

曹山文創編著

卷四

寶積勝境

飛天

在勾摹塗色的過程中放鬆身心
淨持意念
在發現藝術之美的同時發現自我
為菩薩飛天賦色
與清淨勝境相應
本來活潑
本來清淨



佛●菩薩



本生●經變



舞樂



飛天

图书在版编目（C I P ）数据

宝积胜境 / 曹山文创编著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5480-4881-7

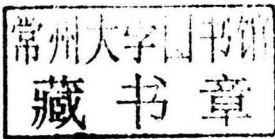
I . ①宝… II . ①曹… III . ①白描 - 敦煌壁画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第246187号

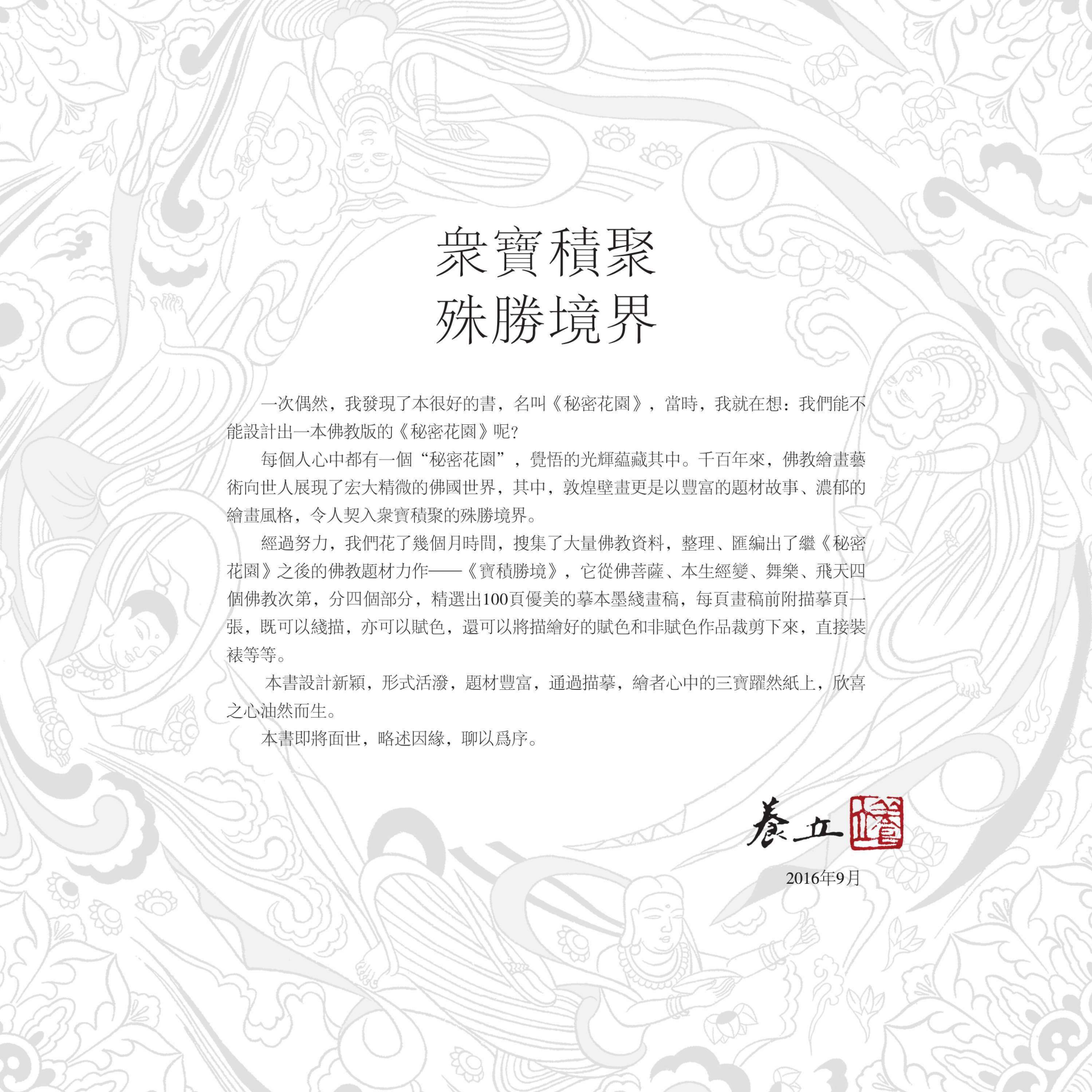
项目负责 李 佳
责任编辑 朱金宇 李 佳
责任印制 谭 勋
装帧设计 曹山文创

宝 积 胜 境

编 著 曹山文创
出 版 江西美术出版社
社 址 南昌子安路66号
邮 编 330025
电 话 0791-86566241
发 行 全国新华书店
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2016年10月第1版 第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/12
印 张 33 $\frac{1}{3}$
I S B N 978-7-5480-4881-7
全套定价 268.00元 (共四册)



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事物所 袁辉律师
赣版权登字-06-2016-762
版权所有，侵权必究

The background is a detailed line drawing in a traditional Chinese style, depicting several Buddhist figures in a celestial or paradisaical setting. At the top, a figure with multiple arms and a serene expression is shown. Below, other figures are depicted in various poses, some holding lotus flowers. The scene is filled with swirling clouds, lotus petals, and other decorative elements, creating a sense of a vast, beautiful realm.

衆寶積聚 殊勝境界

一次偶然，我發現了本很好的書，名叫《秘密花園》，當時，我就在想：我們能不能設計出一本佛教版的《秘密花園》呢？

每個人心中都有一個“秘密花園”，覺悟的光輝蘊藏其中。千百年來，佛教繪畫藝術向世人展現了宏大精微的佛國世界，其中，敦煌壁畫更是以豐富的題材故事、濃郁的繪畫風格，令人契入衆寶積聚的殊勝境界。

經過努力，我們花了幾個月時間，搜集了大量佛教資料，整理、匯編出了繼《秘密花園》之後的佛教題材力作——《寶積勝境》，它從佛菩薩、本生經變、舞樂、飛天四個佛教次第，分四個部分，精選出100頁優美的摹本墨綫畫稿，每頁畫稿前附描摹頁一張，既可以綫描，亦可以賦色，還可以將描繪好的賦色和非賦色作品裁剪下來，直接裝裱等等。

本書設計新穎，形式活潑，題材豐富，通過描摹，繪者心中的三寶躍然紙上，欣喜之心油然而生。

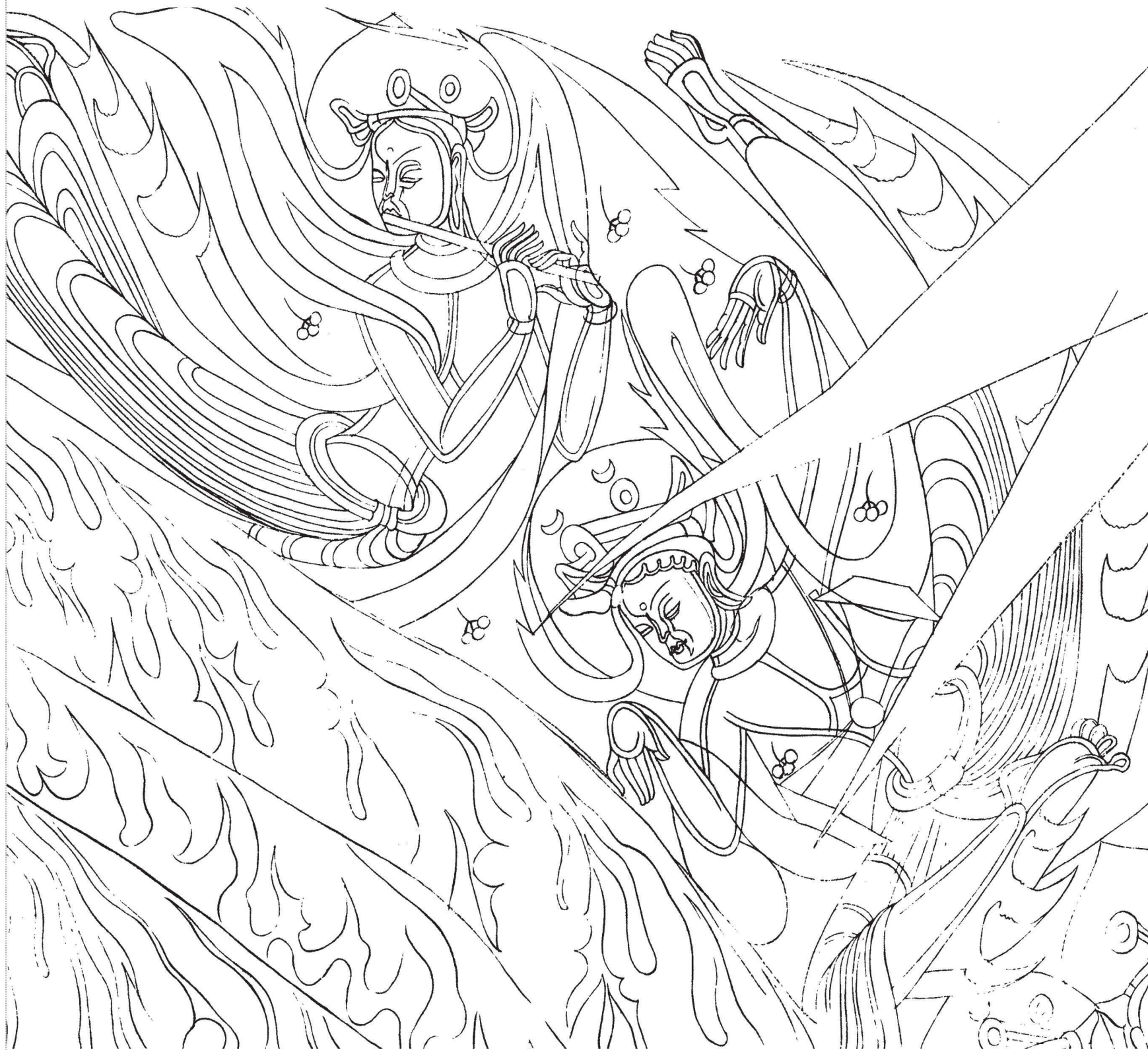
本書即將面世，略述因緣，聊以爲序。

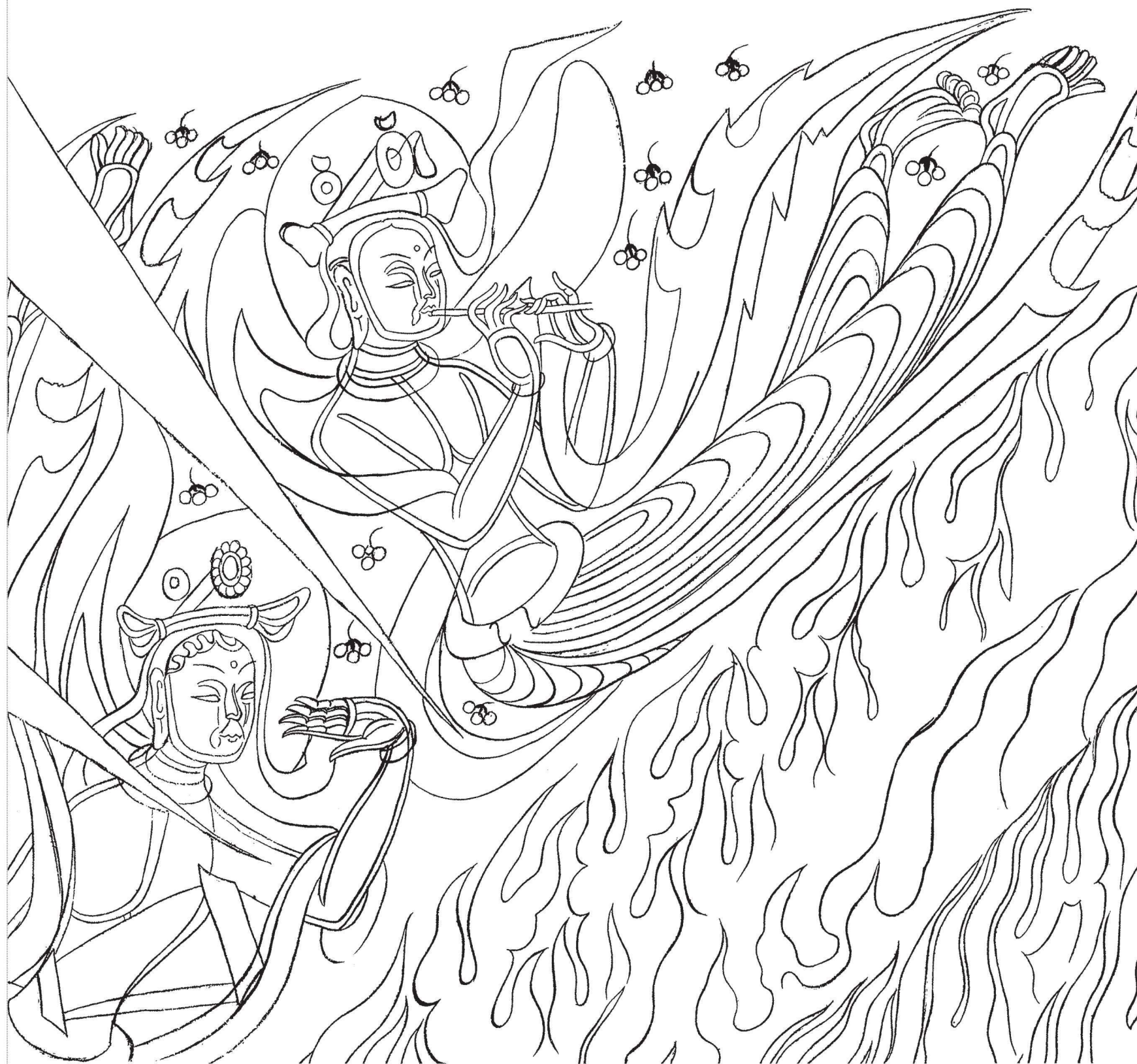
養正堂

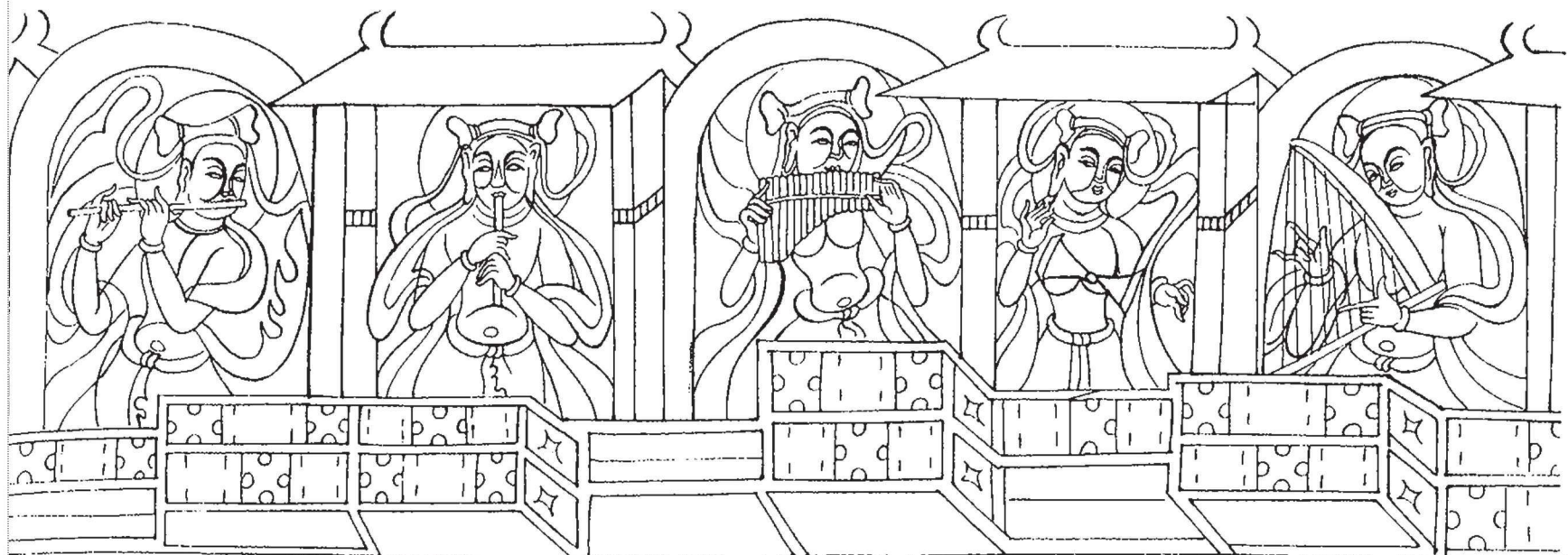
2016年9月



莫高窟429窟	西魏	龕內飛天	1
莫高窟429窟	西魏	龕內飛天	2
莫高窟249窟	西魏	天宮伎樂	3
莫高窟258窟	西魏	飛天伎樂	4
莫莫高窟258窟	西魏	化生伎樂	5
莫高窟104窟	隋	飛天伎樂	6
西千佛洞8窟	隋	飛天伎樂	7
莫高窟329窟	唐	飛天伎樂	8
莫高窟327窟	西夏	菩薩伎樂	9
莫高窟320窟	隋	飛天伎樂	10
莫高窟329窟	唐	飛天伎樂	11
莫高窟427窟	隋	飛天	12
榆林窟15窟	唐	飛天伎樂	13
榆林窟10窟	西夏	飛天伎樂	14
榆林窟10窟	西夏	飛天伎樂	15
榆林窟10窟	西夏	飛天伎樂	16
莫高窟55窟	西夏	飛天伎樂	17
莫高窟290窟	唐	飛天伎樂	18
莫高窟329窟	唐	飛天伎樂	19
莫高窟44窟	唐	飛天伎樂	20
莫高窟329窟	唐	蓮花飛天藻井	21
莫高窟329窟	唐	蓮花飛天藻井	22
莫高窟321窟	唐	飛天	23
莫高窟407窟	唐	三兔飛天藻井	24
榆林窟16窟	飛天伎樂		25



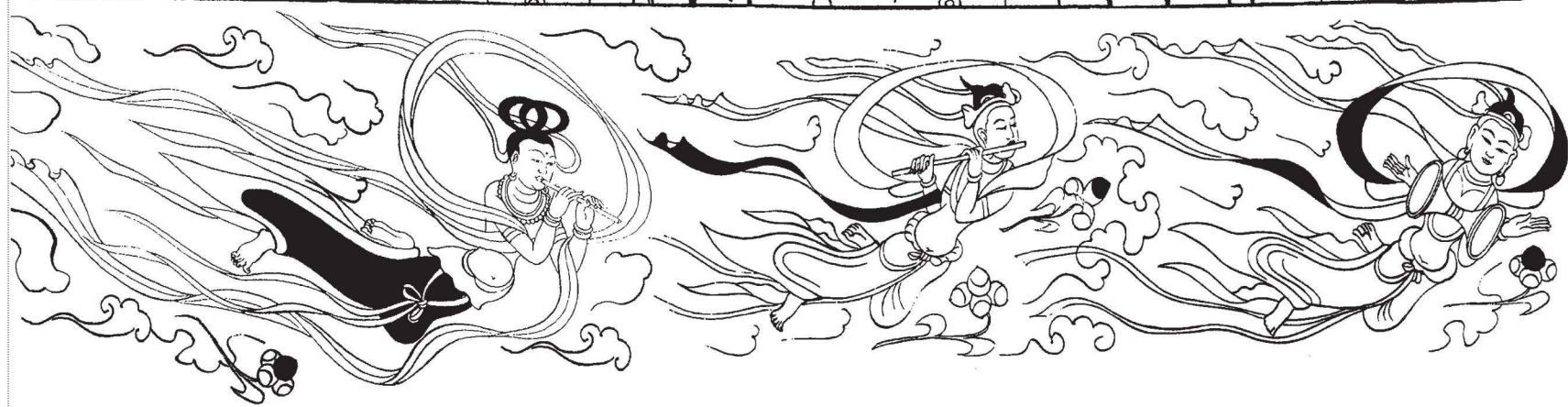
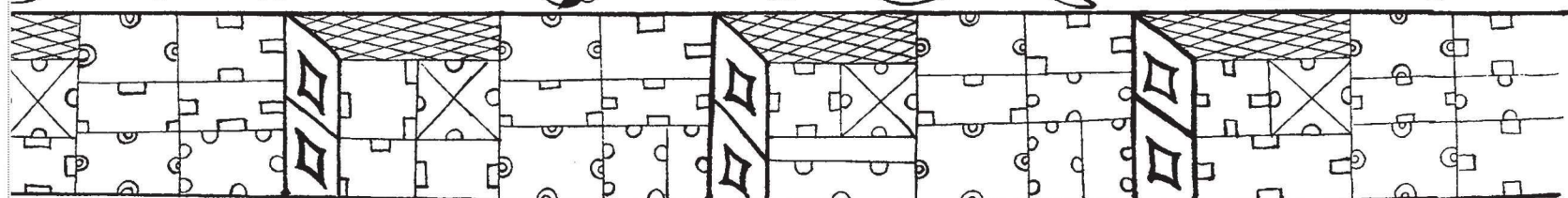




3

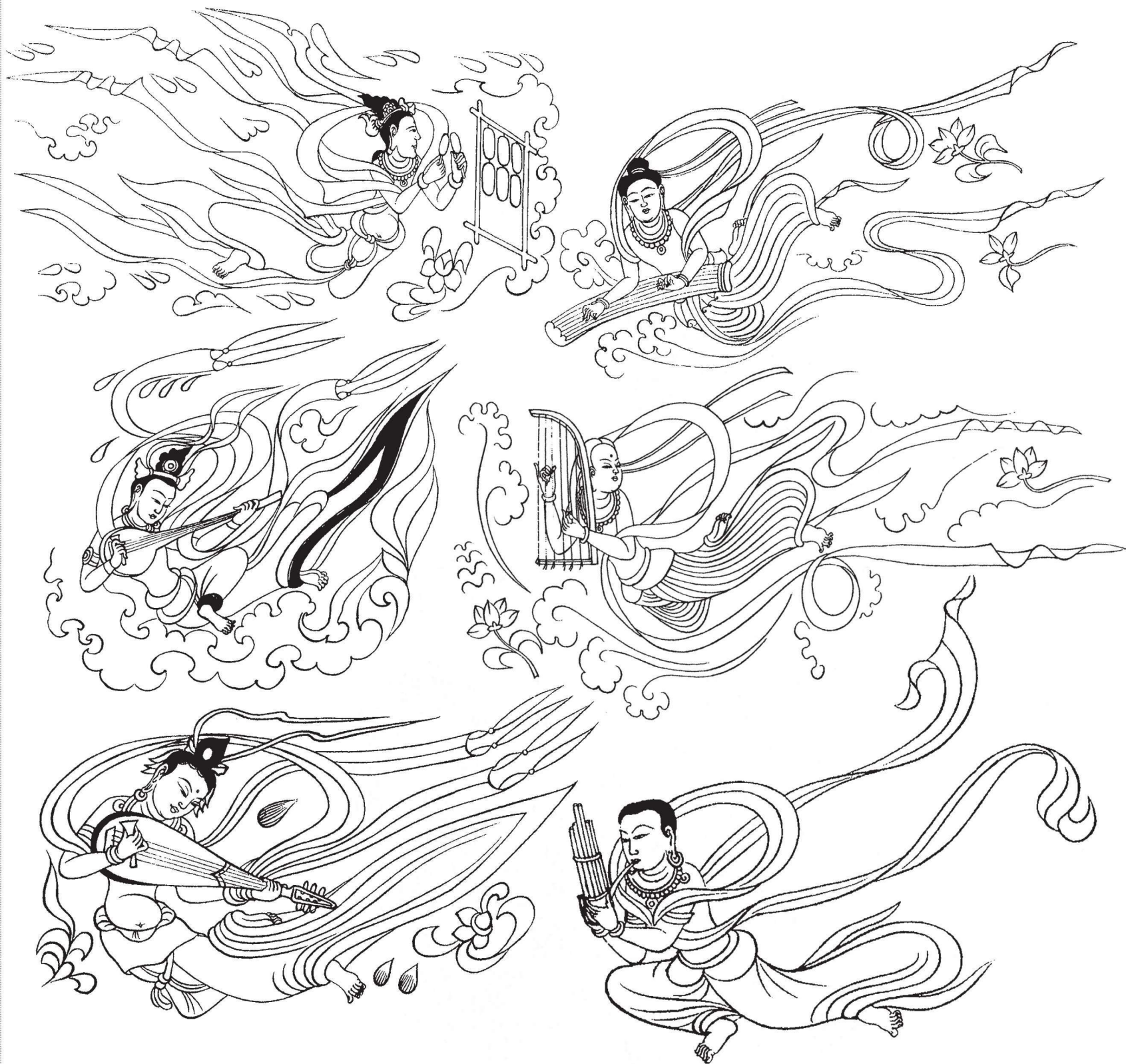


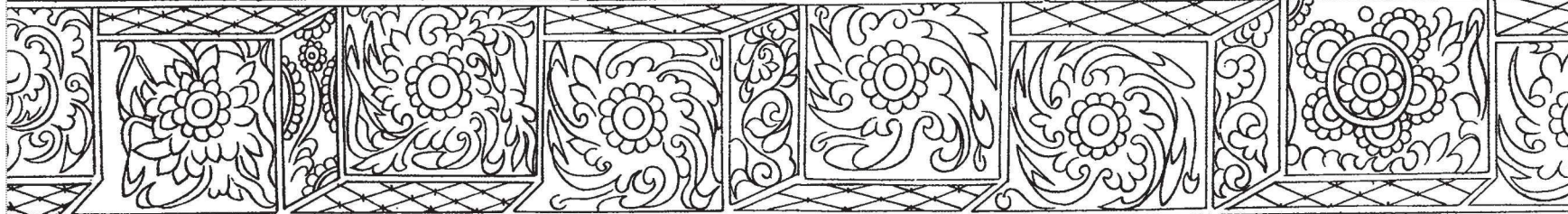




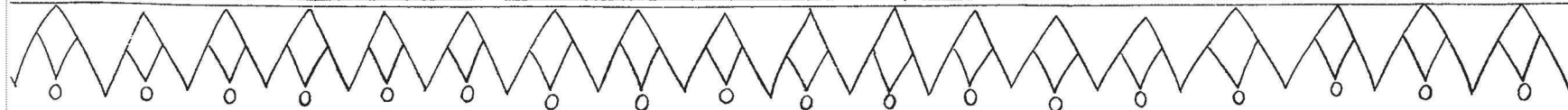
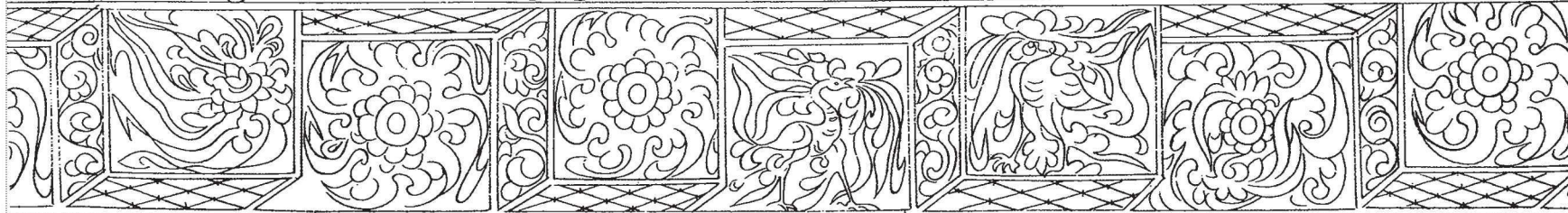


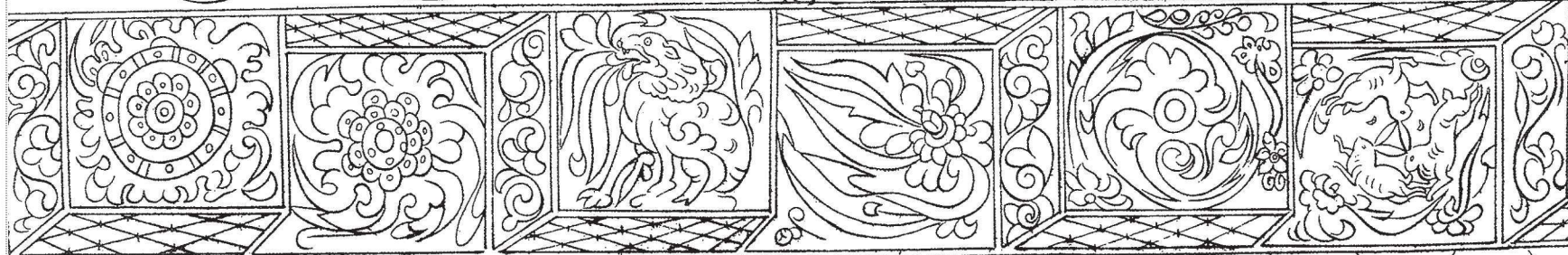






9





10

