



ISBN 978-7-5480-5733-8



9 787548 057338 >

定价：88.00元

李安华书法作品集



江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（C I P）数据

李安华书法作品集 / 李安华著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5480-5733-8

I. ①李… II. ①李… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第256480号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人：汤 华

责任编辑：窦明月

责任印制：谭 勋

装帧设计：林建平

李安华书法作品集

LI AN HUA SHU FA ZUO PIN JI

著 者：李安华

出 版：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号江美大厦

网 址：jxfinearts.com

电子邮箱：jxms163@163.com

电 话：0791-86565819

邮 编：330025

经 销：全国新华书店

印 刷：赣州市祥和印刷厂

版 次：2017年11月第1版

印 次：2017年11月第1次印刷

开 本：889毫米X1194毫米 1/16

印 张：4

ISBN 978-7-5480-5733-8

定 价：88.00元



作者近影

李安华 赣州市书法家协会副主席、虔城书画艺术研究院常务副院长、赣州市书法篆刻研究院副院长，虔州书画院副院长，中国书法家协会会员、中国民主建国会会员。书法作品在20世纪80年代获由中国书协主办的陕西宝鸡九成宫杯全国书法大赛特等奖，获江西省第六届书展三等奖，获江西省第六届书画摄影群星奖。作品入选全国书画院作品联展（华东片区）展，入选书法导报国际书法篆刻年展，入选全国首届手卷展，入编《江西五十年书画摄影作品集》入编《全国民建会员作品集》。

胸中霁月何明甚 笔底清风更穆如

——读李安华先生书法作品

曹 真

我读李安华先生书法作品20余年，披览其真迹不下300件，有时读到厚重祥和，有时读到平淡天真，有时读到激越振奋……虽不敢说安华先生的书法作品件件精彩，但是有一点是有目共睹的：安华先生的作品没有一件不是充满正气的！他的字里没有“戾气”，没有“妖气”，没有“市侩气”，没有“江湖气”。“书画见君子小人”的道理虽然不是那么绝对，但是平日里工于心计的人，笔下的疙疙瘩瘩还是会比较多的。只有内心干净、坦荡大气的人，才能创造出如此潇洒磊落的作品来。弘一法师说：“我不知何为君子，但每件事肯吃亏的便是；我不知何为小人，但每件事好占便宜的便是。”语缓、行稳、心善，在生活中，安华先生处处为别人着想，从不占人便宜。我想，如果我的身边有君子，安华先生一定是其中的一位。观安华先生作书，展纸，濡墨，从容不迫；重按，轻提，张弛有度。时见水墨氤氲，润含春雨；又有枯藤屈铁，干裂秋风。有人问我：你是怎样从安华先生的书法作品里读出“正气”来的？我引用了东坡先生的两句话回复他：一句是“常行于所当行，常止于不可不止”，一句是“浩然听笔之所之而不失法度”，这两句话是对书中正气最直接的诠释。学书法，掌握技巧是很重要的，技巧娴熟之后，修心就成了关键。书法的本质是写心，“书为心画”嘛！托尔斯泰说：“人类被赋予一种工作，那就是精神的成长”，东坡先生说：“与可之文，其德之糟粕也；与可之诗，其文之毫末也。诗不能尽，溢而为书，变而为画”，书画与修心的关系，何等密切！安华先生博览群书，谈吐高雅。话不多，故尔不乱；语不急，所以不虚。言之有物，耐人寻味。谈学书方法，句句切中要害，论艺术批评，时时鞭辟入里。金针度人，毫无保留。安华先生利用双休日从事书法教学，每届只收十余名学生，全然不顾“经济效益”。经过他悉心指教的学生，不但能写得一手好字，而且养成了很好的学习习惯和一丝不苟的敬业精神，综合素质非常高。业内人士都知道，能将子女送进李老师的书法班是很幸运的。安华先生热心公益事业，每次慈善拍卖，他都奉献出大量精品参拍，许多时候还直接捐钱捐物。几十年下来，他的善举不知道帮助了多少弱势群体。“金玉其心，芝兰其室，仁义为友，道德为师”。在安华先生的书法作品里，我读到了君子的温润，读到了艺术家的风采，读到了文化人之间相互珍惜相互鼓励相互提携的款款深情。

曹真（又名曹卫民），现为赣州市书法家协会主席、赣州市文联副主席、赣南师范大学美术学专业硕士研究生导师、江西省书法家协会常务理事、中国书法家协会会员。

翩翩然凤翥而龙蟠

写在《李安华书法作品集》出版之际

龚文瑞

为安华先生作序，是我的一种荣幸，也是我与他之间的一种缘分。

安华先生是我三十年的老朋友了。上世纪八十年代中期，在一次逛南门口的百货大楼时，我的老父亲指着二楼的几个榜书大字告诉我们：这是赣州最著名的书法家李振亚先生书写的，解放初的“赣西南行政公署”的招牌也是他写的。不想，我在赣县中学教书的老朋友、老同事邹庆椿先生恰好是李振亚先生的内侄，他们邹氏几兄弟告诉我关于邹家、李家的诸多家族往事，也领我走近攀高铺1号认识了李振亚老先生。也就在李老家，我第一次与安华大哥见面，从此我们交往不断，他称我“文瑞”，我称他为“安华大哥”。九十年代初，我第一次搬迁新居，安华大哥亲书“华堂春暖”四字相赠，笔墨之间，饱含深情，令我小小的居室四季都显温馨，也让我从此每想起这四个字便满是甜甜的回忆。

大凡与安华先生交往过的人，应该都有这种感觉，他是一个儒雅、平淡、安详的人。一方水土养育一方人。任何一个文化艺术家，都要在被文化艺术圈接受的同时，接受舆论与公众的公共评价与认可。安华先生当是赣州文化艺术圈内外评价最好的人物之一。高度物质化的时代，人人物所役，个个为利而往，文化艺术家也不例外。然而，安华先生安贫乐道，知足常乐，常年在家开个小小的书法班，培训后学的同时获些劳动所得，偶尔也应人之邀为店家、商企写些招牌，却从不向人开价，润笔之资任随主人给与不给、给多给少，一切随遇而安。安华先生为人低调，处事清爽、简泊。

曹魏初期的刘劭在《人物志》中有曰：“凡人之质量，中和最贵矣。中和之质，必平淡无味，故能调成五材（忠义仁信勇），变化应节。是故观人察质，必先察其平淡，而后求其聪明。”钱穆先生认为其中“平淡”二字有“甚深修养功夫……至今还时时玩味此语，弥感其意味无穷。”安华先生就很有这种“平淡”的味道，每每一身唐装打扮，一身自在意味，时时表现出一种逸然安详的仪容风度，一种平和、淡泊的性情由里及表，自然显现，丝毫不做作，一点也不装腔。《中庸》亦云：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和。”中和是一种纯乎天理的修行状态。一个人不轻易表现情绪和态度，始终处在“中”的状态，而一旦表现，则合乎节拍，合乎伦理道德。显然，安华先生的涵养令人十分敬重，他内在养成的“中和”品质，恰恰是他日常“平淡”味道的现世态度与表现。

由人的平淡，衍及艺的高雅。我们很自然就可以理解安华先生的书法。刘熙载云：“书者，如也：如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”即所谓“文如其人也”。书法界有一个理念，书法艺术到了较高层面，技法、技巧、技艺已退为其次，书法家的才、学、志成为首要因素，这些要

素构成书法家的处世风格和审美情趣，决定书法家的人品及作品品位。安华先生自幼受父亲熏陶与影响，终身眷念书法，一生在事上磨、在字上练，可谓从小立志也；安华勤奋有如其父，李振亚老先生百岁之年仍不曾辍笔停墨，既为养脑，亦是练笔。安华亦然，笔耕不止，学无止境，诚如他自己所言的“我爱书法更敬畏书法”“耗尽毕生精力追求，到头来还不能说精通二字”“书法集只是一个阶段性的汇报而已，不足之处待后再努力了”……一个七旬长者，却全然一付学生模样，这种谦虚学习的态度，恰恰是当下学者、书者所最缺失的东西；安华潜学已久，自有内才，作品中每每可见他对国学、中国文史与地方文化的熟稔阐发与灵活运用，言谈举止中总是散淡着一种佛老的清辉与儒者的睿智，宛若振羽翻而翱翔于云霄之才。

我最近几年在研读明代大儒王阳明。王阳明对书法的突破几乎是一念之间的事，他总结说：“吾始学书，对模古帖，止得字形。后举笔不轻落纸，凝思静虑，凝形于心，久之始通其法。既后读明道先生（程颢）书曰：‘吾作字甚敬，非是要字好，只此是学。既非要字好，又何学也？乃知古人随时事只在心上学，此心精明，字好亦在其中矣。’”我许多次见过安华先生现场作书，捉毫弄墨之前，总是凝思片刻，待字“凝形于心”之后，才一挥而就，其情景恰如阳明先生所述一般无二。当心纯乎本然，止念于一事，此事则必成。古代心学被视为圣学，用以指导修身成圣，其实亦可以指导书法实践及现实种种。从这点来说，安华先生当是很好的一个案例。

安华先生在赣州的粉丝甚多，他的书法作品受到相当范围人群的喜闻乐见。其书法深得其父意趣，但又有自家面目，有着清劲飘逸、洒落不俗的风姿，令人多有喜爱。我不是书法理论家，对他的书法不能有太过深邃的洞察与感悟，只能是浅显地阐发我的感觉。比如，安华先生的行书，可谓精熟有余，挥洒自如；他的楷书，可谓法度严谨，笔划自然；他的镌刻，则古意悠然，韵味深长……

仍想以与王阳明有关的人事做结语。徐渭曾以“翩翩然凤翥而龙蟠”之句比拟王阳明的书法。我以为，同样用“翩翩然凤翥而龙蟠”之语来比拟安华先生的人与书，或也不为过。

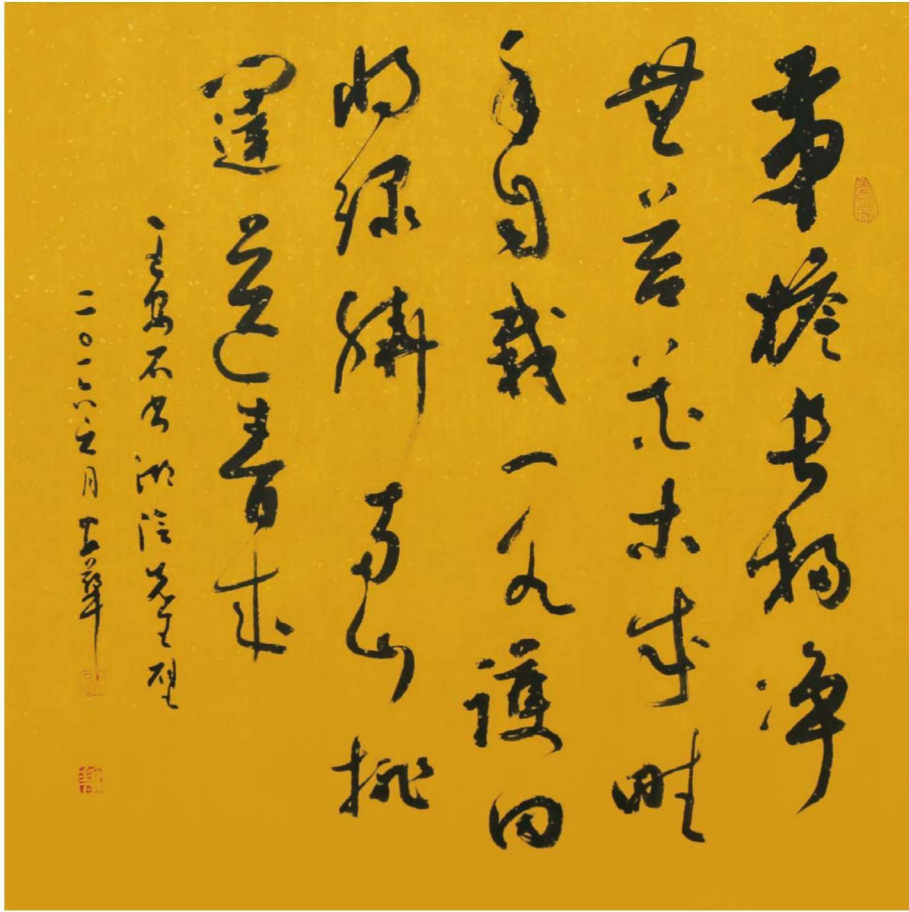
是以为序。

二〇一七年九月十八日于赣州

作者龚文瑞，系中国作家协会会员，中国明史学会王阳明研究会副会长，江西师大文化研究院、赣南师大文学院特聘教授。

多物者古之所謂也。今之時
有所以法之而流其外者。
成規之可法。其外者。原之
地。之。之。之。之。之。之。之。之。
故。之。人。之。之。之。之。之。之。之。之。

錄莊子北遊七未秋安三州



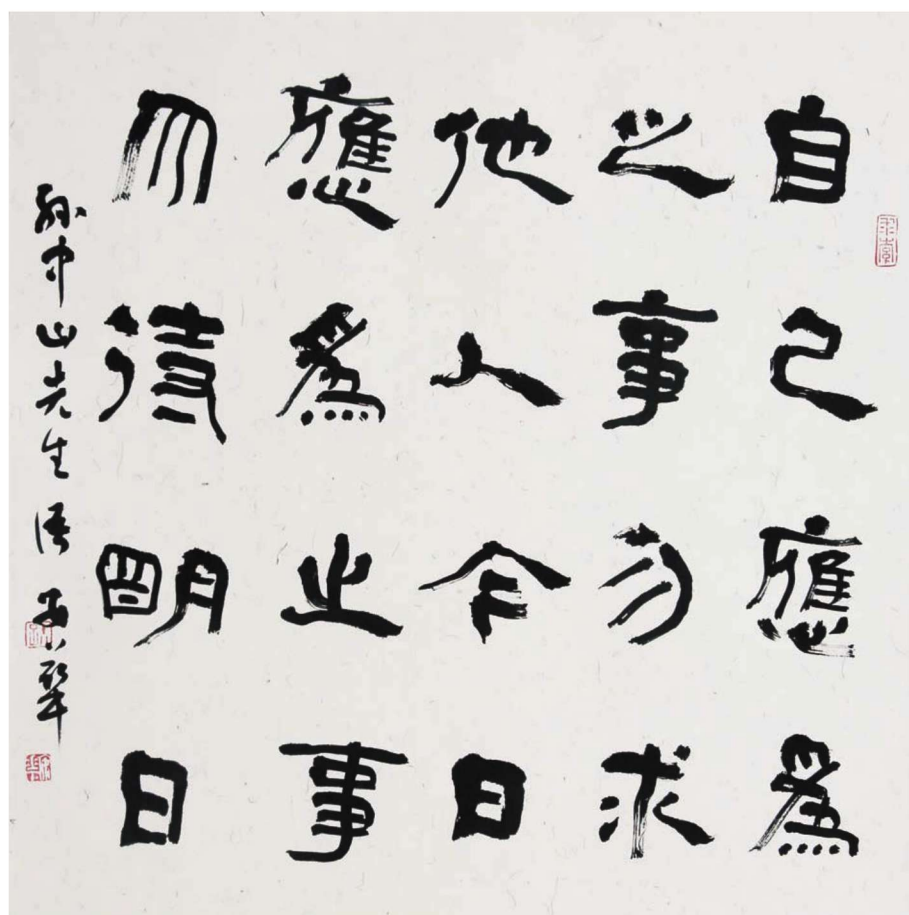
王安石诗 70X70

故有孤舟不渡江行中
有少人行人渡西水
安不可情望点山青山
一不任算美七出成去
正然余山溪闻鹤声

辛弃疾词 90X180



元白朴词 50X50



孫中山語 70X70

不可一日無書



宋陸游曰人不能食十二日惟書不可一日無清人蕭抡
况一日不讀書胃脘生法想一月不讀書耳一日失
清爽少見古人嗜書如命踰踰莫造韶矣老人
生惟有讀書好下兩在日 亦華記



望善則善應
惡則惡報
盛司感德
自各荷負

為善則善應
為惡則惡報
所以成名滅身
惟自取如何耳

宋林逋省心录句

丙申冬月安華

宋林逋句 50X50

西隨世何任如
 世年上事定今
 實視最深安不
 家方大世之人
 何之

丁酉年春
 林散之

林散之诗 70X135

道德经第二章

有无相生也，难易相成也，长短相形也，高下相倾也，音声相和，前后相随，是以圣人处无为之事，行不言之教，万物作而弗始，生而弗长，为而弗恃，功成而弗居，夫唯道是虚兮。



晴耕雨读 35X135