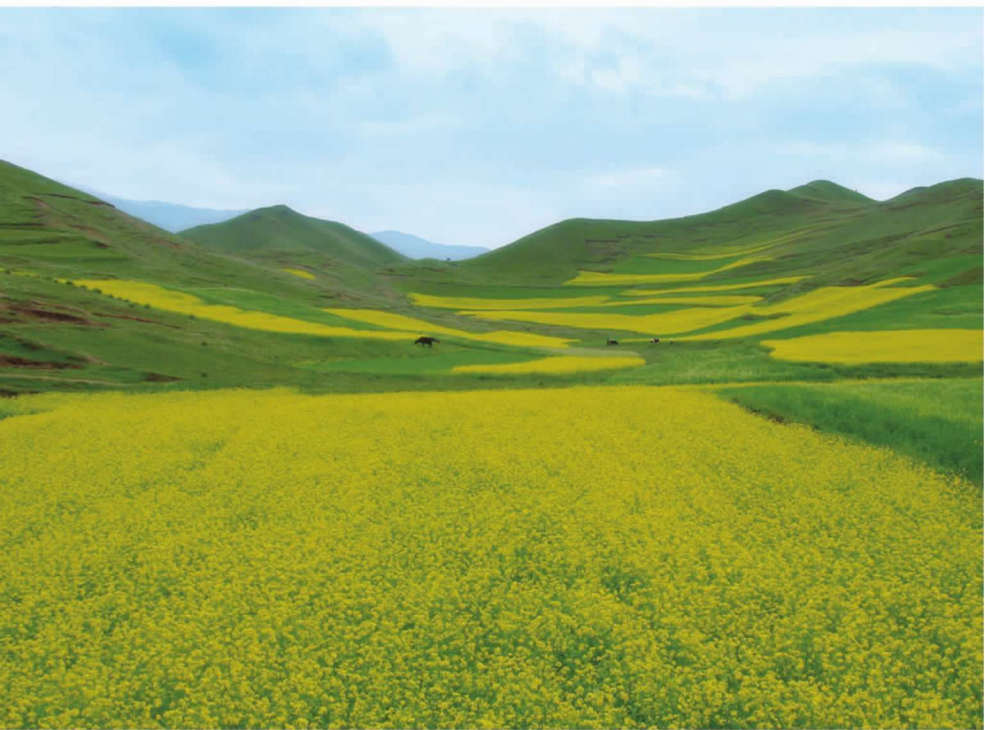


窗外

CHUANGWAI
BAI SHIPING ZHU
BEIYUE WENYI CHUBANSHE
SHANXI CHUBAN CHUANMEI
JITUAN

白世平 著



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

窗外

CHUANGWAI
BAI SHIPING ZHU
BEIYUE WENYI CHUBANSHE
SHANXI CHUBAN CHUANMEI
JITUAN

白世平 著



图书在版编目(CIP)数据

窗外 / 白世平著. —太原: 北岳文艺出版社,
2016.9
ISBN 978-7-5378-4896-1

I. ①窗… II. ①白… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 212722 号

书 名 窗 外

著 者 白世平

责任编辑 樊敏毓

装帧设计 名典印业

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696(发行部)
0351-5628692(综合项目部)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

承 印 者 山西德胜华印业有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

字 数 72 千字

印 张 7.5

版 次 2016 年 9 月第 1 版

印 次 2016 年 9 月山西第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4896-1

定 价 42.00 元



白世平,1967 年出生于四川省乐至县。
现居太原, 中学教师, 山西省作家协会会
员、太原市作家协会会员。著有诗集《静静
流淌的河》《心灵的浮尘》《黄昏》。

序 言

活着,只为能够活着,那是活着的一种悲哀和无奈。在历史的漩涡里,谁都无法掌控自己的命运,承担生命不可承受的重量,但是这片土地养育了我们,就应该有一份责任有一份担当。

去年秋天我与家人、朋友一同前往太行山的腹地游玩。从太原出发途经长治,那里是一处盆地,车一路向东,山势越来越高,在蜿蜒陡峭的峡谷行驶,每隔一段会出现一个村庄,或位于山崖的半壁,或邻水而建,或嵌于山坳间,房屋的颜色似红色的云散落于



雾中,若隐若现。这次旅行的目的地是平顺县的一个古村落,它位于三省交界的浊漳河旁,几年前我曾来过。当初村口距离公路约两公里,拐弯处有一明显的标志——一座较大的农家石磨,旁边还矗立着一块牌子,上面写着“豆口民俗村”,外来的人可以方便地出入。如今随着公路的扩建,一切都消失了,如果没有导航,很容易迷失,我用疑惑的眼神看着窗外陌生的景致。

下车后,看到的景象更令我吃惊。二层的小楼沿着山坡一级一级往上延伸,像一棵棵树爬上山坡,水泥铺就的街道,带有太阳能的路灯,这里的变化太大了,我找不到当初居住的农舍。过去的田园风光在我脑海里晃动——路边泥塘里的牛打着滚,散发着浓郁刺鼻的气味;不远的低洼处,成群结队的鸡翻找着食物,“咕咕”的叫声此起彼



伏；房前屋后多数建有驴圈，时不时传来一两串嘶鸣声。还好，村子的中心，清朝建的土地庙依然静静地待在那儿，古朴又略显破旧，旁边那棵高大的松树还在默默地陪伴，为其遮风挡雨。顺着残存的一段石板路，依稀可以看到往日的幽巷，村东的寨墙破破烂烂，石砌的门洞注视着村落的变迁。

大大小小的院落以四合院为主，青砖黛瓦，粉墙石壁，残存的精雕的砖木门楼映衬着各具特色的照壁。院落里，正屋的窗多以木雕为主，有相当多人家的房是以土坯为墙，层层巨大的石片采自深山，盖在屋顶为瓦，院外的巷道皆以石板、石块铺砌，曲曲弯弯，高高低低，仿佛时间在这里停滞，构成一道别样的风景。

宽阔的潞林公路沿山的走势贯穿东西，沟底的浊漳河绕村而过，不远的



上游有一水库，微风吹拂着水面，岸边的芦苇构成一道翠绿的屏风，柳树歪歪斜斜的，生长在浅滩，偶尔有水鸟飞过。悬挂于对面山崖的红旗渠，蜿蜒着伸向远方，像一条丝带飘逸在崇山峻岭之间，浅绿的水静静地流淌。

旷野的清晨是最美的，淡淡的雾笼着古老的山寨，苍翠的峰峦蒙着薄纱，河面飘摇的白气似袅袅的烟。枝头的鸟儿飞飞落落，清脆的叫声中透着婉转，似一首首调情的歌。寨子里的炊烟弥散着，时不时传来狗吠声打破宁静，犹如一幅中国的水墨画，淡雅而幽远，曾引来无数摄影爱好者的目光。

现在，到此的游人日渐稀少，或许因为变化快，这里已经没有了当初的模样。这也许是历史的必然，谁都不能让这里的村民永远生活在低矮的房舍，日出而作日落而息，用着昏暗的油



灯，牲畜粪便的气味飘散在乡村的每个角落，邻里间鸡犬相闻。现代化的脚步太快，迅速逼近了农村，声光电不再是城市的专利，五颜六色的服饰装点着田间地头，这是无法阻挡的趋势。当经济的浪潮袭来，原生态的风光成为旅游经济的聚宝盆，只是我们对旅游资源的开发是盲目的、无序的，没有长久的规划，甚至成为一种掠夺，使乡土文化一点一点地流失。具有民俗风格的建筑意味着一种文化，浸透着祖先的智慧，浓缩了一个民族的生命，如若失去，也就意味着漫长岁月形成的文明消亡。

这样的现象也反映出社会人对文化的态度，建筑的推倒只需几天，重建也就一年半载，如果我们的文化也是这样呢？看看大街小巷里的男女老少，几乎人人拿着手机，听着歌聊着天，浏



览着八卦。在摇摇晃晃的火车上很难看到有人翻阅一部像样的书，寂静公园里的椅子上，多是玩耍的人们，已经没有了读书人的身影，咖啡馆更成为商讨业务、谈情说爱的场所。回到家，为了缓解一天的压力，娱乐节目的声音放得老高老高，人们在各种神剧、青春剧、穿越剧中徜徉。青年人、中年人很少有人静静地坐在沙发上、书桌前读一本名著，好像学生时代把所有书都读完了，学校原本就缺失的人文教育就此终结，好像一切都是为了那块敲门的砖，老师教给的励志的话也随之东流。抗战时有人曾感慨，偌大的中国放不下一张书桌，而现在呢？尽管多数人拥有了像样的书房，又有几人在书海里畅游？这是教育的悲哀。

阅历史的千帆，一时的财富都会是过眼云烟，大唐王朝的财富如何？最



终又剩下了什么？几处湮灭在黄土下的废墟，几座盗掘一空的王陵让人凭吊，当年的王朝靠的是文化，也就是现代人所说的软实力，征服了周边的疆域，让各国心悦诚服，他们派遣大量的使团学者朝拜和学习，取走了我们的建筑、我们的诗歌、我们的制度、我们的伦理尊卑。又因为有李白的雄奇与奔放、有杜甫的沉郁与悲凉、有白居易的闲适与讽喻、有无数传奇的辉煌，民族灿烂的文化才演绎到极致，在或铿锵或舒缓的节奏里承载着人类的文明。

徘徊在窄窄的小巷，看着眼前的繁荣，却又目睹田地的荒废，懒散的乡民，心中有一种莫名的悲伤。我无力改变风的方向，树林的繁密，枝条上是否还有鸟的啁啾，江河的水是否洁净，空气是否透明，三月的雨是否会如期而至。我只能站在一片坑坑洼洼的湿地，



听喜鹊鸣叫的喧闹，树叶坠落的轻微，
看原野的天空覆压的阴云，用手中的笔
写下我的阳光和流云，以及喜怒，透过
窗棂凝视雾霾里匆忙赶路的寻梦人。

作者

2016 年 3 月



目 录

暖暖的春 /1
月夜的潮 /3
景 /5
暮色 /7
窗外 /9
一声声的蛙鸣 /11
纸鹤的飘飞 /13
辽阔的草原 /14
西域的风 /17
翘首的女子 /19
岁月的波纹 /21
道边的槐花哭了 /23
落满灰尘的瓶 /25
渡口的斜阳 /27



往来吴蜀的船 /29

是否 /31

炊烟的味道 /33

枝条上金黄 /34

灵魂的翅膀 /36

褴褛的衣 /38

一抹红尘的坠落 /40

温泉的冬夜 /42

梦 /44

咀嚼着秋的凄凉 /46

归雁的行踪 /48

牛粪 /50

戍边的孤魂 /52

我站在此岸 /54

唢呐 /56

搁浅 /58

追逐 /60

轻轻地招手 /62

受潮的银屏 /64

赶集的曲 /66
颓圮的门口 /68
竹林的风 /70
划过的流星 /72
沐三月的雨 /74
痴人说梦 /76
我是那个思乡的故人 /79
冬的寒衣 /82
漏下的曲 /84
浮华 /86
妩媚的衣 / 88
进出的门 /90
黎明的路灯 /92
彩虹装饰的船 /94
透明的琥珀 /96
飞蛾的执着 /98
寻梦人 /100
自由的空旷 /102
艳丽的新装 /104



路的边缘 /106
沿街的叫卖 /108
父亲的梦 /110
一筐夕阳 /114
徘徊在消失的太平湖上 /116
飘飞的落叶 /119
魂 /122
倾斜的天平 /123
牧歌 /125
曾经的明媚 /127
宽恕的归途 /129
卫青墓前的沉思 /131
地平线 /133
迷路的孩子 /135
今秋的落叶 /137
该给的一切 /139
女人的执着 /141
欠她一个公道 /144
净土 /147



虚无的梦 /150
叶的遐想 /152
我忘记了 /154
弃婴 /156
阴晴变幻 /157
姐姐的张望 /159
彷徨 /162
自白 /164
冰层下的河 /167
魔笛 /170
残破的丝带 /172
祭坛上的魂 /174
历史的裂纹 /176
编织的网 /178
不想问 路的尽头 /181
残留的灰烬 /183
面膜的风行 /185
虔诚 /188
网 /190

