



青州市书法家协会
成立 30 周年纪念

传 承 经 典 弘 道 养 正

青 州 市 “ 朝 阳 美 校 杯 ”

CHUANCHENGJINGDIAN HONGDAOYANGZHENG QINGZHOU SHI ZHAOYANGMEIXIAOBEI

书 法 临 帖 展 览 作 品 集

SHUFALINTIEZHANLAN

河北美术出版社

策 划：赵世华
责任编辑：赫 钧
装帧设计：赵 雪
稿件统筹：陈胜瑾 王凤娟
摄 影：张 瀚

图书在版编目（CIP）数据

传承：“朝阳美校杯”青州市书法家协会成立三十
周年临帖展作品集 / 王健君，高立鹏主编. — 石家庄：
河北美术出版社，2016.5
ISBN 978-7-5310-7089-4

I. ①传… II. ①王… ②高… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054085 号

书名：“朝阳美校杯”青州市书法家协会成立三十周年临帖展作品集
主编：王健君 高立鹏

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：青州中天设计
印刷：潍坊和盛印刷有限公司
开本：889mm×1194mm 1/16
印张：11.5
印数：600 册
版次：2016 年 3 月 第 1 版
印次：2016 年 3 月 第 1 次印刷

定价：277.00 元



出版社二维码



微信公众平台



新浪微博

传承经典

弘道养正

朝陽美校杯書法展
陳作品集



主 编：王健君
高立鹏

副 主 编：马传盈
陈胜瑾

编 委 会：王凤娟 王春光 许衍琪
李东风 杨玉燕 何小琴
陈 铸 赵长刚 赵 雪
徐洪起 郭新波 韩其源
傅传新

序 言

青州市书法家协会在成立 30 周年之际举办了一个临帖展，在社会上引起了很好的反响。就学习书法来讲，最正确的路径就是要通过临帖由量变到质变，由技进乎道。青州书协抓队伍建设，抓学术品味提升，从临帖着手，抓住了要害，相信日后定会逐渐发生效应。

临帖与创作是书法学习的一个老话题，也是一个永恒的话题。简单地讲，临帖是要深入到传统经典的内核中去；创作就将临帖获得的信息加以整合表现出来。从这个意义上讲，临帖显得尤为重要，堪称创作的“加油站”。临帖是入门的基础，以临帖为日课是不可省略的过程。否则，临帖便成了机械式的重复劳动，很难获得理想的效果。

读帖与临帖相结合。要在熟读字帖的基础上动笔，切忌看一眼写一笔，只有熟读之后，下笔才会心中有数，才会逐渐与字帖接近，久之，才能做到入心入脑，见事半功倍之效。大多数人对临帖的理解就是面对字帖照猫画虎，往往忽视读帖这一环。其实，读帖甚至比实际的临帖还要重要。黄庭坚有云：“古人学书不尽临摹，张古人书于壁间，观之入神，则下笔时随人意。”姚孟起也言：“古碑贵熟看，不贵生临，心得其妙，始能入神。”读帖的过程其实就是分析、推敲和思考的过程，咀嚼的越细致，用毛笔去表现的时候就越是心中有数，准确度越高。临帖重在把握其主要特征，不可斤斤于一点一画之得失，特别是在气格上要与所临名碑法帖相一致。只有认真品读把握了大势之后，再来细细推敲具体细节，精益求精，便能渐入佳境。

临帖与运用相结合。大多数人临帖时，态度认真，一丝不苟，但日常书写却不知运用，动笔写字还是习惯性自由体。“学以致用”这句古训，自有其深刻的道理，它揭示了学习与运用的内在规律，学习与运用相辅相成，不断学习，不断运用，就能够由生到熟。只有不断运用才会不断改掉业已形成了的习惯性、不合乎古法的自由体，才能不断进步。不遵从古训，其结果便是学到的笔法、字法渐渐在不应用中淡忘，导致学习和运用两张皮。

临帖与提取规律相结合。临帖按照由易到难的顺序，先求笔法、笔势，次求结字再求墨法、章法，循序渐进。临帖至一定阶段后，便要学会分析

和归纳，找出其中带有规律性的东西。譬如结字一环，仅仅靠一遍又一遍地临，在短时间内，要把握其内在规律是不可能的，这就需要动动脑筋，按照字体结构的共性规律和所临法帖的结构规律加以分析和归纳。如此比勘，便能做到信手求变，且诸变皆在法度之中。

临帖与创作相结合。大多数人把临帖看作打基础，以为离创作还很遥远，不敢奢望。所以，他们往往在点画和结字上细抠，一抠就抠了好多年，有的甚至抠了大半辈子还不知道如何去创作。问题就出在学书者把临帖与创作人为地割离开来，我提倡：不仅重临帖，更要重创作。临帖一旦上了手，就要把创作的理念带进来，这样才能尽快走进创作。创作需要的元素是什么？无非是运用临帖学到的笔法、字法、墨法和章法将一个内容书写出来。这里边重要的体现自己的审美理想和思想情感。宋四家之一的米元章，自称曾有一个“集古字”的长过程。“集古字”，其实就是广为模仿。高品位的模仿，也能产生传世名作，唐人临摹的几件《兰亭序》墨迹本和石刻本，就是明证。王铎“一日临帖，一日应索请”，故王铎的传世作品中临作尤多，大约占到总量的一半。董其昌传世临帖作品亦不在少数，多存己意，皆可宝矣。当然，创作有初级和高级阶段之分，从集字开始，循序渐进，久而久之，便能融入自己的理解和情感，不断吸纳各种有益营养之后，通变的能力则越来越强，发挥的空间便越来越大，自然而然地就走进创作的高级阶段。

是为序。

李 军

（中国书协理事、行书专业委员会委员、
北京书协副主席、中国书协书法培训中心导师）

目 录

特邀作品

顾亚龙·····	03	邹 涛·····	27
何满宗·····	04	张 机·····	28
孟鸿声·····	05	张伯祥·····	29
蒯 宪·····	06	张鄂生·····	30
单国防·····	07	张紫溪·····	31
靳 永·····	08	张 颖·····	32
孙肖嘉·····	09	陈 新·····	33
丁永明·····	10	欧阳强·····	34
云门子·····	11	季乐胜·····	35
朱 零·····	12	周东芬·····	36
乔德忠·····	13	赵立新·····	37
任成森·····	14	赵 锐·····	38
华 奎·····	15	郝晓明·····	39
刘 杰·····	16	段俊平·····	40
刘 墨·····	17	姜长胜·····	41
许晓斌·····	18	姚 强·····	42
孙启新·····	19	徐化义·····	43
孙熙敏·····	20	郭保军·····	44
纪 君·····	21	崔学路·····	45
严学章·····	22	傅振羽·····	46
李 波·····	23	解长城·····	47
李波辉·····	24	戴家妙·····	48
吴国宝·····	25	魏泮玮·····	49
邹方臣·····	26		

参展作品

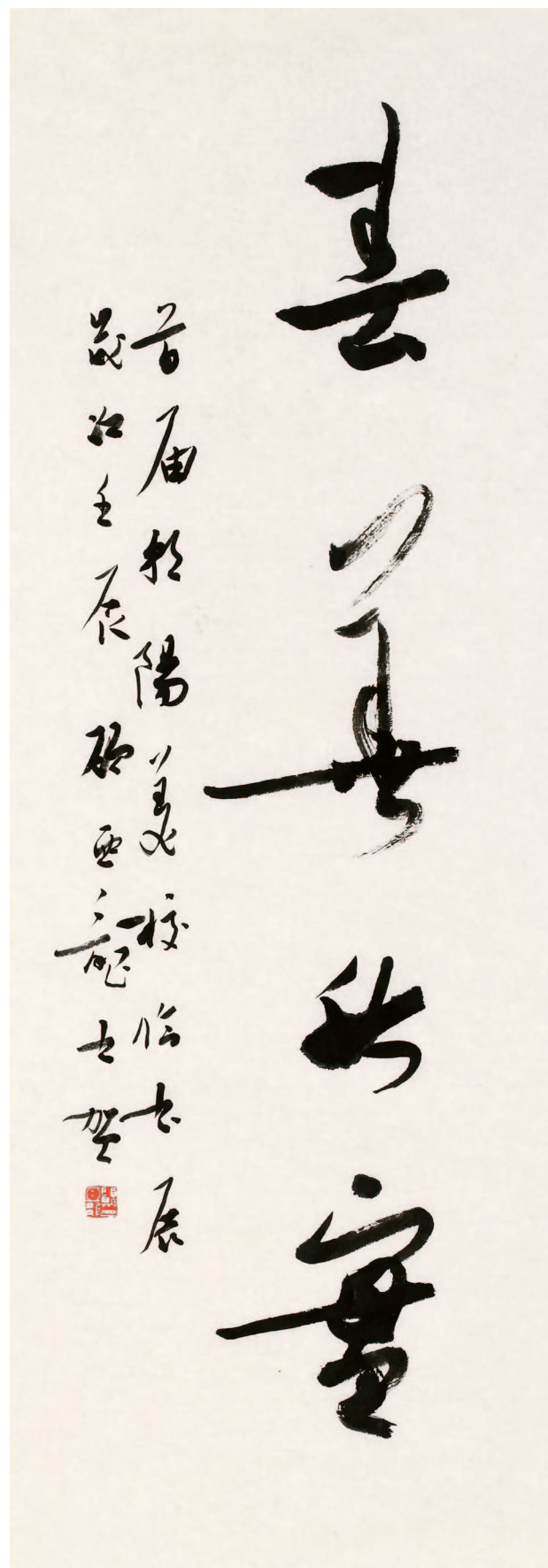
刘三民·····	53	王好臣·····	82
刘葆君·····	54	王其民·····	83
马忠辉·····	55	王林胜·····	84
孙经营·····	56	王雨濛·····	85
王健君·····	57	王国栋·····	86
陈 铸·····	58	王振义·····	87
马传盈·····	59	王新伟·····	88
韩其源·····	60	尹继文·····	89
徐洪起·····	61	卢小云·····	90
李东风·····	62	吕会田·····	91
王春光·····	63	朱红宇·····	92
郭新波·····	64	乔靖涵·····	93
陈胜瑾·····	65	任 之·····	94
张连刚·····	66	刘 今·····	95
黄永杰·····	67	刘心亮·····	96
曹光辉·····	68	刘玉兴·····	97
任 鹏·····	69	刘玉金·····	98
高庆华·····	70	刘正福·····	99
刘大刚·····	71	刘永生·····	100
高立鹏·····	72	刘庆朋·····	101
		刘志昊·····	102
于兴华·····	73	刘希广·····	103
马云泽·····	74	刘洪喜·····	104
马建光·····	75	刘新景·····	105
马荣安·····	76	刘鑫源·····	106
马 涛·····	77	许东梅·····	107
王凤娟·····	78	许俊兴·····	108
王玉庚·····	79	许衍琪·····	109
王本龙·····	80	孙卫平·····	110
王有乾·····	81	李 青·····	111

李国梁	112
李国新	113
李学安	114
杨茂洋	115
杨逸飞	116
时春君	117
吴爱平	118
何明春	119
冷忠田	120
沈赧君	121
宋晓丽	122
张卫星	123
张文仁	124
张东明	125
张金萍	126
张宝才	127
张诗杰	128
张贵山	129
张 钦	130
张振欣	131
张 萌	132
张德祥	133
张 瀚	134
陈文玉	135
陈胜银	136
陈洪文	137
陈洪恩	138
陈德平	139
周复明	140
房贤银	141

房宪坤	142
孟庆学	143
赵 山	144
赵长刚	145
赵长海	146
赵向中	147
赵志刚	148
赵 雪	149
钟 鸣	150
钟绵志	151
侯建德	152
袁立杰	153
袁德平	154
耿振业	155
聂荣顺	156
徐 伟	157
殷晏岗	158
高靖雯	159
郭怀升	160
康 晨	161
盖柏豪	162
葛福兴	163
韩 庄	164
韩其尧	165
韩其顺	166
程学刚	167
傅传新	168
谢晓琼	169
冀舒心	170

特邀作品

TEYAO ZUOPIN



顾亚龙

中国书协副主席、中国书协楷书委员会副主任、山东省书协主席



郴州市书法家协会成立20周年纪念
传承经典 弘扬正气
郴州 郴州市书法家协会 中宣部授牌单位

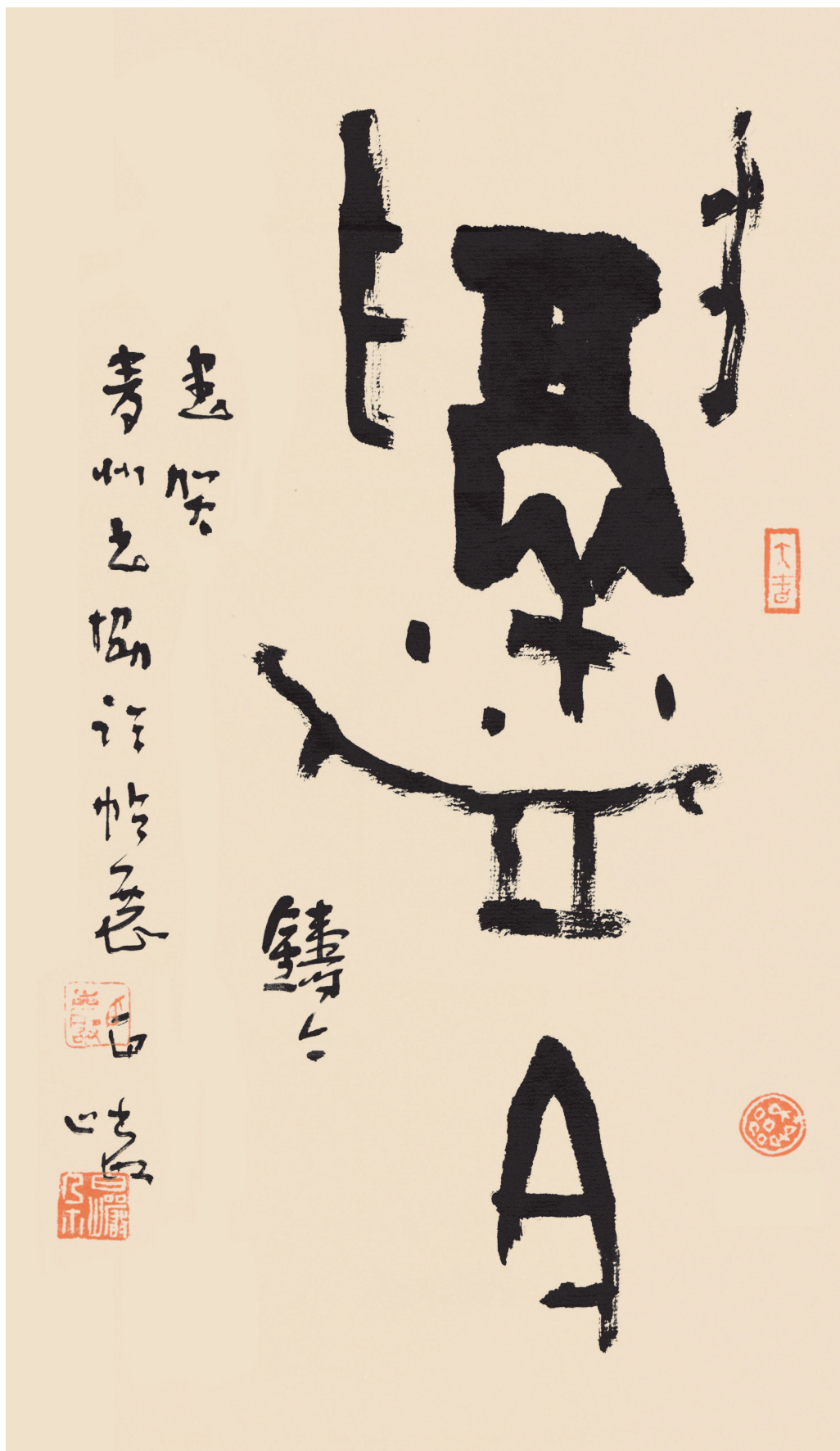


何满宗

中国书协理事、中国书协青少年工作委员会副主任、国家一级美术师、北京大学访问学者、湖南省书协主席

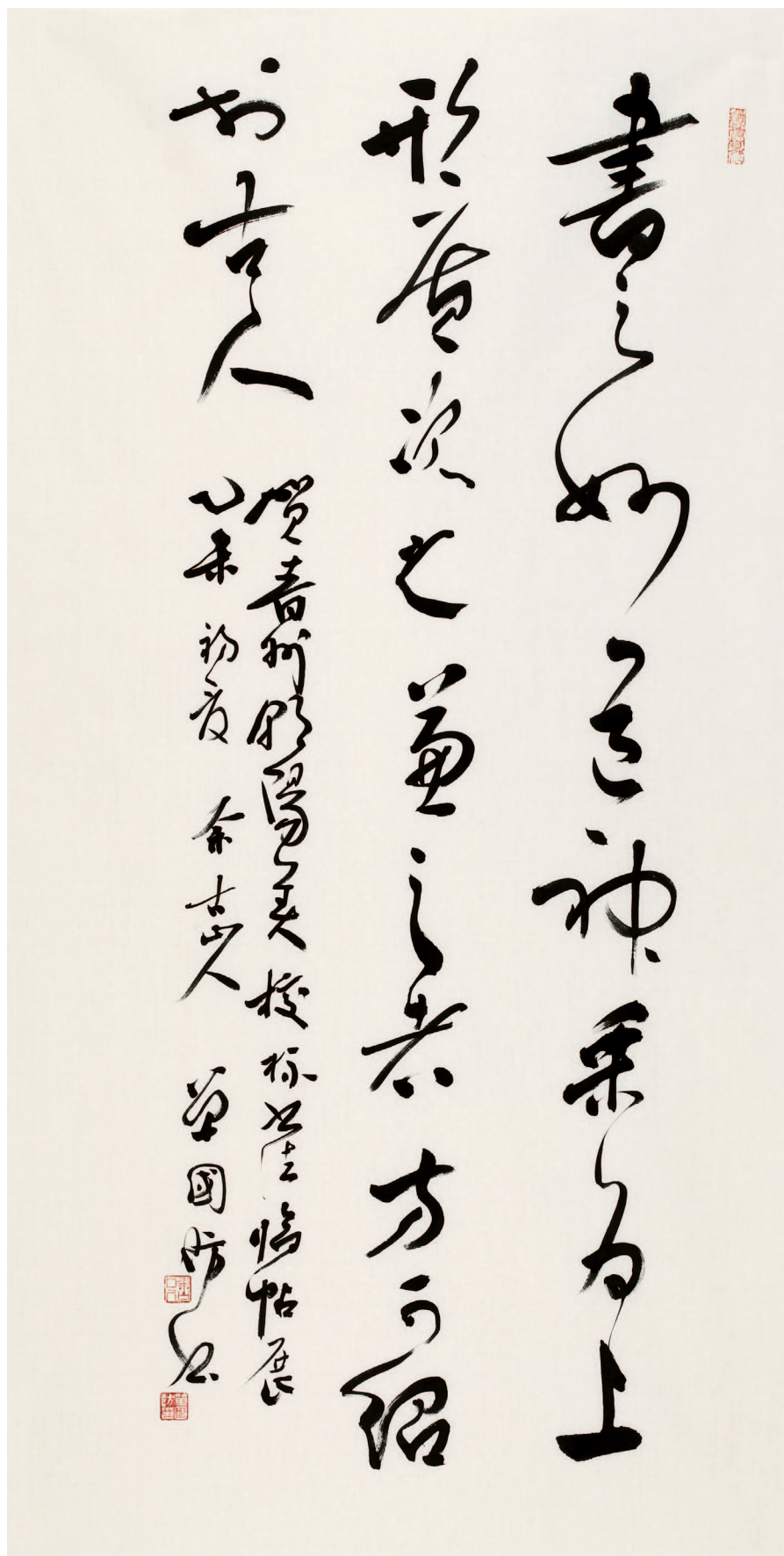


青州市书法家协会成立20周年纪念
传承经典 弘扬正气
青州市 魏炳宪 书 中国书画函授大学



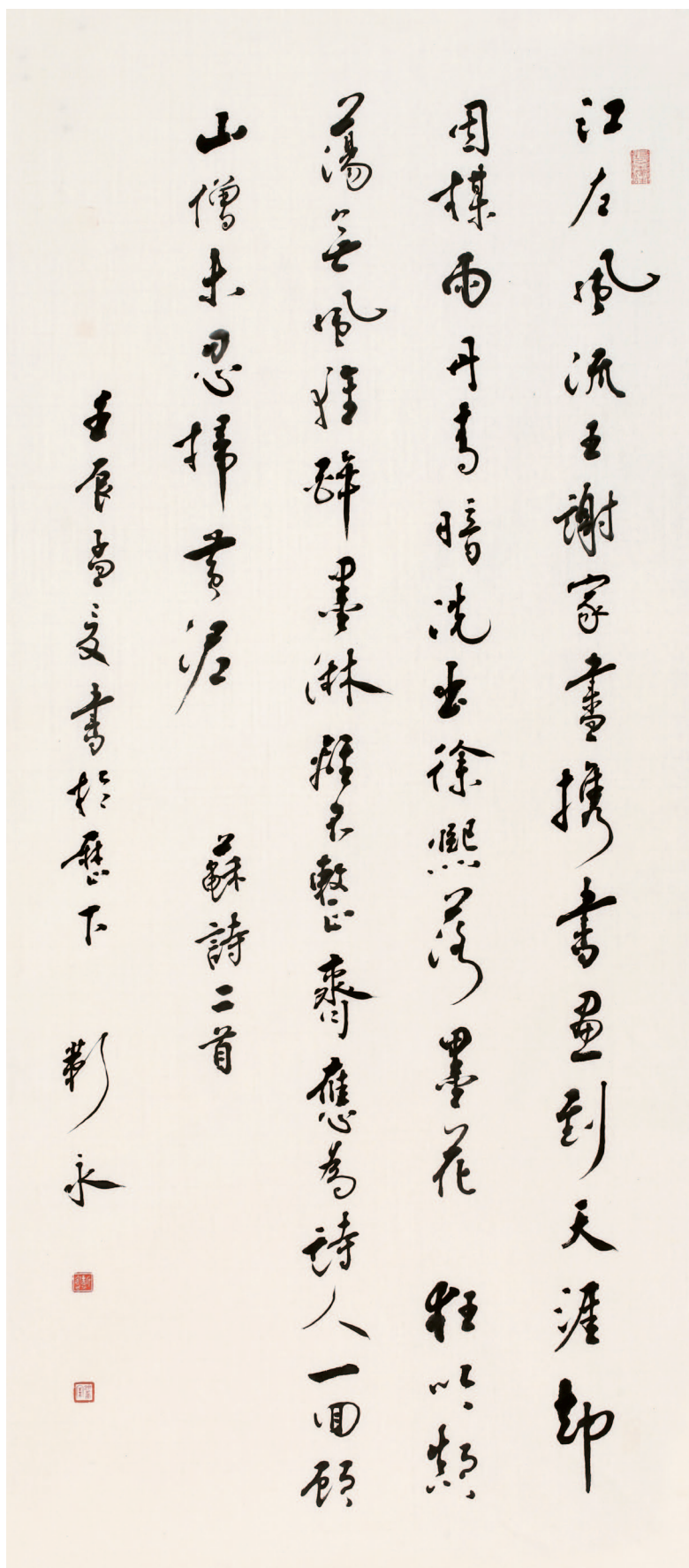
蒯 宪

中国书协理事、山东省书协副主席、山东印社副社长、潍坊市书协名誉主席、潍坊万印楼印社社长



单国防

中国书协会员、中国书协文化产业发展委员会委员、山东省书协副主席、
山东省书协刻字委员会主任、威海市书协主席



靳 永

中国书协会员、山东省书协秘书长、主席团委员、
山东师范大学美术学院副教授、研究生导师