

高考现代文

阅读能力提升教程

GAOKAO XIANDAIWEN
YUDU NENGLI TISHENG JIAOCHENG



领航工作室 主编



电子科技大学出版社

高考现代文

阅读能力提升教程

GAOKAO XIANDAIWEN
YUDU NENGLI TISHENG JIAOCHENG



领航工作室 主编



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考现代文阅读能力提升教程/领航工作室主编.

—成都: 电子科技大学出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5647-4086-3

I. ①高… II. ①领… III. ①阅读课—高中—升学参

考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 299191 号

高考现代文阅读能力提升教程

领航工作室 主编

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 徐 波

责任编辑: 徐 波

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 成都市火炬印务有限公司

成品尺寸: 205mm×282 mm 印张 17 字数 630 千字

版 次: 2016 年 12 月第一版

印 次: 2016 年 12 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-4086-3

定 价: 48.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

第一部分

论述类文本阅读

考 纲 要 求 → → →

- 1. 理解 B
 - (1) 理解文中重要概念的含义
 - (2) 理解文中重要句子的含义
- 2. 分析综合 C
 - (1) 筛选并整合文中的信息
 - (2) 分析文章结构，把握文章思路
 - (3) 归纳内容要点，概括中心意思
 - (4) 分析概括作者在文中的观点态度



❖ 第一章 一般论述类文本阅读 ❖

第一节 论述类文章文体攻略

文 体 知 识

→ → →

1. 什么是“一般论述类文章”？

一般论述类文章包括社会科学类文章和自然科学类文章。

社会科学类文章是研究各种社会现象的科学的文章，包括政治经济学、法律学、历史学、文艺学、伦理学等的研究成果，或是进行相关交流的文字载体。社会科学类文章一般为论文、杂文或评论等。论文主要指比较浅显的学术类论文，如考古发现等；杂文则指针对时事、热点话题的杂感文章；评论主要涉及诗画评论、文学评论和艺术鉴赏等。这些文章主要有以下一些特点。

一是学术性强。文章既专业又有系统性，不论是经过命题者删改的文章，还是命题者从原文中节选的片段，都是如此。二是品位高雅。选文作者多为一流学者或作家，所论述的多为某一领域的重要问题。选文不仅有着作者的独到见解，而且有着丰富的文化底蕴，信息量大，语言也比较规范。三是距离感大。高考所选社会科学类论文写作年代一般比较早，今天的中学生读起来感到有些超越知识背景；同时，表达习惯有差距，有的专业用语与今天不大一致。四是重点突出。选文重点是文化教育和文学艺术两大类。

自然科学类文章一般要说明一件物品，或是介绍一个过程，或是陈述一项发现，或是传播一种思想，或是教给一门知识等。自然科学类文章往往选用某一领域最新动向的材料、文章，涉及内容较新，体裁一般是论文、说明文或科技信息摘要，选文重点在环保、生物（疾病）、地球科学与对人类自身的认识等方面。

近几年全国卷一般论述类文章选文侧重于社会科学类文章，题型主要为选择题。由于选择题题型（客观题）的限制，论述类文章一般不涉及考纲的“分析概括作者在文中的观点态度”考点，该考点的突破，参见“文学类文本阅读”。对于一般论述类文章，考生应重点突破社会科学类文章和客观题。

2. “一般论述类文章”设错例析

阅读一般论述类文章，仔细阅读是前提。在做题前一定要仔细地、逐字逐句地读懂文章。最好不要先看题，以免做题时只知道关注细节，忽视了文章的整体。同时，不仅要读懂所给的材料，而且还要明白命题意图，清楚和熟悉题目所设的错误类型有哪些。做题时把每一选项，在文中找到对应出处，并进行比对，这样才容易识破陷阱。结合高考实例，一般论述类文章阅读题设置的陷阱主要有以下类型：（1）答非所问；（2）改变范围；（3）无中生有；（4）混淆时态；（5）因果混乱；（6）偷换概念；（7）颠倒主次；（8）逻辑错误；（9）混淆是非。

（1）答非所问

选项内容能在原文中找到依据，且表述正确。但选项与题目毫不相干，答与问游离，或完全没有内在联系，纯属命题者有意提出来混淆视听。答题时，将选项本身是否符合原文意思确定后，还要把



选项与题干中的关键词逐一比对，判断其表述是否符合题干要求，要注意题干是问“表现”“原因”“目的”“条件”，还是其他，明确要回答的问题。

例如：2014 年全国卷 I 第 1 题（下列各项中，其性质不属于原文所论悲剧的一项是）B 项

选文对应段落：

悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术。因为人生有价值的东西、美好事物的毁灭是令人伤悲的，因此现实中的悲剧不能作为直接的审美对象来欣赏，否则人就是泯灭了人性的人了。现实中的悲剧只能激起人的同情、义愤，迫使人采取严肃的伦理态度和实践行动。民主革命时期，在演出歌剧《白毛女》的过程中，曾多次出现扮演地主黄世仁的演员被打甚至险遭枪击的事件，这是人们以实际的道德评价代替了审美活动。现实的悲剧只在客观上具有悲剧的审美性质，它们必须以文学艺术的形式表现出来，才能成为欣赏的对象，美学上所谓的“以悲为美”才能实现。

B. 在甲午海战中，清军致远舰在中弹累累、舰身倾斜、弹药耗尽的情况下，开足马力，冲向日本吉野舰，最后被鱼雷击中，沉入海中，200 多名官兵壮烈殉国。

解析：B 项答非所问。题目要求是“原文所论悲剧”，原文所论悲剧的特点是“现实的悲剧只在客观上具有悲剧的审美性质，它们必须以文学艺术的形式表现出来，才能成为欣赏的对象”“悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术”，由此可知 B 项虽是悲剧，但是现实的悲剧，是历史事实，不属于文中所论的悲剧范畴。

（2）改变范围

命题者故意增删、改动文中表示范围限制或表示轻重程度的词语干扰考生。在范围限制上主要有以部分替代整体，以局部替代全局，以个别替代一般，即以偏概全；或者以部分替代整体，以全局替代局部，以一般替代个别。在轻重程度上主要有故意夸大某方面的内容，把或然的可能性说成必然的绝对化；或人为地对某些内容往小处说，把必然的结果说成是或然的推测。阅读文章和选项时，要重点关注“部分”“少数”“都”“凡是”“所有”“大多数”“一些”“全都”“除……之外”“几乎”，或“特别”“十分”“稍微”“通常”“总是”“有时”“偶尔”等词。

例如：2015 年全国卷 I 第 3 题 D 项

选文对应段落：

宋代在信用形式和信用工具方面都呈现出新的特点。信用形式有借贷、质、押、典、赊买赊卖等多种形式。借贷分为政府借贷和私人借贷。政府借贷主要表现为赈贷的形式，在紧急情况下通过贷给百姓粮食或种子的方式，帮助他们渡过困境。私人借贷多为高利贷，它可以解决社会分化和“钱荒”带来的平民百姓资金严重不足的问题，满足特殊支付和燃眉之急的需要。质、押是借贷的担保形式，由质库、解库等机构经营。质属于动产担保，它必须转移动产的占有；押属于不动产担保，通常将抵押物的契约交付债权人即可。债务人违约时，债权人可用变卖价款优先受偿。典作为不动产转移的一种形式是在宋代形成和发展起来的。其特点是典权人向出典人支付典价后，在典期内就占有了出典人典产的使用权和收益支配权，出典人也不必向典权人支付利息。宋代的商业贸易非常发达，但存在着通货紧缩现象，故赊买赊卖行为也很普遍，几乎生产、流通、消费领域的所有物品都能进行赊买赊卖。从实际效果看，它解决了军需、加强了流通，更重要的一点，它对束缚生产流通扩大和发展的高利贷构成了冲击。

D. 宋代各种信用形式和信用工具对当时的经济发展都起到非常积极的作用，同时也为此后各个朝代提供了借鉴。

解析：D 项以偏概全，在范围限制上以部分替代整体。“各种信用形式和信用工具对当时的经济发展都起到非常积极的作用”说法错误。本段说“借贷分为政府借贷和私人借贷”，“私人借贷多为高利



贷”，末句又说“它（赊买赊卖行为）对束缚生产流通扩大和发展的高利贷构成了冲击”，由此可知，高利贷这种信用形式对当时的经济发展起到的作用是消极的。

例如：2015 年全国卷Ⅱ第 1 题 A 项

选文对应段落：

艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题，20 世纪解释学兴起，一个名为“接受美学”的美学分支应运而生，于是研究艺术品的接受成为艺术美学中的显学。

A. 在过去，艺术品的接受并不属于美学的研究范围，而当接受美学诞生以后，关于艺术品的接受的研究就成为艺术美学中的一门显学。

解析：A 项在轻重程度上人为地把“艺术品的接受”往小处说。“艺术品的接受并不属于美学的研究范围”说法错误。原文“艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题”意思是，艺术品的接受属于美学的研究范围，只是在“接受美学”诞生前并不重要。

（3）无中生有

所给选项的内容在原文中并无此意或未涉及，而命题者故意不顾文中信息，胡乱编造一些若有若无的信息，或是凭空捏造出来某种意思，以此干扰答题。答题时，要仔细检查所给选项是否能在原文找到依据，或者是否能根据原文合理地推断出来，特别要注意原文中文字的前后联系，找到正确的对应之处。

例如：2015 年全国卷Ⅰ第 2 题 B 项

选文对应段落：

随着社会经济的发展，宋代商业贸易对货币的要求越来越高，但是社会中货币供给和流通状况不尽理想，表现为货币流通区域的割据性、货币供给数量的有限性，以及大量流通的铜铁钱细碎和不便携带的特性，其结果是抑制了经济发展。为了解决这类问题，在高度发达的造纸和印刷技术保障下，通过民间自发力量的作用和官府强制推行，宋代社会陆续出现了诸如茶引、盐引、交子、关子和会子等新型纸质信用工具。茶引、盐引要求相关人员先用粮草或现钱的付出作为取得的条件，然后凭此类纸质信用工具异地兑取现钱或政府专卖货物。这些信用工具的使用，除了可发挥信用功能外，也使得政府和商人在专卖货物领域能够共同获利，既有利于商人从政府专卖的货物中分得一份利益，又有利于政府实现增加收入、补给军需等目标。早期的交子、关子、会子要求相关人员先交纳现钱作为取得的条件，然后再根据需要持交子、关子、会子到指定的地区兑取现钱。这类信用工具携带方便且具有汇票性质，可以保障大宗交易、跨地区交易贷款的顺利结算。它们的行用，弥补了货币的不足，节省了货币流通需求量。此后这种交子、关子、会子逐步发展为纸币。可见，宋代新型信用工具的大量使用，是社会经济发展史中最具标志性意义的新生事物，它缓解或解决了交换过程中的诸多不便与矛盾，从而在很大程度上促进了经济发展。

B. 各类新型纸质信用工具最初是由宋代政府发行的，其发行目的是解决货币流通区域的割据性等多方面的问题。

解析：B 项无中生有。“各类新型纸质信用工具最初是由宋代政府发行的”说法错误。原文说新型纸质信用工具是“通过民间自发力量的作用和官府的强制推行”陆续出现的，文中并没有“最初是由宋代政府发行的”信息。

（4）混淆时态

命题者有意把原文中尚未确定、发生，或还未实现的设想或推测说成既成事实；或反过来把既成事实说成尚未确定、发生，或还未实现的设想或推测，混淆已然与未然。“已然”指事物已经成为事实的状态或属性，“未然”是事物尚未成为事实的状态或属性。命题者故意把已然说成未然，把未然说成



已然，从而影响考生的判断。阅读文章和选项时，要重点关注“已经”“曾经”“过去”“现在”“目前”“将要”“尚未”“之前”“之后”，或“一定”“必将”“可能”“如果”“未必”等词。

例如：2015 年全国卷 I 第 1 题 A 项

选文对应段落：

宋代在信用形式和信用工具方面都呈现出新的特点。信用形式有借贷、质、押、典、赊买赊卖等多种形式。借贷分为政府借贷和私人借贷。政府借贷主要表现为赈贷的形式，在紧急情况下通过贷给百姓粮食或种子的方式，帮助他们渡过困境。私人借贷多为高利贷，它可以解决社会分化和“钱荒”带来的平民百姓资金严重不足的问题，满足特殊支付和燃眉之急的需要。质、押是借贷的担保形式，由质库、解库等机构经营。质属于动产担保，它必须转移动产的占有；押属于不动产担保，通常将抵押物的契约交付债权人即可。债务人违约时，债权人可用变卖价款优先受偿。典作为不动产转移的一种形式是在宋代形成和发展起来的。其特点是典权人向出典人支付典价后，在典期内就占有了出典人典产的使用权和收益支配权，出典人也不必向典权人支付利息。宋代的商业贸易非常发达，但存在着通货紧缩现象，故赊买赊卖行为也很普遍，几乎生产、流通、消费领域的所有物品都能进行赊买赊卖。从实际效果看，它解决了军需、加强了流通，更重要的一点，它对束缚生产流通扩大和发展的高利贷构成了冲击。

A. 宋代的信用进入迅速发展时期，借贷、质、押、典、赊买赊卖等信用形式的产生是宋代金融的一个新特点。

解析：A 项混淆时态。原文说“宋代在信用形式和信用工具方面都呈现出新的特点。信用形式有借贷、质、押、典、赊买赊卖等多种形式”“典作为不动产转移的一种形式是在宋代形成和发展起来的”，由此可知“典”是在宋代产生，而其他信用形式应产生于宋代之前，只是在宋代呈现出新的特点。选项把“借贷、质、押、典、赊买赊卖等信用形式”都说成是宋代产生，是把除“典”以外的已然产生的信用形式说成宋代才产生。

(5) 因果混乱

因果混乱包括因果倒置和强加因果。因果倒置，指选项在因果（或条件）关系上，故意把原材料中的“因”（或条件）变成了“果”，或把“果”变成了“因”（或条件）等。强加因果，即把没有因果关系的硬说成是因果关系。阅读文章和选项时，要重点关注“因为”“因此”“因而”“由于”“之所以”“故”等词。

例如：2015 年全国卷 II 第 2 题 C 项

选文对应段落：

接受者作为主体，他对文本的接受不是被动的。海德格尔提出“前理解”，即理解前的心理文化结构，这种结构影响着理解。理解不可能是文本意义的重现，而只能是文本与“前理解”的统一。这样，文本与接受就呈现出一种相互作用的关系：一方面文本在相当程度上规定了接受者理解的范围、方向，让理解朝它的本义靠拢；另一方面，文本不可能将接受者完全制约住、规范住，接受者必然会按照自己的方式去理解作品，于是不可避免地就会出现误读或创造。从某种意义上说，理解就是误读，创造也是误读，不要希望所有的接受者都持同样的理解，也不要希望所有的理解都与艺术家的本旨一致，那样并不意味着艺术作品的成功。

C. “前理解”是接受者在理解文本以前的心理文化结构，由于接受者对文本的接受不是被动的，所以这种结构会影响接受者对文本的理解。

解析：C 项强加因果。“接受者对文本的接受不是被动的”并不是“这种结构会影响接受者对文本的理解”的原因；依据文意来看，其原因应该是“接受者的心理文化结构先于作品而存在”。在遇到涉



及有因果关系的选项时，一定要在原文中找出相关的句子，比较一下，仔细分析有无因果关系，或者因果关系是否倒置。

(6) 偷换概念（张冠李戴）

命题者在解释概念或转述文意时，故意弄错对象，将本属于甲事物的特征、用途等“移植”到乙事物身上。或命题者表面上并没有将两个对象或概念进行调换，但暗中却将二者的内涵，如属性、作用、发展趋势等进行了调换或混淆。阅读文章时，要关注陈述对象。阅读选项时，要重点关注选项的主语、谓语、宾语，关注选项是否存在信息错误对接的现象；此外，还要留心文中的指代词，弄清“这（些）”“那（些）”“其”等指代词语所指代的具体内容。

例如：2014 年全国卷Ⅱ第 3 题 B 项

选文对应段落：

宋代，饮食市场空前繁荣。孟元老在《东京梦华录》中，追述了北宋都城开封府的城市风貌，并且以大量笔墨写到饮食业的昌盛，书中共提到一百多家店铺以及相关行会。商品市场的繁荣，不可避免地带来一些问题，一些商贩“以物市于人，敝恶之物，饰为新奇；假伪之物，饰为真实。如绢帛之用胶糊，米麦之增温润，肉食之灌以水，药材之易以他物”（《袁氏世范》）。有的不法分子甚至采用鸡塞沙、鹅羊吹气、卖盐杂以灰之类伎俩牟取利润。为了加强对食品掺假、以次充好等现象的监督管理，宋代规定从业者必须加入行会，而行会必须对商品质量负责。“市肆谓之行者，因官府科索而得此名，不以其物小大，但合充用者，皆置为行，虽医卜亦有职。”（《都城纪胜》）商人们依经营类型组成行会，商铺、手工业和其他服务性行业的相关人员必须加入行会组织，并按行业登记在籍，否则就不能从业经营。各个行会对生产经营的商品质量进行把关，行会的首领作为担保人，负责评定物价和监察不法行为。除了由行会把关外，宋代法律也继承了《唐律》的规定，对有毒有害食品的销售者予以严惩。

B. 宋代政府引入行会管理方法，既规定从业者必须加入行会，并按行业对经营者进行登记，又对生产经营的商品进行质量把关。

解析：B 项偷换概念，弄错行为的实施者。“又对生产经营的商品进行质量把关”说法错误。原文说“行会必须对商品质量负责”“各个行会对生产经营的商品质量进行把关，行会的首领作为担保人，负责评定物价和监察不法行为”，由此可知，对生产经营的商品进行质量把关的是各个行会，而不是宋代政府。

(7) 颠倒主次

颠倒主次是应重点突出的却成了轻描淡写，本是非常次要的东西却占据了主导地位。事物的变化发展就矛盾而言有主要矛盾和次要矛盾，就原因而言有主要原因和次要原因，就表现而言有主要方面和次要方面。命题人设计陷阱时，有时会将这些“主要”的一面和“次要”的一面倒置。阅读文章和选项时，要重点关注哪些是主要的，哪些是次要的，哪些先说，哪些后说。

例如：2014 年江西卷第 8 题 A 项

选文对应段落：

仰韶型和马家窑型的彩陶纹样，其特征恰好是这相对和平安定的社会氛围的反照。你看那各种形态的鱼，那奔驰的狗，那爬行的蜥蜴，那拙钝的鸟和蛙，特别是那陶盆里的人面含鱼的形象，它们虽明显具有巫术礼仪的图腾性质，其具体含义已不可知，但从这些形象本身所直接传达出来的艺术风貌和审美意识，却可以清晰地使人感到：这里还没有沉重、恐怖、神秘和紧张，而是生动、活泼、纯朴和天真，是一派生气勃勃、健康成长的童年气派。

A. 母系氏族社会氛围反照了仰韶彩陶纹样的艺术风貌和审美意识。



解析：A项颠倒主次。由原文“仰韶型和马家窑型的彩陶纹样”“这些形象本身所直接传达出来的艺术风貌和审美意识”“其特征恰好是这相对和平安定的社会氛围的反照”可知，是“仰韶彩陶纹样的艺术风貌和审美意识”反照了“母系氏族社会氛围”，而不是“母系氏族社会氛围反照了仰韶彩陶纹样的艺术风貌和审美意识”。

(8) 逻辑错误

常见逻辑错误主要有两种：一是条件不充分；二是将必要条件当成充要条件，或将充分条件当成必要条件。原文有、或者能用“如果……就……”“只要……就……”讲通的表述就是充分条件，原文有、或者能用“只有……才……”讲通的表述就是必要条件。还有的逻辑错误是把条件当目的，把目标当结果。阅读文章和选项时，一定要理清前后的逻辑关系。

例如：2015年安徽卷第3题B、D项

选文对应段落：

经典并非天然就是经典，它们都经历了从普通著述变成神经典典的过程，这在学术史上叫“经典化”。没有哪部著作是事先照着经典的尺寸和样式量身定做的，只是因为它写得好，被引用得多，被人觉得充满真理，又被反复解释，有的还被“钦定”为必读书，于是，就在历史中渐渐成了被尊崇、被仰视的经典。因此，如今我们重新阅读经典，又需要把它放回产生它的时代里面，重新去理解。经典的价值和意义，也是层层积累的，对那些经典里传达的思想、原则甚至知识，未必需要亦步亦趋“照办不走样”，倒是要审时度势“活学活用”，要进行“创造性的转化”。

阅读经典可以使人们了解从古至今“人类究竟面临哪些重大问题”，但古代经典并不是不可违逆的圣经，毕竟历史已经翻过了几千年。因此，对于古代经典，既不必因为它承负着传统而视其为累赘包袱，也不必因为它象征传统而视其为金科玉律。我的看法是：第一，经典在中国是和我们的文化传统紧紧相随的巨大影子，你以为扔开了它，其实在社会风俗、日常行事和口耳相传里面，它总会“借尸还魂”；第二，历史上的经典只是一个巨大的资源库，你不打开它，资源不会为你所用，而今天的社会现实和生活环境，是刺激经典知识是否以及如何再生和重建的背景，经典中的什么资源被重新发掘出来，很大程度取决于“背景”召唤什么样的“历史记忆”；第三，经典在今天，是需要重新“解释”的，只有经过解释和引申，“旧经典”才能成为在我们今天的生活世界中继续起作用的，呈现出与其他民族不同风格的“新经典”。

B. 阅读经典时，如果将其放在那个产生它的历史时代里面去重新理解，我们就可以了解人类从古至今曾经面临的重大问题。

D. 对“旧经典”进行重新解释和引申，是为了让它在我们今天的现实生活中发挥作用，呈现出与其他民族不同的风格。

解析：B项逻辑错误。文中意思为“阅读经典可以使人们了解从古至今‘人类究竟面临哪些重大问题’”，但不一定就“可以”了解，B项“如果……就可以了解……”说法太过绝对，“充分条件”不成立。D项逻辑错误。根据原句“只有经过解释和引申，‘旧经典’才能成为在我们今天的生活世界中继续起作用的，呈现出与其他民族不同风格的‘新经典’”可知，对“旧经典”进行重新解释和引申，是让它“在……起作用”“呈现出……风格”的条件，而非目的。D项曲解了原句的逻辑关系。

(9) 混淆是非

命题者设计选项时在事物的性质上设置干扰，有意将阅读材料中肯定的事物加以否定，或者将否定的事物加以肯定。阅读原文时要注意那些标志肯定与否定的词语，如果选项中出现了类似的词语也要格外注意，可与原文反复比对以确定正误。



例如：2014 年全国卷 I 第 2 题 C 项

选文对应段落：

悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现，原因在于它需要建立悲剧事件与人的心理距离。不仅遥远的时间会使过去的现实悲剧的悲惨因素淡化，就是很近的时间间隔也可以使人不陷入现实。这里还有一个空间的间隔，悲剧艺术展现的毕竟是一个人们不熟悉或有点陌生的空间，这就使人们不容易介入其中，而能够客观、超然地看待。当然，在欣赏中审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突，体验悲剧客体的巨大和狂暴、悲剧主体的抗争和悲痛，从而感受到强烈的震撼和刺激，获得悲剧感和审美愉悦。

C. 当悲剧以文学艺术的形式出现，悲剧事件与观众或读者之间就会具有一定的心理距离，这样人们就不至于获得悲剧感，从而不至于介入悲剧冲突之中。

解析：C 项混淆是非，有意将阅读材料中肯定的事物加以否定。“悲剧事件与观众或读者”的“心理距离”“让人们不至于获得悲剧感，从而不至于介入悲剧冲突”说法错误。原文认为欣赏悲剧时，审美主体不是不介入悲剧冲突之中，而是可以“审美地”加入悲剧冲突，从而获得“悲剧感和审美愉悦”。

整体阅读攻略 → → →

1. 根据文体特征读懂文章

阅读社会科学类文章应从议论说理的角度入手，弄清文章的中心论点是什么，有无分论点，用什么材料来证明观点，论证结构有什么特点。这类以社会科学为研究对象的论文、杂文或评论，主要运用议论的表达方式行文，内容涉及到经济学、教育学、文化学、历史学、语言学、美学等，且内容多为介绍学术论点及其分论点、论据、背景和意义。

自然科学类文章一般属于消息一类，其结构一般为“倒金字塔式”：第一段先引出话题，介绍新工艺、新技术、新见解、新成果，介绍它的构造、原理、发展、现状、评价等等，阅读时首先要明确说明的对象是什么，有什么特点，有什么价值，有什么作用，对社会有什么意义等。这类以自然科学为对象的文章，主要运用说明的表达方式行文，内容多为介绍新科技、新发现、新认识，主体文字若干段落从不同角度具体介绍这个“新”：背景、构造、原理、特点、现状、发展、评价（优点缺陷）及其研究的应用前景。

2. 注重整体阅读

首先应逐段阅读，标出各段的中心句子，分析文章的结构层次，把握文章思路，并在头脑中大体复述各段内容；最后在找到全文说明对象（议论对象）的基础上整合文意，概括作者在文中的观点，分析作者在文中的态度。

（1）分析文章的结构层次，把握文章思路的基本方法

技巧①：辨明文体，选准角度。议论文体，可从总体上根据引论、本论、结论来划分，理清行文思路，并分析其内在逻辑关系、材料性质、论证方法，进一步按常见的论证结构——并列、对照、总分、层进——作切分。说明文体，紧扣说明对象，根据其特定的说明顺序，或按时间、空间，或按事物自身的构成，或按事物发展，或按事理逻辑来划分。

技巧②：辨明重要文句。文章中有些句子有助于我们理清文章内容，如领起句、总结句、过渡句、前呼后应句，文中反复出现的文句等。

技巧③：审辨标志性词语。可以作为标志性词语的有：A 顺序词，B 关联词，C 指代词，D 范围



词，E 类别词，F 过渡词。此外还有文中不同地方反复出现的同义或近义的词语。

技巧④：从形式方面分析。A 重视具有前后衔接、勾联、照应作用的语言标志；重视有区分层次作用的标点符号。B 掌握文章因文体不同而具有的不同的结构规律：议论文常采用提出问题，分析问题，解决问题的结构来论证事理；说明文常采用总分总式或并列式结构来说明问题。

技巧⑤：要有切层分层意识。要研究段与段之间的结构关系或句与句之间的结构关系，同一关系取其一，相属关系取其“属”，相并关系取其“和”，主次关系（偏正关系）取其“主”。

技巧⑥：要有全文整体意识。分析归纳时，要从全文出发、整体把握，才能全面准确。

（2）概括作者在文中的观点，分析作者在文中的态度的方法

概括作者在文中的观点，是指将文章的整体内容和文章的主题用简明准确的语言表述出来。概括作者在文中的观点时要有文体特征的意识：论述文，论题、论点（分论点）是主要信息，论据和论证是次要信息；说明文，说明的对象、说明的内容和对象的特征（特点）是主要信息，说明的方法及运用到的材料是次要信息。

分析作者在文中的态度，是指作者对某具体事物的主观倾向，或赞同或反对，或喜爱或憎恶，带有鲜明的个人主观色彩。其表述因文体而有差异，有的直接说出，有的则分散在字里行间，若隐若现。在具体的分析概括时，首先要抓住文体特点，其次要抓住一些标志性词句，如“认为”、“觉得”和一些主旨句等。必须从整体上把握文章的内容、思想、主题。分析的具体做法是：①统观全文，筛选出能直接体现作者态度的句子；②从材料的中心内容入手来分析作者的态度；③从作品的表达方式入手来分析作者的态度。

真题热身

→ → →

（2016 年全国卷Ⅲ）阅读下面的文字，完成 1~3 题。

文学中有历史。当今历史学家大都认为，没有什么文献资料不是史料，不但文学作品，即如佛经、道藏、信札、家谱、账本、碑铭等也无一不是，而且随着史学研究领域的拓展，史料范围还在不断扩大。从“三言二拍”里可以看到晚明市井生活的真实面貌，这对于研究社会史的人几乎是一个常识。陈寅恪以诗证史，也为大家所熟悉。但在五四以前，史料范围并非如此宽泛，文学作品在大多数史学家眼里也并非史料，有些文献到底属于文学还是史学，一两千年来都没有一致的看法。神话传说就是如此，其中相当突出的例子是《山海经》。

神话传说是文学，史前时代，无文字可征，只有传说，暂当历史。三皇五帝至今未曾坐实，但“炎黄子孙”已经成为口头语，甚至成为历史共识。新的传说还会不断产生，能否成史颇为可疑，但以神话传说研究历史，却是一种重要的方法。在历史上，《山海经》究竟应归于文学还是史学，曾是死结。王国维《古史新证》说：“而疑古之过，乃并尧、舜、禹之人物而亦疑之，其于怀疑之态度及批评之精神不无可取，然惜于古史材料未尝为充分之处理也。”这些古史材料就包括《山海经》《穆天子传》等文献。在《汉书·艺文志》里，《山海经》列于数术类。此后该书在目录学里的角色转换过几次，《隋书·经籍志》将《山海经》列于史部地理类，也就是将它看成史书了。

历史是讲真实的，《山海经》一般被视为荒诞不经，连司马迁写《史记》都不敢采用。虽然《山海经》里平实的山川地理内容应归于史部，但其中大量的神话故事却显然有悖信史，所以清人编《四库全书》，言其“侈谈神怪，百无一真，是直小说之祖耳”，将其改列于子部小说家类。这个死结直到“五四”以后才大致解开。解开的途径有二：一是将《山海经》分而治之，不把它看作一部成于一人一时之书，神话归神话，历史归历史；二是神话中也有历史的成分在，仍可以之证史或补史。分而治之者，以为《山海经》中的《五藏山经》是比较雅正的部分，谭其骧就写了《〈五藏山经〉的地域范围》



一文，分析《山经》写作时的地理知识水平。将历史成分发掘出来的，自然以王国维用《山海经》来印证甲骨文中殷商先王亥为最明显的例子。

上面说的是介于文学与史学之间的文献，至于纯粹的文艺作品，当然也能从中发掘史料。但发掘史料是一回事，把整个作品当成真史就很可虑了。《红楼梦》反映了清代前期的历史现实没有错，可是如果过分坐实到具体历史人物身上，就未免失之穿凿了。戏说之类当然是文学，但读者观众往往误以为是历史。如中俄签订《尼布楚条约》，张诚、徐日昇当时担任与俄国谈判的翻译，工作是以拉丁语作为中介的，而电视剧《康熙王朝》中他们说的却是俄语，观众看到这个情节时被误导也就难以避免了。

（摘编自周振鹤《历史中的文学与文学中的历史》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 在当今历史学界，历史学家的研究领域不断地扩展，各种体裁的文学作品都有可能成为他们研究历史的资料。
- B. 古代的史学家选取史料的范围比较狭窄，他们并未广泛采用“以诗证史”或将小说用于社会历史研究之类的方法。
- C. 王国维在《古史新证》中认为，有些历史学家如果能充分利用史料，就不会“疑古”，怀疑尧、舜、禹等人物的真实性。
- D. 历代学者对《山海经》有不同认知，《隋书·经籍志》把它列入史部，视为史书，王国维则把它作为古史材料看待。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 很多人认为《山海经》的记载荒唐夸张，与真实的历史差别较大，司马迁也持这种观点，因此《史记》并不采用《山海经》。
- B. 《四库全书》的编者认为，《山海经》所记的神话传说并无真实可言，不宜归入史部，而应列入子部小说家类。
- C. 谭其骧和王国维利用《山海经》研究历史的方法不同，前者是将神话和历史分而治之，后者则从神话中发掘史料。
- D. 电视剧《康熙王朝》对历史事件和历史人物进行了虚构，其中部分情节与历史事实有出入，不能从这类作品中发掘史料。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 即使在科学技术如此发达的今天，也会产生新的传说，这些传说将来会不会成为研究这个时代的史料也未可知。
- B. “五四”之前，很多涉及历史的神话传说之所以没有成为广泛使用的史料，是因为这些作品在史学和文学归类问题上存在争议。
- C. 在历史研究中，当代学者会把文学作品作为史料看待，在他们看来，《三国演义》和《水浒传》的艺术手法差异并不重要。
- D. 文学作品能否成为史料，取决于历史学家的眼光，而历史学家对文学与史学关系的认识在一定程度上受制于当时的学术背景。



第二节 理解文中重要概念和重要句子的含义

考点解读

→ → →

文中重要概念多指与整体文意密切相关或文章重点论述的“概念性”词语。一般指：文中具有重要地位的术语；文中具有概括作用的词语；文中指称特定对象的词语；文中具有深层含义的词语。

文中重要的句子，是就它们在文中的作用而言的，通常指传递重要信息的关键语句，对理解文意起重要作用的名言、引文，能帮助我们准确理解全文主题、思想（即文眼）或脉络层次的语句，结构比较复杂的语句等。文中重要的句子包括：含意含蓄，利于发挥的句子；表现主题、思想（文眼）或层次的关键性语句；内涵丰富，形象生动的句子；中心句，总结句，过渡句；容易理解错误的语句（长句子）；难理解的比喻句（从喻体找本体）。

理解文中重要概念的含义，是指根据具体语境准确领会文中重要概念的意义，并能做简单的解释。理解概念在文中的含义，要理解概念本身的内涵和外延，它们是揭示事物本质属性的核心。概念的内涵主要指本质特征、功用、原因等，外延主要指种类、数量、条件等。理解文中重要概念的含义，必须把握它所处的具体语言环境，然后再推断、确定词语在文中的不同含义。对文中重要概念要做词性分析，以确定答案表述和试题要求理解的词语在结构性质上一致。如果试题要求解释的词语是名词（名词短语）、动词（动词短语），拟写答案要用相应词性的短语来表述；如果是形容词，则要从该词所表现事物的性质特点方面考虑，结合具体内容作出解释；如果是副词，则要根据副词的类型（情态、语气、范围、频率等），结合上下文进行阐述。

理解文中重要句子的含意，首先要对句子的结构进行分析。对复杂的单句，要明确句子的陈述对象（主语），画出主干（主谓宾）和枝干（定状补），要善于识别使单句复杂化的标志性词语，弄清复杂宾语前面的动词所管辖的范围，弄清介词所统率的对象，弄清连词所关联的范围，从而明确语意的核心所在。对于复句，首先要弄清它包含几个分句，每个分句之间的关系，整个复句的层次关系，整个复句的意义重点，把握具体特征与概念属性之间的内在关联。其次要对句子的邻句及语境进行分析。有些重要句子，要从它所在的语段进行分析，重点看与这个句子相邻的上下句，有的还必须结合观点、中心思想去理解句意。最后要从句子在语段或全文中的地位进行分析。起统率作用的，要从它领起的那些内容上去看，去分析；起过渡作用的，要注意审视上下文段的意思；起总结作用的，要从它的上文去找相关的信息。

精题精练

→ → →

（2015年天津卷）阅读下面的文字，完成1~3题。

“自然世界”是由纯粹的自然事实和事件所构成，在人的因素介入之前由“盲目的”自然力量所支配；在人的因素介入之后，自然世界事实上成了“人化的自然”，在自然界中可以随处发现人类价值实践的痕迹。但是，人类主体性实践在这里所能达到的程度和范围同样受着自然规律的制约。“社会世界”是在“自然世界”基础上建构的整体，包括了各种各样的社会躯体、语言、规范、组织、机构、活动等。在这些要素中，是社会价值规范而不是其他那些社会事实或事件构成了社会世界的核心，社会价值规范在“社会世界”的形成中发挥了自然规律在“自然世界”的形成中所发挥的同样的作用。如果说“社会世界”是按照人的意志来运行的话，那么这个意志的实质不是一些人所说的“求真意志”



“求权意志”“求爱意志”，而是“求价意志”，即追求“价值”的意志。其他的意志都是这种意志的具体表现形式。因此可以说，“价值”要素是“自然世界”和“社会世界”的分水岭。“人文世界”是在“社会世界”基础上所建立起来的一个世界。这个世界是由一系列对社会价值规范及其实践的总体反思和内心体验活动及其产品、组织、制度、符号等所构成。简而言之，是由社会“价值”以及对这种价值进行总体反思和体验而形成的“意义”所构成。但是，在人文世界里，“意义”取代“价值”成为新的核心要素。价值及价值实践在人文世界里只不过是主体用来进行总体反思和体验的材料。人文世界究其根源而言是一个人的“意义”的世界，而不是一个人的“价值世界”或人的“自然世界”，具有强烈的历史性、个体性和主观性。“人的问题”不能笼统地说成是人文世界的问题，因为“人的问题”既可能是一个有关人的事实性问题，也可能是一个有关人的价值性问题，而真正与人文世界相关的问题是人生的意义性问题。

（选自石中英著《知识转型与教育改革》，有删改）

1. 下面对“自然世界”和“社会世界”的理解，符合作者观点的一项是（ ）
 - A. “自然世界”在没有人类介入之前由纯粹盲目的自然力量支配，当出现人类实践痕迹之后，则受人类价值规范制约，成为“人化的自然”。
 - B. “自然世界”是“社会世界”得以建立的基础，因此，自然规律在“社会世界”形成中发挥的作用与它在“自然世界”形成中发挥的作用相同。
 - C. “自然世界”自身并无价值追求可言，而在“社会世界”中，社会价值规范则是社会世界的核心。
 - D. “求价意志”是“社会世界”的实质，求真意志、求权意志、求爱意志并非社会世界中的人类追求。
2. 下列言行属于该文所说“人文世界”范畴的一项是（ ）
 - A. 李先生发现超市多收了他一元钱，便花十元钱打车回去理论。他说：“我就是要较这个真儿，值！”
 - B. 朱峰同学当选学生会主席后，发表感言说：“感谢同学们给了我这个服务师生、施展才华的机会。我一定努力工作，不辜负大家的期望。”
 - C. 漂亮的姐姐一心想嫁个白马王子，她说：“我就是想找个配得上我的人。”
 - D. 魏越放弃了大城市的高薪工作，到边远山区支教多年。他说：“在这里我才实现了真正的价值。”
3. 下面对文意的理解和推断，不正确的一项是（ ）
 - A. “价值”与“意义”分别是区分“自然世界”与“社会世界”，“社会世界”与“人文世界”的关键词。
 - B. “人文世界”是人在“社会世界”基础上建立起来的，具有强烈的历史性、个体性和主观性，因此“人文世界”即“人的世界”。
 - C. 人类介入“自然世界”，构建“社会世界”和“人文世界”，是人类改造自然，实现社会价值，完善人生意义的过程。
 - D. “人文世界”体现出人类对人生价值的体验与反思，因此人文教育在家庭、学校、社会教育中都应占有重要地位。



第三节 筛选并整合文中的信息

考点解读

→ → →

“文中的信息”就是指阅读材料中的文句及其所表达的内容，多是作者在文中所传达或阐述的事实、知识、理论、观点或设想等内容。所谓“筛选”，就是根据题目的要求，经过辨别把相关的信息提取出来；所谓“整合”，就是在提取出来的信息的基础上，根据题目要求，对之进行分类，然后用准确的语言使之条理化、清晰化、概括化、简洁化。“筛选并整合文中的信息”考查的主要内容有：能够对照试题中的语言材料，辨别选项信息的正误；能够从材料中筛选出答题的相关语句，进行简要的表述。

筛选并整合文中的信息，首先要审清题意，准确定位。要正确理解文意和题意，明确筛选的范围，确定检索信息的区域。其次要借助标志，抓住关键。要借助文中的关键性语句，准确确定检索区域，为正确作答铺平道路。然后要仔细比较，去伪存真。文中的信息往往是零散的、隐性的，做题时要注意在比较中透过表象，抓住本质。最后要归纳整合，认真核对。正确的信息整合完毕，心中得出答案后，要将该答案与选项进行核对、判断。

精题精练

→ → →

(2016 年全国卷Ⅱ) 阅读下面的文字，完成 1~3 题。

人们常说“小说是讲故事的艺术”，但故事不等于小说，故事讲述人与小说家也不能混为一谈。就传统而言，讲故事的人讲述亲身经历或道听途说的故事，口耳相传，把它们转化为听众的经验；小说家则通常记录见闻传说，虚构故事，经过艺术处理，把它们变成小说交给读者。

除流传形式上的简单差异外，早期小说和故事的本质区别并不明显，经历和见闻是它们的共同要素。在传媒较为落后的过去，作为远行者的商人和水手最适合充当故事讲述人的角色，故事的丰富程度与远行者的游历成正比。受此影响，国外古典小说也常以人物的经历为主线组织故事。《荷马史诗》《一千零一夜》都是描述某种特殊的经历和遭遇，《堂吉珂德》中的故事是堂吉珂德的行侠奇遇和所见所闻，17 世纪欧洲的流浪汉小说也体现为游历见闻的连缀。在中国，民间传说和历史故事为志怪类和史传类的小说提供了用之不竭的素材，话本等古典小说形式也显示出小说和传统故事的亲密关系。

虚构的加强使小说和传统故事之间的区别清晰起来。小说中的故事可以来自想象，不一定是作者亲历亲闻。小说家常闭门构思，作品大多诞生于他们离群索居的时候。小说家可以闲坐在布宜诺斯艾利斯的图书馆中，或者在巴黎一间终年不见阳光的阁楼里，杜撰他们想象中的历险故事。但是，一名水手也许要历尽千辛万苦才能把在东印度群岛听到的事带回伦敦；一个匠人漂泊一生，积攒下无数的见闻、掌故或趣事，当他晚年坐在火炉边给孩子们讲述这一切的时候，他本人就是故事的一部分。传统故事是否值得转述，往往只取决于故事本事的趣味性和可流传性。与传统讲故事的方式不同，小说家一般并不单纯转述故事，他是在从事故事的制作和生产，有深思熟虑的讲述目的。

就现代小说而言，虚构一个故事并非其首要功能，现代小说的繁荣对应的是故事不同程度的减损或逐渐消失。现代小说家对待故事的方式复杂多变，以实现他们特殊的叙事目的。小说家呈现人生，有时会写到难以言喻的个人经验，他们会调整讲故事的方式，甚至将虚构和表述的重心挪到故事之外。在这些小说家笔下，故事成了幌子，故事之外的附加信息显得更有意味。19 世纪末期以来，小说家对小说故事性的破坏日趋强烈。这时，一个故事的好坏并不看它的“成色”如何，而是取决于讲故事的



方式。契诃夫曾经把那些不好好讲故事的小说家称为“耍弄蹩脚花招的人”，但这种花招的大量出现也有其内在的合理性——他们要摆脱陈旧的故事模式，摆脱虚假的因果关系和矫揉造作的戏剧冲突，甚至摆脱故事本身。现代小说家认为，传统的故事模式早已失去了弹性和内在活力，也失去了起初的存在价值，那些千百年来一直在给小说提供养料的故事模式已经成为制约想象力的障碍之一。

(摘编自格非《塞壬的歌声》)

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是 ()
 - A. 讲故事的人不一定是小说家，小说家在讲故事的时候，不像传统的故事讲述者那么依赖亲身经历和耳闻目睹的事。
 - B. 传统故事和早期小说的本质差异在于，前者是故事的口耳相传，后者则是由作家创作加工后的游历见闻。
 - C. 17 世纪的欧洲流浪汉小说和部分中国古典小说，或在叙述形式方面，或在素材来源方面，都受到了传统故事的影响。
 - D. 当小说家越来越依靠想象力虚构故事的时候，小说和传统故事在内容来源方面的差异使它们之间的关联不再像过去那么紧密。
2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()
 - A. 水手在伦敦讲东印度群岛的所见所闻，匠人在火炉边讲自己的人生经历，他们讲的故事各有特点，但同属于传统故事模式。
 - B. 传统的故事讲述者大多会讲述那些为听众喜闻乐见的事，小说家则会根据自己的写作意图审慎构思，创作新的故事。
 - C. 现代小说不太注重一个故事如何来讲，因为故事情节已不再是现代小说最重要的因素，人们更注重故事之外的附加意味。
 - D. 现代小说家不喜欢传统故事模式，视它为绊脚石，是因为他们觉得这种故事模式显得僵化古板，已经不能促进小说艺术的发展。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()
 - A. 传统的故事讲述人如果把自己的故事记录下来，进行加工整理，就能形成一种和早期小说接近的文字，有些讲述人也会成为小说家。
 - B. 现代小说家尝试用新的方式讲故事，会削弱小说的故事性，这将降低小说对虚构的依赖，小说的个人表达功能却会因此得到强化。
 - C. 契诃夫不大认可“不好好讲故事的小说家”，对他们的做法评价不高，由此可知当时这股写作潮流与他的创作理念相悖。
 - D. 现代小说的发展加剧了故事在小说中的衰变，与此同时，随着现代传媒的不断发展，传统的故事讲述方式也可能消亡。

第四节 归纳内容要点，概括中心意思

考点解读

→ → →

归纳内容要点，是指针对阅读材料的整体内容或部分内容，用几句或一句简明的话扼要地表达出来。它是一种提炼和综合的过程，即在正确理解有关内容的本质后进行提炼说明。本考点考查学生对