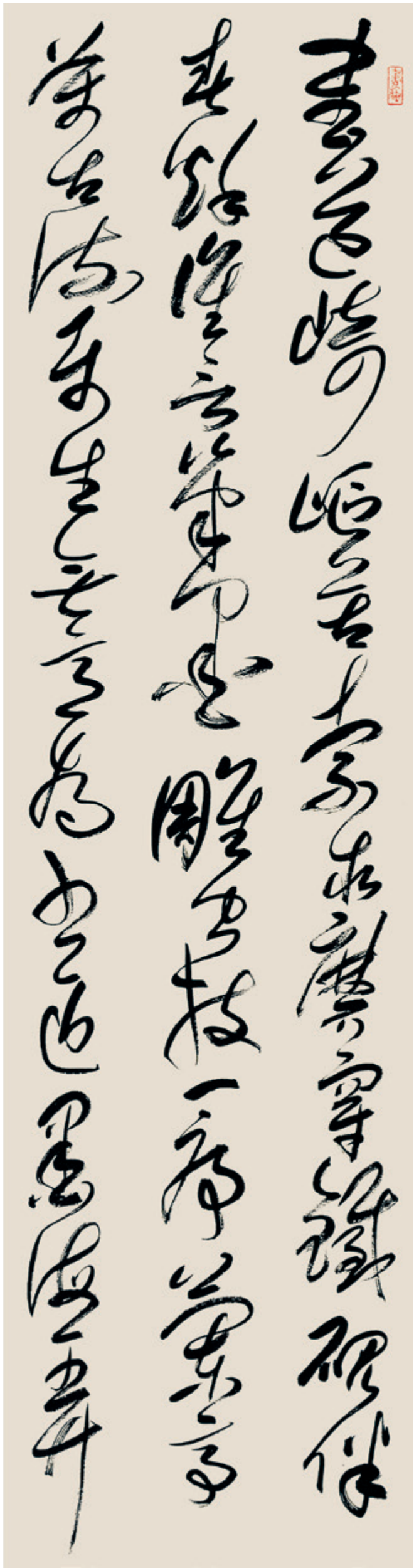
寸陰極其有損 毫末之微亦足以損其大

三體之微亦足以損其大 毫末之微亦足以損其大
忙於時勢而忘其本 忙於時勢而忘其本
辛卯歲海內諸公將成其志在神宗皇帝

何之有也 人為妙 佳公極其妙 為人佳
故其為人所成 名碑佳帖佳紙佳

甲午年夏月於古隆州東郭 毛氏南宮樓之張建書





作品名称：自作诗《学书感怀六首》
创作年代：2014 年
作品尺寸：174cm×47cm×4
释 文：
书道崎岖苦索求，磨穿铁砚伴春秋。
谁言笔墨雕虫技，一序兰亭万古流。
平生无意为书匠，墨海弄潮兴味长。
明月清风皆供我，追名逐利任人忙。
结缘翰墨岁时深，夏热冬寒惜寸阴。
握管挥毫常无我，钟王笑指一痴人。
你方展罢他登场，盛世层层组赛忙。
应晓艺途无捷径，如山笔冢出华章。
墨海寻踪苦悟成，春花绚烂笔摇生。
得心应手方为妙，供养烟云自在人。
蛙鼓虫吟梦不成，名牌法帖伴孤灯。
圣贤自古多磨砺，万种风情笔下生。

移短尾用官扇日绕龙鳞识圣颜一卧沧江惊白发晚岁幾回青琐班
班固佳话口曲江头万里风烟接高秋花无香李城通远气荒

常小花刀迹悲珠玉满柱周常物锦缆牙樯初公卿四
可惜歌新地素中自古帝王如昆明池水原时功武帝

旌旗在眼中织女机丝虚夜月石鲸鳞甲动秋风
屏空掩香帐空江满地一渔翁
彩笔昔曾干气象白头吟望苦低垂
甲午年夏月时书于大德堂

作品名称：杜甫《秋兴八首》
创作年代：2014 年
作品尺寸：189cm×48cm×4
释 文：
玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。
夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。
听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。
画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。
请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。
千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微。
信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。
匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。
同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥。
闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。
王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。
直北关山金鼓震，征西车马羽书迟。
鱼龙寂寞秋江冷，故国平居有所思。
蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。
西望瑶池降王母，东来紫气满函关。
云移雉尾开宫扇，日绕龙鳞识圣颜。
一卧沧江惊岁晚，几回青琐点朝班。
瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋。
花萼夹城通御气，芙蓉小苑入边愁。
珠帘绣柱围黄鹄，锦缆牙樯起白鸥。
回首可怜歌舞地，秦中自古帝王州。
昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。
织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。
波漂菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红。
关塞极天惟鸟道，江湖满地一渔翁。
昆吾御宿自逶迤，紫阁峰阴入美陂。
香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。
佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。
彩笔昔曾干气象，白头吟望苦低垂。

